

Knetterende Letteren
Het huistijdschrift van Luisterpunt
Februari 2019

Inhoudsopgave:

Op de Hoogte

Een gesprek met Pascale Denys, de verantwoordelijke voor de collectievorming van onze bibliotheek

Tom Lanoye schrijft het Poëziegeschenk

Heerlijk ontspannend: 'Take away Kim' van Monica Vanleke

Heerlijk ontspannend: 'De uitdaging', een bundel met zes romantische verhalen

Auteurs lezen voor: 'Ondine' van Jennifer Vrielinck

Het Neusje van de Zalm: vijf nieuw ingelezen Vlaamse klassiekers

Deel 1: 'Zelfportret, of Het galgemaal' van Herman Teirlinck

Deel 2: 'Lijmen; Het been' van Willem Elsschot

Deel 3: 'Het tankschip' van Willem Elsschot

Deel 4: 'Moeder, waarom leven wij?' van Lode Zielens

Deel 5: 'De koele minnaar' van Hugo Claus.

Een gesprek met Flip Feyten over 'Stiff upper lips: waarom de Engelsen zo Engels zijn', een boek dat hij samen met Harry De Paepe schreef

Hedendaags: vier boeken over ethiek, religie en radicalisering

Deel 1: 'Gewone deugden: samenhang in een verdeelde wereld' van Michael Ignatieff

Deel 2: 'Mag God nog: een vrijzinnige, een christen en een moslim in gesprek' van Lisbeth Imbo

Deel 3: 'Mijn kleine jihad: gedeelde waarden voor de samenleving' van Karin Heremans

Deel 4: 'In gods naam: een hoorcollege over religie en geweld' van Christophe Busch en anderen

Historie. Historia. 'Utopia' van Thomas More

Deel 1: 'Utopia' van Thomas More

Deel 2: 'Thomas More: een hoorcollege over zijn leven en werk Utopia' van Hans Achterhuis

Vertel me een verhaal: 'De vrienden van Matty' van Nicci French en Camilla Läckberg

Het hoorspel 'De bescheiden bezoeker' van Charles Maitre.

Op de Hoogte

Een gesprek met Pascale Denys, de verantwoordelijke voor de collectievorming van onze bibliotheek

(...)

Tom Lanoye schrijft het Poëziegeschenk

'Vrij – wij?': zo heet de nieuwste dichtbundel van Tom Lanoye. (Achter 'vrij' staat een koppelteken en achter 'wij' een vraagteken.) 'Vrij – wij?'. Tom Lanoye is hiermee dit jaar het boegbeeld van de Poëzieweek, die plaats vindt van 31 januari tot en met 6 februari. Het thema is 'Vrijheid'. Vrijheid is kwetsbaar en niet vanzelfsprekend en daarom moet zij gevierd worden. België doet dat op 11 november, Nederland op 5 mei. Vrijheid gaat over vrij zijn van bezetters, maar ook over je vrij voelen als individu. En hier vrij over kunnen denken. Binnen de filosofie bevraagt men niet voor niets of de vrije wil wel bestaat. In hoeverre kan iemand werkelijke vrijheid aan? In de liefde willen we vrij kunnen kiezen en vervolgens willen de meesten juist weer niet te vrij zijn, eerder gebonden en trouw aan die ene, beklonken met een rite en een ring, verbonden met elkaar tot de dood. Onze levensovertuiging kunnen we vrij belijden, maar wanneer gaat deze vrijheid over in onvrijheid voor anderen? Dat geldt ook voor de vrijheid van meningsuiting. Poëzie is bij uitstek het genre om al deze vormen van vrijheid te bezingen. In een gedicht is alles mogelijk. Een dichter kan in zijn gedachten en gedichten zijn wie hij wil zijn en zijn verbeelding laten spreken. Hij kan voor altijd op vakantie gaan of de minnaar zijn van zijn of haar muze. De woorden van de dichter krijgen een andere betekenis, vervormen zich tot beelden, komen tezamen met elkaar en vervliegen weer of nestelen zich als een compositie in de lezer. In een gedicht zijn alle gedachten vrij. Oorlogen worden beëindigd, dictaturen omvergeworpen. Niemand meer honger, iedereen een thuis. De liefde heeft haar lied, de dichter staat op de barricaden of verwoordt een serenade, de pen als wapen voor de vrijheid, het papier maagdelijk wit. Tom Lanoye las zijn bundel 'Vrij – wij?' zelf in. U kunt nu luisteren naar de integrale opname ervan. (...) Tom Lanoye. Vrij – wij? Ingelezen door de auteur. Speelduur: 25 minuten. Boeknummer: 26825. 1 brailleband. Boeknummer: 17175.

Heerlijk ontspannend: 'Take away Kim' van Monica Vanleke

Monica Vanleke noemt zichzelf een feelgoodschrijfster, iemand die vanuit haar hart schrijft. Haar boek 'Take away Kim' is hiervan overtuigend bewijs. Antwerpen, 1980. Eerste liefde. Als de negentienjarige Monica de knappe Henri ontmoet kan ze amper geloven dat hij interesse in haar toont. Negentien jaren van tanden bijten en binnen blijven, zitten erop. Eindelijk kan haar leven beginnen. Ze laat zich door hem tot Kim omdopen, als statement van deze nieuwe start. Henri, die een open relatie wenst, komt echter met een uitdaging: hij houdt van vrouwen, zoals Kim van chocola. Kim gaat creatief de strijd aan en haalt alles uit de kast om haar adonis te blijven boeien. Als ze na vijftien jaar de jacht op Henri's liefde en erkenning opgeeft, neemt hun verhaal een tragische wending. (Fragment) Monica Vanleke. Take away Kim. Speelduur: 9 uur. Boeknummer: 26459.

Heerlijk ontspannend: 'De uitdaging', een bundel met zes romantische verhalen

'De uitdaging' bevat zes romantische verhalen: 'Een avond met Jennifer Lopez' van Rowan Coleman, 'Wat Milo zag met kerst' van Virginia Macgregor, 'Een middag aan het strand' van Elin Hilderbrand, 'Vooroordeel' van Jackie van Laren en 'Sinaasappels uit Florida' van

Jennifer Weiner. U kunt nu luisteren naar het begin van het verhaal 'Thuis' van Santa Montefiore. (fragment) De uitdaging. Speelduur: 3 uur 30. Boeknummer: 26684.

Auteurs lezen voor: 'Ondine' van Jennifer Vrielinck

Soms rustig kabbelend, soms wild uitbrekend, beweegt Ondine zich door het leven. Als visserskind groeit ze op tussen de golven en de gespierde caféverhalen, maar die weten haar honger naar het leven niet te stillen. In het binnenland leert ze de liefde kennen in al haar facetten, maar gaandeweg moet ze beseffen dat geen enkele man haar geluk kan brengen. Dan is er enkel nog zichzelf... en de zee. Jennifer Vrielinck las haar debuutroman 'Ondine' zelf in. (fragment) Jennifer Vrielinck. Ondine. Ingelezen door de auteur. Speelduur: 9 uur. Boeknummer: 26508.

Het Neusje van de Zalm: vijf nieuw ingelezen Vlaamse klassiekers

Deel 1: 'Zelfportret, of Het galgemaal' van Herman Teirlinck

Herman Teirlinck leefde van 1879 tot 1967. In 1956 ontving hij de allereerste Prijs der Nederlandse Letteren. (link) Zestigers zijn ideale romanpersonages. Ze hebben uiteraard meer meegemaakt dan tieners en twintigers, en ze zijn meestal nog helder genoeg om het leven helder te doorschouwen. Bevrijd van kinderlast en carrièrestress, hebben ze meer tijd voor zichzelf. Na het jarenlange moeten, komt weer een beetje mogen. Zestigers genieten tegelijk intens en onthecht, in het volle besef dat hun leven langzaam naar het einde omkromt, als een bloem naar de avondzon. De dood is een vage roffel achter de kim. Zestigers in de literatuur maken ook vaak hun balans op: wat heeft mijn leven bepaald? Welke rol heeft het toeval gespeeld? Welke dromen werden feiten en wat is onvervuld gebleven? Wat is het saldo van al mijn aards gesappel? Zou ik mijn leven precies opnieuw willen leven zoals ik het heb geleefd? De thematiek van 'Zelfportret, of Het galgemaal', uit 1955, is bijzonder actueel. De hoofdpersoon, de bijna zeventigjarige Brusselse bankier Henri, is een dilettant: hij distantieert zich ironisch van elke levenshouding, hij vervangt de moraal door de schoonheidsleer, hij heeft een sterke neiging tot het spectaculaire, hij is een epicurist en een speler. Hij is een maskerman en een Don Juan. Tegelijk kijkt Henri dwars door dat kunst- en vliegwerk heen. Hij houdt niet meer van zijn gefriseerde en geschminkte hoofd, omdat het liegt. Maar zonder die leugen, zonder dat theater, zou hij niet kunnen bestaan. (fragment)

Deel 2: 'Lijmen; Het been' van Willem Elsschot

Willem Elsschot leefde van 1882 tot 1960. 'Lijmen' en 'Het been' behoren tot de essentiële boeken van de Nederlandse literatuur - en bovendien tot de geestigste boeken die er ooit zijn geschreven. 'Nu ja, lijmen. De mensen beprat en dan doen tekenen. En als zij getekend hebben, krijgen zij het ook werkelijk thuis.'. Met deze cryptische zin probeert Boorman, de hoofdpersoon uit 'Lijmen/Het been', zijn nieuw verworven assistent Laarmans, wiens naam wordt omgedoopt in Teixeira de Mattos, in het vak in te wijden dat hij bij uitstek beheerst: lijmen. Boorman heeft Laarmans van de straat opgepikt, hem zijn pijp laten vermorzelen en hem zijn flaphoed ontnomen en maakt hem van de ene op de andere dag medeplichtig aan zijn 'Wereldtijdschrift', voluit 'Algemeen Wereldtijdschrift voor Financiën, Handel, Nijverheid, Kunsten en Wetenschappen'. Een tijdschrift dat in hoge oplages speciaal wordt geschreven en gedrukt voor maar één afnemer. Het blad heeft geen abonnees, geen losse verkoop, alleen maar incidentele cliënten. Als die een nummer hebben besteld zullen zij niet gauw nog

een keer een bestelling plaatsen. Daarom moeten er steeds nieuwe klanten worden 'gelijmd'. Willem Elsschot weet een overtuigende werkelijkheid neer te zetten die even absurd is als vermakelijk. Er is in de Nederlandse taal geen boek te vinden dat zo'n onmogelijke titel koppelt aan zo'n prachtig verhaal over desillusie en teloorgang van dromen. (fragment)

Deel 3: 'Het tankschip' van Willem Elsschot

'Op den oorlog, Frans, want oorlog is een zegening. En het kapitalisme heeft toch zijn goeden kant, is 't waar of niet?'. Met deze opmerkelijke toast eindigt Willem Elsschot zijn novelle 'Het Tankschip' uit 1941. Opmerkelijk, want in dat jaar hield de oorlog inmiddels de gehele wereld in zijn ban, en het kapitalisme had zich nu niet bepaald van zijn beste kant laten zien. Het kan bijna niet anders of de toenmalige lezers moeten verbaasd hebben opgekeken van Elsschots verhaal. Daarin zit de hoofdpersoon Jack Peeters juist te wachten op het uitbreken van de oorlog omdat hij daaruit, door middel van een listige belastingtruc, een financieel slaatje kan slaan. De durf van Elsschot om over zoiets te schrijven bleef in de pers dan ook niet onbesproken. Had hij zich met zijn vorige werk al buiten elke literaire conventie gesteld, nu onttrok de eigengereide schrijver zich ook nog aan de tijdsstemming: 'En dat in deze ernstige tijden!'. In 'Het tankschip' is het een dubieus echtpaar dat in de Tweede Wereldoorlog probeert schatrijk te worden door een -onder duistere omstandigheden verworven- tankschip in de haven van Marseille te verkopen zonder belasting te betalen. Het tijdsgewricht is een uitkomst voor hen, want: "Oorlog is een zegening. En het kapitalisme heeft toch zijn goede kant, is 't waar of niet?" Over de goedheid van de mens maakte Willem Elsschot zich weinig illusies. (fragment)

Deel 4: 'Moeder, waarom leven wij?' van Lode Zielens

Lode Zielens leefde van 1901 tot 1944. Zijn roman 'Moeder waarom leven wij?' uit 1932 werd door Marnix Gijsen verwelkomd als 'het eerste grote boek van de nieuwe generatie', terwijl Gerard Walschap juichte omdat het boek 'krachtadig de traditie onzer slappe romankunst afsnijdt'. Vóór Lode Zielens door een V2-bom in Antwerpen omkwam, beleefde zijn met de Driejaarlijkse Staatsprijs bekroonde roman al een zesde druk. Waaraan is die waardering toe te schrijven? Lode Zielens, afkomstig uit het Antwerpse Sint-Andries kwartier, de parochie van miserie, kijkt de sociale wantoestanden in de grootstad door de ogen van de kleine man vanuit kikvorsperspectief. Daardoor maakt hij de identificatie van de lezer met zijn personages mogelijk. Bovendien is zijn engagement geen loze kreet, maar doordrongen van een marxistisch aandoende maatschappelijke analyse. Tenslotte verruimt hij de sociale problematiek tot een algemeen menselijk tekort: existentiële onmacht en kwellende seksualiteit: wij lijden omdat wij leven. (fragment)

Deel 5: 'De koele minnaar' van Hugo Claus.

Hugo Claus leefde van 1929 tot 2008. 'De koele minnaar', uit 1956, is een aangrijpende roman die de grote hoogten en de peilloze diepten van de liefde in kaart brengt. Tijdens een verblijf in Italië ontmoet de jonge Vlaming Edward de Italiaanse actrice Jia. Na enige omtrekkende bewegingen krijgen de twee een verhouding. Maar onzekerheid en wanhoop houden de jeugdige minnaars in hun greep. Alle tedere en warme gevoelens lijken uit te doven door een verlammeende koelte. Tegen de achtergrond van de film- en theaterwereld, waar de schijn ophouden belangrijker is dan het tonen van ware emoties, vertelt Hugo Claus een beklemmend verhaal van een tot mislukken gedoemde relatie. (fragment)

Herman Teirlinck. Zelfportret, of Het galgemaal. Speelduur: 7 uur. Boeknummer: 26674.
Willem Elsschot. Het tankschip. Speelduur: 2 uur 40. Boeknummer: 26550. Lijmen; Het been. Speelduur: 11 uur. Boeknummer: 26675.

Lode Zielens. Moeder, waarom leven wij? Speelduur: 17 uur. Boeknummer: 26676.
Hugo Claus. De koele minnaar. Speelduur: 6 uur 30. Boeknummer: 26673.

Een gesprek met Flip Feyten over ‘Stiff upper lips: waarom de Engelsen zo Engels zijn’, een boek dat hij samen met Harry De Paepe schreef

De Brexit heeft niet enkel met economie, migratie en soevereiniteit te maken, maar ook met de Engelsen zelf. Ze voelen zich niet alleen anders dan de anderen. Ze zijn het ook. Wat maakt de Engelsen zó Engels? In hun boek ‘Stiff Upper Lips’ proberen Harry De Paepe en Flip Feyten dat te achterhalen. Hun zoektocht levert de meest wonderlijke verhalen op. Hoe raakten de Engelsen zo verslingerd aan thee? Wat is het geheim van hun aparte humor? Hoe ontstond het kampioenschap schenen schoppen? En hoe staat het met hun legendarische gereserveerdheid, de ‘stiff upper lip’? Hoe komt de Queen aan de titel ‘Seigneur of the Swans’? Waarom moet je als parlementslid goed kunnen rennen? En waarom is God een stoffige Engelsman? Met liefde voor Engeland en gevoel voor humor wordt de ziel van Albion blootgelegd. Of u na het lezen de Engelsen beter zal begrijpen, is niet zeker. Maar u zal wél meer van ze houden. Flip Feyten is journalist bij de VRT en was tot voor kort eindredacteur van ‘De Zevende dag’. Hij is ook bekend van het populaire Radio-1-programma ‘Feyten of Fillet’. Harry De Paepe is leraar geschiedenis en redacteur van ‘Doorbraak.be’. Beiden publiceren over het Verenigd koninkrijk en over de eigenaardigheden van de Britten, en zijn daarom graag geziene gasten bij de media. (link) ‘Stiff upper lips: waarom de Engelsen zo Engels zijn’ werd ingelezen in onze bibliotheek door beide auteurs: Harry De Paepe en Flip Feyten. (fragment) (gesprek) Flip Feyten en Harry De Paepe. Stiff upper lips: waarom de Engelsen zo Engels zijn. Ingelezen door beide auteurs. Speelduur: 9 uur. Boeknummer: 26253.

Hedendaags: vier boeken over ethiek, religie en radicalisering

Deel 1: ‘Gewone deugden: samenhang in een verdeelde wereld’ van Michael Ignatieff

De Canadese auteur, historicus en gewezen politicus Michael Ignatieff bezocht de Braziliaanse favela's, de Zuid-Afrikaanse en Zimbabwaanse townships, Japanse boeren, gangs in Los Angeles en monniken in Myanmar om te onderzoeken welke morele deugden mensen over de hele wereld delen. Terwijl de globalisering de wereldbevolking economisch verbindt, rijst de vraag of ook onze waarden steeds meer overeenkomen. Zijn universele mensenrechten inmiddels een wereldwijd gedeelde moraal geworden? Op zoek naar antwoorden bezocht Michael Ignatieff in drie jaar tijd acht landen. In zijn onderzoekend essay laat hij zien dat dagelijkse deugden als tolerantie, vergevingsgezindheid, vertrouwen en veerkracht samen een moreel kompas vormen, zowel in kosmopolitische metropolen als in achterstandswijken. Deze kernwaarden stellen het lokale belang boven het universele, en de wensen en verlangens van de eigen groep boven die van vreemden. Ignatieff toont ons dat deugden niet theoretisch of ideologisch gefundeerd zijn. Deugden kunnen verdeeldheid zaaien, maar ook zorgen voor verbinding of verzoening, zowel op lokaal, landelijk en internationaal niveau. (fragment)

Deel 2: 'Mag God nog: een vrijzinnige, een christen en een moslim in gesprek' van Lisbeth Imbo

Religie leek in het Vlaanderen van de 21e eeuw geen issue meer, met de ontkerkelijking, de ethische bevrijding en de scheiding tussen kerk en staat. Maar met de toestroom van moslims in het Westen, lijkt religie weer een prominenter plaats in de samenleving in te nemen. Of in elk geval rijst de discussie weer op. Een bekende christen (Rik Torfs), een moderne en mondige moslim (Khalid Benhaddou) en een vooraanstaande Nederlandse vrijzinnige (Paul Cliteur) worden door Lisbeth Imbo aan de tand gevoeld in een boek dat veel pertinente en boeiende vragen behandelt. We krijgen veelkleurige antwoorden over hoofddoeken en cultuursuprematie, over terrorisme en vrouwelijke priesters, over wetenschap, normen en waarden. Over de totstandkoming van het boek 'Mag God nog' schreef Rik Torfs achteraf volgende column: "Dagenlang discussieerden we in hotel Martin's Patershof in Mechelen. We, dat zijn de Nederlandse rechtsfilosoof Paul Cliteur, de briljante jonge imam Khalid Benhaddou en ikzelf, dat alles onder leiding van Lisbeth Imbo, die vreemd genoeg even intelligent is als ze lijkt. Thema: 'Mag God nog.' Zonder vraagtekens, heb ik begrepen. Later dit jaar komen de gesprekken in een boek. Paul Cliteur is atheïst, Khalid Benhaddou moslim, ikzelf katholiek. Lisbeth Imbo heeft grote religieuze belangstelling. Ze is een buitenbeentje in de wereld van de journalistiek, waar seculiere stedelingen met een plattelandsverleden waarover ze enige gêne vertonen ruimschoots in de meerderheid zijn. Bijzonder fijn was dat het gesprek een gesprek was, geen debat. Niemand werd boos. Geen heilige verontwaardiging. Geen korte lontjes. Geen lange tenen. En toch ging het over religie en levensbeschouwing. Gevoelige onderwerpen. Je moet maar eens een tweet versturen over God. Vlijmscherpe reacties gegarandeerd. "God? Wie een beetje nadenkt, weet dat die niet bestaat!" Soms word je ronduit van achterlijkheid beschuldigd. Vreemd, lieden die geweldig boos worden op iemand die er niet is. Misschien bestaat God minstens een beetje. Anders zouden mensen niet zo kwaad op hem zijn. Het gesprek was een verademing. Je kunt van mening verschillen en toch naar anderen luisteren. En als je een mening hebt, zijn er naast verschillen doorgaans ook gelijkenissen. Het belang van levensbeschouwing, bijvoorbeeld. Dat bleek al uit de gesprekken zelf. Anders blijf je geen dagen bezig. Het samenspel tussen geloof en rede: daarover zijn karikaturale debatten, maar evenzeer subtiele gesprekken mogelijk. Natuurlijk ging het ook over mensenrechten, waar Paul Cliteur en ik - we zijn generatiegenoten - duidelijk op één lijn zaten. De hoogdagen van de mensenrechten, waaronder de vrije meningsuiting, liggen al een tijdje achter ons. In het Handyside-arrest dat het Europees Hof voor de Rechten van de Mens in 1976 uitvaardigde, lezen we dat schokkende, kwetsende of storende uitspraken goed zijn voor het algemeen welzijn. De vrijheid van spreken maakt onze samenleving rijker. Die gedachte staat vandaag onder druk. De holocaust loochenen is strafbaar. Met seksistische uitspraken kun je in de criminaliteit belanden." (fragment)

Deel 3: 'Mijn kleine jihad: gedeelde waarden voor de samenleving' van Karin Heremans

Enkele jaren geleden werd Karin Heremans, directeur van het Koninklijk Atheneum van Antwerpen, geconfronteerd met ronselaars die jongeren wilden rekruteren voor de strijd in Syrië en Irak. "Wat wil je dan later doen in je leven?" "Ik wil mijn leven geven voor Allah." Nog geen veertien dagen later kreeg ze een telefoontje. Een van de jongens uit dat groepje op school was vertrokken naar Syrië. Hij werd hun eerste Syriëstrijder. Al jarenlang is Karin Heremans begaan met het lot van jonge tieners die aan de schoolpoorten of op straat belaagd worden door ronselaars die hen willen isoleren van hun familie, hun vrienden en van onze samenleving. Een kleine vijfhonderd jonge mensen zijn inmiddels uit ons land vertrokken naar Syrië of Irak. De eerste tekenen van radicalisering worden vaak op school opgemerkt. Geëngageerde leerkrachten en scholen bevinden zich in de frontlinie van de

strijd tegen radicalisering. Ze ontwikkelen daarom preventie- en deradicaliseringsprojecten om jongeren uit de klauwen van de ronselaars te houden. De snelheid waarmee jongeren kunnen radicaliseren is helaas omgekeerd evenredig aan het langzame en moeilijke proces van deradicalisering. (link) (fragment)

Deel 4: 'In gods naam: een hoorcollege over religie en geweld' van Christophe Busch en anderen

De aanslagen zoals in Parijs en Brussel zijn voor velen onbegrijpelijk. Wat kan mensen ertoe drijven om zichzelf en vele onschuldige omstaanders de dood in te jagen? Wat kan verklaren dat men bereid is om een dergelijk offer te brengen? Het ligt voor de hand dat de verklaring deels wordt gezocht in religie, niet in het minst omdat de daders zelf godsdienstige motieven invoeren. Voor vele gelovigen is dit een ongemakkelijke vaststelling. Door een selectieve lezing van hun heilige teksten zijn ze er immers van overtuigd dat hun God synoniem staat voor vrede en liefde. Zij draaien bovenstaande vraag dan ook om: Waarom in Gods naam? Een onbevooroordeelde lezing maakt echter duidelijk dat zowel in de bijbel als in de koran God of Allah wel degelijk oproepen tot het gebruik van geweld. De beginselvastheid van Abraham, die op Gods vraag bereid was zijn eigen zoon de keel over te snijden, is zowel voor joden, moslims als christenen maatgevend. Deze serie hoorcolleges van vijf prominente denkers tracht te verklaren waarom sommige gelovigen evolueren naar religieuze terroristen. Wat zijn de sociologische en psychologische verklaringen voor die radicalisering en hoe verhoudt die zich tot de religieuze uitgangspunten? Welke grens wordt daarbij dan overschreden? Een theologische? Een humanistische? Of een politiek-filosofische? (fragment)

Michael Ignatieff. Gewone deugden: samenhang in een verdeelde wereld. Speelduur: 9 uur. Boeknummer: 26455.

Lisbeth Imbo. Mag God nog: een vrijzinnige, een christen en een moslim in gesprek. Speelduur: 7 uur. Boeknummer: 26528.

Karin Heremans. Mijn kleine jihad: gedeelde waarden voor de samenleving. Speelduur: 5 uur. Boeknummer: 26533.

Christophe Busch. In gods naam: een hoorcollege over religie en geweld. Speelduur: 5 uur. Boeknummer: 26443.

Historie. Historia. 'Utopia' van Thomas More

Deel 1: 'Utopia' van Thomas More

In zijn boek 'Utopia' beschreef de Britse staatsman en humanist Thomas More, die leefde van 1478 tot 1535, een denkbeeldig eiland waar ideale sociale omstandigheden heersen. Leuven, december 1516. Op de hoek van de huidige Naamsestraat en Standonckstraat rolt bij drukker Dirk Martens het eerste exemplaar van 'Utopia' van de pers. De ondertitel luidt: 'Een gouden boekje, niet minder heilzaam dan grappig, over de ideale republiek en over het nieuwe eiland Utopia'. Thomas More schreef het uit ergernis omdat in Engeland corruptie en wanbeleid welig tierden. Zijn antwoord was Utopia: een denkbeeldig eiland waar geluk en rechtvaardigheid hoogtij vieren. Utopia is een maakbare maatschappij. Het boek slaat in de door de Kerk gedomineerde samenleving in als een bom. De humanistische heilstaat Utopia leek volgens Thomas More immers in het geheel niet op de toestand in het Westen zoals die was in 1516. Armoede, sociale onrust, corrupte rechtspraak en falende politiek zijn op het eiland Utopia niet aan de orde. De kloof tussen arm en rijk bestaat niet, iedereen werkt en beschikt over alles wat hij nodig heeft. Geld speelt geen rol en evenmin is er sprake van de eeuwige misdragingen die met geld gepaard gaan. Desalniettemin is het boek Utopia een

product van zijn tijd: nieuwe ontdekkingen en inzichten en met name het ontluikende humanisme maakten dat de hoop groeide op een betere, geordende samenleving. Thomas More had als jurist en staatsman de positie om hier een bijdrage aan te leveren, ware het niet dat hij in een conflict kwam met koning Hendrik VIII en werd geëxecuteerd in 1535. Vierhonderd jaar later werd hij heilig verklaard. (...)

Deel 2: 'Thomas More: een hoorcollege over zijn leven en werk Utopia' van Hans Achterhuis

Utopia: een filosofisch én literair meesterwerk dat 500 jaar na dato nog altijd één van de bestverkochte en meest gelezen klassiekers is. Professor Hans Achterhuis behandelt in zijn college het leven van Thomas More en de ontstaansgeschiedenis en inhoud van 'Utopia'. Om de politiek van zijn tijd te bekritisieren verpakt Thomas More zijn opvattingen in een reisverhaal: het eiland Utopia is Mores literaire antwoord op de grote kloof tussen arm en rijk, op de corrupte machthebbers en de onmacht van de politiek. (...)

Thomas More. Utopia. Speelduur: 7 uur. Boeknummer: 26639.

Hans Achterhuis. Thomas More: een hoorcollege over zijn leven en werk Utopia. Speelduur: 1 uur 20. Boeknummer: 26446.

Vertel me een verhaal: 'De vrienden van Matty' van Nicci French en Camilla Läckberg

De vrienden van Matty & andere spannende verhalen is een verhalenbundel geschreven door Nicci French en Camilla Läckberg. Voor het eerst zijn deze topauteurs van het thrillergenre samengebracht in een verhalenbundel. Achter de naam Nicci French gaat het Britse echtpaar Nicci Gerrard en Sean French schuil. De boeken van Nicci French beheersen al jaren de internationale bestsellerlijsten. De Zweedse schrijfster Camilla Läckberg is van huis uit econoom. Haar misdaadromans over Patrik Hedström en Erica Falck krijgen uitstekende kritieken en hebben hun weg gevonden naar een groot en internationaal lezerspubliek. Voor deze verhalenbundel heeft het drietal hun krachten gebundeld. De zes korte verhalen in dit boek bieden een prettige spanning en verrassende ontknopingen. In het eerste verhaal, *Het laatste avondmaal*, verloopt een etentje pijnlijk stroef. Wat is er precies tussen de twee bevriende stellen gaande? Nicci French kiest voor onheilspellende ontknoping. Het tweede verhaal heet *De droom over Elisabeth* en is geschreven door Camilla Läckberg. Malin en haar partner Lars zijn de trotse bezitters van een luxe boot. Wanneer Malin tijdens een tocht op zee ernstig ziek wordt, begint ze te vermoeden dat Lars zich van haar wil ontdoen. Ze raakt in paniek. Verhaal nummer drie is tevens de titel van het boek. Het is door Nicci French geschreven. *De vrienden van Matty* gaat in feite over de moeder van Matty. Op een moment dat haar zoon niet thuis is, komen een paar van zijn vrienden langs. Ze vertrouwt het niet. Camilla Läckberg heeft het vierde verhaal voor haar rekening genomen. Het heet *De lunchroom van de weduwen* en gaat over een gezellige lunchroom waar vrouwen een wel heel bijzonder kopje koffie voor hun barse echtgenoten kunnen bestellen. U raadt het al: Nicci French heeft het vijfde verhaal geschreven. Dit verhaal heet *Midden in de winternacht* en gaat over een pasgetrouwde vrouw die op de zolder van de oude woning die ze met haar kersverse echtgenoot heeft gekocht, een verontrustende ontdekking doet. Hoewel haar man haar bezorgdheid wegwuift, gaat ze toch op onderzoek uit. De spannende bundel sluit af met het verhaal *Een echte rotdag* van Camilla Läckberg. Hierover gaan we evenwel niets verklappen en wel hierom... ('Een echte rotdag').

Nicci French en Camilla Läckberg. *De vrienden van Matty en andere spannende verhalen*. Speelduur: 2 uur 30. Boeknummer: 26025.

Het hoorspel 'De bescheiden bezoeker' van Charles Maitre.

In dit hoorspel staan drie mensen centraal. Allereerst is daar Madeleine, een getrouwde vrouw die naast haar echtgenoot nog een minnaar heeft gehad, Marc. Deze Marc is een toneelschrijver die na lange tijd eindelijk succes krijgt en daarom wordt geaccepteerd in het Parijse uitgaansleven. Omdat daarmee ook zijn succes bij de vrouwen toeneemt, heeft hij Madeleine niet meer nodig en verbreekt hij zijn relatie met haar. (...)