Knetterende Letteren  
Het huistijdschrift van Luisterpunt  
Mei 2017

Inhoudsopgave:

[Op de Hoogte](#_Toc479934924)

[Bellen naar onze bibliotheek](#_Toc479934925)

[Daisy-online via Anderslezen.be](#_Toc479934926)

[Oproep van de gebruikersraad](#_Toc479934927)

[Het kasteel van Gaasbeek](#_Toc479934928)

[Literaire prijsbeesten](#_Toc479934929)

[De Prachtige Tachtig](#_Toc479934930)

[In memoriam Willy Courteaux](#_Toc479934931)

[Heerlijk ontspannend: ‘Miauwkes’ van Veronique Puts](#_Toc479934932)

[Heerlijk ontspannend: ‘Late dagen’ van Bernard Dewulf](#_Toc479934933)

[Auteurs lezen voor: ‘Wat voorafging’ van Diane Broeckhoven](#_Toc479934934)

[Het Neusje van de Zalm: ‘Kwaadschiks’ van A.F.Th. Van der Heijden](#_Toc479934935)

[Een gesprek met Marc Van De Looverbosch over zijn boek: ‘De wissel van de macht: kroniek van een Wetstraatwatcher’](#_Toc479934936)

[Hedendaags: twee boeken over terroristische aanslagen](#_Toc479934937)

[Deel 1: ‘Mijn haat krijgen jullie niet: dagboek van een man die zijn vrouw verloor bij een aanslag’ van Antoine Leiris](#_Toc479934938)

[Deel 2: ‘Spoo pee doo’ van Dimitri Verhulst](#_Toc479934939)

[Historie: ‘De oorlog heeft geen vrouwengezicht’ van Svetlana Alexijevitsj en ‘De dochter van Stalin’ van Rosemary Sullivan](#_Toc479934940)

[Vertel me een verhaal: ‘Rivieren’ van Martin Michael Driessen.](#_Toc479934941)

[Het hoorspel: ‘Alle kinderen gaan naar de hemel’ van Peter Cnop.](#_Toc479934942)

# Op de Hoogte

## Bellen naar onze bibliotheek

Met nadruk zouden we je willen vragen om niet meer naar het 070-nummer van de bibliotheek te bellen. Enkel naar het nummer 02 423 04 11 . Het is gebruiksvriendelijker en beterkoop. In het verzendzakje van deze Knetterende Letteren steekt een papiertje met daarop het 02-nummer, zowel gedrukt als in braille. We danken je alvast voor jouw begrip en medewerking. Ik herhaal nog even het telefoonnummer: 02 423 04 11

## Daisy-online via Anderslezen.be

Luisterpunt, Kamelego, Transkript en Blindenzorg Licht en Liefde maken in Vlaanderen voor de online distributie van hun boeken, kranten en tijdschriften gebruik van het anderslezen-platform. De technische partner hierbij was de afgelopen jaren de firma Pyxima. Vanaf 1 april van dit jaar is dit de firma Sensotec. Pyxima heeft zelf voor deze overdracht gezorgd. Sensotec was de afgelopen jaren al betrokken als partner bij de ontwikkeling van de anderslezen app. Alle partijen hebben ingestemd met deze overname door Sensotec, die ook al internationaal met ondersteunende softwaretechnologie en apps haar sporen heeft verdiend. Deze overname door Sensotec heeft voor de Daisy-online lezers van Luisterpunt die van het anderslezen-platform en van Mijn Luisterpunt gebruikmaken, geen gevolgen. Bij het streamen en downloaden van de Daisy-boeken kunnen zij dezelfde service verwachten. Meer zelfs: we hopen dat met een nieuwe technische partner de efficiëntie en de gebruiksvriendelijkheid zal toenemen! We willen ook benadrukken dat de anderslezen-databank van de lezer alleen zijn of haar naam, geboortedatum en lezersnummer bijhoudt. Gegevens over wat de lezer leent en leest en wat zijn leesbeperking inhoudt, zijn alleen zichtbaar in de eigen bibliotheekdatabank van Luisterpunt. Privacy was en blijft dus verzekerd. We kunnen ondertussen ook meedelen dat nu ongeveer 40% van de Luisterpuntlezers gebruik maakt van Daisy-online en dat 20% van onze uitleningen via streamen en downloaden verloopt. Online lezen zit duidelijk in de lift! Mocht je vragen of opmerkingen over Daisy-online hebben, aarzel dan niet om contact op te nemen met onze bibliotheek. Telefonisch via het nummer 02 423 04 11 of per e-mail via [uitleen@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:uitleen@luisterpuntbibliotheek.be)

## Oproep van de gebruikersraad

De gebruikersraad van onze bibliotheek bestaat in de eerste plaats uit lezers die gebruik maken van Luisterpunt. Daarnaast zijn er ook vertegenwoordigers van organisaties die op de een of andere manier met luisterlezen bezig zijn. Bij deze mensen kan je dus terecht met al je suggesties en ideeën over de bibliotheek en haar werking. Zo kan je zelf bijdragen aan een nog betere dienstverlening van Luisterpunt. Aarzel dus niet om er volop gebruik van te maken en ons te contacteren via [gebruikersraad@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:gebruikersraad@luisterpuntbibliotheek.be) De leden van de gebruikersraad komen ongeveer twee keer per jaar samen in Leuven, vlakbij het station. De gebruikersraad is een klankbordgroep, een meedenktank en dus niet een louter formeel adviesorgaan. De raad wordt actief betrokken bij de opmaak van beleidsplannen, voortgangsrapporten, het productenaanbod, het collectiebeleid en wijzigingen in de online en andere dienstverlening. Ook randvoorwaarden van de dienstverlening die directe gevolgen hebben voor de gebruikers, maken voorwerp uit van de agenda. Volgende onderwerpen kunnen aan de gebruikersraad worden voorgelegd: beslissingen die betrekking hebben op kwaliteitsbewaking en kwaliteitsontwikkeling van het aanbod en de dienstverlening, op de rechten van de gebruikers (bijvoorbeeld i.v.m. privacy), op voorlichting van de gebruikers en op de klachtenprocedure. De gebruikersraad kan uiteraard ook zelf het initiatief nemen om vragen te stellen of een advies te formuleren over onderwerpen en beleidslijnen die voor de bibliotheekwerking relevant zijn. Zo heeft de gebruikersraad ook een vertegenwoordiger in de stemmencommissie die garant staat voor kwaliteitsvol ingelezen Daisy-boeken. Op dit moment bestaat de gebruikersraad voornamelijk uit blinde en slechtziende mensen. Zo nu en dan komt er iemand bij, maar er valt ook weleens iemand af. Daarom deze oproep om nieuwe kandidaat-leden te vinden. We richten ons niet uitsluitend tot slechtziende en blinde lezers. We verwelkomen ook heel graag bibliotheekgebruikers met een andere leesbeperking, bijvoorbeeld dyslexie, of ouders van een kind met dyslexie. Wil je graag meewerken in de gebruikersraad, meld het ons dan met een e-mail waarin je jezelf kort voorstelt: naam, adres, telefoon, e-mailadres, aard van visuele of andere leesbeperking, leeftijd, opleiding en de leesvorm die jouw voorkeur wegdraagt (braille of Daisy). We vernemen ook graag wat je motiveert om lid te worden van de gebruikersraad. Het e-mailadres is [gebruikersraad@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:gebruikersraad@luisterpuntbibliotheek.be) Laat je stem horen en werk mee aan een nog betere bibliotheek!

## Het kasteel van Gaasbeek

Tot en met zondag 18 juni heeft in het kasteel van Gaasbeek in Vlaams-Brabant een bijzondere tentoonstelling plaats: ‘Kairos Castle: de kunst van het juiste ogenblik’. Het motto van de tentoonstelling is ‘Pluk de eeuwigheid in het ogenblik.’ ‘Kairos Castle’ is een tentoonstelling over ‘het juiste ogenblik’, met de Nederlandse filosofe en auteur Joke Hermsen als curator. We kennen Chronos als de god van de praktische, meetbare tijd uit de Griekse mythologie, als de tijd die we hebben. Maar wie kent ook zijn kleinzoon Kairos, de god van ‘het geschikte ogenblik’, die voor onverwachte inzichten zorgt en nieuwe kansen biedt? Hij onderbreekt de meetbare tijd en vertegenwoordigt al die bevlogen momenten van schoonheid en daadkracht die het leven intens maken. Kairos is de tijd die we zijn. Met deze tentoonstelling toont Joke Hermsen het Kasteel van Gaasbeek als een plek waar de tijd ‘gestapeld’ is, waar die andere tijd ervaren wordt. Met een team kunstenaars gaat zij in het kasteel op zoek naar sporen van de inspirerende ‘Kairos-tijd’. Met woord en beeld, klank en kleur speurt ze naar de verstilde tijd, naar bezinning, bezieling en beweging. Voor blinde en slechtziende mensen is er een speciale audiotour beschikbaar. En ook unieke TwinVision-kaarten: contrastrijke reliëftekeningen met grote letters, braille en kleur waardoor men zich beter kan oriënteren in het kasteel, in de binnentuin en in het park. De tentoonstelling ‘Kairos Castle’ in het kasteel van Gaasbeek is te bezichtigen elke dag (behalve op maandag) van tien tot zes en dit tot en met zondag 18 juni. Toegangsprijs: 10 euro. De begeleider krijgt gratis toegang. Blindengeleidehonden zijn welkom. Vanuit het Zuidstation in Brussel vertrekt er elk uur een bus van De Lijn (namelijk bus 142) die stopt pal voor het kasteel. Tip: in het prachtige park bevindt zich ook een buitengewone interessante Museumtuin. Als je 11 euro i.p.v. 10 euro betaalt voor de tentoonstelling ‘Kairos Castle’ heb je meteen ook toegang tot de Museumtuin.

## Literaire prijsbeesten

Achtereenvolgens besteden we aandacht aan het Boekenweekgeschenk (‘Makkelijk leven’ van Herman Koch), aan het Boekenweekessay (‘De zonde van de vrouw’ van Connie Palmen) en aan de zes boeken die op de shortlist van de Libris Literatuurprijs staan.

Het Boekenweekgeschenk: ‘Makkelijk leven’ van Herman Koch. Tom Sanders is een gevierd schrijver van zelfhulpboeken. Van zijn bestellers ‘Misdaad zonder grenzen’ en ‘Makkelijk leven’ zijn wereldwijd meer dan veertig miljoen exemplaren verkocht. Tom leidt een uiterst comfortabel leven; hij is gelukkig getrouwd met Julia en heeft twee volwassen zonen, van wie de jongste, Stefan, zijn oogappel is. Tijdens een verjaardagsfeestje voor Julia staat hun schoondochter Hanna – op wie Tom en Julia niet dol zijn – opeens voor de deur. Snikkend vertelt ze dat ze door Stefan is geslagen en dat dat niet de eerste keer is. Moet Tom zijn lievelingszoon Stefan aanspreken op zijn gedrag? Of loont het misschien meer om de adviezen uit zijn zelfhulpboeken in praktijk te brengen, zoals zijn bekende richtlijn ‘Probeer problemen niet altijd op te lossen door eraan te denken; vaak worden ze eerder opgelost door er niet aan te denken’? (…) ‘Makkelijk leven’ van Herman Koch. Speelduur: 2 uur. Boeknummer: 24742. 4 braillebanden. Boeknummer: 42564.

Het Boekenweekessay: ‘De zonde van de vrouw’ van Connie Palmen. De meest bekende geschiedenis van zelfdestructie is: ‘de zondeval’. Eva wordt verleid door de duivel, vermomd als slang, om te eten van de boom der kennis des goeds en des kwaads. Zij schendt het gebod van de Vader en de mensheid verliest voorgoed de onschuld van de onwetenden. Het hemelse paradijs waar alles zo goed en mooi was wordt ingeruild voor sterfelijkheid, pijn, verdriet en zonden. Dankzij de ongehoorzaamheid van de eerste vrouw wordt de mens een zondig en sterfelijk wezen, dat zich schaamt als het iets doet wat verboden is. In ‘De zonde van de vrouw’ onderzoekt Connie Palmen de vraag of een vrouw die zich niet aan de voorgeschreven regels houdt, een grens overschrijdt naar een verboden gebied. Vinden de vrouwen de originaliteit die hen apart zet en hen scheidt van de gemeenschap, niet zelf ook een zonde waarvoor ze bestraft moeten worden? De levens van toonaangevende vrouwen als Marilyn Monroe, Marguerite Duras en Jane Bowles vormen de leidraad in ‘De zonde van de vrouw’ waarin Palmen het verband tussen roem, originaliteit en zelfvernietiging boven tafel probeert te krijgen. (…) ‘De zonde van de vrouw’ van Connie Palmen. Speelduur: 2 uur. Boeknummer: 24743. 3 braillebanden. Boeknummer: 42565.

De zes boeken die op de shortlist van de Libris Literatuurprijs staan. Op maandag 8 mei wordt in het Amstel Hotel in Amsterdam de winnaar bekend gemaakt van de prestigieuze Libris Literatuurprijs. De schrijvers Walter van den Berg, Alfred Birney, Arnon Grunberg, Jeroen Olyslaegers, Marja Pruis en Lize Spit maken nog kans op het winnen van de prijs en de bijbehorende 50.000 euro. Onder de zes genomineerden bevinden zich twee Vlamingen: Jeroen Olyslaegers en Lize Spit.

‘Het smelt’ van Lize Spit. In Eva’s geboortejaar worden in het kleine Vlaamse Bovenmeer slechts twee andere kinderen geboren, allebei jongens. De drie maken er hun hele jeugd samen maar het beste van, tot de puberteit aanbreekt. Opeens ontstaan er andere verhoudingen. De jongens bedenken wrede plannen en de bedeesde Eva kan hieraan meedoen of haar enige vrienden verraden. Die keuze is geen keuze. Dertien jaar na een snikhete zomer die volledig uit de hand loopt, keert Eva terug naar haar geboortedorp met een blok ijs in de kofferbak. Gaandeweg wordt duidelijk dat zij dit keer de plannen bepaalt. Vanaf de eerste bladzijde grijpt debutante Lize Spit de lezer bij de strot, om die 480 pagina’s lang niet los te laten. Genadeloos maar liefdevol: ‘Het smelt’’ is een roman die je verslagen achterlaat. (…) ‘Het smelt’ van Lize Spit. Speelduur: 16 uur. Boeknummer: 23892. 18 braillebanden. Boeknummer: 16723.

‘Wil’ van Jeroen Olyslaegers. Het is oorlog. Antwerpen wordt bezet door geweld en wantrouwen. Wilfried Wils acht zichzelf een dichter in wording, maar moet zich ook zien te redden als hulpagent. De mooie Yvette wordt verliefd op hem, haar broer Lode is een waaghals die zijn nek uitsteekt voor joden. Wilfrieds artistieke mentor, wil juist alle joden vernietigen. Zich manoeuvrerend tussen twee werelden probeert hij te overleven, terwijl de jacht op de joden verdergaat. Jaren later vertelt hij zijn verhaal aan een van zijn nakomelingen. De Daisy-versie is in voorbereiding. 18 braillebanden. Boeknummer: 16751.

‘Zachte riten’ van Marja Pruis. 'Lucas zwemt voor me uit, met zijn korte krachtige slag. Hij zweeft op een vaste afstand in mijn geheugen, waarom kan ik hem niet inhalen, terwijl ik denk dat ik almaar harder zwem?' Guusje Bouhuys, poëziedocente, huisvriendin, zus, heeft haar leven op de rem gezet. Als haar beste vriend wordt beschuldigd van plagiaat en een dierbare collega doodziek blijkt, beseft ze dat ze haar zorgvuldig geconserveerde universum zal moeten verlaten. In een absorberende stijl, ironisch en bitterzoet, schrijft Marja Pruis over het verlangen trouw te blijven aan de mensen die met je meelopen, ook als ze er niet meer zijn. Kun je een ander redden, behoeden voor de val? Kun je jezelf bewaren als in een gedicht? ‘Zachte riten’ gaat over de conflictsituaties van de menselijke ziel, de betekenis van poëzie en de plaats van liefde in ons leven. (…) ‘Zachte riten’ van Marja Pruis. Speelduur: 7 uur. Boeknummer: 24464. 9 braillebanden. Boeknummer: 41836.

‘Schuld’ van Walter van den Berg. Stap het snoeiharde milieu binnen van Walter van den Berg: Amsterdam Nieuw-West, waar mannen hangen in snackbars, rijden in Nissan Sunny's en lopen op badslippers – en hun vrouwen slaan. Op gestolen laptops zoekt Kevin het bewijs dat zijn moeder niet de enige slechte vrouw op de wereld is. Zijn vader, Zingende Ron, is net terug uit de bak en bezig de zoveelste vrouw in zijn leven te redden. Die zoveelste vrouw weet wat haar redding waard is, want iedereen betaalt elkaar uit in schulden. Welkom in een wereld waarin mannen helden willen zijn, maar waar niemand ooit wordt gered. De Daisy-versie is in voorbereiding. 8 braillebanden. Boeknummer: 41846.

Aan het boek ‘Moedervlekken’ van Arnon Grunberg hebben we in het februarinummer van Knetterende Letteren al uitgebreid aandacht besteed. En van het boek ‘De tolk van Java’ van de zesde genomineerde Alfred Birney zijn zowel de Daisy- als de brailleversie nog in voorbereiding.

## De Prachtige Tachtig

Uit de afgelopen tachtig jaar hebben honderd Vlaamse boekhandelaren tachtig spraakmakende boeken uitgekozen die men volgens hen gelezen moet hebben. Zoals bijvoorbeeld: ‘Bezonken rood’ van Jeroen Brouwers. Bij de dood van zijn moeder - met wie hij al jaren geen contact meer had - herinnert de schrijver zich weer de gebeurtenissen die tot die verwijdering geleid hebben. In zijn ogen is zijn moeder geheel ontluisterd in het Japanse concentratiekamp Tjideng, waar ze lichamelijk aftakelde, kaal werd geschoren en bovendien voor zijn ogen - hij was vijf jaar - op een gruwelijke manier werd afgetuigd. Het kamp had een beruchte sadistische commandant. ‘Bezonken rood’ is eigenlijk een eerbetoon aan de moeder die onder zulke omstandigheden met veel moed haar kinderen probeerde te beschermen. Jeroen Brouwers las zijn boek zelf in. (…) ‘Bezonken rood’ van Jeroen Brouwers. Speelduur: 3 uur 30. Boeknummer: 7802. 4 braillebanden. Boeknummer: 34751.

‘De Da Vinci code’ van Dan Brown. In Parijs loopt kunsthistoricus Robert Langdon een afspraak met de conservator van het Louvre mis. Die blijkt kort daarvoor te zijn vermoord. Voor de politie is Langdon de belangrijkste verdachte: voordat de man stierf schreef hij namelijk de woorden “Zoek Robert Langdon” op de grond. Geholpen door agente Sophie Neveu maakt Langdon zich uit de voeten. Hij beseft dat de conservator aanwijzingen heeft achtergelaten die alleen hij kan ontcijferen: symbolen die verwijzen naar het werk van Leonardo Da Vinci. Met Neveu begint hij een speurtocht naar het motief van de moord. Maar de politie en de moordenaar zitten hen op de hielen. (…) ‘De Da Vinci code’ van Dan Brown. Speelduur: 17 uur. Boeknummer: 1468. 24 braillebanden. Boeknummer: 39505.

‘Bonita avenue’ van Peter Buwalda. Joni Sigerius, de dochter van de rector magnificus van de Twentse universiteit, drijft samen met haar vriend Aaron, een handeltje dat ze maar liever voor haar krachtige en briljante vader verborgen houdt. Het is in het jaar van de vuurwerkramp dat ook in het gezin de boel explodeert. Niet alleen lopen Joni en Aaron tegen de lamp, die zomer komt ook de enige en echte zoon van Sigerius vrij uit de Scheveningse gevangenis. Acht jaar later pas - Joni verdient inmiddels miljoenen in Los Angeles - verneemt Aaron wat er zich in het jaar 2000 werkelijk heeft afgespeeld. Peter Buwalda schreef een meeslepende debuutroman over noodlot en verval, idylle en schoonheid. (…) ‘Bonita avenue’ van Peter Buwalda. Speelduur: 23 uur. Boeknummer: 20002. 29 braillebanden. Boeknummer: 31701.

‘Wilde zwanen’ van Jung Chang. ‘Wilde zwanen’ verscheen in 1992 in het Nederlands en wereldwijd werden er meer dan tien miljoen exemplaren van verkocht. Het is daarmee het bestverkochte boek dat ooit over China verscheen. Het geeft een panoramische visie van drie vrouwen op een complexe samenleving in de vorm van prachtige memoires, intieme portretten en een meeslepende kroniek van het twintigste-eeuwse China. Ondanks de haast onvoorstelbare gruwelen die Jung Chang en haar familie zijn overkomen, is ‘Wilde zwanen’ een indrukwekkende getuigenis van optimistisch geloof in een rechtvaardige samenleving met gelijke rechten en kansen voor iedereen. (…) ‘Wilde zwanen’ van Jung Chang. Speelduur: 29 uur. Boeknummer: 5761. 26 braillebanden. Boeknummer: 35014.

‘Het verdriet van België’ van Hugo Claus. ‘Het verdriet van België’ omspant de periode 1939-1947: vrede, oorlog en vrede. Louis Seynave is elf jaar, leerling op een nonneninternaat. Verwarring, hunkering en bedrog vormen zijn jongensjaren in de schoot van een kleurrijke en verbazingwekkende familie. Het Vlaamse leven in deze historische crisisperiode van oorlog, collaboratie en overleven, wordt door Hugo Claus in een stroom van groteske en ontroerende verhalen opgeroepen in een even complexe als meeslepende roman, die het hoofdwerk uit zijn oeuvre mag worden genoemd. (…) ‘Het verdriet van België’ van Hugo Claus. Speelduur: 28 uur. Boeknummer: 5276. 26 braillebanden. Boeknummer: 38123.

## In memoriam Willy Courteaux

Onlangs overleed op 93-jarige leeftijd Willy Courteaux. Toen de Tweede Wereldoorlog uitbrak was hij zestien jaar. Om niet door de Duitsers opgeroepen te worden, fietste hij van Aalst naar een klein Frans dorpje ver ten zuiden van Orléans om daar bij een boer te gaan werken. In 1946 was hij als Belgisch soldaat in Keulen een jaar lang getuige van de ellende en de hongersnood van de Duitsers. Terug in België speelde hij een tijdje voor butler bij een barones op een kasteel in de Ardennen. Toen hij trouwde en twee kinderen kreeg, moest hij meer dan alleen zijn eigen brood verdienen en dus besloot hij om journalist te worden. Bij Humo. In die jaren trok hij fel van leer tegen de oorlog in Vietnam. Op een keer was hij voor een interview op het kantoor van Alexander Haig, de opperbevelhebber van de NAVO. Na enkele iets te kritische vragen werd Willy met zijn klieken en klakken buitengesmeten. En toen zanger Will Ferdy zich in 1970 als allereerste Bekende Vlaming outte als homoseksueel, stond half Vlaanderen op z’n kop. Er brak een polemiek uit die maandenlang duurde. Willy was een der weinigen, zoniet de enige, die keer op keer pleitte voor respect voor iedereen. In Humo én op de televisie. In 1952, toen Willy 29 jaar was, nam hij de beslissing om zijn vrije tijd, dus elke avond en elk weekend, te wijden aan het vertalen van de zevenendertig toneelstukken van Shakespeare. ’s Zomers trok hij al liftend naar Schotland om daar in een berghut rustig verder te kunnen werken. Na vijftien jaar was hij klaar. In 1967 was dat. Hij vond dat het werk van Shakespeare in elke eeuw opnieuw vertaald moest worden. De eerste die dat deed was de Nederlander Leendert Burgersdijk in de negentiende eeuw. Willy deed het werk over voor de twintigste eeuw. Mede daardoor gold hij als de grote Shakespearekenner van de Lage Landen. Zijn vertalingen dienen trouwens ook nu nog steeds als ijkpunt. Tom Lanoye sprak van de 'Bijbel van Courteaux' en putte er rijkelijk uit bij het maken van zijn trilogie 'Ten Oorlog'. In 1989 ging Willy Courteaux met pensioen. Hij begon toen met twee nieuwe en grootse projecten. Het eerste was om samen met classicus Bart Claes de negentien toneelstukken van Euripides te vertalen. En het tweede project was om twee voormiddagen per week boeken in te lezen in onze bibliotheek. Doorgaans nam hij hier het dikkere werk voor zijn rekening, zoals memoires, klassiekers of standaardwerken over geschiedenis in het algemeen en over de Tweede Wereldoorlog in het bijzonder. Niet minder dan 109 boeken las hij in. Mede dankzij hem is onze boekencollectie snel kunnen uitgroeien tot wat ze nu is. Uitgebreid en voor elck wat wils. We zijn hem met zijn allen eeuwig dankbaar. Als u in onze online-catalogus zijn naam intikt, kunt u alle boeken die hij ooit heeft ingelezen bekijken. Op onze website kunt u ook terecht voor een podcast met daarin een gesprek met Willy over leven en werk van William Shakespeare. Hier en nu kunt u luisteren naar twee korte gesprekken uit oude jaargangen van Knetterende Letteren. Het tweede gesprek uit 2007 duurt zes minuten en het eerste uit 1999 twaalf minuten. Ze gaan vooral over zijn lievelingsboeken.

(…)

Louis Couperus. Van oude mensen, de dingen die voor bijgaan. Speelduur: 10 uur. Boeknummer: 9986. 9 braillebanden. Boeknummer: 38129.  
Willem Elsschot. De verlossing. Speelduur: 4 uur. Boeknummer: 7888.  
Cyriel Buysse. Tantes. Speelduur: 5 uur. Boeknummer: 20238.  
Eric Hobsbawm. Een eeuw van uitersten. Speelduur: 37 uur. Boeknummer: 6170.  
Ugo Janssen. De oude Belgen. peelduur: 11 uur. Boeknummer: 8527.  
Richard Evans. Het derde Rijk: Deel 1: Opkomst. Speelduur: 30 uur. Boeknummer: 8520. Deel 2: Dictatuur. Speelduur: 42 uur. Boeknummer: 8901. Deel 3: Oorlog. Speelduur: 46 uur. Boeknummer: 18047.   
Wilfried Martens. De memoires. Speelduur: 39 uur. Boeknummer: 8034.   
Peter Watson. Ideeën: de geschiedenis van het menselijk denken. 65 uur. Boeknummer: 8397.

# Heerlijk ontspannend: ‘Miauwkes’ van Veronique Puts

Veronique Puts is ongetwijfeld de grootste kattenliefhebster van Vlaanderen. Ze deelt haar leven met twee exemplaren: Pernod, een melodramatische stalker, en Chatblis, een lichtelijk naar overgewicht neigende gastronomiefreak. Aan flarden gereten fauteuils, verveloze deurposten, aan diggelen gegane vazen: voor Veronique Puts weegt niets op tegen de exclusiviteit van de spinnende liefde. (…) Veronique Puts. Miauwkes. Speelduur: 3 uur. Boeknummer: 24299.

# Heerlijk ontspannend: ‘Late dagen’ van Bernard Dewulf

‘Vanzelfsprekend bouwen ze geen kastelen meer. Die liggen verdeeld op zolder, naast de ridders, Zorro en het vee. Voor later. Nu komen en gaan ze. Nu laten ze grotere gaten achter. Nu weet ik soms niet hoeveel borden ik op onze tafel moet zetten ’s ochtends. Soms zijn het er twee, soms blijkbaar zeven.’ Als je een gezin krijgt, verandert alles, zo liet Bernard Dewulf zien in ‘Kleine dagen’, het even succesvolle als fijnzinnige boek waarin hij beschreef wat het vaderschap betekent. Nu, in ‘Late dagen’, zijn de kinderen ouder en kiezen ze een eigen invulling van de dagen en de nachten. En dan maakt opvoeding steeds vaker plaats voor de tikkende tijd. Soms is de man toeschouwer, soms neemt hij deel en soms ligt hij wakker. Melancholie kleurt deze ‘Late dagen’. Bernard Dewulf verwoordt zijn dagen in een boek dat van het dagelijkse leven iets unieks maakt. Hij probeert zijn kinderen nog te vangen in woorden en opvoeding, maar ziet dat hij steeds overbodiger wordt. Dat opgroeiingsproces beschrijft hij met een grote mildheid. Maar in zijn verzameling columns verwondert hij zich ook over schilderijen, over vrouwen, over een eenvoudig briesje in de tuin. Dat is altijd zijn kracht geweest: om met zijn schrijverspenseel naast grootse ook vooral kleine dingen te schilderen. Het is een verademing om een schrijver te lezen die niet dweept met grootse, epische anekdotes of rock-'n-roll. Het gezinsleven en de natuur smelt hij met zijn pen om tot iets unieks. Even goed sluipt de wereld en haar drama onder de kieren van zijn ouderlijk huis, in de vorm van krantenkoppen bijvoorbeeld. Het busongeluk in Sierre passeert, een stuk over het contrast tussen de ontluikende lente en de IS-gruwel op computerscherm snijdt diep. Waar Bernard Dewulf ook over schrijft, hij kijkt met de ogen van een fotograaf en ontleedt op zijn typisch filosofische manier taal en moment. Zijn bespiegelingen hult hij in mooie metaforen, de eerste zin al gutst binnen als een lepel schoonheid. Zijn zeventienjarige zoon die zaterdagavond uitgaat, hem in angst achterlaat dat hij niet meer terugkeert, en hij niet veel meer weet te zeggen dan ‘wees voorzichtig’… die zoon beseft niet hoe zijn vader zich voelt. ‘Wat ik voel wanneer hij de hoek omgaat, jubel en angst. De angst dat om die hoek een 4×4 hem schept, het zo knakbare schepsel dat wij hebben gemaakt. Dat de dood daar en dan zijn kortste woord zal gebruiken. Het jubelen dat hij er wil zijn. De angst dat hij niet meer terugkeert, fluitend een zijstraat inslaat, niet eens omkijkt en zomaar wegrijdt uit ons bestaan.’ Wanneer zijn vrouw hem vertelt van een busongeluk waarbij meer dan twintig kinderen zijn gedood, voedt dat zijn angst. Hij raakt ervan van de kaart, loopt naar de slaapkamers van zijn kinderen, loopt daar doelloos rond en schrikt van het ‘onmetelijke, onmenselijke geluid’ als de tijd op de wekker van zijn dochter verspringt. ‘Ik weet niet meer hoe lang ik, als een uil in de duisternis, naar haar wekker heb gestaard. Wat ik wel weet is dat ik dacht: tegen die verschrikkelijke klik van elk aantikkend ogenblik is alles, elk nu, elk heelal kansloos.’ Onder al die mijmeringen zit angst voor het leven. Nu hij ouder wordt en de vijftig voorbij is, wordt de eens zo stille angst manifest. Vroeger kon het hem allemaal niet schelen, later zal het hem niet meer deren, maar nu nog wel. Hij zwaait elke dag zijn kinderen uit en gaat zitten voor het vertrouwde gapende raam, te peinzen over het leven: wat nu? ‘De dag keek mij koud aan en vroeg: Wat doe jij hier? Ik was net de vijftig voorbij en was van de hand gods geslagen’. Het is nu tijd om ‘de zegeningen te tellen, de zin van het bestaan te raden.’ De schrijver probeert telkens opnieuw, in de meest kleine en dagelijkse dingen, de zin van zijn leven te ontdekken. Enige spleen is hem niet vreemd en de angst voor het leven duikt altijd wel even op. Maar zijn observaties en beschrijvingen ervan zijn zo mooi, dat hij daarmee zijn angsten – soms – een plek kan geven. De kunst overwint. (…) Bernard Dewulf. Late dagen. Speelduur: 6 uur. Boeknummer: 24572.

# Auteurs lezen voor: ‘Wat voorafging’ van Diane Broeckhoven De Antwerpse schrijfster Diane Broeckhoven portretteert in haar boek ‘Wat voorafging’ haar bedilzieke moeder met wie ze haar hele leven een getroebleerde verhouding had. Empathische verhalen over gewone mensen, met veel aandacht voor familierelaties. Dat is zo ongeveer haar handelsmerk. Sinds haar internationale bestseller ‘De buitenkant van Meneer Jules’ - goed voor 300.000 verkochte exemplaren en vertalingen in 16 landen - wist ze haar plek in het literaire landschap warm te houden. De laatste jaren blijft ze romans afleveren met een grote herkenbaarheidsfactor. In haar nieuwste boek ‘Wat voorafging’ poogt ze de turbulente verhouding tot haar overleden moeder uit te klaren, in een roman die duidelijk met hartenbloed is geschreven. "Eigenzinnige, opstandige moeders zijn uiterst geschikt als hoofdpersoon, veel meer dan meegaande lieverds", stelt Diane Broeckhoven vast. Dat is waar: kijk maar naar Adriaan van Dis en het met de Libris Literatuurprijs bekroonde ‘Ik kom terug’. In het geval van de nukkige, eigenwijze Berthe Moreels heeft de schrijfster zodoende goud in handen. Tussen Diane, middelste kind uit een gezin met twee dochters en een zoon, en haar moeder hoopten de spanningen zich al van jongsaf aan op. Berthe bedeelde Diane met bijnamen als Mater Dolorosa of Mademoiselle Nitouche. Diane Broeckhoven omschrijft zichzelf als 'een schichtig bang kind met te veel fantasie die mijn angsten aanwakkerde en met een grote behoefte aan bevestiging en warmte'. Ze hengelt voortdurend naar de liefde van haar moeder, zelfs als ze - in haar ultieme ziekenhuisbed - 'een doorschijnend spookje zonder tanden' is geworden. Daar, tijdens 'die laatste uren, haar prinses op de erwt-uren', zaten de twee elkaar niet langer dwars. 'Het zijn de meest harmonieuze uren die ik met mijn moeder heb doorgebracht.' Alles heeft ze nochtans in het werk gesteld om 'onder de verharde buitenkant' 'de zachte vulling' te blijven zien. Broeckhoven wijdt veel pagina's aan de aftakeling van haar moeder, die mordicus weigerde haar appartement te verlaten en zich na de dood van haar man in larmoyantie en zelfbeklag wentelde. Bepaalde Antwerpse ziekenhuizen - zoals de geriatrische afdeling van het Stuivenberg - zullen niet opgezet zijn met de harde woorden die Broeckhoven voor hun service over heeft. 'Ik zal niet toestaan dat ze haar laatste uren moet beleven in een decor van onverschilligheid.' De hoofdmoot van het boek omvat de reconstructie van het leven van Berthe Moreels, die onder het juk van een nietsontziende, zeer autoritaire vader opgroeide. Ze begon te werken in een naaiatelier en aanvaardde baantjes als promeneuse, waarbij ze met de poussette Joodse kinderen rondreed. Haar man leidde haar van de hel naar de hemel: 'Hij redde haar van de armoede, bevrijdde haar uit handen van een agressieve vader en leidde haar binnen in een wereld die ze niet kende', met wittebroodsweken in Parijs. Diane Broeckhoven gaat uitgebreid in op het blijvende gekrakeel tussen haar en haar moeder, voor wie ze zelfs aanvankelijk haar scheiding verzweeg. Ze kon nooit echt de vinger leggen op de oorzaak. En dat onuitgesprokene schrijnt. (…) Diane Broeckhoven las ‘Wat voorafging’ zelf in in onze bibliotheek. (…) Diane Broeckhoven. Wat voorafging. Ingelezen door de auteur. Speelduur: 8 uur. Boeknummer: 24528. 9 braillebanden. Boeknummer: 16668.

# Het Neusje van de Zalm: ‘Kwaadschiks’ van A.F.Th. Van der Heijden

‘Kwaadschiks’ is een deel van de cyclus ‘De Tandeloze Tijd’, maar is gelukkig perfect apart te lezen. Het adagium van het werk van A.F.Th. Van der Heijden is 'Leven in de breedte': het leven moet in volle omvang geleefd worden. In zijn nieuwste boek ‘Kwaadschiks’ gaat hij een stap verder en beschrijft 'een uitgerekt leven'. Alleen in een roman kan de tijd langer duren dan in het 'echte' leven, en daarmee is de romanschrijver de tijd de baas geworden. Daarover zegt Arjan Peters van De Volkskrant het volgende: (…) Alle ingrediënten zijn er, maar toch is A.F.Th. van der Heijdens nieuwste boek, ‘Kwaadschiks’, geen thriller. De veertiger Nico Dorlas, geslaagd reclameschrijver, borderliner en onverbeterlijk alcoholist, is de nagelnieuwe hoofdpersoon van A.F.Th. van der Heijden. Hij is behept met een gewelddadige inslag die leidt tot dramatische gebeurtenissen die van seconde tot seconde beschreven worden. ‘Kwaadschiks’ lijkt op een thriller: er is een moordenaar met psychopathische trekken, er zijn politieagenten naar hem op zoek, achtervolgingen met auto's door de donkere beregende stad, er is een gijzeling, een schietpartij, een persoonsverwisseling, een traumahelikopter en een bom. Nico Dorlas slaat compleet door, opgezweept door een onvoorstelbare hoeveelheid wodka, als zijn zwangere vriendin Desy hem de bons geeft. Zij kiest voor haar minnaar Mink Biloen, de onderhoudsmonteur van Dorlas' apneu-apparaat. Dorlas is een snurker (net als A.F.Th. van der Heijden zelf) van de gevaarlijke soort: na het inademen staat zijn adem stil, waardoor zijn lichaam en brein voortdurend zuurstof te kort komen. Deze aandoening, apneu, kan verlicht worden door met een beademingsapparaat en een stofzuigslang de ademhaling van de slapende man op gang te houden, het gezicht luchtdicht afgedekt met een masker. Desy slaapt dus liever in de logeerkamer, als ze niet in een blijf-van-mijn-lijf-huis onderduikt vanwege de losse handjes van Dorlas. Van der Heijden kiest zoals altijd een gebeurtenis uit de realiteit; in ‘Kwaadschiks’ de moord op een 28-jarige politieagente in Amstelveen in 2008. De dader was in een roes van alcohol, geweld en 'problemen in de relationele sfeer'. In de roman ontrolt dit alles zich als een shakespeareaans drama. Centraal staat de 'Stilte' die spraakwaterval Dorlas zoekt: een metafoor voor de dood. Hij lijdt niet alleen aan apneu, maar ook aan extreme verlatingsangst, en wil Desy op theatrale wijze meenemen naar 'het nieuwe bestaan', het rijk van rust en stilte, waar totale symbiose heerst. Iedereen die hem dat probeert te beletten loopt gevaar. Niet goedschiks, dan kwaadschiks. Afgezien van de proloog, waarin Dorlas een week na de dramatische gebeurtenissen wordt verhoord en gedwongen wordt de livebeelden van twee begrafenissen te zien, en de epiloog, waarin zeven jaar later de door de oplettende lezer overigens allang geweten ontknoping wordt onthuld, speelt het hele boek zich af op één dag. We haken 9 juli 2008 om halftwaalf in de ochtend in en nemen in de vroege ochtend van 10 juli afscheid. Tweeëntwintig uur is niet genoeg om de 1200 pagina's te lezen die deze dag beschrijven zonder te slapen, net als Dorlas, Desy, Biloen, Quispel en de anderen die dit boek bevolken. Iedere seconde lijkt te worden beschreven, soms hernomen en vanuit verschillende personages, inclusief de momenten dat het menselijk brein verzinkt in herinneringen. In het geval van Dorlas pijnlijke: de scheiding van zijn ouders, en zijn verliefdheid als puber op de vrouw bij wie stofzuigerverkoper Dorlas senior intrekt. 9 juli 2008 is niet alleen de dag dat Desy hem verlaat, hij zijn werk kwijtraakt, en de alcohol hem totaal in zijn greep krijgt, maar ook de dag dat zijn gehate en geliefde vader sterft. (…) A.F.Th. Van der Heijden. Kwaadschiks. Speelduur: 41 uur. Boeknummer: 24634. 69 braillebanden. Boeknummer: 42395.

# Een gesprek met Marc Van De Looverbosch over zijn boek: ‘De wissel van de macht: kroniek van een Wetstraatwatcher’ Wanneer een regeringsformatie wordt afgerond, duurt het niet lang of Wetstraatjournalisten publiceren een boek waarin ze vertellen hoe de periode tussen de jongste verkiezingen en de eedaflegging is verlopen. Als het boek bulkt van de anekdotes is een goede verkoop verzekerd. Het nadeel van zulke publicaties die snelsnel worden geschreven, is dat er geen aandacht is voor de evoluties op langere termijn. Het is dan ook goed dat Marc Van de Looverbosch - vooral bekend van de VRT-radio - met zijn boek ‘De wissel van de macht: kroniek van een Wetstraatwatcher’ een periode van meer dan vijftien jaar overspant. Van de Looverbosch start zijn relaas met de politieke cesuur van 1999, toen de CVP voor het eerst in meer dan veertig jaar naar de oppositiebanken werd verwezen. Het boek eindigt met het aantreden van de regering-Michel. Het boek van Van de Looverbosch is een echte kroniek, maar de VRT-journalist doet meer dan een chronologisch overzicht geven. Hij maakt ook diepgravende analyses over de belangrijke politieke evoluties en keerpunten. Zoals de discussie over het migrantenstemrecht in de VLD die langzaam maar zeker de neergang van de partij inluidde. Of hoe de CD&V er ten tijde van het kartel met de N-VA, en ook daarna, maar niet in slaagde haar communautaire programma tot uitvoering te brengen. Het aanhoudende 'non' van cdH-voorzitter Joëlle Milquet leidde tot een zelden geziene radicalisering van de Vlaamse publieke opinie. Ook de ellenlange regeringsvorming van 2010-2011 wordt geanalyseerd. Eigenlijk werd de N-VA van Bart De Wever toen uitgerookt door de PS van Elio Di Rupo. De rode draad door het boek: de periode tussen 1999 en 2014 was die van een constante politieke herverkaveling. Kartels kwamen en gingen. Nooit eerder in de Belgische geschiedenis wisselden de kiezers sneller van partij. In 2003 was de Open Vld almachtig en de N-VA op sterven na dood. Zeven jaar later was het bijna het tegenovergestelde. Een fenomeen als Lijst Dedecker kon enkel in die woelige jaren een electoraal succes worden. In ‘De wissel van de macht’ duiken allerlei namen van politici en ex-politici op, van wie niemand weet wat ze doen nadat ze de politiek hebben verlaten. Marc Van de Looverbosch heeft voor zijn boek met sleutelfiguren gesproken. Bij Yves Leterme overheerst berusting. Herman Van Rompuy heeft geen goed woord voor Leterme, die hij als een zwakkeling beschouwt. Volgens de voormalige EU-president is Guy Verhofstadt een leugenaar. Bart De Wever kan zijn aversie voor Bert Anciaux niet verbergen. Oud Vlaams Belang-voorzitter Frank Vanhecke beschuldigt Filip Dewinter ervan in de partijkas te hebben gegraaid. En wijlen Steve Stevaert komt naar voren als kwade genius die in 2001 het ontslag van Vlaams minister Johan Sauwens heeft bewerkstelligd nadat de Volksunie-minister op een feest van ex-Oostfronters aanwezig was geweest. (…) Over ‘De wissel van de macht: kroniek van een Wetstraatwatcher’ had Albert Keersmaekers, de voorzitter van de Raad van Bestuur van Luisterpunt, een gesprek met Marc Van De Looverbosch. (…) Marc Van De Looverbosch. De wissel van de macht: kroniek van een Wetstraatwatcher. Speelduur: 21 uur. Boeknummer: 24531.

# Hedendaags: twee boeken over terroristische aanslagen

## Deel 1: ‘Mijn haat krijgen jullie niet: dagboek van een man die zijn vrouw verloor bij een aanslag’ van Antoine Leiris De Franse journalist Antoine Leiris verloor zijn vrouw in de Bataclan. Hij schreef een open brief aan de terroristen, en hield een dagboek bij over de nasleep van het drama. Op maandag 16 november 2015, drie dagen na de laffe aanslagen op enkele bars aan de Parijse Place De La République en de al even weerzinwekkende slachtpartij in de gezellige concertzaal Bataclan, schreef de Franse cultuurjournalist Antoine Leiris een brief die hij vervolgens plaatste op zijn Facebookpagina, waarna hij hier en daar werd overgenomen, onder andere door Le Monde. Antoine Leiris richtte die boodschap aan iedereen die hem maar wilde lezen, maar toch vooral aan het tot de tanden toe gewapende stel godsdienstwaanzinnigen dat bij wijze van vrijetijdsbesteding op die fatale vrijdag de dertiende een heleboel feestende mensen doorzeefd had met de kogels uit hun kalasjnikovs. Een van de goed 130 slachtoffers toen heette Hélène Muyal. Ze was een prachtige jonge vrouw met een kind van nauwelijks één jaar, dat Melvil heet. Hélène was ook de vrouw van Antoine. De man van die brief op Facebook. Die brief luidde zo: "Vrijdagavond hebben jullie het leven weggenomen van een uitzonderlijk mens, de liefde van mijn leven, de moeder van mijn zoon, maar mijn haat krijgen jullie niet. Ik weet niet wie jullie zijn en ik wil het ook niet weten, jullie zijn dode zielen. Als die God voor wie jullie zo blindelings doden ons naar zijn evenbeeld heeft gemaakt, zal elke kogel in het lichaam van mijn vrouw terechtkwam een wond in zijn hart geweest zijn. Dus nee, ik zal jullie niet het plezier doen jullie te haten. Al waren jullie daar wel op uit, maar door haat te beantwoorden met woede zou ik zwichten voor dezelfde onwetendheid die jullie gemaakt heeft tot wie jullie zijn. Jullie willen dat ik bang ben, dat ik mijn medeburgers vanaf nu argwanend bekijk, dat ik mijn vrijheid opoffer voor veiligheid. Tevergeefs. Zelfde speler, extra beurt. Vanochtend heb ik haar gezien. Eindelijk, na nachten en dagen wachten. Ze was even mooi als toen ze afgelopen vrijdag vertrok, even mooi als toen ik ruim twaalf jaar geleden hopeloos verliefd werd op haar. Natuurlijk word ik helemaal verscheurd door verdriet, die kleine overwinning gun ik jullie wel, maar die zal van korte duur zijn. Ik weet dat ze elke dag bij ons zal zijn en dat we elkaar terug zullen zien in het paradijs van de vrije zielen waar jullie nooit toegang toe zullen krijgen. We zijn met z'n tweeën nu, mijn zoon en ik. Maar wij zijn sterker dan alle legers ter wereld. Ik heb trouwens eigenlijk geen tijd meer voor jullie, ik moet naar Melvil toe, die wakker wordt uit zijn middagslaapje. Hij is net zeventien maanden, straks gaat hij zoals elke dag zijn tussendoortje eten, zoals alle dagen, daarna gaan we zoals elke dag spelen, en zijn hele leven lang zal dit jongetje jullie beledigen door gelukkig en vrij te zijn. Want nee, zijn haat krijgen jullie ook niet." (…) Het dunne boek van Antoine Leiris: ‘Vous n'aurez pas ma haine’ is nu vertaald in het Nederlands: ‘Mijn haat krijgen jullie niet: dagboek van een man die zijn vrouw verloor bij een aanslag’. Het is een relaas van 139 pagina's over hoe hij die ijselijke nacht van 13 november 2015 beleefd had en al die andere dagen van toen tot nu. Bovenstaande brief vormt er het middenstuk van, natuurlijk, maar er staat ook veel meer in dat kleine boekje. Over de nog maar zelden gedocumenteerde en per definitie van één kant altijd ongewenste relatie tussen smeerlappen en hun slachtoffers, bijvoorbeeld. Bataclan, Place De La République, Charlie Hebdo, Zaventem, Maelbeek, Orlando, Boston, Nice, Berlijn, Londen: zelfde speler, extra beurt. Of zoals jongeren dat overal ter wereld koudweg zeggen: 'Same player shoots again'. Maar de haat van Antoine en Melvil krijgen ze dus niet. Die zitten op de kinderkamer die Hélène met zo veel talent inrichtte gezellig samen naar haar nagelaten iPod te luisteren. Dat moderne voorwerp waar de liedjes opstaan waarvan zij wist dat haar kleine en haar grote man die toch zo graag hoorden voor het slapengaan. 'Une Chanson Douce' van Henri Salvador, 'Le Temps de l'Amour' van Françoise Hardy en 'Berceuse à Frédéric" van André-Robert Raimbourg, de altijd ontroerende Fransman, die in de naoorlogse jaren ook hier beroemd was als acteur-zanger-komiek Bourvil. Vader en zoon Leiris leven ook samen van de overvloedig geschonken petits plats maison die de andere moeders van de crèche waar Melvil overdag vertoeft dagelijks met veel liefde en toewijding koken en in kleurige Tupperwarepotjes bij de schoolpoort in Antoine's armen stoppen. Soms krijgen Antoine en Melvil zo veel porties soep en spaghetti, zo veel chocolademousse aangereikt dat ze die absoluut nooit zullen kunnen opeten. Maar dan schrijft Antoine, zo mooi als een mens maar mens kan zijn, dat hij het hart niet heeft om die moeders te zeggen dat ze moeten stoppen met koken, dat hij het gaat laten gebeuren tot 'zolang die vrouwen dat nodig hebben'. Er zit diepmenselijke schoonheid in elke paragraaf van dit kleine, precieuze boek verstopt. En ik zou er u dan ook liefst gewoon wat uit voorlezen, maar mijn talent strekt niet ver genoeg om dat te doen op een manier waardoor u zou aanvoelen wat ik ervoer terwijl ik de hoofdstukken las waarin Leiris beschrijft hoe hij die nacht dat zijn vrouw niet thuiskwam honderden keren zijn gsm zag oplichten. Hoe hijzelf duizend keer het nummer van zijn belle Hélène draaide, zonder respons. Hoe hij later die nacht samen met zijn zwager als een bezetene over de Parijse périphérique rijdt, van het ene academische ziekenhuis naar het andere medische centrum razend, op zoek naar een teken van leven van zijn vrouw. Of een teken van dood. Nog schrijnender is het hoofdstuk waarin hij tot in de kleinste, koude details vertelt hoe het was om na die helse zoektocht het nauwelijks opgebaarde lijk van zijn geliefde terug te vinden in een neonverlichte koelkamer van een mortuarium, waar hij voor het eerst sedert die ochtend in de nabijheid stond van het lichaam van de liefde van zijn leven, van het lichaam dat hem een zoon geschonken had, nog maar enkele maanden geleden. Indrukwekkend en pakkend is ook de scène waarin de auteur op de vooravond van haar begrafenis zijn handen door de kleerkast van zijn vrouw laat gaan, en hij zich mijmerend afvraagt in welke kleren zij in haar kist zou willen liggen. Hoe haar goede smaak daarin zou meespelen en hoe bang hij is een fashion misstap te doen tegenover die elegante vrouw van wie hij, toen hij haar pas leerde kennen, vreesde dat ze trop Parisienne voor hem was. Hoe goed toch dat Antoine Leiris in dit boek eigenlijk zo weinig aandacht besteed heeft aan die smeerlappen van de Bataclan, maar zijn woorden zo liefdevol om de lijven van zijn vrouw en kind drapeert. Hoe goed toch ook dat zo'n verstandig en gevoelig iemand als Leiris dit document aan ons lezers schenkt om een beetje te kunnen beseffen wat het moet zijn om het verlies te verwerken van mensen die ons dierbaar zijn. (…) Antoine Leiris. Mijn haat krijgen jullie niet: dagboek van een man die zijn vrouw verloor bij een aanslag. Speelduur: 1 uur 30. Boeknummer: 24624. 3 braillebanden. Boeknummer: 42286.

## Deel 2: ‘Spoo pee doo’ van Dimitri Verhulst De avond van de aanslagen in de Bataclan in Parijs was Dimitri Verhulst aan het stappen in Gent. Meteen de dag na de aanslagen is hij aan 'Spoo Pee Doo' begonnen. ‘Spoo pee doo’, een verwijzing naar een nummer van jazzlegende Archie Shepp, beschrijft een lange nacht op café met de nodige hoeveelheden bier, coke en jazz. Het hoofdpersonage neemt zich voor om te blijven leven, ook als er diezelfde nacht nog een aanslag gebeurt op Schiphol. Met het boek wil Dimitri Verhulst de boodschap geven dat we moeten blijven opkomen voor onze vrijheden. Het boek was enkele weken gratis te downloaden via WeTransfer. Toen besliste de internetdienst om het boek niet langer meer te promoten omdat het te grove passages bevat. Want in ‘Spoo Pee Doo’ heeft het allemaal weinig zin en betekenis. Alle gedoe leidt nergens toe. Of net wel? Terwijl berichten over een terroristische aanslag op Schiphol binnensijpelen en de eerste beelden te zien zijn, wordt er op die vrijdag de dertiende in een stad die veel op Gent lijkt, gedanst, gefeest, gezopen en geneukt. Tegen de klippen op. Net als in zijn boek ‘Kaddisj voor een kut’ bedient Dimitri Verhulst zich van de tweede persoon enkelvoud. Geen 'ge' zoals bij zijn jeugdheld Louis Paul Boon, maar 'je'. Terwijl het hoofdpersonage zich steeds verder in het nachtleven stort, lijkt hij zichzelf daardoor haast als een buitenstaander te bekijken. Een beetje als de dronkenlap uit 'The piano has been drinking' van Tom Waits, die ook voor zichzelf een personage wordt. Hij wordt steeds zatter, maar hij blijft lucide genoeg om het zelf vast te stellen. Net door die afstand wordt het verhaal persoonlijker. 'Misschien dat het dan toch nog later zal worden dan jij jezelf had voorgenomen. Overmacht. Je geeft je over.' De aanslag op Schiphol blijft steeds op de achtergrond, meer nog, het voornaamloze hoofdpersonage wordt naarmate de uren verstrijken steeds verder de nacht in gezogen. Schijnbaar almaar verder weg van wat er in Nederland gebeurt, als was het een vlucht. Het orkest op de Titanic bleef spelen, in ‘Spoo Pee Doo’ gaat het orkest steeds luider spelen, met nog meer vuur en overgave. De angst wordt bestreden en verdrongen door een gloeiende feestroes. Een trip tegen een dramatische achtergrond. De hoofdpersonages zoeken genot en geluk op, als was het een vorm van verzet tegen terreur en dictatuur. En misschien, heel misschien, leidt het zelfs tot een voorzichtige conclusie: 'We gaan allemaal dood. Alles komt goed'. (…) Dimitri Verhulst. Spoo pee doo. Speelduur: 3 uur. Boeknummer: 24562. U kunt nu luisteren naar ‘Spoo Pee Doo’ van Archie Shepp.

# Historie: ‘De oorlog heeft geen vrouwengezicht’ van Svetlana Alexijevitsj en ‘De dochter van Stalin’ van Rosemary Sullivan

We beginnen met ‘De oorlog heeft geen vrouwengezicht’ van Svetlana Alexijevitsj. Vrouwen zijn geen helden, en dus zweeg de Sovjetpropaganda de ongeveer een miljoen vrouwelijke soldaten dood die tijdens de Tweede Wereldoorlog in het Rode Leger vochten. Svetlana Aleksijevitsj tekende hun verhalen op. Niet de grote geschiedenis, maar de mensen in die geschiedenis interesseren haar. Want de waarheid is meerstemmig. Vanwege haar 'meerstemmige geschriften', en omdat haar boeken 'een monument zijn voor lijden en moed in onze tijd' kreeg Svetlana Aleksijevitsj in 2015 de Nobelprijs Literatuur. Er waren al enkele boeken van haar vertaald in het Nederlands, nu verschijnt eindelijk ook haar debuut uit 1985, ‘De oorlog heeft geen vrouwengezicht’. In de loop der jaren heeft ze het boek bewerkt, want de oorspronkelijke Sovjetuitgave was zwaar gecensureerd. Aleksijevitsj stamt uit een Oekraïens-Wit-Russisch lerarengezin. Ze kreeg haar didactische attitude met de paplepel ingegoten. Ze studeerde in de jaren zestig aan de universiteit van Minsk en werkte bij lokale kranten en een literair tijdschrift. Toen haar debuut verscheen, kreeg ze meteen problemen, omdat haar visie niet beantwoordde aan de Sovjetnormen: het was niet heroïsch en optimistisch genoeg. Na de onafhankelijkheid van Wit-Rusland in 1991 verbeterde de situatie er niet op. President Aleksander Loekasjenko stond geen enkele vorm van kritiek toe. Aleksijevitsj werd geschaduwd en gemuilkorfd. Ze besloot om te emigreren, woonde in Frankrijk, Zweden en Duitsland, maar keerde in 2011 toch terug naar Minsk, hoewel de politieke situatie niet was veranderd - nu nog altijd niet, overigens. Maar ze blijft doorwerken en spuit onverminderd haar kritiek op de Wit-Russische en de Russische politiek. Ze wordt wereldwijd vertaald, maar in Wit-Rusland krijgt ze haar boeken nauwelijks gepubliceerd. Loekasjenko greep haar Nobelprijs aan om te beweren dat men in Wit-Rusland ongehinderd zijn mening kan uiten. Belangwekkende andere boeken van haar zijn: ‘Zinkjongens’, ‘Sovjetstemmen uit de Afghaanse oorlog’, ‘Wij houden van Tsjernobyl’ en ‘Het einde van de rode mens’. Op de cover van ‘De oorlog heeft geen vrouwengezicht’ staat een vijftiental vrouwen van het Russische Derde Stootleger in 1945. De oorlog heeft namelijk wel een vrouwengezicht, óók een vrouwengezicht. Oorlog wordt doorgaans geassocieerd met mannen, doodsverachting en overwinning. Maar Aleksijevitsj is niet geïnteresseerd in de grote geschiedenis. Zij gaat op zoek naar het vertrouwelijke, menselijke, nabije verhaal, in dit geval van enkele honderden vrouwen bij het Rode Leger en daarbuiten. Die vrouwen waren scherpschutters - omdat ze minder dronken beefden hun handen niet - tankbestuurders, infanteristen, commandanten, sappeurs (die loopgraven aanlegden), partizanes, mijnenlegsters, telefonistes, chauffeurs, zangeressen, prostituees, feldsjers (lagere medische helpsters), chirurgen en verpleegsters. Hun verhalen kregen geen stem in de Sovjet-Unie waarin Aleksijevitsj opgroeide, studeerde en werkte. Ze werden door de censuur beschouwd als 'primitief naturalisme', een vorm van 'onttroning van de helden'. Aleksijevitsj vond het noodzakelijk om literatuur te maken van de geschiedenis van onopvallende getuigen. Ze wilde niet schrijven over de oorlog, maar over de onderbelichte mens in de oorlog. 'Vrouwenverhalen', zegt ze, 'zijn anders.' Vaak beweren mannen dat vrouwen verhalen verzinnen als ze over de oorlog vertellen. Alexijevitsj wil precies het omgekeerde bewijzen: het gaat juist om de waarheid. De werkmethode van Aleksijevitsj is heel bijzonder. Ze zoekt de mensen die ze wil horen op en registreert hun verhalen. Nu en dan stelt ze een vraag, maar het gaat in de eerste plaats om het getuigenis. De geïnterviewde kan zijn of haar verhaal ongehinderd vertellen. Aleksijevitsj zoekt bewust mensen op die verschillende, zelfs tegengestelde meningen hebben, want 'de waarheid is meerstemmig'. Ze noteert de verhalen, ze legt ze opnieuw voor aan haar getuigen, en ten slotte stelt ze een puzzel samen van de belangrijkste, ontroerendste, aangrijpende, soms ook wreedste getuigenissen. Essentieel is ze dat ze geen enkel commentaar toevoegt, behalve in de inleiding, waar ze haar methode toelicht. Ze zegt dat ze dit concept van de 'collectieve roman' geleerd heeft van haar leermeester, de Wit-Russische auteur Ales Adamovitsj. Het doel is de lezer het gevoel te geven dat de getuigen zich rechtstreeks tot hem of haar richten, zonder tussenpersonen. Het resultaat is verbluffend. Succesauteur Jan Brokken noemde Aleksijevitsj 'de nieuwe Dostojevski'. Op de vraag waarom ze zo graag over catastrofen schrijft, reageerde ze in haar dankspeech in Stockholm dat ze niet de rampen belicht, integendeel: 'Ik zoek altijd naar woorden van liefde, want haat zal ons niet redden. En ik heb er goede hoop op.' Het werk van Aleksijevitsj bekleedt een buitengewone plaats in de hedendaagse literatuur. Het is zo urgent omdat het op geen enkele manier rekening houdt met politieke correctheid, ideologieën, taboes, privé- of georganiseerde censuur. Het laat alle facetten van een thema zien, niet alleen wat we graag willen zien. Het geeft een stem aan wie geen stem heeft of mag hebben. (…) Svetlana Alexijevitsj. De oorlog heeft geen vrouwengezicht. Speelduur: 13 uur. Boeknummer: 24485.

Het tweede deel van deze ‘Historie Historia’ gaat over het boek: ‘De dochter van Stalin: het veelbewogen leven van Svetlana Alliloejeva’ van Rosemary Sullivan. Overdag joeg dictator Jozef Stalin miljoenen mensen over de kling, ’s avonds noemde hij zijn enige dochter liefkozend zijn ‘kleine musje’. De liefde van een eenzaam meisje voor haar tirannieke vader vormt de rode draad in Rosemary Sullivans boek ‘De dochter van Stalin’. Voor deze weergaloze biografie baseerde de Canadese schrijfster zich op een stortvloed aan egodocumenten, archiefstukken en eigen interviews met Svetlana's familie, vrienden en kennissen. Over Svetlana Alliloejeva, die leefde van 1926 tot 2011, is al veel bekend, maar dankzij deze empathische biografie krijgt haar omstreden nagedachtenis eindelijk diepgang. Sullivan heeft vooral uitgebreid onderzoek verricht naar haar Amerikaanse en Engelse jaren en ontrafelt zo tal van mythes. In deze periode, die begint met haar ontsnapping uit de Sovjet-Unie in 1967, lukt het Svetlana maar niet om zich van haar afkomst te bevrijden. Tot haar verdriet blijft iedereen haar als de dochter van Stalin zien. Ook mist ze haar twee kinderen die in de Sovjet-Unie zijn achtergebleven, en snakt ze naar haar intellectuele Moskouse vriendenkring. Al gauw krijgt ze de reputatie van een grillige en driftige vrouw, met wie je makkelijk ruzie krijgt. Terwijl ze volgens Sullivan vooral op zoek is naar liefde en erkenning. Tot aan haar vlucht uit de Sovjet-Unie leidt Svetlana het leven van een Kremlinprinses. Als kind wordt ze dagelijks per limousine naar een eliteschool gebracht, waar ze andere telgen uit de nieuwe Sovjetelite leert kennen. Het is een jeugd in een rood paradijs, waar de harde werkelijkheid is weggepoetst. Maar op de scholen buiten Moskou is in diezelfde jaren geen papier, zijn pennen op rantsoen, bestaat een tekort aan schoolbanken en brandstof. Ook is er hongersnood door de collectivisatie van de landbouw. Zo'n 40 procent van de leerlingen zit dan ook thuis. Velen komen van de honger om. Svetlana's vijf jaar oudere broer Vasili ontspoort na de dood van zijn moeder. Op zijn dertiende begint hij te drinken. Op school wil hij niet deugen en maakt hij misbruik van zijn bevoorrechte positie door leraren en klasgenoten te terroriseren. Op zijn 41ste drinkt hij zich dood. Zijn zus zit anders in elkaar. Regelmatig doet ze bij haar vader een goed woordje voor gearresteerde ouders van vriendinnen. Niet dat het helpt, want zelfs als Stalins eigen familieleden worden opgepakt beweert hij er niets aan te kunnen doen, terwijl hij er vaak zelf opdracht toe heeft gegeven. Zo laat hij, als hij ontdekt dat Svetlana verliefd is op een klasgenoot, diens ouders arresteren. Tot haar zestiende is Svetlana een idealistische communiste. Maar dan ontwaakt ze uit haar droom. Als ze verliefd wordt op de tweeëntwintig jaar oudere Joodse scenarioschrijver Alexander Kapler, laat Stalin, een antisemiet, hem vijf jaar in een kamp opsluiten. Na zijn vrijlating zoekt Kapler Svetlana weer op en krijgt prompt vijf jaar dwangarbeid in Siberië. In diezelfde tijd leest ze in een Engels tijdschrift dat haar moeder zelfmoord pleegde. Nu beseft ze wie haar vader echt is: een wrede tiran. Een volgende klap krijgt ze in 1944, als ze verliefd wordt op haar studiegenoot Grigori Morozov. Ze mag met hem trouwen, maar Stalin weigert hem te ontmoeten, omdat hij een Jood is. Svetlana krijgt een zoon van Morozov, maar is in 1947 al van hem gescheiden, omdat hij zijn huwelijk vooral gebruikt om gunsten te verwerven voor zijn familie en vrienden. Twee jaar later trouwt ze opnieuw, dit keer met de zoon van partijideoloog Zjdanov, Stalins beste vriend. Het is een gearrangeerd huwelijk. Svetlana krijgt een dochter van hem, Katja, waarna weer een scheiding volgt. Er komt nu ook een nieuwe, vooral tegen Joden gerichte overheidsterreur op gang, die duurt tot aan Stalins dood in maart 1953. Als de nieuwe Sovjetleider Chroesjtsjov drie jaar later Stalins misdaden openbaart, verandert de geschokte Svetlana haar achternaam in Alliloejeva. Maar nog altijd weigert ze te geloven dat haar vader als enige verantwoordelijk is voor de terreur en legt ze de schuld ook bij diens opperbeul Beria en duizenden volgelingen. Een keerpunt in haar leven is haar ontmoeting in 1963 met de Indiër Bradesj Singh. Ze leert hem kennen in een Moskous ziekenhuis. Voor het eerst vindt ze rust bij een man. Maar geluk is haar ook nu niet gegund, omdat de Sovjetleiding haar verbiedt met een buitenlander te trouwen. Als Singh in 1966 sterft speelt ook het strafproces tegen Andrej Sinjavski en Joeli Daniel. Deze dissidente schrijvers hebben kritische romans over de Sovjetmaatschappij in het buitenland gepubliceerd en worden wegens anti-Sovjetpropaganda vervolgd. Nu de dictatuur opnieuw schrijvers aanpakt is voor Svetlana, een vriendin van Sinjavski, de maat vol. Met moeite verkrijgt ze eind dat jaar toestemming om de as van Singh naar India te brengen. Daar vraagt ze op de Amerikaanse ambassade politiek asiel aan. Haar tweede leven zal niet minder tragisch zijn, omdat ze haar kinderen zeventien jaar lang niet zal zien en ze in het Westen nooit echt kan aarden. In een periode van ontspanning in de Oost-Westverhoudingen staan de Verenigde Staten niet te trappelen om Stalins dochter op te nemen. Maar de Amerikaanse ambassadeur in Delhi heeft haar al op het vliegtuig naar Rome gezet, voordat het 'nee' van Washington hem bereikt. Svetlana wordt dan maar in Zwitserland geparkeerd. Rosemary Sullivan toont aan hoe Amerikaanse Ruslandkenners Svetlana een positieve rol willen laten spelen in de ontspanningspolitiek. Om de Verenigde Staten binnen te komen, moet ze dan wel haar autobiografie ‘Tien brieven aan een vriend’ zo herschrijven dat die een nieuwe generatie, liberalere Sovjetburgers kan inspireren tot samenwerking met de Verenigde Staten. Ze gehoorzaamt, maar voelt zich vanaf dat moment een speelbal van de CIA. Eenmaal in de Verenigde Staten is ze meteen rijk: voor haar autobiografie alleen al krijgt ze een voorschot van anderhalf miljoen dollar. De Sovjetpropaganda suggereert bovendien dat ze in Zwitserland een goudschat van Stalin heeft opgehaald. Het trekt fortuinzoekers aan, zoals haar derde echtgenoot, architect Wesley Peters, de vader van haar dochter Olga. Ongelukkig in de liefde en ontgoocheld over haar ontvangst in de Verenigde Staten, keert ze in 1984, na een kort verblijf in Engeland, terug naar Moskou. Maar ook daar is het geen feest. Het regime gebruikt haar voor propagandadoeleinden. Haar twee oudste kinderen zijn van haar vervreemd, en haar meeste vrienden en familieleden leven niet meer. Binnen een half jaar verruilt ze de Sovjet-Unie voor de tweede keer voor de Verenigde Staten. Opnieuw volgt een Engels intermezzo, maar vanaf 1997 vestigt ze zich in een afgelegen jachthuis in Wisconsin. De Russische politiek volgt ze op de voet, tot ze in 2011 aan kanker sterft. Als Poetin in 1999 plaatsvervangend president wordt, voorspelt ze dat Rusland onder die 'afschuwelijke voormalige KGB-spion' snel terug zal glijden naar het verleden. (…) Rosemary Sullivan. De dochter van Stalin: het veelbewogen leven van Svetlana Alliloejeva. Speelduur: 22 uur. Boeknummer: 24587.

# Vertel me een verhaal: ‘Rivieren’ van Martin Michael Driessen. ‘Rivieren’ van de Nederlandse schrijver Martin Michael Driessen bevat drie novellen met telkens een rivier als scherprechter. Het boek werd vorig jaar bekroond met de ECI Literatuurprijs en is volgens de recensent van De Standaard een toekomstige klassieker. Zoals rivieren door een landschap slingeren, zo meanderen rivieren door de levens van de hoofdpersonen van de drie beeldschone novellen die in dit boek verzameld zijn. De eerste gaat over een acteur die op een kanotocht in de Ardennen een catharsis zoekt voor zijn gefnuikte kunstenaarsleven en zijn niet te stuiten alcoholisme. Het wordt een hellevaart zonder weerga. In de tweede novelle worden de levens van twee mannen bepaald door de Main en de Rijn. Beiden zijn vlotters, die al van jongs af aan boomstammen stroomafwaarts sturen. Hun leven lang blijven ze een mysterie voor elkaar. En in de derde vormt een Bretoense beek de grens tussen de landerijen van twee Franse families, hugenoot en katholiek, die al eeuwen in heftige rivaliteit leven. Het is een huiveringwekkend twistverhaal van grote treurigheid en schoonheid. U kunt nu luisteren naar het eerste verhaal: ‘Fleuve sauvage’. (…) Dit was ‘La Llorona’ van Chavela Vargas. Martin Michael Driessen. Rivieren. Speelduur: 6 uur. Boeknummer: 24467.

# Het hoorspel: ‘Alle kinderen gaan naar de hemel’ van Peter Cnop.

Een jonge vrouw pleegt zelfmoord in de gevangenis. We maken alsnog kennis met de vrouw, dankzij de verhalen van de moeder, de zus en de gevangenispsycholoog. De moeder kijkt terug vol verbittering, de zus met begrip en de gevangenispsycholoog met een zekere afstand. (…)