

Luistervink mei 2024

Inhoud

Op de hoogte.....	3
Deel 1: We zijn gesloten op 1, 9, 10 en 20 mei.....	3
Deel 2: Op 4 en 5 juni lanceren we ons nieuwe bibliotheeksysteem en onze nieuwe website, daarom zijn we gesloten op 4 en 5 juni.....	3
Nieuws uit boekenland.....	4
Deel 1: Ilja Leonard Pfeijffer wint de Boon Literatuurprijs met 'Alkibiades'	4
Deel 2: Robin Block sleept met 'Handleiding voor ontheemden' de Herman de Coninckprijs in de wacht	5
Deel 3: Nieuw in onze collectie. De maanden-reeks van uitgeverij Das Mag.....	6
Heerlijk ontspannend.....	7
Deel 1: 'Gaston en Leo: met lach en traan' van Kobe Herwegen.....	7
Deel 2: 'De Eyckenhof' van Jackie Van Laren	7
Deel 3: 'Reünie' van Jonas Boets	8
De boeknummers.....	8
Auteur in de kijker: Aleksandr Skorobogatov	8
Deel 1: 'Sergeant Bertrand'	9
Deel 2: 'Aarde zonder water'	10
Deel 3: 'Portret van een onbekend meisje'	10
Deel 4: 'Cocaïne'	10
Deel 5: 'De wasbeer'	11
De boeknummers.....	11
Auteurs lezen voor en wel in je oor.....	11
Deel 1: 'Jij: in negen verhalen' van Annelies Verbeke.....	11
Deel 2: 'Genoeg voor iedereen' van Jonas Van der Slycken	12
De boeknummers.....	12
Onder de loep: vijf boeken over de politie.....	12
Deel 1: 'Flikstories: het echte politieleven van een Brusselse commissaris' van Christian De Coninck	13
Deel 2: 'F*ck you, flik: getuigenissen over geweld tegen de politie' van Vincent Houssin en Vincent Gilles	13
Deel 3: 'De slechtnieuwsbrenger: mijn leven als slachtofferbejegenaar' van Filip Cauwelier, opgetekend door Fieke Van der Gucht	14
Deel 4: 'Meneer de champetter: veldwachters vertellen' van Philip Vanoutrive	14

Deel 5: 'Lange armen: gedichten over de politie' van Ester Naomi Perquin.....	14
De boeknummers.....	14
De terugblik: vier boeken en één hoorcollege over dictators	15
Deel 1: 'De tuin van Tito: een reis langs de spoorlijn Belgrado-Sarajevo' van Korneel De Rynck	15
Deel 2: 'Mijn vaderland, een appelpit: een gesprek met Angelika Klammer' van Herta Müller	16
Deel 3: 'Aan tafel bij dictators: Saddam Hoessein, Idi Amin, Enver Hoxha, Pol Pot, Fidel Castro door de ogen van hun koks' van Witold Szablowski	16
Deel 4: 'In bed met een dictator: de vrouwen van Hitler, Mussolini, Mao, Lenin, Stalin, Salazar, Bokassa & Ceausescu' van Diane Ducret.....	16
Deel 5: 'Dictators en dictaturen: een hoorcollege over autoritaire regimes in heden en verleden' van Koen Vossen	17
De boeknummers.....	17
Het Neusje van de Zalm: 'Versplinterde ziel' van Akira Mizubayashi	17
Boeknummer.....	18
Voor de liefhebber van het verhaal achter de wereldster.....	18
Deel 1: 'My love story' van Tina Turner.....	18
Deel 2: 'The woman in me' van Britney Spears	19
Deel 3: 'Nina Simone' van Alan Light.....	19
Deel 4: 'Adele' van Danny White.....	19
De boeknummers.....	20
De tand des tijds.....	20
Deel 1: 'De gedaanteverwisseling' van Franz Kafka	20
Deel 2: 'De dode zielen, of De lotgevallen van Tchitchikow' van Nikolaj Vasiljevitsj Gogol	21
Deel 3: 'De vriendschap' van Connie Palmen.....	21
De boeknummers.....	21
Radio Podcast: 'Ambiorix: de zwierige zoektocht van een druïde naar zijn stamhoofd'	22
Colofon	22

Op de hoogte

We zijn gesloten op 1, 9, 10 en 20 mei

Op 4 en 5 juni lanceren we ons nieuwe bibliotheekstelsel en onze nieuwe website, daarom zijn we gesloten op 4 en 5 juni.

Deel 1: We zijn gesloten op 1, 9, 10 en 20 mei

Luisterpunt is gesloten op 1, 9, 10 en 20 mei, door enkele feestdagen en een brugdag. Uiteraard kan je steeds boeken aanvragen via Mijn Luisterpunt en de Anderslezen-app.

Deel 2: Op 4 en 5 juni lanceren we ons nieuwe bibliotheekstelsel en onze nieuwe website, daarom zijn we gesloten op 4 en 5 juni.

Op dinsdag 4 en woensdag 5 juni lanceren we ons nieuwe bibliotheekstelsel en onze nieuwe website. Hier kijken we al maanden naar uit.

Het bibliotheekstelsel zorgt ervoor dat onze medewerkers de lezers- boeken en - uitleenadministratie nog vlotter kunnen uitvoeren. Tegelijk zorgt het nieuwe stelsel ervoor dat we vernieuwingen en uitbreidingen in de toekomst makkelijker kunnen implementeren.

Ook onze website www.luisterpuntbibliotheek.be, onze informatieve website over onze werking, werd totaal vernieuwd - zowel het design, de navigatie als de opbouw van de pagina's. Het doel: onze lezers, geïnteresseerden en medewerkers van organisaties zoals bibliotheken en scholen, nog sneller bij de info brengen die ze nodig hebben.

Mijn Luisterpunt zal hetzelfde nieuwe jasje krijgen als www.luisterpuntbibliotheek.be, je vertrouwde functionaliteiten blijven uiteraard behouden.

Gebruiksvriendelijkheid en toegankelijkheid staan centraal bij onze vernieuwingen, daarvoor voeren we momenteel ook gebruikerstesten uit.

We gebruiken deze gelegenheid ook om meteen twee veelgevraagde vernieuwingen in te voeren:

1. Online-lezers kunnen 10 boeken tegelijk op hun boekenplank hebben.
2. Elke Luisterpuntlezer krijgt een wenslijst. Kom je een interessant boek tegen in onze catalogus, maar wil je het pas later lezen? Zet het dan als geheugensteuntje op je lijst. Als je dat wil, kunnen de boeken automatisch van je lijst doorstromen naar je boekenplank. Nadat je een boek hebt ingeleverd, krijg je dan een nieuw boek van je lijst.

Meer hierover in Luistervink juni.

Om de lanceringen vlot te laten verlopen, zal Luisterpunt gesloten zijn op dinsdag 4 en woensdag 5 juni. We zijn dan niet telefonisch of via e-mail bereikbaar. Je zal ook niet kunnen inloggen in Mijn Luisterpunt. Vraag dus best tijdig nieuwe boeken aan.

Lees je met de Anderslezen-app? Dan kan je boeken die je gedownload hebt nog steeds beluisteren tijdens onze sluiting. Streamen is niet mogelijk. Je kan ook geen nieuwe boeken aanvragen of boeken inleveren.

Heb je vragen? Aarzel niet om ons te contacteren op info@luisterpuntbibliotheek.be of 02 423 04 11.

Nieuws uit boekenland

Ilja Leonard Pfeijffer wint de Boon Literatuurprijs met 'Alkibiades'

Robin Block sleept met 'Handleiding voor ontheemden' de Herman de Coninckprijs in de wacht

en Nieuw in onze collectie! De maanden-reeks van uitgeverij Das Mag

Deel 1: Ilja Leonard Pfeijffer wint de Boon Literatuurprijs met 'Alkibiades'

De winnaars van de derde Boon Literatuurprijs zijn bekend. Ilja Leonard Pfeijffer sleept de jury- én publieksprijs in de wacht met zijn monumentale roman 'Alkibiades'. "Een gefictionaliseerde biografie. Een avonturenroman zonder grenzen en een filosofisch en politiek tractaat over onze moeilijke omgang met democratie. Het boek daagt de lezer uit en laat hem geen keuze: het is zwemmen of verzuipen. Wie de overkant haalt, draagt het boek voor altijd met zich mee", zo oordeelde de jury.

In de categorie 'kinder- en jeugdliteratuur' wint 'Neem nooit een beste vriend' van Erna Sassen en illustrator Martijn van der Linden. De jury vertelde vol lof het volgende over dit werk: "Hoe alles lijkt te kloppen aan dit boek, hoe je het wilt vastpakken voor een volgende leesbeurt, hoe het je raakt en gelukkig maakt in zijn samenspel tussen tekst en illustratie. Zijn zwierige compositie, zijn schijnbare gemak en flair, en de authentiek vertolkte stem van het hoofdpersonage."

De publieksprijs van de Boon voor jeugdliteratuur ging naar Elvis Peeters en illustrator Sebastiaan Van Doninck voor hun prentenboek 'Kijk dan toch!'.

De winnaars van de jury prijzen ontvangen elk 50.000 euro en een gouden zegelring. De publieksprijs is 5.000 euro waard.

Je vindt alle winnaars in onze collectie. We bespreken kort de inhoud van de winnaars en geven meteen de boeknummers mee.

'Alkibiades' van Ilja Leonard Pfeijffer.

Deze monumentale, rijk gedocumenteerde, historische roman vertelt het waargebeurde verhaal van het streven en falen van Alkibiades, de mooiste man van Griekenland. Hij was de extravagante, geniale, opzienbarende, androgyne, biseksuele en omstreden politicus en strateeg van Athene tijdens de grote oorlog tegen Sparta. Zijn verhaal is voor ons een reis door de tijd naar de wereld van bijna tweeënhalf millennium geleden, toen steeds meer symptomen, die voor ons verontrustend herkenbaar zijn, begonnen te wijzen op het verval van de democratie en daadwerkelijk leidden tot de nederlaag van Athene. De vraag is in hoeverre Alkibiades hieraan schuldig was.

Was hij de populist die de democratie heeft ontmanteld of had hij de redder van Athene kunnen zijn? In deze roman legt hij verantwoording af over zijn idealen, strategieën en levenslange strijd.

Speelduur: 42:15. Boeknummer: 321846.

63 braillebanden. Boeknummer: 47981.

‘Neem nooit een beste vriend’ van Erna Sassen.

Wat doe je als je je beste vriend niet meer kunt raadplegen? Joshua is woedend op Sergio, maar hij heeft hem ook nodig. Want hij weet zich geen raad met Lindsey – Lindsey die alle jongens gek maakt maar die moet huilen om ‘hoe ze naar haar kijken’, Lindsey die zoveel ingewikkelder in elkaar zit dan hij dacht. Wat bedoelt ze als ze een hartje-emoji stuurt? Hoe ga je van zoenen verder naar seks? Hoe weet je wat de ander wil? En moet je per se verliefd zijn om seks te kunnen hebben? Als iemand Joshua’s vragen kan beantwoorden, is het Sergio.

Een hilarische, ontroerende, ontwapenende jeugdroman.

Speelduur: 5:19. Boeknummer: 321544.

8 braillebanden. Boeknummer: 47742.

‘Kijk dan toch!’ van Elvis Peeters.

De pad tuurt in het rond. Niets te zien. 'Er gaat hier iets gebeuren', zegt de slak. 'Ik ben benieuwd', mompelt de pad. Bedoelt de slak de mieren die voorbijtrekken? Of de bes die valt? Of de twee mussen? De pad weet het niet. 'Kijk dan toch', zegt de slak. Speelduur: 0:10. Boeknummer: 33138.

Je kan nu luisteren naar een fragment uit ‘Alkibiades’ van Ilja Leonard Pfeijffer.

Deel 2: Robin Block sleept met ‘Handleiding voor ontheemden’ de Herman de Coninckprijs in de wacht

De winnaar van de Herman de Coninckprijs is Nederlands dichter Robin Block, hij wint met zijn bundel ‘Handleiding voor ontheemden’. De jury beschreef zijn werk als "Magisch reisverslag, avonturenroman, datingapp, liefdesverhaal en autobiografische familiegeschiedenis, maar bovenal poëzie".

Zijn poëzie gaat over zijn familiegeschiedenis in Indonesië. Toen de grootouders van Robin Block na de Indonesische onafhankelijkheid naar Nederland kwamen, wachtte hun een kille ontvangst waar geen inburgeringsboekje tegen opgewassen was. Want hoe maak je van een nieuw land je thuis? Block spiegelt, balancerend tussen verschillende culturen en nationaliteiten, zijn eigen zoektocht naar identiteit aan die van zijn grootouders. Met rijke beelden en subtiele humor leest deze dichtbundel als een intiem en meeslepend reisverhaal, waarin Block het diep persoonlijke verbindt met een grotere geschiedenis. Voor iedereen die een plek zoekt tussen landen en vlaggen.

Robin Block las ‘Handleiding voor ontheemden’ zelf in voor onze bibliotheek.

Luister alvast naar het gedicht ‘Mijn bloed’.

Boeknummer

'Handleiding voor ontheemden'.

Speelduur: 2:25. Boeknummer: 33141.

Deel 3: Nieuw in onze collectie. De maanden-reeks van uitgeverij Das Mag

Twaalf schrijvers, twaalf boekjes, twaalf maanden. Dat is het idee achter 'De maanden', de nieuwe boekenreeks van uitgeverij Das Mag. Elke maand (vanaf september 2022) verscheen een jaar lang een nieuw boekje van ongeveer 100 pagina's dat de maand in kwestie op een eigenzinnige manier belicht. Zo stelt Charlotte Van den Broeck zich in 'Augustus' vragen bij het concept van geweld. Saskia De Coster vertelt in 'Maart' over de verliefdheden (en gebroken harten) die onlosmakelijk verbonden zijn aan de ontluikende lente en Nederlands auteur Arjen van Veelen schetst op doeltreffende wijze de geschiedenis van de opblaaskajak in 'Mei'.

Aya Sabi en Annelies Verbeke leverden vanuit België de titels 'Juli' en 'September'. De Nederlandse schrijvers Alfred Birney, Rob Van Essen, Ellen Deckwitz, Philip Huff, Manon Uphoff, Sinan Çankaya en Bregje Hofstede namen de andere maanden voor hun rekening.

Je vindt de volledige reeks in onze collectie. Je kan zo meteen luisteren naar een fragment uit 'Mei' van Arjen van Veelen.

De boeknummers

'Januari' van Alfred Birney.

Speelduur: 1:28. Boeknummer: 32658.

'Februari' van Rob Van Essen

Speelduur: 1:22. Boeknummer: 32136.

'Maart' van Saskia De Coster

Speelduur: 1:10. Boeknummer: 32191.

'April' van Ellen Deckwitz

Speelduur: 1:15. Boeknummer: 32442.

'Mei' van Arjen van Veelen

Speelduur: 1:40. Boeknummer: 32657.

'Juni' van Philip Huff

Speelduur: 1:49. boeknummer: 32467.

'Juli' van Aya Sabi

Speelduur: 1:41. Boeknummer: 32685.

'Augustus' van Charlotte Van den Broeck

Speelduur: 1:27. Boeknummer: 32661.

'September' van Annelies Verbeke

Speelduur: 1:29. Boeknummer: 32856.

‘Oktober’ van Manon Uphoff

Speelduur: 1:47. Boeknummer: 32706.

‘November’ van Sinan Çankaya

Speelduur: 1:23. Boeknummer: 32711.

‘December’ van Bregje Hofstede

Speelduur: 1:49. Boeknummer: 32659.

Heerlijk ontspannend

‘Gaston en Leo: met lach en traan’ van Kobe Herwegen

‘De Eyckenhof’ van Jackie Van Laren

en ‘Reünie’ van Jonas Boets

Deel 1: ‘Gaston en Leo: met lach en traan’ van Kobe Herwegen

Van 1972 tot en met 1993 vormden Gaston Berghmans en Leo Martin het geliefde komische duo ‘Gaston & Leo’. Tijdens hun hoogtijdagen speelden ze in blijspelen, schitterden ze op tv en in films, en reisden ze met hun theatershows door het hele land. Met Gaston als de clown en Leo als zijn trouwe sidekick braken ze alle records. Maar achter de glimlach schuilde ook een donkere kant. Hun volkse humor werd niet altijd gewaardeerd door de 'betere' pers, en terwijl ze op het podium triomfeerden, werden ze achter de schermen geconfronteerd met slopende ziektes die hun geluk overschaduwden.

Exact 30 jaar na het overlijden van Leo Martin, wat het abrupte einde betekende van Vlaanderens meest geliefde komische duo ooit, werpt dit boek voor het eerst een blik op hun leven en carrière. Wie waren de mannen achter de lach? Wie waren Gaston Berghmans en Leo Martin?

Kobe Van Herwegen, een Vlaams acteur, presentator, musicalacteur, stemacteur en goochelaar, sprak de afgelopen drie jaar met familie en kennissen die betrokken waren bij het ontstaan en de belevenissen van dit legendarische komische duo.

Deel 2: ‘De Eyckenhof’ van Jackie Van Laren

Op bungalowpark De Eyckenhof lijkt alles tegen te zitten. Na het overlijden van de oude baron is het kasteeltje bij het park in verval geraakt. Het inkomen van beheerdersechtpaar Henk en Rosie van Marle daalt, waardoor ze vrezen voor hun pensioen. Hun zoon Joost worstelt met zijn relatie en werk, terwijl kleinzoon Aloys in stilte met liefdesproblemen kampt. Maar als architect Per Quinn Rosendahl zich het lot van het kasteeltje aantrekt, verandert alles. Zelfs voor de kosmopolitische Per: kan hij nog wel vertrekken?

Charlie Blum erft een zomerhuisje op De Eyckenhof van haar oom, een vermaarde kunstschilder. Daar ontdekt ze het tweede leven van haar oom, met zijn grote liefde die de inspiratie vormde voor zijn beroemdste kunstwerk. Deze ontdekking werpt ook een nieuw licht op Charlies eigen relatie. Is haar vriend wel haar droompartner? Om echt gelukkig te worden, moet ze eerlijk zijn tegen zichzelf en anderen.

Charlie, net als Per, Joost en Aloys, vindt op De Eyckenhof iets onverwachts: een gevoel van thuishoren, van familie, en misschien zelfs van ware liefde ...

Deel 3: 'Reünie' van Jonas Boets

Maak kennis met de jonge Pieter Van In. Tijdens een reünie in het Brugse Sint-Lodewijkscollege wordt een priester-leraar dood aangetroffen in zijn klaslokaal. De jonge commissaris Pieter Van In gelooft niet in de theorie van misbruik en wraak. Samen met zijn onafscheidelijke collega Guido Versavel graaft hij dieper in het verleden van de aanwezigen op de reünie. Ze komen steeds meer te weten over wat zich tien jaar geleden heeft afgespeeld op de school, en welke trauma's dat heeft veroorzaakt. Zijn superieuren waarderen Van Ins onconventionele methoden allerminst, maar hij moet uitzoeken wie de dader is voor er weer een dode valt.

Jonas Boets treedt met 'Reünie' in de voetsporen van Pieter Aspe, met groot respect voor zijn - nog steeds springlevende – oeuvre én zijn beroemde inspecteur.

De boeknummers

'Gaston & Leo: met lach en traan' van Kobe Herwegen.

Speelduur: 3:03. Boeknummer: 32138/

'De Eyckenhof' van Jackie Van Laren.

Speelduur: 19:43. Boeknummer: 322549.

29 braillebanden. Boeknummer: 48089.

'Reünie' van Jonas Boets.

Speelduur: 8:33. Boeknummer: 32778.

11 braillebanden. Boeknummer: 17803.

Auteur in de kijker: Aleksandr Skorobogatov

Begin maart kreeg Aleksandr Skorobogatov de Arkprijs van het Vrije Woord toegekend omdat hij volgens de jury "onafgebroken het tekort aan mededogen en democratisch bewustzijn bij de dictaturen van zijn geboorteland en van de Sovjet-Unie" aanklaagt en hij "met zijn binnen-buitenstaandersblik ongezien scherpe en leerrijke analyses" getuigt van zijn woede, verdriet, onmacht en angst sinds de Russische inval in Oekraïne. Redenen genoeg om zijn oeuvre nog eens van dichtbij te bekijken!

Skorobogatov werd geboren in 1963 in Grodno, een kleine Wit-Russische stad vlakbij de Poolse grens. De beslissing om schrijver te worden kwam relatief vroeg, toen hij 18 was en nog aan de toneelschool studeerde, maar die verliet hij om zich volledig op het schrijverschap te storten. Hoewel zijn teksten goed genoeg waren voor publicatie, zou dit nooit gebeuren: ze waren te 'anders', ideologisch onacceptabel en politiek incorrect in het gedachtengoed van de Sovjet-Unie van de jaren '80. Als hij kans wou maken op publicatie, moest hij 'zijn stijl en visies' veranderen, een advies dat in de daaropvolgende jaren veel te vaak te horen was en hij naar eigen zeggen absoluut niet van plan was op te volgen. In 1985 slaagde hij voor het toelatingsexamen aan het Maksim Gorki Literair Instituut in Moskou, waar hij proza ging studeren en proefde van een ongekennde vrijheid.

Vanaf de publicatie van zijn eerste verhaal in 1989, dat 'Sergeant Bertrand' gedoopt werd, verwierf hij faam en populariteit in Rusland, maar zijn onconventionele manier van schrijven botste ook op weerstand. In 1991 werd 'Sergeant Bertrand' in Rusland in hoge oplagen gepubliceerd, zij het aanvankelijk wel in een gecensureerde versie. Een jaar later verhuisde hij naar Vlaanderen, in navolging van de liefde, waar hij nog steeds woont, wat hem volgens De Standaard de enige Slavische schrijver in België maakt. Sindsdien bracht hij onder andere de boeken 'Aarde zonder water', 'Cocaine' en 'De wasbeer' uit, die steeds op lovende kritieken mochten rekenen.

Zijn leven heeft ook tragedie gekend: in 2002 werd zijn zoon op 15-jarige leeftijd vermoord in Moskou. Hij werd gezocht door een priester die beweerde dat hij één van de satanisten was die de graven van het lokale kerkhof hadden beschadigd. Volgens de priester waren de satanisten jongetjes van dertien, veertien jaar en zijn zoon was toevallig met een aantal vrienden op stap in de buurt. Hij is gekidnapt, mishandeld en voor dood achtergelaten. Skorobogatov voelt geen rancune tegenover de daders, maar noemt het feit dat hij er toen niet bij was zijn grootste falen als ouder.

Sinds de Russische inval in Oekraïne getuigt Skorobogatov in de media van zijn woede, verdriet, onmacht en angst voor het Oekraïense volk. Hij was ook een aanhanger van de overleden Russische oppositieleider Aleksej Navalny, van hem leerde hij "nergens bang voor te zijn" en zich "in te zetten voor de rechtsstaat en vrijheid van meningsuiting".

We gaan dieper in op de volgende werken:

'Sergeant Bertrand'

'Aarde zonder water'

'Portret van een onbekend meisje'

'Cocaine'

en 'De wasbeer'.

Deel 1: 'Sergeant Bertrand'

Nikolaj en Vera zitten 's avonds thuis, hij aan de wodka, zij aan de thee, wanneer er op de deur wordt geklopt. Vera doet open, Nikolaj luistert aandachtig mee vanuit zijn luie stoel. Er staat een man voor de deur, hoort hij, 'Sergeant Bertrand'. Maar waarom fluisteren ze ineens? Zodra Nikolaj zichzelf dit afvraagt, ontstaat er een klein barstje in het wederzijdse vertrouwen van het echtpaar. De twijfel sluipt naar binnen door de openstaande deur, neemt bezit van Nikolaj en transformeert hem langzaam maar zeker tot één brok jaloezie. Daar kon je op wachten, met zo'n beeldschone vrouw, Vera, die avond na avond het toneel betreedt om aanbeden te worden door theaterbezoekers. Hij begint haar te volgen, te bespioneren, hoort geruchten over de losbandigheid die zo aan de toneelwereld kleeft, ziet in elke man een minnaar en raakt langzaam verstrikt in zijn hersenspels. Met Nikolaj raken ook wij steeds verder weg van een eenvoudige, eenduidige werkelijkheid. Wat is waar, en wat verzinnen we voor onszelf? Hoe gaan we om met aspecten van het leven die ons minder bevallen?

'Sergeant Bertrand' weeft een ingenieus web van intriges en illusies dat ons aan onze leesstoel gekluisterd houdt tot we volledig in het hoofd van Nikolaj zitten, en ons met hem afvragen: wie was toch die man voor de deur, die Sergeant Bertrand?

Deel 2: 'Aarde zonder water'

Wat een romantisch avontuurtje met een jonge vrouw had kunnen worden, onttaardt voor Viktor, een 35-jarige Russische kunstenaar, in een wreed, bloedig en duister spel, waarvan de motieven en de macabere logica ondoorgroendelijk lijken. Viktor overleeft een aanslag en weet zich te redden, tot een andere jonge vrouw door zijn schuld gruwelijk wordt vermoord. Hij vlucht uit Moskou, maar kan ook in het buitenland, waar hij al jaren met zijn vrouw woont, niet ontkomen aan de lugubere gebeurtenissen. Zijn wereld stort in en hij verliest elke controle over zijn bestaan.

Deel 3: 'Portret van een onbekend meisje'

De zon scheen ongewoon fel op de dag dat Sasha haar voor het eerst ontmoette, dat staat hem jaren later nog helder bij. Ze speelden een spel met de andere buurtkinderen, maar elke herinnering daaraan verbleekt bij de indruk die Katia achterliet. De volgende ochtend wist Sasha niet hoe snel hij het klaslokaal uit moest rennen, en vloog direct naar haar huis - ze is alleen maar mooier geworden, hoe heeft ze dat in één dag voor elkaar gekregen?

De liefde slokt het tweetal op. Aanvankelijk tot vertedering van hun ouders, maar al snel stuit het jonge stel op wat toelaatbaar is en wat verboden. Wanneer haar vader ontdekt dat Katia zwanger is, worden hun toekomstdromen ruw verstoord. De wereld die zij voor zichzelf creëerden, blijkt onacceptabel voor ouders, leraren en politieagenten in een land waar iedereen vóór alles de Partij moet volgen.

'Portret van een onbekend meisje' is een rauwe, zinderende geschiedenis van een eerste, even mooie als destructieve liefde, en tegelijk een harde afrekening met een regime dat mensen breekt, puurheid en onschuld straft en levens verwoest.

Deel 4: 'Cocaïne'

"Geen liedjes zingen, geen fabels vertellen: een schrijver heeft in de eerste plaats de taak om een verpleger van de samenleving te zijn." Wie heeft dat ook alweer gezegd, denkt de verteller; was dat Tolstoj of Gogol? Hoe dan ook - die verteller is toevallig zélf een schrijver, en heeft wel iets anders aan zijn hoofd. Onlangs in de steek gelaten door de liefde van zijn leven, brengt hij zijn dagen slenterend over de straten van Moskou door. Hij heeft niets anders meer dan zijn verbeelding om hem overeind te houden. Hij verbeeldt zich epische gevechten in kroegen, bedeeft zichzelf de rol van held en schurk toe in moordzaken en intriges, en ontvangt plots een uitnodiging om naar Stockholm te reizen: hij heeft de Nobelprijs voor de Vrede gewonnen.

Hij is de kwaadste niet, niets bindt hem nog aan Moskou, en stapt op de trein. Daar wacht de schrijver een raadselachtig Nobelprijscomité, worden de doden weer tot leven gewekt, en wordt hem bovendien een nieuwe echtgenote aangeboden. Ja ja, denkt de lezer, dat zal toch niet waar zijn? Maar de schrijver heeft immers zelf zijn personages in het leven geroepen, dus hij kan doen wat hij wil.

Een intrigerend kat-en-muisspel tussen auteur, personage en lezer begint.

Deel 5: 'De wasbeer'

De wasbeer in deze hilarische, maar ook diep ontroerende vertelling is een 'kleine mens'. Het kwetsbare, vredelievende diertje heeft volkomen onuitvoerbare dromen, die hem wel de kracht geven om te overleven in de genadeloze wereld. Zo probeert hij zelfstandig te vliegen, beschermt hij het goede en vecht hij tegen het kwade. Hij overmeestert de zwaartekracht, hij duelleert en verdelgt vlooiën. De echte beproevingen beginnen pas wanneer zijn geliefde voor een carrière in de showbizz kiest en in opgezette vorm tentoon wordt gesteld in een museum. De wasbeer onderneemt een heroïsche queeste om haar koste wat kost te redden en tot leven te wekken.

De boeknummers

'Sergeant Bertrand'

Speelduur: 2:49. Boeknummer: 489.

'Aarde zonder water'

Speelduur: 9:37. Boeknummer: 13111.

'Portret van een onbekend meisje.'

Speelduur: 11:11. Boeknummer: 25978.

13 braillebanden. Boeknummer: 16421.

'Cocaïne'

Speelduur: 8:26. Boeknummer: 26548.

'De wasbeer'

Speelduur: 16:58. Boeknummer: 29067.

Auteurs lezen voor en wel in je oor

'Jij: in negen verhalen' van Annelies Verbeke

en 'Genoeg voor iedereen' van Jonas Van der Slycken.

Deel 1: 'Jij: in negen verhalen' van Annelies Verbeke

"In elk van mijn verhalenbundels zit minstens één verhaal vanuit tweede persoon enkelvoud. Jij. Ik hou daarvan. In Jay McInerneys 'Bright Lights, Big City' (1984) zag ik dat perspectief zelf voor de eerste keer, en vond toen dat het een bijzondere betrokkenheid van mij als lezer teweegbracht", vertelt de auteur over het jij-perspectief.

'Jij' is een meesterproef van negen verhalen vanuit een uitzonderlijk vertelperspectief. En van die negen zou je er acht al eerder gelezen kunnen hebben lezen in verschillende bundels. Het slotverhaal 'Sprezzatura' is nooit eerder gepubliceerd.

Annelies Verbeke schrijft vooral proza en theaterteksten. Ze schreef onder meer de romans 'Slaap!', 'Reus', 'Vissen redden' en 'Dertig dagen', de verhalenbundels 'Groener gras', 'Veronderstellingen', 'Halleluja' en 'Treinen en Kamers'. Als theaterauteur schreef ze verschillende teksten voor acteurscollectief Wunderbaum en andere Nederlandse en Vlaamse gezelschappen.

Luister naar een fragment uit het 'Sprezzatura'

Deel 2: 'Genoeg voor iedereen' van Jonas Van der Slycken

Terwijl mens en planeet snakken naar een adempauze draait de huidige groei-economie onverzadigbaar door. 'Genoeg voor iedereen' werpt een nieuwe blik op onze economie. Dit grondig onderbouwde en behapbare boek leest als een gids naar een economie waarin iedereen goed kan leven. Hoe en vooral met welke concrete voorstellen kunnen we bloeien zonder te groeien?

Jonas Van der Slycken is econoom, schrijver en opiniemaker. Hij is gastprofessor in de circulaire en ruimtelijke economie aan de Universiteit Gent. In 2021 behaalde hij aan diezelfde universiteit een doctoraat in de economische wetenschappen, waarin hij zich verdiepte in inclusieve en duurzame welvaartsmaatstaven die verder kijken dan het bijzonder beperkte perspectief van het bruto binnenlands product, een onderwerp dat in 'Genoeg voor iedereen' aan bod komt.

De boeknummers

'Jij: in negen verhalen' van Annelies Verbeke

Speelduur: 3:39. Boeknummer: 33090.

'Genoeg voor iedereen' van Jonas Van der Slycken.

Speelduur: 7:32. Boeknummer: 33088.

Onder de loep: vijf boeken over de politie

Detectives en politieromans zijn erg populaire genres in onze bibliotheek. In Heerlijk Ontspannend kwam je al een jonge inspecteur Pieter Van In tegen, maar in Onder de loep maand geen fictieve Baantjers of andere Witses: we zetten enkele boeken in de kijker die het leven als politieagent in de kijker zetten zoals het echt is – of was. Dat doen we vanuit verschillende invalshoeken, en eindigen doen we met een streepje politiepoëzie.

We bespreken volgende boeken:

'Flikstories: het echte politieleven van een Brusselse commissaris' van Christian De Coninck

'F*ck you, flik: getuigenissen over geweld tegen de politie' van Vincent Houssin en Vincent Gilles

'De slechtnieuwsbrenger: mijn leven als slachtofferbejegenaar' van Filip Cauwelier, opgetekend door Fieke Van der Gucht

'Meneer de champetter: veldwachters vertellen' van Philip Vanoutrive

en 'Lange armen: gedichten over de politie' van Ester Naomi Perquin.

Deel 1: 'Flikstories: het echte politieleven van een Brusselse commissaris' van Christian De Coninck

Christian De Coninck groeide op in de schaduw van de Basiliek van Koekelberg waar de bakkerij van zijn ouders stond. Hij is bekend als politiecommissaris en auteur van misdaadromans, met series rond de personages 'Stijn Goris' en 'Lodewijk Pynaert'. Je vindt bijna al zijn boeken in onze collectie.

In 'Flikstories' vertelt hij over zijn eigen ervaringen. Hij geeft je inzicht in de meest spraakmakende zaken van zijn veertigjarige politiecarrière. Zijn verhalen ontroeren, verrassen en stemmen tot nadenken. Gelukkig zijn ze niet doorspekt van kommer en kwel: humor blijkt De Conincks sterkste wapen, als commissaris, maar ook als auteur. De Coninck eindigt met een hoopvolle visie over hoe de politie de toekomstige uitdagingen in een veranderende maatschappij kan aanpakken.

Deel 2: 'F*ck you, flik: getuigenissen over geweld tegen de politie' van Vincent Houssin en Vincent Gilles

Vincent Gilles en Vincent Houssin staan aan het hoofd van de politievakbond VSOA Politie / SLFP Police. Hun campagne over de gevolgen van geweld tegen de politie ging viraal, met 35 miljoen views op sociale media. Met dit boek, dat verscheen in mei 2023, willen ze hun boodschap extra kracht bijzetten.

"Je lijf voelt het meteen wanneer er iets niet in de haak is. Ik draai me om, maar nog voor ik kan vragen wat er aan de hand is, word ik in elkaar getimmerd. Ik krijg klappen op mijn heupen, mijn rug, mijn onderarmen, en tot slot ook op mijn hoofd. Ik hoor een van hen sissen dat ik een "vuile hond" ben."

Een blauw uniform blijkt een magneet voor geweld te zijn geworden. Elk jaar stelt de politie meer dan 8.000 processen-verbaal op voor geweldplegingen tegen hun eigen mensen, om nog maar te zwijgen over de feiten die niet gemeld worden.

Geweld tegen de politie is een hardnekkig maar onderbelicht fenomeen, dat iedereen aanbelangt. 'F*ck you, flik' geeft een gezicht aan enkele van de vele slachtoffers en documenteert de fysieke, psychologische en sociale impact van agressie tegen agenten. Hun aangrijpende verhalen getuigen van veerkracht en moed, maar net zo goed van verontwaardiging over het onrecht dat hen is aangedaan en dat vaak onbestraft bleef.

Deel 3: ‘De slechtnieuwsbrenger: mijn leven als slachtofferbejegenaar’ van Filip Cauwelier, opgetekend door Fieke Van der Gucht

'Je staat met een bom voor de deur. En die moet je zo snel mogelijk doen afgaan.'

Filip Cauwelier begeleidt slachtoffers in rampspoed, voor de Lokale Politie Gent. Hij is de man die je 's nachts vooral niet aan je deur wilt: hij licht families in als hun naaste is overleden, vangt betrokkenen van verkeersongevallen op, staat slachtoffers van kleine en grote misdrijven bij, bemiddelt bij partnergeweld en zorgt voor crisisopvang van kinderen en jongeren in verontrustende opvoedingssituaties.

In dit boek gunt hij ons een blik in een wereld die we zelf nooit van dichtbij hopen te zien en deelt hij met de lezer wat meer dan vijf jaar slachtoffers begeleiden hem leerde over verdriet én veerkracht. Want hoe zou jij reageren als hij 's nachts bij jou aanbelt?

Deel 4: ‘Meneer de champetter: veldwachters vertellen’ van Philip Vanoutrive

Dit boek is een hommage aan de champetter, de garde, de booi, die dag en nacht bereikbaar was om het welzijn van de plattelanders te beschermen. Avond-, nacht- en weekendwerk waren zijn deel en daar werd hij niet extra voor vergoed. Met een luisterend oor, een goed gesprek of een kordate verbale aanmaning kon de veldwachter problemen in der minne oplossen. ‘Meneer de champetter’ beschrijft de laatste 50 jaar van het bestaan van de landelijke politie - tot de geïntegreerde politie in 2001 in werking trad. Met straffe verhalen en plezante anekdotes die meer dan 30 oud-veldwachters uit hun herinneringen hebben opgegraven.

Philip Vanoutrive is al meer dan dertig jaar freelance journalist en fotograaf. Hij zoomt graag in op de kleine mens van wie het grote leed de statistieken niet haalde.

Deel 5: ‘Lange armen: gedichten over de politie’ van Ester Naomi Perquin

Toen de Nederlandse dichtster Ester Naomi Perquin van 2017 tot 2019 Dichtster des Vaderlands was, liep ze op uitnodiging van de Nederlandse Politie een paar maanden mee met verschillende politiemensen. Hun verhalen, herinneringen en optreden vormden de basis voor ‘Lange armen’. In tien gedichten trof ze de alledaagse werkelijkheid achter het credo 'waakzaam en dienstbaar'.

De boeknummers

‘Flikstories: het echte politieleven van een Brusselse commissaris’ van Christian De Coninck.

Speelduur: 10:42, boeknummer: 32144.

‘F*ck you, flik: getuigenissen over geweld tegen de politie’ van Vincent Houssin en Vincent Gilles.

Speelduur: 7:21, boeknummer: 32798.

‘De slechtnieuwsbrenger: mijn leven als slachtofferbejegenaar’ van Filip Cauwelier, opgetekend door Fieke Van der Gucht.

Speelduur: 5:10, boeknummer: 30374.

‘Meneer de champetter: veldwachters vertellen’ van Philip Vanoutrive.

Speelduur: 13:28, boeknummer: 26331.

‘Lange armen: gedichten over de politie’ van Ester Naomi Perquin.

Speelduur: 0:25, boeknummer: 314441.

1 brailleband, boeknummer: 43673.

De terugblik: vier boeken en één hoorcollege over dictators

Bij het woord “dictator” denken we steeds aan namen als Adolf Hitler, Jozef Stalin of Benito Mussolini, maar wat weten we over Nicolae Ceaușescu, de Joegoslavische maarschalk Tito of Francisco Franco? Heb je al gehoord van Enver Hoxha, de langst regerende dictator van Europa? Deze totalitaire autocraten vliegen al te vaak onder de radar, en dat proberen we deze maand recht te zetten.

We bespreken de volgende boeken:

‘De tuin van Tito: een reis langs de spoorlijn Belgrado-Sarajevo’ van Korneel De Rynck

‘Mijn vaderland, een appelpit: een gesprek met Angelika Klammer’ van Herta Müller

‘Aan tafel bij dictators: Saddam Hoessein, Idi Amin, Enver Hoxha, Pol Pot, Fidel Castro door de ogen van hun koks’ van Witold Szablowski

‘In bed met een dictator: de vrouwen van Hitler, Mussolini, Mao, Lenin, Stalin, Salazar, Bokassa & Ceausescu’ van Diane Ducret

en ‘Dictators en dictaturen: een hoorcollege over autoritaire regimes in heden en verleden’ van Koen Vossen.

Deel 1: ‘De tuin van Tito: een reis langs de spoorlijn Belgrado-Sarajevo’ van Korneel De Rynck

Eind 2009. Voor het eerst in 18 jaar rijdt er een trein van Belgrado naar Sarajevo, van de huidige Servische naar de Bosnische hoofdstad. De verbinding was in 1991 stilgevallen: het Joegoslavië van voormalig president Tito viel uiteen, vier jaar lang woedde een oorlog tussen Serviërs, Kroaten en Moslims. Nu is de intercity terug. Is het een teken van verzoening?

Korneel De Rynck reisde langs de spoorlijn, langs plaatsen die herinneren aan dood en vernieling. Hij blikt terug op wat er toen is gebeurd en kijkt wat er sinds het einde van het conflict is veranderd.

Korneel De Rynck is historicus, schrijver en spreker. Hij won de Vlaamse Scriptieprijs 2008 en debuteerde met 'De tuin van Tito', waarmee hij werd genomineerd voor de VPRO Bob den Uyl-prijs en de Groene Waterman-publieksprijs won.

Deel 2: 'Mijn vaderland, een appelpit: een gesprek met Angelika Klammer' van Herta Müller

Herta Müller begon haar leven als koeienhoeder op het Roemeense platteland; ze groeide uit tot schrijver van wereldniveau. In dit boek vertelt de Nobelprijswinnaar over het leven dat haar van dat ene uiterste naar het andere heeft gebracht. Ze vertelt over haar kindertijd, over volwassen worden, haar politieke bewustzijn en haar eerste kennismaking met literatuur, haar verzet tegen de communistische dictatuur, het vertrek naar Duitsland en de ontwikkeling van haar schrijverschap. Een diepgravend en persoonlijk gesprek met een van Europa's allergrootste auteurs.

Deel 3: 'Aan tafel bij dictators: Saddam Hoessein, Idi Amin, Enver Hoxha, Pol Pot, Fidel Castro door de ogen van hun koks' van Witold Szablowski

Fidel Castro was dol op speenvarken, Pol Pot kon je wakker maken voor papajasalade en Saddam Hoessein likte z'n vingers af bij het visgerecht masgouf, een voorliefde die hem uiteindelijk noodlottig werd.

Tijdens zijn journalistieke zoektocht van drie jaar over vier continenten heeft Witold Szablowski de chef-koks van vijf beruchte dictators weten op te sporen. Zij vertellen over het leven, de harde hand en de eetgewoontes van hun dictator. Wat aten ze tijdens de belangrijkste momenten in hun leven? Welke dictator stopte even het moorden voor zijn favoriete maaltijd?

In 'Aan tafel bij dictators' werpt Witold Szablowski een panoramische blik op de 20e en 21e eeuw, met de potten en pannen op de voorgrond en de oorlogen en genocides op de achtergrond.

Deel 4: 'In bed met een dictator: de vrouwen van Hitler, Mussolini, Mao, Lenin, Stalin, Salazar, Bokassa & Ceausescu' van Diane Ducret

Ze heetten Nadja, Clara, Kato, Magda, Felismina, Jiang Qing, Elena, Catherine. Ze waren de vrouwen van Lenin, Mussolini, Stalin, Hitler, Salazar, Mao, Ceausescu en Bokassa. Als echtgenote, maîtresse of muze deelden ze elkaars lot. Deze vrouwen hebben liefde en triomfen gekend, zijn bedrogen en opgeofferd, en hebben dit alles soms met hun leven bekocht. Ze fluisterden hun wrede, gewelddadige mannen toe hoe knap, charmant en belangrijk ze wel niet waren. Absolute macht erotiseert op absolute wijze.

Politieke geschiedenis wordt niet zelden in bed geschreven. Diane Ducret zoekt de vrouw achter de dictator. Ze oordeelt niet en schetst briljante portretten van gedoemde vrouwen, hun verleidingstechnieken, hun liefdesperikelen en de tragedie die het bed van een dictator voor hen in petto had.

Deel 5: ‘Dictators en dictaturen: een hoorcollege over autoritaire regimes in heden en verleden’ van Koen Vossen

In zijn hoorcollege analyseert Koen Vossen de verschijnselen dictator en dictatuur. Wat zijn de kenmerken van dictaturen? Welke types zijn er? Zijn dictaturen per definitie slecht? Hoe kom je van dictators af? En waarom zijn ze tegenwoordig weer populair? Hij staat in zijn hoorcollege stil bij bekende dictators uit het verleden als Hitler, Stalin en Franco, maar ook moderne (semi-)autocraten als Poetin, Xi Jinping, Duterte en Erdogan komen aan bod.

Dr. Koen Vossen is politiek historicus en doceert politicologie en politieke geschiedenis aan de Radboud Universiteit Nijmegen.

De boeknummers

‘De tuin van Tito: een reis langs de spoorlijn Belgrado-Sarajevo’ van Korneel De Rynck.

Speelduur: 11:06. Boeknummer: 21083.

‘Mijn vaderland, een appelpit: een gesprek met Angelika Klammer’ van Herta Müller.

Speelduur: 7:32. Boeknummer: 25080.

‘Aan tafel bij dictators: Saddam Hoessein, Idi Amin, Enver Hoxha, Pol Pot, Fidel Castro door de ogen van hun koks’ van Witold Szablowski

Speelduur: 8:25. Boeknummer: 303969.

12 braillebanden. Boeknummer: 45790.

‘In bed met een dictator: de vrouwen van Hitler, Mussolini, Mao, Lenin, Stalin, Salazar, Bokassa & Ceausescu’ van Diane Ducret

Speelduur: 17:14. Boeknummer: 20480.

‘Dictators en dictaturen: een hoorcollege over autoritaire regimes in heden en verleden’ van Koen Vossen

Speelduur: 2:29. Boeknummer: 30518.

Het Neusje van de Zalm: ‘Versplinterde ziel’ van Akira Mizubayashi

Tokio, 1938. Alles wat aan China of zijn communistische ideologie doet denken, wordt in Japan veracht en geliquideerd. Voor de taal van muziek is na de inval van het ultranationalistische Japan in China immers geen ruimte meer. De wekelijkse repetitie van een strijkkwartet wordt brutaal onderbroken door een inval van de militaire politie. Yu, de leider van het groepje, wordt meegenomen en zijn viool aan gruzelementen geslagen. Zijn zoon Rei, die getuige is van dit alles, slaagt erin het zwaar gehavende instrument te redden, en kan ontsnappen dankzij een mysterieuze militair. Zijn vader ziet hij echter nooit meer terug.

Parijs, 2003. Jacques, een instrumentenbouwer, worstelt met zijn verleden. Dat verandert wanneer een Japanse violist van wereldklasse zijn pad kruist.

'Versplinterde ziel' is een parabel van verlies en herstel, maar ook een universeel verhaal over de helende kracht van muziek. Het boek groeide uit tot een bestseller in Frankrijk dankzij lezers die hun enthousiasme erover deelden op sociale media.

De Japanse Akira Mizubayashi schrijft in het Frans, de taal die hij zijn "langue paternelle" noemt. Zijn boeken verschijnen sinds 2011 bij de Franse uitgeverij Gallimard. 'Versplinterde ziel', oorspronkelijk verschenen als 'Âme brisée', won de Prix des Libraires in 2020 en is het eerste werk van Mizubayashi dat in het Nederlands verschijnt – bij uitgeverij TZARA, een nieuw literair fonds van Standaard Uitgeverij. Mizubayashi's werk wordt gekenmerkt door het spel tussen zijn twee grote liefdes: de Franse taal en muziek.

Boeknummer

'Versplinterde ziel' van Akira Mizubayashi.

Speelduur: 6:05. Boeknummer: 32573.

Franstalige versie 'Âme brisée'.

Speelduur: 4:16. Boeknummer: 800353.

Voor de liefhebber van het verhaal achter de wereldster

Deze maand zetten we vier boeken over wereldzangeressen in de kijker. In deze (auto)biografieën lees je over hun succesvolle carrière en over hun leven naast het podium, met hoogtepunten maar ook met veel moeilijke momenten.

We bespreken de volgende drie werken:

'My love story' van Tina Turner

'The woman in me' van Britney Spears

'Nina Simone' van Alan Light

en 'Adele' van Danny White

Deel 1: 'My love story' van Tina Turner

Op 24 mei 2023 overleed Anna Mae Bullock, beter bekend als de Queen of Rock 'n' Roll of Tina Turner. Met tweehonderd miljoen verkochte platen is ze de bestverkopende vrouwelijke rockartiest ter wereld.

In haar autobiografie 'My love story' schrijft ze over haar jeugd die ze katoenplukkend doorbracht in Nutbush in Tennessee, haar reis naar de top samen met Ike Turner, haar wereldwijde succes in de jaren '80 tot aan 'Tina: The Musical'. Tina Turner vertelt eerlijk en onverbloemd over haar verleden, haar diepste dalen en hoogste pieken, en alles daartussenin.

'My love story' is een aangrijpend verhaal over een carrière van meer dan 60 jaar in de muziekgeschiedenis.

Deel 2: 'The woman in me' van Britney Spears

De Princess of Pop was amper zeventien jaar toen ze doorbrak met haar nummer '...Baby One More Time'. Sindsdien is Britney Spears een van de bestverkopende artiesten ter wereld. Naast een bloeiende muziekcarrière had de popzangeres het jammer genoeg niet altijd gemakkelijk. Ze kampte in de tweede helft van de jaren 2000 met mentale problemen en emotionele inzinkingen en werd bijgevolg in 2008 onder bewindvoering geplaatst; haar vader en een advocaat regelden haar financiën en maakten beslissingen over haar persoonlijke leven. Tijdens deze curatele bleef ze wel optreden en muziek maken. Dat Spears niet over haar eigen leven kon beslissen, zorgde voor publieke verontwaardiging bij heel wat fans. De #FreeBritney-beweging kwam voor de zangeres op en na dertien jaar werd de curatele opgeheven.

Toen Britney Spears in juni 2021 haar verhaal deed voor de rechtbank, luisterde de hele wereld mee. Dat ze haar stem – haar waarheid – liet horen, had een enorme impact en veranderde haar leven. De autobiografie 'The Woman in me' onthult de reis en innerlijke kracht van een van de grootste artiesten in de geschiedenis van de popmuziek. Het boek belicht openhartig en met humor de onvergankelijke kracht van muziek en liefde, en wat het voor haar als vrouw betekent om eindelijk haar eigen verhaal te vertellen, op haar eigen voorwaarden.

Deel 3: 'Nina Simone' van Alan Light

Nina Simone (1933-2003) was een Amerikaanse singer-songwriter, pianiste en burgerrechtenactiviste. Ondanks haar grote talent werd deze briljante en tegenstrijdige vrouw gedwarsboomd door haar eigen instabiliteit. Journalist Alan Light schijnt nieuw licht op haar leven in deze biografie. Op het podium voelde Nina Simone zich vrij en ongeremd. Maar in de gewelddadige en turbulente tijden van de Civil Rights Movement in de jaren zestig, had Simone moeite om haar artistieke identiteit en ambitie te verzoenen met haar toewijding aan de burgerrechtenstrijd. Haar tegenstrijdige ideeën en grillige temperament kwamen tot uiting in het uitschelden van fans en de destructie van haar relaties, zoals die met haar dochter.

Alan Light neemt ons mee op een geloofwaardige tocht langs de verdrietige en verbijsterende wirwar van Nina Simone's leven. Het resultaat is een aangrijpend eerlijk, fascinerend portret van een strijdbaar maar getroebleerd artiest.

Deel 4: 'Adele' van Danny White

De Britse popzangeres Adele brak in 2008 op 19-jarige leeftijd door met de nummers 'Chasing Pavements' en 'Make You Feel My Love'. Het betekende het begin van een internationale muziekcarrière. Al meer dan vijftien jaar verbluft ze de wereld met haar oprechte teksten, bijzondere stem en buitengewone talent. Adele werd opgevoed door een alleenstaande moeder en geconfronteerd met rouw en verbroken relaties. Net toen alles goed leek te gaan, waren daar een scheiding en een carrièrebedreigende keelblessure. Auteur Danny White schreef haar verhaal neer. Een boek boordevol inzichten in deze veelzijdige vrouw die haar eigen weg gaat in de wereld van de showbusiness.

De boeknummers

'My love story' van Tina Turner.

Speelduur: 8:31. Boeknummer: 32653.

'The woman in me' van Britney Spears.

Speelduur: 6:18. Boeknummer: 322621.

'Nina Simone' van Alan Light.

Speelduur: 11:47. Boeknummer: 313772.

'Adele' van Danny White.

Speelduur: 8:09. Boeknummer: 320001.

13 braillebanden. Boeknummer: 47266.

De tand des tijds

Elke maand trakteren we je in deze rubriek op een aantal oudere boeken, klassiekers, uit binnen- en buitenland. Boeken die het absoluut waard zijn om te ontdekken of herontdekken.

Deze maand:

'De gedaanteverwisseling' van Franz Kafka

'De dode zielen, of De lotgevallen van Tchitchikow' van Nikolaj Vasiljevitsj Gogol

en 'De vriendschap' van Connie Palmen

Deel 1: 'De gedaanteverwisseling' van Franz Kafka

'De gedaanteverwisseling' van Franz Kafka vertelt het verhaal van Gregor Samsa, een reizende handelsvertegenwoordiger die op een ochtend wakker wordt en ontdekt dat hij in een gigantisch insect is veranderd. De lezer volgt Gregor terwijl hij worstelt met zijn nieuwe gedaante en hoe zijn familie reageert op zijn verandering. Thema's als isolatie, vervreemding, en de complexe relatie tussen individu en maatschappij worden aangesneden in dit bekende werk van Kafka.

Franz Kafka was een Duitstalige Boheemse schrijver, geboren in 1883 in Praag, dat destijds deel uitmaakte van het Oostenrijks-Hongaarse Rijk en nu de hoofdstad van Tsjechië is. Hij wordt algemeen beschouwd als een van de belangrijkste figuren in de 20e-eeuwse literatuur.

Kafka's werken verkennen thema's als vervreemding, existentialisme en de absurditeit van het moderne leven. Ondanks dat hij tijdens zijn leven weinig erkenning ontving, kregen Kafka's geschriften postuum veel lof en hebben ze een diepgaande invloed gehad op de moderne literatuur.

De schrijfstijl van Kafka wordt vaak gekenmerkt door zijn surrealistische en dromerige kwaliteit, evenals zijn verkenning van complexe psychologische en filosofische thema's.

Zijn werken tonen vaak personages die gevangen zitten in bureaucratische systemen of die te maken hebben met onoverkomelijke obstakels, wat de eigen ervaringen en angsten van Kafka over de moderne wereld weerspiegelt. Kafka stierf in 1924 op 40-jarige leeftijd aan tuberculose.

Deel 2: ‘De dode zielen, of De lotgevallen van Tchitchikow’ van Nikolaj Vasiljevitsj Gogol

Nikolaj Vasiljevitsj Gogol was een Russische schrijver van Oekraïense oorsprong. Hij was de eerste grote Russische prozaïst van de 19e eeuw, maar schreef ook poëzie.

‘De dode zielen, of De lotgevallen van Tchitchikow’ is het groteske relaas over de zelfingenomen klaploper Tsjitsjikov, die in een caleidoscopische zwerftocht over het Russische platteland zoveel mogelijk “dode zielen” (overleden lijfeigenen) probeert op te kopen, om als onderpand te dienen voor de luxe levensstijl waarvan hij droomt.

Deel 3: ‘De vriendschap’ van Connie Palmen

Connie Palmen (1955) behoort tot de belangrijkste Nederlandse schrijvers van deze tijd. Ze studeerde filosofie en debuteerde in 1991 met ‘De wetten’, een boek over een meisje dat via zeven mannen de wereld wil leren begrijpen.

Naast het verhaal van het hechte verbond tussen de taalbehendige Catherina Buts en de woordblinde Barbara Callenbach, is ‘De vriendschap’ een roman over de betekenis van andere verbintenissen, waaronder de oudste en meest mysterieuze die wij kennen: die tussen lichaam en geest. De vriendschap gaat over het verlangen om je te hechten, over de angst voor bindingen, over verslavingen en obsessies, over de familie, het lot en de keuze, over schuld, schaamte, angst en over de noodzaak van verandering.

De boeknummers

‘De gedaanteverwisseling’ van Franz Kafka.

Speelduur: 1:04. Boeknummer: 22468.

3 braillebanden. Boeknummer: 38319

‘De dode zielen, of De lotgevallen van Tchitchikow’ van Nikolaj Vasiljevitsj Gogol

Speelduur: 18:03. Boeknummer: 11953.

‘De vriendschap’ van Connie Palmen

Speelduur: 9:15. Boeknummer: 1527.

Radio Podcast: ‘Ambiorix: de zwierige zoektocht van een druïde naar zijn stamhoofd’

Een levend stripverhaal met weetjes, halve waarheden en veel avontuur – aldus de makers van deze bijzondere podcast in vier afleveringen.

Lang, heel lang geleden, moordde Julius Caesar bijna heel de stam van de Eburonen uit. Hun leider, Ambiorix, nummer 4 op de lijst van onze grootste landgenoten, kon vluchten. Niemand wist waarheen. Behalve zijn druïde - enfin, misschien toch. Dus gaat hij in het verhaal gewoon op zoek naar hem, samen met Drusus, een verguisde Romeinse heraut, en worden ze achternagezeten door honderdman Quintus Corvus.

De druïde doet zijn verhaal over een tocht vol hindernissen langs stammen met namen zoals Trevirii, Sepii, Condruzii en Veragnii, hopelijk leidt deze het duo tot bij het stamhoofd.

Een podcast in vier afleveringen, met de stemmen van Leentje De Coninck, Luc De Keersmaecker, en Marc Kerkhofs, die het geheel even zwierig monteerde als de tocht zelf. Auteur Roland Bergeys, van wie je verschillende boeken in onze collectie vindt, leende zijn stem aan die van de druïde en de honderdman.

Je kan de podcast beluisteren met je favoriete podcast-app zoals Spotify of Apple Podcasts. Luister alvast naar de eerste aflevering.

Podcastaflevering

Colofon

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Sam D’hondt, Nele Dierick en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Sam D’hondt en Nele Dierick.