

# Luistervink juni 2022

## Inhoud

Op de hoogte.....	3
Deel 1: Prettige vakantie! Wij knippen er ook even tussenuit: geen Luistervink in juli en augustus .....	3
Deel 2: Onze bibliotheek is gesloten op maandag 11 juli, donderdag 21 en vrijdag 22 juli, en maandag 15 augustus .....	3
Deel 3: Liefhebber van boeken in andere talen? Grasduin in de catalogus van het Accessible Books Consortium!.....	4
Deel 4: De resultaten van onze lezersbevraging.....	5
Deel 5: Je kan Luisterpunt steunen bij een speciale gelegenheid.....	7
Nieuws uit Boekenland .....	7
Deel 1: Peter Terrin wint de Confituur Boekhandelsprijs met ‘Al het blauw’ .....	7
Boeknummer.....	8
Deel 2: De Libris Literatuur Prijs gaat naar ‘Wormmaan’ van Mariken Heitman, ook de andere boeken van de shortlist zijn niet te missen.....	8
Deel 3: 1 Stad, 19 Boeken: leestips van de Brusselse leesambassadeurs.....	9
Een gesprek met Carmien Michels over haar prijswinnende verhalenbundel ‘Vaders die rouwen’ .....	11
De boeknummers.....	12
Heerlijk ontspannend.....	14
Deel 1: ‘Op goed geluk’ van Jenny Colgan .....	14
Deel 2: ‘Nachtstad’ van Wouter Dehairs .....	15
Deel 3: ‘The Queen’s Gambit’ van Walter Tevis .....	15
De boeknummers.....	15
Lezers tippen lezers .....	15
Deel 1: de leestips van Thomas Van den Eynde .....	16
Deel 2: de leestips van Celine Camu .....	17
De boeknummers.....	18
Bezorg ons jouw boekentip!.....	18
Auteurs lezen voor en wel in je oor.....	19
Deel 1: ‘Voor altijd: Romeo en Julia: een vleselijk liefdesverhaal’ van Pepijn Lievens.....	19
Deel 2: ‘#onsmoeder - Aanmoederen over generaties heen’ van Hanne Luyten en Anne Van Houtven.....	19
De boeknummers.....	19

Onder de loep: boeken over Oekraïne en een over Rusland.....	20
Deel 1: 'Grenslaan' van Marc Jansen .....	20
Deel 2: 'Aleksandra' van Lisa Weeda .....	21
Deel 3: 'Rode hongersnood. Stalins oorlog tegen Oekraïne – 1917-1933' van Anne Applebaum.....	21
Deel 4: 'Het land dat maar niet wil lukken' van Fleur de Weerd .....	21
Deel 5: 'Het einde van de rode mens. Leven op de puinhopen van de Sovjet-Unie' van Svetlana Alexijevitsj.....	22
Deel 6: 'De laatste liefde van de president' van Andrej Koerkov .....	22
De boeknummers.....	23
De terugblik: 'Toen geluk nog heel gewoon was: hoe het Vlaamse gezin in honderd jaar helemaal veranderde' van Dirk Musschoot.....	23
Boeknummer.....	24
Het Neusje van de Zalm: 'Naar het paradijs' van Hanya Yanagihara .....	24
De boeknummers.....	25
Auteur in de kijker: Leen Dendievel .....	25
Deel 1: 'Hard: liefde sterft nooit' .....	26
Deel 2: 'Asem'.....	26
Deel 3: 'Georges & Rita'.....	26
Deel 4: 'Brief aan mijn kind' .....	27
De boeknummers.....	27
Reis rond de wereld: vijf boeken uit of over Zuid-Afrika.....	27
Deel 1: 'De belofte' van Damon Galgut.....	28
Deel 2: 'Donkerdrif' van Deon Meyer .....	28
Deel 3: 'Vriendschap in gevangenschap: memoires van de gevangenebewaarder van Nelson Mandela' van Christo Brand.....	29
Deel 4: 'Een tijd als nooit tevoren' van Nadine Gordimer .....	29
Deel 5: 'De olifantenfluisteraar: mijn leven met de kudde in de Afrikaanse wildernis' van Lawrence Anthony en Graham Spence.....	30
De boeknummers.....	30
Over de taalgrens .....	31
Deel 1: 'I, Claudius: from the autobiography of Tiberius Claudius: emperor of the Romans' en 'Claudius the God' van Robert Graves.....	31
Deel 2: 'Itinéraire d'un salaud ordinaire' van Didier Daeninckx .....	31
De boeknummers.....	32
Voor de liefhebber van: Vlaamse popmuziek .....	32
Deel 1: 'VOS : het leven van Luc De Vos' van Leon Verdonschot.....	32

Deel 2: 'Arno: een biografie' van Gilles Deleux .....	33
Deel 3: 'Heersers: een getuigenverslag over taal en dominantie' van Wannes Cappelle.....	33
Deel 4: 'Johan Verminnen. Mooie dagen: een biografie' van Karel Michiels.....	34
Deel 5: 'Belpop Bonanza: de mooiste verhalen uit de Belgische popmuziek' van Jan Delvaux .....	34
De boeknummers.....	34
Verhaal centraal: 'Troje: een verhaal van liefde en oorlog' van Stephen Fry.....	35
Boeknummers.....	35
Hoorspel uit de doos: 'Long distance: een telefoonthriller' van Hiekeliën Van den Herik .....	35
Colofon .....	36

## Op de hoogte

Prettige vakantie! Wij knippen er ook even tussenuit: geen Luistervink in juli en augustus.

Onze bibliotheek is gesloten op maandag 11 juli, donderdag 21 en vrijdag 22 juli, en maandag 15 augustus.

Liefhebber van boeken in andere talen? Grasduin in de catalogus van het Accessible Books Consortium!

De resultaten van onze lezersbevraging

en Je kan Luisterpunt steunen bij een speciale gelegenheid

### Deel 1: Prettige vakantie! Wij knippen er ook even tussenuit: geen Luistervink in juli en augustus

We beginnen deze Luistervink met jou een fijne, lange zomer te wensen, met veel tijd om van de warmte en de zon te genieten. Hierbij hoort natuurlijk ook een koffer vol prachtige boeken, we hopen dat je veel inspiratie vindt in deze Luistervink. Traditiegetrouw pauzeren we ons huistijdschrift in juli en augustus, maar begin september mag je een nieuwe Luistervink verwachten.

### Deel 2: Onze bibliotheek is gesloten op maandag 11 juli, donderdag 21 en vrijdag 22 juli, en maandag 15 augustus

Onze bibliotheek is gesloten op maandag 11 juli – Vlaamse feestdag –, op donderdag 21 en vrijdag 22 juli, Nationale feestdag en een brugdag. In augustus sluit de bibliotheek op maandag 15 augustus omwille van Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaart.

## Deel 3: Liefhebber van boeken in andere talen? Grasduin in de catalogus van het Accessible Books Consortium!

In onze collectie vind je al een mooi aanbod Engels- en Franstalige Daisy-boeken, en enkele boeken in andere talen.

Zin in meer? Dan hebben we fijn nieuws voor jou!

Als lezer van Luisterpunt kan je gratis toegang krijgen tot de catalogus van het Accessible Books Consortium (ABC). In deze uitgebreide catalogus vind je boeken van een twintigtal bibliotheken voor mensen met een leesbeperking. Het gaat in totaal om meer dan 150.000 toegankelijke boeken in talen zoals Frans, Engels of Spaans. Een groot deel van de boeken zijn Daisy-luisterboeken, maar je vindt er ook digitale brailleboeken, muziek in braille en meer. Het aanbod boeken en talen wordt ook steeds uitgebreid, naargelang meer bibliotheken zich aansluiten op het platform.

Je kan de catalogus op twee manieren gebruiken:

- Je kan de boeken meteen downloaden.

- Of je kan ons laten weten welke boeken je graag via de Anderslezen-app of op cd wil lezen, dan voegen we die zo snel mogelijk toe aan onze eigen collectie.

Het Accessible Books Consortium, kortweg ABC, heeft een publiekscatalogus ontwikkeld waar heel wat van onze collegabibliotheken in het buitenland in meegestapt zijn. En ook wij doen mee! Concreet komt het erop neer dat je als lezer van Luisterpunt gratis toegang kan krijgen tot deze schat aan anderstalige boeken. Je kan deze boeken downloaden op je computer. Maar uiteraard begrijpen we dat je de Daisy-boeken ook graag in de Anderslezen-app of op cd wil lezen. Daarom willen we die grote catalogus tegelijkertijd ook gebruiken als een soort snuffelcatalogus voor onze lezers. Een catalogus waar je in kan grasduinen om te kijken welke boeken er allemaal beschikbaar zijn, om ons dan vervolgens te laten weten welke titels je graag via je vertrouwde bibliotheek zou willen lezen. En dan zorgen wij ervoor dat deze boeken zo snel mogelijk voor jou beschikbaar zijn in onze eigen collectie. Let wel: de ABC-boeken zijn er alleen voor personen met een leesbeperking.

### Hoe kan je je inschrijven?

1. Surf naar de [website van ABC](http://www.abcglobalbooks.org),

<http://www.abcglobalbooks.org/create/account/request>.

2. Vul het formulier in. Enkele aandachtspunten hierbij:

- Je gekozen wachtwoord moet minstens 8 tekens tellen, en een mix zijn van hoofdletters, kleine letters en getallen. Speciale tekens worden niet aanvaard.

- Duid bij 'Partner Library' 'Luisterpuntbibliotheek (LPB)' aan.

- Kies bij de vraag 'Are you currently a registered member of Luisterpuntbibliotheek (LPB)' voor 'Yes'.

- Vul je Luisterpunt-lenersnummer in bij de vraag naar je Library Membership ID.

3. Klik op 'Submit'. Je aanvraag is verzonden en je ontvangt een bevestiging via e-mail. Je kan al inloggen op het platform, maar nog geen boeken downloaden.

4. Luisterpunt keurt binnen de 5 werkdagen je aanvraag goed. Je ontvangt een bevestigingsmail.

5. Je kan boeken beginnen downloaden, of uitkiezen om door te geven aan Luisterpunt (dan nemen wij ze op in onze collectie).

Ondervind je problemen met inschrijven via het formulier? Contacteer ons op [info@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:info@luisterpuntbibliotheek.be) of 02 423 04 11. Dan schrijven wij jou in. Je ontvangt dan een e-mail om je account te vervolledigen door een wachtwoord te kiezen.

Op [www.luisterpuntbibliotheek.be/abc](http://www.luisterpuntbibliotheek.be/abc) vind je ook alle info over inschrijven, inloggen, boeken opzoeken enzovoort.

## Deel 4: De resultaten van onze lezersbevraging

In januari 2022 lanceerde Luisterpunt een grote lezersbevraging over de collectie, de werking van de uitleendienst, de websites, de Anderslezen-app, ons tijdschrift Luistervink en meer. Dit was een succes: 1.019 mensen vulden de bevraging in, dit overtreft onze verwachtingen. We zien een mooie spreiding op vlak van leeftijd, geslacht en leesbeperking. Nog eens heel veel dank hiervoor!

We willen de resultaten graag delen met jou, we overlopen ze per onderwerp.

### *Algemeen*

- Onze lezers zijn doorgaans heel tevreden over onze dienstverlening. Ze geven Luisterpunt een gemiddelde waarderingsscore van 8,7/10.
- De twee meest gegeven adviezen zijn: “doe zo verder” én “zorg voor nog meer bekendheid”.
- 95% van de deelnemers geeft aan geen problemen te hebben met onze werking.

### *Uitleendienst*

- Onze uitleendienst krijgt zeer hoge scores voor vriendelijkheid, snelheid en inhoudelijke opvolging bij vragen via telefoon of e-mail. De gemiddelde scores liggen allemaal tussen de 4,5 en 5 op 5.
- Het persoonlijk contact met nieuwe lezers na inschrijving wordt gewaardeerd.
- 99% van de deelnemers vindt dat we voldoende bereikbaar zijn.
- Boeken aanvragen loopt zowel bij Daisy als braille bij de overgrote meerderheid van onze lezers vlot. Genrelezers zijn tevreden over de boeken die we voor hen kiezen.

### *Collectie*

- De collecties Daisy- en brailleboeken zijn evenwichtig en divers, en op technisch vlak in orde. De meest gemaakte opmerking over de collectie gaat over de inleestijd.
- Veel lezers weten niet dat ze keuzelijsten kunnen aanvragen of een boeksuggestie kunnen doen. Lezers die Luistervink niet beluisteren of ons niet volgen op sociale media, missen bepaalde aspecten van onze werking. We bekijken om in de toekomst een algemene e-mailnieuwsbrief op te starten.
- De online catalogus krijgt over het algemeen positieve feedback, al is er nog ruimte voor verbetering. We willen het zoeken nog eenvoudiger maken, zeker ook voor mensen met een schermlezer, en het mogelijk maken om op voorhand te filteren op Daisy of braille.

- 44% van de braillelezers die de bevraging invulden, zou het een meerwaarde vinden om brailleboeken digitaal te kunnen lezen. Een argument dat vaak terugkomt is minder papierverspilling. We zijn bezig met de voorbereidingen van digitale braille.
- 33% van de Daisy-lezers die de bevraging invulden, is geïnteresseerd in boeken in andere talen. Duits, Frans en Engels zijn de meest gevraagde talen. We spelen hierop in met de publiekscatalogus van ABC.
- De lezers zijn over het algemeen tevreden over de inlezers.
- Veel lezers vinden het een meerwaarde als de auteur zijn eigen boek inleest. Tegelijkertijd zullen lezers niet per se sneller geneigd zijn om een boek aan te vragen als het door de auteur ingelezen is. Het belangrijkste blijft dat het boek goed ingelezen is.

### *Anderslezen-app*

- De Anderslezen-app krijgt over het algemeen goede scores qua gebruiksvriendelijkheid. Boeken opzoeken en aanvragen in de app zelf moet echter nog vlotter. We doen hiervoor de nodige voorbereidingen, onder meer met een geavanceerde zoeken-functie.

### *Communicatie*

- Onze websites [www.luisterpuntbibliotheek.be](http://www.luisterpuntbibliotheek.be) en [www.ikhaatlezen.be](http://www.ikhaatlezen.be) worden positief beoordeeld, al merken we dat veel lezers geen onderscheid maken tussen [www.luisterpuntbibliotheek.be](http://www.luisterpuntbibliotheek.be) en onze catalogus [daisybraille.bibliotheek.be](http://daisybraille.bibliotheek.be).
- Slechts 9,5% van de deelnemers volgt Luisterpunt op sociale media, de meesten op Facebook. Onze berichten worden gewaardeerd, al merken verschillende mensen op dat ze onze berichten niet altijd te zien krijgen door de Facebook-algoritmes.
- 60% van de volwassen lezers beluistert Luistervink niet. Redenen hiervoor zijn geen interesse of geen tijd, maar daarnaast kende een groot deel van de lezers het tijdschrift nog niet. Daar willen we verandering in brengen.
- Lezers die Luistervink beluisteren zijn over het algemeen erg positief. De populairste rubrieken zijn De Uitgelezen Rubriek, Op de hoogte, Nieuws uit Boekenland, Heerlijk ontspannend en Het Neusje van de Zalm.

### *Gebruikersraad en testpanel*

- 134 mensen gaven aan dat we hen vrijblijvend meer info mogen bezorgen over de gebruikersraad, om eventueel lid te worden. Dit staat op de planning voor binnenkort. Hopelijk kunnen we zo nieuw bloed verwelkomen in de gebruikersraad. We streven naar een diverse groep met verschillende lezersprofielen (leeftijd, leesbeperking, cd vs online, braille, ...).
- 266 mensen gaven aan dat we hen mogen contacteren met meer info om nieuwe dienstverleningen uit te proberen.

Zoals je merkt zijn de resultaten positief maar ligt er toch nog veel werk op de plank. Nogmaals heel veel dank om mee te werken! En ja, de verrassingsmanden zijn ondertussen bezorgd aan 5 door het lot bepaalde deelnemers.

## Deel 5: Je kan Luisterpunt steunen bij een speciale gelegenheid

Vier je je verjaardag of huwelijksverjaardag, of geef je zomaar een fijn feest? En heb je alles wat je hartje begeert? Weet je dat je Luisterpunt kan steunen door je vrienden, familie of collega's uit te nodigen om een gift over te maken?

Zo vroeg Marie-José haar vrienden en familie om ons te steunen ter gelegenheid van haar 100<sup>ste</sup> verjaardag. Dank je wel, Marie-José!

We bespreken graag met jou hoe we een actie op maat kunnen opzetten. Stuur een e-mail naar [jan.rottier@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:jan.rottier@luisterpuntbibliotheek.be) en je hoort snel van ons. Je kan ook bellen naar Jan Rottier op nummer 0475 47 42 29.

Een gift kan online betaald worden op [www.luisterpuntbibliotheek.be/gift](http://www.luisterpuntbibliotheek.be/gift), of met een klassieke overschrijving op rekeningnummer BE39 7350 7350 0019.

Wie Luisterpunt steunt met een gift vanaf € 40 op jaarbasis ontvangt een fiscaal attest (in het voorjaar van het volgende kalenderjaar).

## Nieuws uit Boekenland

Peter Terrin wint de Confituur Boekhandelsprijs met 'Al het blauw'

De Libris Literatuur Prijs gaat naar 'Wormmaan' van Mariken Heitman, ook de andere boeken van de shortlist zijn niet te missen

en 1 Stad, 19 Boeken: leestips van de Brusselse leesambassadeurs

## Deel 1: Peter Terrin wint de Confituur Boekhandelsprijs met 'Al het blauw'

De Confituur Boekhandelsprijs is een symbolische prijs die sinds 2016 wordt uitgereikt door Confituur, het verbond van onafhankelijke boekenhandels. Dit jaar gaat de prijs naar Peter Terrin voor zijn roman 'Al het blauw'. Hij sloeg een dubbelslag en won ook de publieksprijs.

Het is niet de eerste prijs voor Terrin, integendeel. In 2010 sleepte hij de Literatuurprijs van de Europese Unie in de wacht voor zijn roman 'De Bewaker' en in 2012 won hij de AKO Literatuurprijs (intussen bekend als de Boekenbon Literatuurprijs) met het boek 'Post mortem'. Verschillende andere boeken haalden allerlei long- en shortlists. Een prijsbeest dus! In augustus 2022 verschijnt zijn nieuwe roman 'De gebeurtenis'.

Maar nu won hij met 'Al het blauw', een roman over vriendschap en liefde, en over de breekbare zoektocht naar een eigen identiteit. Simon is negentien wanneer hij midden in een college wegloopt en stopt met zijn studie. Hij is zoekende, weet zich niet te verhouden tot het dorp en het eenvoudige milieu waarin hij is opgegroeid. Samen met zijn boezemvriend Marc slijt hij vele uren in Azzurra, het café van het zwembad in het nabije provinciestedje. Omgeven door de blauwe schittering van het nachtelijk verlichte water ontstaat een passionele relatie tussen Simon en Carla Binotto, de Italiaanse barvrouw, die twintig jaar ouder is. Er gaan geruchten over haar zware verleden en over John, haar onbehouden echtgenoot. In hypnotiserend proza voert Peter Terrin de lezer mee naar de late jaren tachtig en naar Carla en Simon, die elk op een scharnierpunt van hun leven, voor onmogelijke keuzes staan.

'Al het blauw' is een even indringende als fijnzinnige roman over vriendschap en liefde, en over de breekbare zoektocht naar een eigen identiteit.

## **Boeknummer**

**'Al het blauw' van Peter Terrin.**

Speelduur: 8:32, boeknummer: 29906.

9 braillebanden, boeknummer: 17569.

## **Deel 2: De Libris Literatuur Prijs gaat naar 'Wormmaan' van Mariken Heitman, ook de andere boeken van de shortlist zijn niet te missen**

De 29e Libris Literatuur Prijs gaat naar de Nederlandse auteur Mariken Heitman en haar roman 'Wormmaan'. De Libris is een van de grote boekenprijzen in het Nederlandse taalgebied. De winnaar ontvangt 50.000 euro.

'Wormmaan' gaat over Elke, die na tegenslag op haar werk met een vergeten erwtenras naar een Waddeneiland vertrekt, op zoek naar een oererwtenssoort, maar ook naar haar eigen genderidentiteit. Parallel aan Elkes zoektocht vertelt 'Wormmaan' over onze verre voorouders en over het personage Ra, een eenling die aansluiting zoekt bij wat later de eerste boeren zullen blijken.

De jury prijst het originele karakter van 'Wormmaan', een "boek dat qua vorm, inhoud en denkkraft zijn gelijke niet heeft".

De Daisy-versie van het boek is nog in productie bij onze Nederlandse collega's. Zodra het beschikbaar is, zetten we het boek in de kijker in een volgend nummer van Luistervink.

In afwachting daarvan kan je alvast genieten van de vier andere boeken die de shortlist van deze prestigieuze prijs haalden. We zetten ze op een rijtje met telkens de korte inhoud en de boeknummers.

### **1. 'Willem die Madoc maakte' van Nico Dros**

Na een storm in het jaar 1196 halen kustvissers een kleuter uit de branding. Die blijkt de enige overlevende van een schipbreuk te zijn. De jongen, vermoedelijk een koningskind, brengt zijn jeugd jaren door in een klooster nabij Brugge. Dat ontvlucht hij om zijn familie terug te vinden. Onder de naam Madoc leidt hij een leven als ridder en vecht duels op leven en dood uit, een leven waarin liefde evengoed een hoofdrol speelt. Jarenlang is hij de rechterhand van de legendarische graaf Hincmar. In Parijs ontpopt hij zich tot agnost, vrijdenker en schrijver. Maar als de Inquisitie actief wordt krijgen de ketterjagers ook Madoc in het vizier.

In 2015 ontdekt een Vlaamse mediëvist een verzamelhandschrift uit de dertiende eeuw. Hij raakt ervan overtuigd dat dit eigenhandig werd geschreven door Willem, dichter van het fameuze Van den Vos Reynaerde en het mysterieuze boek Madoc. Hoe houden deze teksten verband met het levensverhaal van de veelzijdige middeleeuwse schrijver? In een roman die tegelijk bloedstollend en intellectueel uitdagend is en waarin de Middeleeuwen in alle kleur oprijzen, speelt Nico Dros een vernuftig spel met de vermeende geschiedenis van de raadselachtigste middeleeuwer: Madoc.



Speelduur: 20:57, boeknummer: 304564.  
30 braillebanden, boeknummer: 46322.

## **2. ‘De Mitsukoshi Troostbaby Company’ van Auke Hulst**

In een nabije toekomst koopt een eenzame sciencefictionschrijver een robotdochter die het verlies van een ongeborn kind moet goedmaken. Ondertussen werkt hij aan een roman waarin zijn alter ego terugkeert in de tijd met het doel de loop van de geschiedenis zo te veranderen dat zijn ongeborn kind alsnog geboren kan worden – al was het maar in een verhaal. Laten werkelijkheid en fictie zich in handen van een schrijver wel dwingen?

‘De Mitsukoshi Troostbaby Company’ is een ambitieuze mengvorm van memoires, robotverhaal, tijdreisverhaal en alternate history, waarin verlies, schuld en ouderschap centraal staan. Hulst laat in deze aangrijpende roman zowel de kracht als de beperkingen van fictie zien. De culminatie van een oeuvre.

Speelduur: 22:21, boeknummer: 318766.  
33 braillebanden, boeknummer: 46869.

## **3. ‘De atlas van overal’ van Deniz Kuypers**

Een aangrijpend verhaal over de zoon van een Turkse arbeidsmigrant, het opgroeien tussen twee culturen, rusteloosheid en de verhalen die ons verbinden – aan onze thuisgrond en aan elkaar. ‘De atlas van overal’ van Deniz Kuypers gaat over een man in het Turkije van de jaren zestig die zichzelf genoodzaakt ziet zijn schrijversdroom opzij te zetten en naar Nederland te komen. Zijn zoon Deniz wordt wél schrijver en verhuist naar Amerika. Als Deniz zelf kinderen krijgt, ontstaat de behoefte het verleden van zijn vader, die hij twintig jaar niet heeft gesproken, te onderzoeken. Zijn vragen leiden hem van Oost-Turkije naar Californië en uiteindelijk terug naar Nederland.

Speelduur: 9:53, boeknummer: 304904.  
15 braillebanden, boeknummer: 46221.

## **4. ‘Aleksandra’ van Lisa Weeda**

Een hartverscheurende familiegeschiedenis in Oekraïne. We zetten het boek in de kijker in de rubriek ‘Onder de loep’, waarin we verschillende boeken over Oekraïne tippen.

Speelduur: 9:24, boeknummer: 318613.  
13 braillebanden, boeknummer: 46798.

## **Deel 3: 1 Stad, 19 Boeken: leestips van de Brusselse leesambassadeurs**

Met ‘1 Stad, 19 Boeken’ zetten de Brusselse bibliotheken van half juni tot half september 19 bijzondere boeken in de kijker. Gekozen door 19 Brusselaars, of mensen met een band met Brussel, die graag lezen. De boeken zijn een aanleiding, een excuus, een vertrekpunt. Om te praten, te delen en te inspireren.

Voor de vijfde keer op rij zorgen de Brusselse bibliotheken op deze manier voor een fijne leeslijst tijdens de zomermaanden.

Boeken in een breed spectrum (fictie, non-fictie, poëzie, graphic novel) uit de rijke oogst van 2021 en 2022. Een aantal van deze boeken hebben we in onze collectie, we zetten ze zo meteen op een rijtje.

Luisterpuntmedewerker Diego Anthoons is een van de 19 leesambassadeurs. Zijn keuze? De verhalenbundel 'Vaders die rouwen' van Carmien Michels. Volgens Diego is het een bundel met lef, van een van onze grootste opkomende talenten. Het zijn 6 lange verhalen over verlies, maar ze zijn onderling erg verschillend, op vlak van genre en stijl. De verhalen zijn ontroerend, spannend, absurd, soms shockerend, maar altijd gevoelig en diepmenselijk: Carmien Michels neemt je mee op een rollercoaster van emoties. Het is een bundel die binnenkomt en je bijblijft. Dit alles in een schitterende stijl, want Carmien Michels is ook een dichter en dat merk je. Michels las haar boek zelf in voor onze bibliotheek en Diego ging er uitgebreid met haar over in gesprek. Je kan zo meteen luisteren naar het interview.

Maar eerst zetten we alle leestips van '1 Stad 19 Boeken' op een rijtje.

Volgende boeken zijn al beschikbaar:

**'Het omgekeerde van altijd' van Justin Reynolds.**

Speelduur: 9:54, boeknummer: 28642.

**'Vaders die rouwen' van Carmien Michels.**

Speelduur: 7:50, boeknummer: 30755.

**'Liefde van A tot Z' van S.K. Ali.**

Speelduur: 9:06, boeknummer: 304700.

**'Een lied voor Achilles' van Madeline Miller.**

Speelduur: 18:00, boeknummer: 22183.

15 braillebanden, boeknummer: 16366.

**'De Godden broers' van Meg Rosoff.**

Speelduur: 3:57, boeknummer: 318555.

**'Het wonderlijke verhaal van de man die van India naar Zweden fietste voor de liefde' van Per J Anderson.**

Speelduur: 8:39, boeknummer: 26878.

**'Aleksandra' van Lisa Weeda.**

Speelduur: 9:24, boeknummer: 318613.

13 braillebanden, boeknummer: 46798.

**'Momentum' van Shelena Shorts.**

Speelduur: 9:08, boeknummer: 318764

Volgende boeken zijn nog in productie:

'De rest van ons leven' van Els Beerten. Els Beerten komt dit boek in juli zelf bij ons inlezen.

'Liefde in de grote stad' van Sang Young Park.

'Beest' van Lisa Taddeo.

‘Onroerend goed’ van Deborah Levy.

‘Straatkat’ van Yasmina El Messaoudi

‘Veranderen: methode’ van Edouard Louis

‘Bijeen’ van Natasha Brown

‘Het alles’ van Dave Eggers

‘On Connection’ van Kae Tempest is nog niet vertaald naar het Nederlands.

‘Creative Quest’ van Questlove.

De graphic novel ‘Vel’ van Mieke Versyp en Sabien Clement kunnen we door de grote wisselwerking tussen tekst en beeld helaas niet omzetten naar een Daisy-luisterboek.

## **Een gesprek met Carmien Michels over haar prijswinnende verhalenbundel ‘Vaders die rouwen’**

Carmien Michels is een Belgische schrijfster en performer. Ze danst tussen pen en podium, tussen urban en klassiek. Ze behaalde een Master Drama (Woordkunst) aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen, waar ze nu zelf doceert. Als gastdocent is ze eveneens verbonden aan de drama-opleiding van het RITCS in Brussel.

Haar roman ‘We zijn water’ uit 2013 behaalde de shortlists van de Debuutprijs en de Bronzen Uil. Haar tweede roman ‘Vraag het aan de bliksem’ verscheen in 2015, gevolgd door haar poëziedebuut ‘We komen van ver’ in 2017, die ze zelf voor onze bibliotheek inlas. Met scherpe observaties schiept ze een vaak duistere wereld, ritmisch, krachtig en diep persoonlijk.

In 2016 won ze het Nederlands en Europees Kampioenschap Poetry Slam en haalde ze brons op het Wereldkampioenschap in Parijs. Sindsdien toert ze de wereld rond en werkt ze samen met tal van artiesten. Van 2017 tot 2019 was ze een van de jonge auteurs in het Europese talentontwikkelingsprogramma *CELA: Connecting Emerging Literary Artists*.

Vanaf 2020 brengt ze haar poëzie van de Apennijnen tot aan de Zwarte Zee in het kader van Versopolis, de Europese poule van beloftevolle dichters. Fragmenten van haar romans, kortverhalen en gedichten verschenen in 10 talen.

Tussen trein en trip verblijft ze in Antwerpen, waar ze vreemde talen leert en schrijft aan nieuw werk. Ze is de oprichter en curator van WATLAB, een collectieve werkplaats voor literaire makers, die ze samen met VONK & Zonen in september 2021 lanceerde. In 2021 werd ze genomineerd voor de longlist van de Fintro Literatuurprijs Young Artists.

Haar eerste verhalenbundel ‘*Vaders die rouwen*’ verscheen in november 2021. Daarin spelen vaders en bij uitbreiding mannen een essentiële rol. Alle vaders zien af, maar sommige vaders net iets meer dan andere.

Ze schieten tekort, missen hun kinderen of hinken hun eigen vaders achterna. In 'Vaders die rouwen' krijgen de personages te maken met ziekte, stalking, foltering en klein, alledaags verdriet. Terwijl de vaders zich in bochten wringen, worden ze geobserveerd door hun dochters, partners, reisgezellen en honden. Hannibal belandt steeds opnieuw in precare situaties. Meneer Huh, een van de meest tragische figuren, ziet overal paarden: in zijn dromen en in zijn kinderen. Wraak krijgt gekke staartjes, wereldnieuws sijpelt binnen. Liefde en mededogen winnen langzaam maar zeker terrein.

Carmien Michels haalde met 'Vaders die rouwen' de shortlist van de J.M.A. Biesheuvelprijs 2022, de prijs voor de beste oorspronkelijk in het Nederlands geschreven en uitgegeven verhalenbundel. In april won ze voor 'Vaders die rouwen' de BNG Bank Literatuurprijs. Deze prijs wordt uitgeraakt aan een jonge, nog niet doorgebroken auteur onder de veertig jaar met een "zich ontwikkelend" oeuvre. Aan de prijs is een bedrag van 15.000 euro verbonden. Met de bekroning van Carmien Michels ging de literaire aanmoedigingsprijs voor het eerst sinds 2008 weer naar een Vlaamse auteur. Ook is het voor het eerst sinds 2007 dat de prijs niet naar een roman gaat maar naar een verhalenbundel.

"Het is fijn als er veel beweging in literatuur zit: leven, consternatie, feestelijke taal, ontregeling, verrassingen, spanning, afwisseling en dichtelijkheid in het proza", zo begint de jury van de BNG Bank Literatuurprijs haar rapport over de winnende bundel. ... Michels' proza biedt, zoals haar poëzie, heel veel tegelijk – het heeft de buitelandse volheid van gedichten, en tegelijk schrijft Michels met het gevoel voor tempo en de helderheid van een prozaïst."

Zoals we al vermeldden in 'Nieuws uit Boekenland' koos Luisterpuntmedewerker Diego Anthoos deze bundel als zijn leestip voor het Brusselse project '1 Stad, 19 Boeken'. Hij ging met Carmien Michels in gesprek toen ze haar boek kwam inlezen in onze studio. Het interview duurt een uurtje. Daarna kan je luisteren naar het begin uit het verhaal 'Het kippenhok van de buurvrouw'.

## De boeknummers

We zetten eerst het werk van Carmien Michels uit onze collectie op een rijtje, met de korte inhoud erbij. Daarna lijsten we de andere boeken op die aan bod kwamen tijdens het gesprek en die je in onze collectie vindt.

**'Vaders die rouwen'**. Speelduur: 7:50, boeknummer: 30755.

**'We komen van ver: gedichten'**. Carmien Michels neemt verleden en voorgangers met nuchtere melancholie op de korrel. Verloren vrienden en geliefden passeren. De een wuift ze speels uit, de ander begraaft ze met de nodige dramatiek. Haar gedreven gedichten nodigen uit tot maatschappelijke betrokkenheid, maar getuigen eveneens van onmacht en kritiek op radicaal verzet. Ze bevecht met haar pen elk systeem dat mensen wil knechten. 's Nachts strijdt ze voort tegen haar eigen angsten, schuldgevoelens en controlezucht.

Overdag laat ze los en kuiert ze door de straten van Münster, Parijs, Londen, Jeruzalem en Montreal.

Haar gedichten zijn krachtig, vleeselijk, gezouten, meedogenloos, guitig, kwetsbaar, sappig en taai tegelijk.

Speelduur: 1:10, boeknummer: 25933.

**'Vraag het aan de bliksem'**. Omdat een hoogbegaafde 15-jarige jongen niet veel van zijn ouders hoeft te verwachten, bedenkt hij een originele oplossing om snel aan veel geld te komen.

Speelduur: 6:54, boeknummer: 26115.

De vele andere boeiende boeken die aan bod kwamen tijdens het gesprek dan.

**'Varianten van ongemak en andere verhalen' van Lydia Davis**. Kortverhalen over ouderschaps- en huwelijkskwesaties, aftakeling en ziekte, van één regel tot een twintigtal bladzijden.

Speelduur: 12:23, boeknummer: 21415.

**'De prinses en de stroper' van Roald Dahl**. Bevat de verhalen 'De prinses en de stroper' en 'Prinses Ovaria'. Speelduur: 0:39, boeknummer: 2864.

Engelstalige versie 'Two Fables'. Speelduur: 0:42, boeknummer: 600092.

**'De man die zijn vrouw voor een hoed hield' van Oliver Sacks**. Bundel met 24 verhalende opstellen over ziektegeschiedenissen van bijzondere patiënten met hersenstoornissen.

Speelduur: 10:28, boeknummer: 31030.

15 braillebanden, boeknummer: 41488.

**'Waagstukken' van Charlotte Van den Broeck**. Het verhaal achter dertien gebouwen en levensbeschrijvingen van de dertien betrokken architecten, van wie verschillende zelfmoord pleegden. Ingelezen door de auteur.

Speelduur: 10:24, boeknummer: 28416.

11 braillebanden, boeknummer: 17358.

**'Confrontaties' van Simone Atangana Bekono**. Salomé Atabong (16) zit een maand vast in een jeugd detentiecentrum omdat ze twee klasgenoten heeft mishandeld, nadat ze haar discrimineerden en kleineerden. Ze denkt na over wat er mis is gegaan, wie er nou eigenlijk schuldig is en waaraan. Ook maakt ze zich zorgen over haar familie.

Speelduur: 5:59, boeknummer: 303973.

9 braillebanden, boeknummer: 46268.

**'Oorlog en terpentijn' van Stefan Hertmans**. Herinneringen aan de grootvader van Hertmans, een leven dat getekend bleek door armoedige kinderjaren in het Gent van voor 1900, door gruwelijke ervaringen als frontsoldaat in de Eerste Wereldoorlog en door een jonggestorven grote liefde.

Speelduur: 12:56, boeknummer: 21826.

17 braillebanden, boeknummer: 30355.

**‘Het verborgen leven van bomen: wat ze voelen, hoe ze communiceren: ontdekkingen uit een onbekende wereld’ van Peter Wohlleben.** Boswachter Peter Wohlleben vertelt fascinerende verhalen over de onverwachte en ongelooflijke vaardigheden van bomen. Hij combineert de laatste wetenschappelijke inzichten met zijn eigen ervaringen uit het bos, en creëert zo een opwindende nieuwe kennismaking met levende wezens die we dachten te kennen, maar nu pas echt leren begrijpen.

Speelduur: 7:45, boeknummer 25138.  
10 braillebanden, boeknummer: 42801.

**‘Kleur komt nooit alleen’ van Antjie Krog.** Gedichten van de Zuid-Afrikaanse dichteres met vertaling. Speelduur: 4:34, boeknummer: 301073.

**‘Lampje’ van Annet Schaap.** Lampje, de dochter van de vuurtorenwachter, steekt elke avond het licht in de vuurtoren aan. Als op een stormachtige avond de lucifers op zijn, strandt een schip op de kust. Lampje wordt ondergebracht in het huis van de admiraal, waar een monster schijnt te wonen.

Speelduur: 7:52, boeknummer: 25969.  
12 braillebanden, boeknummer: 42777.

**‘De onzichtbare steden’ van Italo Calvino.** Raamvertelling waarin Marco Polo zogenaamd een beschrijving geeft van de wonderlijke steden die hij bezoekt.

Speelduur: 3:27, boeknummer: 7885.

**‘Het ijspaleis’ van Tarjei Vesaas.** In een klein Noors dorp gaan twee jonge meisjes, de eenzelvige Unn en de levendige Siss, een intense vriendschap aan. Bij het meer buiten het dorp staat het ijspaleis: een bevroren waterval, door de elementen omgetoverd tot een fantastische constructie van doorschijnende muren, fonkelende torens en geheime kamers. Wanneer Unn besluit het ijspaleis in haar eentje te verkennen en niet terugkeert, gaat het hele dorp naar haar op zoek, maar tevergeefs. Siss moet proberen het hoofd te bieden aan dit verdriet, maar dreigt zich te verliezen in haar eigen bevroren wereld.

Speelduur: 4:07, boeknummer: 316094.

## Heerlijk ontspannend

‘Op goed geluk’ van Jenny Colgan

‘Nachtstad’ van Wouter Dehairs

en ‘The Queen’s Gambit’ van Walter Tevis

### Deel 1: ‘Op goed geluk’ van Jenny Colgan

Bibliothecaris Nina weet precies wat mensen moeten lezen. Op goed geluk maakt ze een keuze: welk boek helpt tegen liefdesverdriet en welk verhaal verjaagt de eenzaamheid. Maar als de bibliotheek sluit en Nina werkloos wordt, helpen boeken haar ook niet. Of toch wel? Nina opent haar eigen, heel bijzondere boekwinkel: ze rijdt met een boekenbus door de Schotse Hooglanden. Maar een *happy end* is in het echte leven ietsje ingewikkelder dan in een roman. Gelukkig is er de ietwat knorrige, maar heel aantrekkelijke huisbaas die haar steeds redt uit de zoveelste noodsituatie.

'Op goed geluk' is het eerste deel uit de romantische boekenreeks 'Happy ever after'. Een ideaal boek om te lezen tijdens een zonnige zomervakantie!

## Deel 2: 'Nachtstad' van Wouter Dehairs

De vrouw van de Brusselse minister-president is verdwenen. Op een fototentoonstelling in Bozar herkent hij haar plots op een van de beelden. Het is de laatste foto die van haar werd gemaakt - op een plek waar ze niet had moeten zijn. Ondertussen krijgt privédetective Keller Brik de vraag om de verdwijning van een tienermeisje te onderzoeken. Zijn assistente, Gwen, eist de zaak op. De zoektocht confronteert haar met geesten uit het verleden. Geesten die aantonen dat niets ooit voorbij is, vooral niet het verleden.

Wouter Dehairs sleepte met 'Nachtstad' de Hercule Poirotprijs 2021 in de wacht, de jaarlijkse prijs voor de beste Vlaamse misdaadroman. Het is na 'De graffitimoorden' het tweede boek met Keller Brik in de hoofdrol.

## Deel 3: 'The Queen's Gambit' van Walter Tevis

Wanneer Beth Harmon op achtjarige leeftijd naar een weeshuis wordt gestuurd, ontdekt ze al snel twee manieren om aan haar omgeving te ontsnappen, hoe vluchtig ook: het schaakspel en de groene pilletjes die aan alle kinderen uitgedeeld worden om ze rustig te houden. Al snel wordt duidelijk dat Beth een wonderbaarlijk schaaktalent heeft, en terwijl ze naar de top van de Amerikaanse schaakranglijst stijgt, weet ze een nieuw leven voor zichzelf op te bouwen. Maar ze kan haar drang tot zelfvernietiging nooit helemaal overwinnen. Er staat voor Beth meer op het spel dan alleen winnen en verliezen.

Walter Tevis (1928-1984) was een Amerikaans schrijver van romans en kortverhalen. Vier van zijn romans zijn verfilmd, waaronder de succesvolle Netflix-serie 'The Queen's Gambit'.

## De boeknummers

**'Op goed geluk' van Jenny Colgan.**

Speelduur: 12:00, boeknummer: 318248.

**'Nachtstad' van Wouter Dehairs.**

Speelduur: 9:18, boeknummer: 30644.

**'The Queen's Gambit' van Walter Tevis.**

Speelduur: 13:00. Boeknummer: 30897.

## Lezers tippen lezers

Deze maand tippen twee Luisterpunt-medewerkers van de communicatiedienst hun favoriete boeken. Thomas Van den Eynde en Celine Camu raden de volgende boeken aan:

'Het hermetisch zwart' van Marguerite Yourcenar

'Bruiloftslied' van Stig Dagerman

'Varkensribben' van Amarylis De Gryse

en 'Komijnsplitsers' van Marieke Lucas Rijnveld

## Deel 1: de leestips van Thomas Van den Eynde

### 'Het hermetisch zwart' van Marguerite Yourcenar

'Het hermetisch zwart' is een roman uit 1968 van de Belgisch-Franse schrijfster Marguerite Yourcenar. Het verhaal gaat over het leven en de dood van Zeno, een arts, filosoof, wetenschapper en alchemist geboren in Brugge tijdens de Renaissance. In het jaar van publicatie kreeg het boek de Prix Femina met unanieme stemmen.

Zeno, een onwettige zoon, wordt geboren in het huishouden van een rijke bankiersfamilie uit Brugge. Zeno ziet af van een comfortabele carrière in het priesterschap en verlaat het huis om op 20-jarige leeftijd de waarheid te vinden. In zijn jeugd, nadat hij Brugge heeft verlaten, zoekt hij gretig naar kennis door over de wegen van Europa en daarbuiten te zwerven, en laat in zijn kielzog een legendarische - maar ook gevaarlijke - reputatie van genie vanwege de werken die hij volbrengt.

De roman speelt zich voornamelijk af in het Vlaanderen van de 16e eeuw, in de beginperiode van de vroegmoderne tijd van een bloeiende kapitalistische economie, van hernieuwde benaderingen van wetenschappen, van religieuze omwentelingen (met name de Münster-opstand) en bloedige contrareformatie, tegen de achtergrond van onophoudelijke oorlogen tussen landen en de sluipende chaos van de Zwarte Dood. In deze setting wordt Zeno, de hoofdpersoon, afgeschilderd als een Renaissance-man met een grote intelligentie en talent wiens vrijheid van gedachten op de proef zal worden gesteld door de grenzen van zijn tijd.

Thomas vindt dit boek ontzettend boeiend, omdat het een wereld toont in verandering: "Het hoofdpersonage bevindt zich op het kruispunt van de middeleeuwen en de moderne tijd. Tussen religie en atheïsme, maar ook aan de wieg van de Verlichting. Het was een periode vol conflict en contrasten en doet me op veel vlakken zelfs denken aan onze eigen hedendaagse wereld. Daarnaast houdt Zeno veel prachtige monologen met bedenkingen over wetenschap, mystiek en uiteindelijk het leven zelf. Dit alles wordt op een uitermate kleurrijke manier verteld. Elk dorp, landschap of personage wordt rijkelijk beschreven, waardoor je je echt in de 16<sup>de</sup> eeuw waant."

### 'Bruiloftslied' van Stig Dagerman

Deze roman, geschreven in 1949, vertelt het verhaal van de bruiloft tussen de boerendochter Hildur Palm en de aanzienlijk oudere dorpslager Westlund. Het kind dat Hildur verwacht, is echter niet van hem. Het hele verhaal speelt zich af over de tijdsperiode van één dag en één nacht. Tijdens het feest zal er een uitbarsting zijn van de afgunst en kleinzieligheid die onder de oppervlakte gist. Er zijn gevechten, nieuwe liefdes, moord- en zelfmoordpogingen, en ook de vader van het verwachte kind duikt op, wat het geheel nog ingewikkelder maakt.



In een burleske en vaak komische stijl verkent de Zweedse auteur Stig Dagerman via de vele personages de eeuwige thema's van existentiële eenzaamheid en verlangen naar verbinding.

“Wat me het meest aanspreekt in dit boek is de bezwerende sfeer doorheen het verhaal”, vertelt Thomas. “Je kan zowaar de plattelandslucht van deze kleine boerengemeenschap ruiken. De schrijfstijl is erg vrij en meandert doorheen verschillende poëtische reflecties over het bestaan. Alle personages zijn gebrekkige figuren, maar ondanks de algemene malaise zit er toch behoorlijk wat subtiële humor in het verhaal, en hier en daar zelfs enkele strepen licht.”

## Deel 2: de leestips van Celine Camu

### **‘Varkensribben’ van Amarylis De Gryse**

Marieke slaapt al dagen in een huurauto aan de vaart. Net toen ze de was wilde doen, zette haar jeugdliefde haar op straat. Ze raakte haar kleren kwijt, haar huis, en ook zichzelf. De zomer wordt steeds warmer. Ook in het rust- en verzorgingstehuis waar ze als verpleegster de ochtenddienst doet. Door problemen bij de verhuizing van het oude naar het nieuwe, modernere gebouw, blijft Marieke alleen met de bejaarden in de hitte achter. Maar zolang ze niet teveel nadenkt, komt alles wel goed. Niet aan gehaktballen denken. Niet aan de wegwijnende bejaarden. Niet aan die ene bezoeker die ze naar zijn huis volgde. Niet aan hoe ze opgroeide. Niet aan worst met appelmoes. Niet aan pralines. Niet aan rauw vlees en noordzeesalade. Dan komt alles goed. Toch?

‘Varkensribben’ is het debuut van Amarylis De Gryse, een tragikomisch verhaal over zorgzaamheid, loyaliteit, hoe herinneringen een leven beïnvloeden en hoe eten alle basisemoties kan vervangen.

Celine heeft enorm genoten van dit boek, en vertelt het volgende: “‘Varkensribben’ is een boek dat ik niet kon wegleggen, en in een paar dagen tijd uitlas. Je vertoeft meteen in de sfeer van het verhaal; een hittegolf op het West-Vlaamse platteland, een jonge vrouw die op een kruispunt in haar leven staat, een gebroken vader-dochterrelatie. Amarylis De Gryse beschrijft de schrijnende situatie in het woonzorgcentrum, waar hoofdpersonage Marieke werkt. Het verhaal raakt een gevoelige snoer, omdat je als lezer beseft dat dat jammer genoeg vaak de harde realiteit is.”

“Marieke kookt graag, en het kookproces waarbij ze typische Vlaamse gerechten maakt - op grootmoeders wijze - komt een aantal keren uitgebreid aan bod. Het is (letterlijk en figuurlijk) heerlijk om te lezen. Je krijgt er een beetje honger van, en het doet me denken aan mijn eigen grootmoeder en haar kookkunsten. Dat vind ik zo fijn aan het boek, dat het herinneringen en nostalgie oproept. Ook ben ik fan van haar schrijfstijl. Amarylis De Gryse pent prachtige zinnen neer; eenvoudig maar literair tegelijkertijd. Ik kijk alvast uit naar haar tweede roman!”

## **'Komijnsplitsers' van Marieke Lucas Rijnveld**

*"Figuurzaag me netjes langs de randen, schaaft bij wat ik te veel ben geworden. Vervang het zaagblad als je te snel gaat en kapot, als je een bocht in mijn aanwezigheid misloopt."*

Dit was de eerste strofe uit het gedicht 'Sjabloonhonger', verschenen in de bundel 'Komijnsplitsers' van Marieke Lucas Rijnveld.

Met zijn nieuwe dichtbundel 'Komijnsplitsers' zet Marieke Lucas Rijnveld opnieuw een grote stap in zijn dichterschap. In acht afdelingen onderzoekt Rijnveld wat het betekent om te wonen: in een huis, in jezelf en in verhoudingen tot anderen. Wie of wat heb je nodig om een compleet mens te zijn? In een van de gedichten wordt verhaald over het verlangen één ruimte te zijn; iemand zoekt een brandtrap uit deze dag, trekt in plaats van een grijs vest een jongen aan. De vrees om iemand te worden die de ander niet kan hebben – "om de verkeerde mens om je beenderen te vormen" – vormt het grootste gevaar voor het maar al te herkenbare en hoopvolle verlangen naar groei. In een taal die naar adem hapt en het zweet van het voorhoofd veegt, staat 'Komijnsplitsers' als een huis.

Celine vindt dat deze bundel voor iederéén een echte verrijking is: "Ik kan niets anders zeggen dan dat Marieke Lucas Rijnveld een literair, taalkundig genie is, wat een schrijfstijl! De zinnen, woorden, regels, het ritme, alles past in elkaar. Ik ben ook verliefd op zijn taalrijkdom, woorden als *schobbejak*, *snoezekop*, *kuitenbijter*, *wiebelzucht*, *likmevestje*, ... ik wil ze als een dekentje over me heen leggen en me erin wentelen. De gedichten uit 'Komijnsplitsers' wil ik blijven lezen en herlezen, langzaam, elke dag een paar gedichten."

Laat je meevoeren door het gedicht 'Lieve schobbejak'.

## **De boeknummers**

### **'Het hermetisch zwart' van Marguerite Yourcenar.**

Speelduur 14:51, boeknummer: 2567.

17 braillebanden, boeknummer: 38416.

### **'Bruiloftslied: roman' van Stig Dagerman.**

Speelduur: 8:25, boeknummer: 24126.

### **'Varkensribben' van Amarylis De Gryse.**

Speelduur: 6:00, boeknummer: 29717.

7 braillebanden, boeknummer: 17494.

### **'Komijnsplitsers' van Marieke Lucas Rijnveld.**

Speelduur: 2:19, boeknummer: 318761.

## **Bezorg ons jouw boekentip!**

Heb jij de ultieme boekentip voor je medelezers? Stuur je aanrader met een korte motivatie naar [luistervink@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:luistervink@luisterpuntbibliotheek.be), schrijf of brailleer hem op een briefje en stop hem bij een cd die je terugstuurt, of bel naar 02 423 04 13.

Vermeld duidelijk dat je een boekentip geeft voor ons tijdschrift. Vergeet ook je naam niet te vermelden als we die mogen vernoemen. Wie weet belandt jouw boekentip in ons tijdschrift!

## **Auteurs lezen voor en wel in je oor**

Elk jaar lezen zo'n veertig auteurs hun eigen boek in voor jou. Pepijn Lievens heeft een hedendaagse versie van Romeo en Julia neergepend, waarin liefde de spanningen tussen twee verschillende culturen tracht te overstijgen. En Hanne Luyten schreef samen met haar moeder Anne Van Houtven een boek over "aanmoederen". Of: over hoe elke ouder maar wat doet.

Ontdek:

'Voor altijd: Romeo en Julia: een vleselijk liefdesverhaal' van Pepijn Lievens  
en '#onsmoeder - Aanmoederen over generaties heen' van Hanne Luyten en Anne van Houtven

### **Deel 1: 'Voor altijd: Romeo en Julia: een vleselijk liefdesverhaal' van Pepijn Lievens**

De Veronastraat is een rustige winkelstraat waar al jarenlang een vete heerst. Slagerij Idrissi en Slagerij Vandersmissen zijn al jaar en dag verwickeld in een bittere rivaliteit. Te midden deze vijandigheid groeien Rowad Idrissi en Julia Vandersmissen naast elkaar op. Wanneer ze 15 jaar zijn, springt de vonk over en worden ze verliefd. Omwille van de moeilijkheden tussen hun families spreken ze in het geniep af, maar een geheime liefde blijft nooit lang geheim ...

Met dit boek schreef Pepijn Lievens een moderne herwerking van Shakespeares Romeo & Julia die even grappig als dramatisch is.

### **Deel 2: '#onsmoeder - Aanmoederen over generaties heen' van Hanne Luyten en Anne Van Houtven**

Hanne Luyten schrijft een boek over wat haar het nauwst aan het hart ligt: moederschap. Deze keer doet ze dat met behulp van haar eigen mama, Anne Van Houtven. Hanne en Anne wisselen om beurten gedachten en ideeën uit over wat voor hun het moederschap betekent en inhoudt. Af en toe vloekend, maar steeds eerlijk en met heel veel humor dichten ze de generatiekloof. Want of je nu in 1984 voor het eerst een kind kreeg, of in 2011, de allesomvattende conclusie van ouderschap blijft: iedereen doet maar wat, of is 't niet waar misschien?

Luister naar een fragment, ingelezen door Anne Van Houtven.

### **De boeknummers**

**'Voor altijd: Romeo en Julia: een vleselijk liefdesverhaal' van Pepijn Lievens'.**

Ingelezen door de auteur.

Speelduur: 3:54, boeknummer: 30252.

**'#onsmoeder - Aanmoederen over generaties heen' van Hanne Luyten en Anne van Houtven.** Ingelezen door de auteurs.  
Speelduur: 4:28, boeknummer: 29773.

## Onder de loep: boeken over Oekraïne en een over Rusland

De oorlog in Oekraïne maakt ons allemaal bewust van hoe breekbaar vrede is, en hoe snel het tij kan keren.

Maar wat weten wij buiten de vreselijke nieuwsberichten eigenlijk van Oekraïne? Los van dat het in Oost-Europa ligt en na Rusland het grootste land van Europa is en Kiev als hoofdstad heeft.

Met een aantal boeken willen we achtergrondinformatie aanbieden, Oekraïne kent immers een rijke en woelige geschiedenis.

Verder stellen we ook een boek van een Oekraïense auteur voor.

Voor meer achtergrondinformatie kozen we voor:

'Grenslaan' van Marc Jansen,

'Aleksandra' van Lisa Weeda,

'Rode hongersnood' van Anne Applebaum,

'Het land dat maar niet wil lukken. Een reis door het grillige Oekraïne' van Fleur de Weerd,

en 'Het einde van de rode mens. Leven op de puinhopen van de Sovjet-Unie' van Svetlana Alexijevitsj.

En tot slot een boek van een Oekraïense auteur:

'De laatste liefde van de president' van Andrej Koerkov

### Deel 1: 'Grenslaan' van Marc Jansen

Oekraïne betekent letterlijk vertaald 'Grenslaan'. Dit grensgebied, waar door de eeuwen heen grote mogendheden als Polen en Rusland, het Habsburgse en Ottomaanse rijk, nazi-Duitsland en de Sovjetunie met elkaar in botsing kwamen, is pas sinds het uiteenvallen van de USSR in 1991 een onafhankelijke republiek. Ruslandkenner en historicus Marc Jansen (1946) verklaart in dit overzichtswerk onder veel meer de langzame ontstaansgeschiedenis van Oekraïne, de rol van de Tataren en de Kozakken en de geboorte van de Oekraïense natie. 'Grenslaan' is onontbeerlijk om de huidige situatie in Oekraïne te begrijpen.

Onze collectie bevat ook een hoorcollege (uit 2016) met een bijdrage van Marc Jansen: 'Het Rusland van Poetin', over de historische ontwikkelingen van Rusland en Oekraïne. In vier bijdragen van telkens een uur geven Rusland- en Oekraïnekenaars Hubert Smeets, Michel Krielaars, Marc Jansen en Laura Starink een historisch overzicht van het Rusland van Poetin. Met aandacht voor de persoon Poetin, de ontwikkelingen in de Russische maatschappij en de achtergronden in de Oekraïne-crisis.

Je kan nu luisteren naar een fragment uit 'Grensland'.

## **Deel 2: 'Aleksandra' van Lisa Weeda**

Een hartverscheurende familiegeschiedenis in Oekraïne. Dit boek haalde de shortlist van de Libris Literatuurprijs.

De Nederlandse Lisa Weeda reist in opdracht van haar viereennegentigjarige Oekraïense grootmoeder Aleksandra naar Loegansk, op zoek naar het graf van haar oom Kolja, die sinds 2015 is verdwenen. Lisa weet de grenspost van het oorlogsgebied te trotseren en in haar vlucht tuimelt ze terug in de tijd. Ze belandt in het paleis van de Sovjets, waar haar overgrootvader Nikolaj al sinds zijn eigen dood in 1953 wacht op Aleksandra. Na Aleksandra's deportatie in 1942 naar Duitsland heeft hij haar nooit meer gezien. Samen met Nikolaj dwaalt Lisa door het paleis en wekt ze de geschiedenis van haar Don Kozakken-familie tot leven.

'Aleksandra' is het verhaal van een familie tussen Oost en West die maar niet loskomt van een gebied dat nooit rust lijkt te vinden. Lisa Weeda vond de vorm en de stem om dit indringende verhaal op een grandioze manier te vertellen.

## **Deel 3: 'Rode hongersnood. Stalins oorlog tegen Oekraïne – 1917-1933' van Anne Applebaum**

In 'Rode hongersnood' vertelt Anne Applebaum het onthullende en controversiële verhaal over de hongersnood die Oekraïne doelbewust veroorzaakte, en die tot op de dag van vandaag sporen achterlaat. In 1929 lanceerde Stalin de collectivisatie, die Sovjetboeren dwong hun land en bedrijf op te geven voor nieuwe collectieve boerderijen. Het resultaat was een enorm voedselgebrek, dat de meeste doden veroorzaakte in de Europese geschiedenis. Tussen 1931 en 1933 stierven er vijf miljoen mensen van de honger. Anne Applebaum onthult in dit boek dat drie miljoen van deze doden niet slechts slachtoffer waren van een ongelukkig beleid, maar eerder van een doelbewust plan om een groot deel van de Oekraïense bevolking te vervangen door Russischsprekende boeren. Oekraïne moest, naast de graanschuur voor de Sovjetsteden, een buffer worden tussen de Sovjet-Unie en Europa. Toen de provincie in opstand kwam, sloot Stalin de grenzen en stopte hij de toevoer van voedsel. Een ongekende en catastrofale hongersnood was het gevolg. Mensen aten alles wat voorhanden was: gras, boomschors, honden, en in sommige gevallen zelfs elkaar. 'Rode hongersnood' vertelt het schokkende verhaal van de Oekraïense genocide.

## **Deel 4: 'Het land dat maar niet wil lukken' van Fleur de Weerd**

In dit boek laat Fleur de Weerd zien dat Oekraïne een land is van complexe en tegengestelde overtuigingen, een land met een treurige en zeer ingewikkelde geschiedenis, een land dat worstelt om het hoofd boven water te houden, maar niet opgeeft. Een land dat zoveel meer is dan een speelbal van Rusland. Sinds de inval van het Russische leger op 24 februari 2022 is Oekraïne dagelijks onderwerp van gesprek. Maar wat is het nu eigenlijk voor land? Wie zijn de inwoners? Waar houden zij zich mee bezig? Welke dromen en ambities hebben zij? En hoe kijken zij naar de huidige situatie?

Fleur de Weerd reist door Oekraïne en spreekt markante karakters: een mijnwerker in Novodonetsk, een bazin van een huwelijksbureau in Odessa, een homopriester in Donetsk, een smokkelaar en een verstoten schrijver in Oezjhorod, een orthodox-joodse toerist, een ultranationalist met een passie voor paaseieren in Lviv en vele anderen. Ze luistert naar hun verhalen en tekent hun familiegeschiedenissen op. Confrontaties gaat ze niet uit de weg, waardoor een helder en genuanceerd beeld ontstaat.

## **Deel 5: 'Het einde van de rode mens. Leven op de puinhopen van de Sovjet-Unie' van Svetlana Alexijevitsj**

Een hartverscheurend epos over leven en lot na de Sovjet-Unie. Meer dan twintig jaar geleden viel de Sovjet-Unie uit elkaar, ontdekten de Russen de wereld, en ontdekte de wereld de Russen. Even leek een romance in de maak, maar de liefde was snel voorbij. Terwijl men in het Westen nog steeds Gorbatsjov idealiseert en in het Oosten Poetin het begrip 'democratie' wel erg ruim interpreteert, grijpen vele voormalige Sovjetburgers, ook jongeren, vol nostalgie terug naar de socialistische staatsmannen van weleer.

Onderzoeksjournaliste Svetlana Alexijevitsj laat honderden getuigen aan het woord over hun leven tijdens en na de Sovjet-Unie: goede en minder goede mensen; schuldigen en slachtoffers; aanhangers van de perestrojka en hardleerse stalinisten. Met een opmerkelijke openheid vertellen zij hoe de omwenteling van 1991 hun levensloop beïnvloedde, hoe hun wereldbeeld veranderde, hoe ze op zoek moesten naar een nieuwe identiteit. 'Het einde van de rode mens' ontbloot de ziel van een getraumatiseerd, verdeeld volk.

Svetlana Alexijevitsj is geboren in Oekraïne, maar groeide op in Wit-Rusland. Daar startte ze ook haar carrière als journalist en later als schrijfster. In 2015 won ze de Nobelprijs voor de Literatuur.

## **Deel 6: 'De laatste liefde van de president' van Andrej Koerkov**

Moskou 2013: in een dichtgevroren openluchtwembad met uitgehakte wakken viert Sergej Pavlovitsj Boenin met andere staatshoofden het vierhonderdjarig bestaan van de Romanov-dynastie. Wodka drinkend met Poetin en lichamelijk in uitstekende conditie is de Oekraïense president Boenin op het toppunt van zijn macht. Maar macht maakt eenzaam. Wat heb je aan geld en invloed als je niemand meer kunt vertrouwen? Twee jaar later staan de zaken er voor Boenin dan ook slecht voor: sinds zijn harttransplantatie zit hij opeens onder de sproeten; de weduwe van zijn donor heeft afgedwongen dat zij gaat waar het hart staat; een invloedrijke oligarch dreigt het hele land af te sluiten van elektriciteit en de Amerikanen zijn clandestien een aardappel aan het kweken ter grootte van een stadion. In deze roman is niets wat het lijkt, telkens komt, als bij een matroesjka, een andere voorstelling van de werkelijkheid naar voor. Koerkov onderzoekt in 'De laatste liefde van de president' hoe het iemand in Corruptistan in het hoogste ambt vergaat.

In Oekraïne wordt Koerkov soms wel verweten dat hij als Oekraïner, in de post-Sovjetperiode, toch altijd in het Russisch is blijven schrijven.

## De boeknummers

**‘Grensland’ van Marc Jansen.**

Speelduur: 15:13, boeknummer: 311609.

**Hoorcollege ‘Het Rusland van Poetin’, over de historische ontwikkelingen van Rusland en Oekraïne’ van Hubert Smeets, Michel Krielaars, Marc Jansen en Laura Starink.**

Speelduur: 3:44, boeknummer: 26451.

**‘Aleksandra’ van Lisa Weeda.**

Speelduur: 9:24, boeknummer: 318613.

13 braillebanden, boeknummer 46798.

**‘Rode hongersnood. Stalins oorlog tegen Oekraïne’ van Anne Applebaum.**

Speelduur: 21:11, boeknummer: 27158.

32 braillebanden, boeknummer 43553.

**‘Het land dat maar niet wil lukken’ van Fleur de Weerd.**

Speelduur: 9:22, boeknummer: 318652.

**‘Het einde van de rode mens. Leven op de puinhopen van de Sovjet-Unie’ van Svetlana Alexijevitsj.**

Speelduur: 22:12, boeknummer: 23552.

**‘De laatste liefde van de president’ van Andrej Koerkov**

Speelduur: 16:00, boeknummer: 305888.

## **De terugblik: ‘Toen geluk nog heel gewoon was: hoe het Vlaamse gezin in honderd jaar helemaal veranderde’ van Dirk Musschoot**

De honderdste verjaardag van de Gezinsbond (1921-2021) vormde de aanleiding van een reeks voordrachten én van een boek waarin Dirk Musschoot de onwaarschijnlijk boeiende geschiedenis van honderd jaar gezinnen in Vlaanderen vertelt.

In bijna 25 thema’s graaft de auteur naar persoonlijke verhalen en anekdotes. Van borstvoeding tot fruitpap, van trouwen in het wit tot de eerste huwelijksnacht, van moederkesdag tot vaderkesdag, van zakgeld tot schoolsparen, van internaten tot legerdienst ...

Van erg kroostrijk werden gezinnen veel minder groot en de traditionele vorm met een vader, een moeder en kinderen is al lang niet meer de norm. Het onderwijs werd gemengd en er kwam betaalde vakantie, waaruit dan weer toerisme ontstond. Vrouwen kregen een pil om niet nog eens zwanger te worden en ook omdat seks gewoon leuk mocht zijn zonder dat daar een kind van hoefde te komen.

Van vaders wordt nu meer verwacht dan dat ze het geld binnenbrengen, hun krant lezen en de voeten onder de tafel schuiven en vrouwen werden mondige mama's.

De ontwikkeling van de techniek en de wetenschap heeft gezinnen in de voorbije honderd jaar enorm vooruitgeholpen en toch is een gezin runnen vandaag misschien complexer dan vroeger.

Dirk Musschoot, journalist en meesterverteller, neemt je mee aan de hand van persoonlijke verhalen en anekdotes over de sleutelmomenten in de gezinsgeschiedenis van de voorbije honderd jaar.

Hij was te gast in het Radio 1-programma 'Interne keuken', je kan het gesprek beluisteren op de podcast van Interne Keuken of op de website van Radio 1.

## Boeknummer

**'Toen geluk nog heel gewoon was: hoe het Vlaamse gezin in honderd jaar helemaal veranderde' van Dirk Musschoot.**

Speelduur: 10:41, boeknummer: 30901.

13 braillebanden, boeknummer: 17511.

## Het Neusje van de Zalm: 'Naar het paradijs' van Hanya Yanagihara

Hanya Yanagihara ken je ongetwijfeld van haar roman 'Een klein leven', een aangrijpend verhaal over vier studievrienden die samen hun weg zoeken in New York. Het boek, oorspronkelijk verschenen in het Engels onder de titel 'A Little Life', is een internationale bestseller. De roman werd in 2015 genomineerd voor de Man Booker Prize en de National Book Award, en won de Kirkus Prize. Haar debuut 'Notities uit de jungle' verscheen in 2013. Wie één van haar werken al heeft gelezen, kijkt wellicht reikhalzend uit naar haar langverwachte, derde roman 'Naar het paradijs'!

Deze roman gaat over drie verschillende versies van Amerika, in drie eeuwen. In 1893 maakt New York deel uit van de Vrije Staten, waar mensen ogenschijnlijk mogen liefhebben wie ze willen. David verzet zich tegen de door zijn rijke familie gearrangeerde verlovings met een geschikte kandidaat; hij voelt zich meer aangetrokken tot een charismatische maar arme muzikleraar. In het door de aidsepideemie geteisterde Manhattan van 1993 woont de jonge Hawaïaanse David samen met zijn veel oudere, rijkere partner, voor wie hij zijn moeilijke jeugd en het lot van zijn vader verzwijgt. In 2093 probeert Charlie zich staande te houden in het totalitaire New York zonder de bescherming van haar grootvader, een gerenommeerd wetenschapper. Ze ontmoet David, die zegt haar te kunnen redden - maar kan zij hem vertrouwen?



Deze drie delen vormen samen een weergaloos epos over familie, verlies en de zoektocht naar liefde. Wat niet alleen de personages, maar ook de verschillende versies van Amerika met elkaar verbindt, is de worsteling met de eigenschappen die ons menselijk maken: angst, liefde, schaamte, afhankelijkheid, eenzaamheid en bovenal het pijnlijke verlangen om degenen van wie we houden te beschermen.

Je kan nu luisteren naar een fragment uit het boek. Vervolgens geven we de boeknummers van haar drie romans.

## De boeknummers

### **‘Naar het paradijs’ van Hanya Yanagihara.**

Speelduur: 29:12, boeknummer: 318767.

46 braillebanden, boeknummer: 46917.

### **‘Notities uit de jungle’ van Hanya Yanagihara.**

Speelduur: 16:00, boeknummer: 23815.

26 braillebanden, boeknummer: 45918.

### **‘Een klein leven’ van Hanya Yanagihara.**

Speelduur: 32:00, boeknummer: 24466.

47 braillebanden, boeknummer: 41947.

Engelstalige versie ‘A Little Life’. Speelduur: 33:00, boeknummer: 800019.

## Auteur in de kijker: Leen Dendievel

Je kent haar wellicht als actrice in programma’s als ‘Thuis’, ‘16+’ en ‘Emma’. Ze speelde talrijke gastrollen in ‘Vermist’, ‘Zone Stad’, ‘Familie’, ... en acteerde in films als ‘Everybody Happy’ en ‘Bittersweet Sixteen’. En je vindt haar ook op de theaterplanken. Maar wist je dat de Kortrijkse Leen Dendievel ook al een aantal boeken heeft geschreven? In 2016 kwam haar debuut uit: ‘Hard: liefde sterft nooit’, een non-fictieboek over liefdesverdriet waarin ze onderzoekt of je letterlijk kan sterven aan een gebroken hart. Twee jaar later publiceerde ze ‘Asem’, waarin ze het heeft over angst- en paniekaanvallen en hoe ze daar zelf mee omgaat. Dat ze twee boeken geschreven heeft over mentale gezondheid is geen toeval. Ze heeft namelijk een diploma in de Toegepaste Psychologie op zak.

Haar eerste roman ‘Georges & Rita’ verscheen in 2020 en vertelt het verhaal over een koppel dat samen uit het leven wil stappen, en hoe hun kinderen daarmee omgaan. Haar meest recente boek, ‘Brief aan mijn kind’, is nieuw in onze collectie en bevat onmisbare levenslessen die een vader doorgeeft aan zijn kinderen.

We bespreken:

‘Hard: liefde sterft nooit’

‘Asem’

‘Georges & Rita’

en 'Brief aan mijn kind'

## Deel 1: 'Hard: liefde sterft nooit'

Op een bepaald moment in het leven krijgt iedereen ermee te maken: vreselijke hartenpijn. Je wordt verliefd, je denkt dat je de man of vrouw van je leven bent tegengekomen en plotseling verdwijnt hij of zij uit je leven. Van de ene dag op de andere eet je niet meer, slaap je niet meer, sluit je je op, ga je te veel drinken, lig je liever in een bolletje op de grond dan in je bed en staat het huilen je nader dan het lachen. En vooral: je hart doet zeer. Maar kan dat wel? Kan een hart pijn doen? En hoe kan het dat een persoon zo'n leegte kan achterlaten en jou zoveel pijn kan bezorgen dat je denkt dat je gaat sterven?

In 'Hard: liefde sterft nooit' doorbreekt Leen Dendievel het taboe dat er nog steeds hangt rond liefdesverdriet. Ze neemt je mee op een trip door het land der liefde, van de roze wolk naar de donderwolk. Ze bekijkt het emotionele en het fysieke aspect van een gebroken hart en beantwoordt wat je altijd al wilde weten: kan je sterven aan een gebroken hart?

Leen Dendievel las dit boek zelf in voor onze bibliotheek.

## Deel 2: 'Asem'

Je hart gaat als een razende tekeer, zweetparels op je voorhoofd, een ijzeren gordijn blokkeert je borstkas en je longen zijn te klein om te ademen. Ga je dood? Ben je ziek? Of gewoon gek?

Neen, je gaat niet dood, toch nu nog niet. Je bent bang, in paniek. Je lijf wil je iets vertellen. Naar schatting heeft de helft van de bevolking last van een of meerdere angsten. Ook Leen heeft last van een angststoornis. In 'Asem' gaat ze op zoek naar de oorzaak van haar paniekaanvallen. Wat gebeurt er in je hoofd tijdens zo'n aanval? En kan je er iets aan doen om ze te voorkomen? Ze praat met lotgenoten, waaronder Herman Brusselmans, Nathalie Meskens en Sven De Ridder, en ervaringsdeskundigen, en onderzoekt waarom voeding zo'n invloed heeft op de werking van paniekaanvallen. Ze ontdekt hoe we terug ademruimte kunnen vinden in deze hectische tijden. Want alles begint met "asemen".

## Deel 3: 'Georges & Rita'

Na het schrijven van twee non-fictieboeken vond Leen Dendievel dat het tijd was voor iets anders! Met 'Georges & Rita' schrijft ze haar debuutroman. Het verhaal gaat over een ouder koppel dat bijna een halve eeuw samen is, Georges en Rita. Samen kiezen ze voor euthanasie. Een beslissing die hun kinderen Lydie, Walter en Kurt elk op een andere manier onthalen. Er wordt afscheid genomen. Geheimen komen aan de oppervlakte, andere gaan mee in het graf.

'Georges & Rita' is één hartverscheurend verhaal, verteld vanuit twee perspectieven. Je kan bij dit boek kiezen welk verhaal je eerst leest, dat van Georges of dat van Rita.

## Deel 4: 'Brief aan mijn kind'

'Brief aan mijn kind' is een boekje vol levenswijsheden. Een vader geeft onmisbare levenslessen door aan zijn kinderen, lessen die tot de kern gaan. Het is een boek voor je kinderen, kleinkinderen, schoonkinderen, leerlingen of misschien wel voor jou. Misschien heb jij nog iets te leren, want leren doen we tot het einde van onze dagen. Het zijn de dingen waarvan je wou dat je ze al lang wist.

Luister nu naar een gesprek met Leen Dendievel op het Memento Woordfestival in Kortrijk.

### De boeknummers

**'Hard: liefde sterft nooit'**. Ingelezen door de auteur.

Speelduur: 03:00, boeknummer: 24977.

**'Asem'**.

Speelduur: 04:00, boeknummer: 27229.

6 braillebanden, boeknummer: 17215.

**'Georges & Rita'**.

Speelduur: 5:26, boeknummer: 29309.

**'Brief aan mijn kind'**.

Speelduur: 01:31, boeknummer: 29892.

## Reis rond de wereld: vijf boeken uit of over Zuid-Afrika

Waar denk je aan als je aan Zuid-Afrika denkt? Aan het mooi klinkende Afrikaans? Aan de prachtige natuur, in het wild of de nationale parken? Aan de woelige geschiedenis, met in het bijzonder de periode onder de apartheid? Aan Nelson Mandela? Aan grootsteden zoals Kaapstad, waarin de kloof tussen arm en rijk nog steeds enorm groot is, net als de sloppenwijken?

Of denk je meteen aan een van de Zuid-Afrikaanse topschrijvers? Het land kent een rijke literaire traditie van zowel Engelstalige als Afrikaanstalige auteurs, en verschillende literaire prijswinnaars.

We bespreken de winnaar van de prestigieuze Booker Prize 2021, een spannende thriller van een van Zuid-Afrika's bekendste thrillerschrijvers, een boek over Nelson Mandela vanuit een bijzonder perspectief, de laatste roman van de eerste Zuid-Afrikaanse winnaar van de Nobelprijs voor Literatuur én een boek over een olifantenfluisteraar.

Reis mee naar Zuid-Afrika met:

'De belofte' van Damon Galgut

'Donkerdrif' van Deon Meyer

'Vriendschap in gevangenschap: memoires van de gevangenebewaarder van Nelson Mandela' van Christo Brand

'Een tijd als nooit tevoren' van Nadine Gordimer

en 'De olifantenfluisteraar: mijn leven met de kudde in de Afrikaanse wildernis' van Lawrence Anthony en Graham Spence

## Deel 1: 'De belofte' van Damon Galgut

'De belofte' is een meesterlijke familiegeschiedenis tegen de achtergrond van het veranderende Zuid-Afrika.

Kort voor haar overlijden dwingt Amor Swarts moeder haar man een belofte af. Het jonge meisje is daarvan een stille getuige: hun zwarte hulp, Salomé, zal haar eigen huis krijgen, als dank voor jarenlange trouwe dienst. Amors vader heeft echter zijn eigen prioriteiten en de belofte wordt niet ingelost. Na zijn dood ontstaan nieuwe kansen, maar Amors broer en zus gaan hun eigen weg en blijven zich verzetten: Anton is lafhartig en maakt geen keuzes, Astrid is gefocust op haar eigen gewin. Amor blijft achter met een sluimerend schuldgevoel. Kan zij nog iets uitrichten of is het daarvoor te laat?

Damon Galgut won de prestigieuze Booker Prize voor deze roman, die uitgroeide tot een bestseller en in 33 landen verschijnt. Al twee keer eerder werd hij genomineerd voor de Booker Prize: voor 'In een vreemde kamer' en voor 'De goede dokter'. Beide boeken vind je ook in onze collectie. The Guardian noemde Damon Galgut "de ideale opvolger van J.M. Coetzee".

## Deel 2: 'Donkerdrif' van Deon Meyer

Deon Meyer is de internationale bestsellerauteur van misdaadromans met Zuid-Afrika als decor. Met zijn boeken, vertaald in 27 talen, won hij al veel internationale prijzen. Hij schrijft in het Afrikaans.

Kaapse wijn, hebzucht en moord. Dat zijn de ingrediënten van 'Donkerdrif', deel 7 al van de reeks rond speurder Bennie Griessel – waarvan de boeken los van elkaar te lezen zijn.

Adjutant-officier Milo April is in koelen bloede doodgeschoten bij het Waterfront van Kaapstad. Op klaarlichte dag, een executie. Misschien is een hoger lid van de Zuid-Afrikaanse politie daar verantwoordelijk voor. En mogelijk houdt het verband met de geheimzinnige brieven die de geschorste luitenant Bennie Griessel en Vaughn Cupido hebben gekregen, met verborgen verwijzingen naar corruptie binnen de regering. Maar tot hun frustratie moeten Bennie en Vaughn hun kostbare tijd besteden aan de vermissing van een student, die na een weekendje feesten spoorloos verdwenen is.

En dan is er nog de schatrijke Jasper Boonstra, de beruchte oplichter, die makelaar Sandra Steenberg vraagt of ze Donkerdrif wil verkopen, het kapitale wijnlandgoed. Sandra, de vrouw van schrijver Josef en moeder van twee kinderen, heeft het geld hard nodig. Ze verdrinkt haast in de schulden en is wanhopig. Maar de transactie loopt fout. En nu zitten Griessel en Cupido ook al achter haar aan.

Langzaamaan komen de rechercheurs tot de conclusie dat de zaken verbonden zijn door de donkerste drift die er bestaat: hebzucht.

### **Deel 3: 'Vriendschap in gevangenschap: memoires van de gevangenebewaarder van Nelson Mandela' van Christo Brand**

Christo Brand was een witte Afrikaner boerenjongen. In 1979, ten tijde van de apartheid, werd hij bewaker op Robbeneiland. Bij toeval werd hij de cipier van Nelson Mandela, die toen zestig was en al sinds 1964 in eenzame opsluiting leefde. Ze mochten niet met elkaar praten, maar al gauw kon Brand zijn gevangene niet meer zien als een terrorist. Jarenlang trokken ze gedwongen samen op, elk in hun eigen rol. Er ontwikkelde zich een bijzondere, hechte vriendschap. In 1990 kwam Mandela vrij - en Brand ging met hem mee.

In dit boek vertelt hij over het harde leven op Robbeneiland, en over de mens Mandela. Over de ruim negen jaar die hij daar doorbracht in afzondering, over de betekenis van familie, over volharding en menselijke waardigheid. Het boek bevat ook diverse onbekende anekdotes. Een prachtig, menselijk verhaal.

Christo Brand is boekhandelaar en gids op Robbeneiland. Hij is altijd een persoonlijke vriend van Nelson Mandela en zijn familie gebleven.

### **Deel 4: 'Een tijd als nooit tevoren' van Nadine Gordimer**

Nadine Gordimer, geboren in 1923, was een van de krachtigste stemmen tegen de apartheid. Niet alleen in het dagelijks leven was Gordimer een politiek activist, ook in haar boeken bestreed ze de scheiding tussen zwart en wit, hoewel ze ook liet zien dat de werkelijkheid vele grijze tussengebieden kende. Een paar van haar boeken, zoals 'July's mensen' en 'De bourgeoiswereld van vroeger' werden door het apartheidsbewind verboden. Toch werd haar werk ook lovend ontvangen. Voor 'The Conservationist' (vertaald als 'Een dode zwarte man') uit 1974 kreeg ze de Britse Booker Prize. Bovendien won Gordimer in 1991 als eerste Zuid-Afrikaan de Nobelprijs voor Literatuur – in 2002 werd ze gevolgd door J.M. Coetzee. Gordimer overleed in 2014 op 90-jarige leeftijd.

Ze liet een omvangrijk oeuvre na, wij kiezen voor haar laatste roman 'Een tijd als nooit tevoren', in het Nederlands verschenen in 2012.

Centraal in die roman staan de blanke Steve en de zwarte Jabulile. Zij zijn een droompaar. Ze waren kameraden in de strijd tegen apartheid en zijn nu getrouwd, met twee kinderen en een mooi huis in een buitenwijk van Johannesburg.

Maar de dilemma's waar Zuid-Afrika mee kampt, hebben ook hun weerslag op het gelukkige gezinsleven: Jabu komt onder druk te staan wanneer zij als beginnend advocaat slachtoffers van corruptie en verkrachtingen moet verdedigen en Steve neemt na een wild bezoek aan Londen op eigen houtje het besluit om met het gezin naar Australië te emigreren. Is hun liefde bestand tegen de erfenissen uit het verleden?

## **Deel 5: 'De olifantenfluisteraar: mijn leven met de kudde in de Afrikaanse wildernis' van Lawrence Anthony en Graham Spence**

Als natuurbeschermer Lawrence Anthony wordt gevraagd een kudde olifanten op te nemen op zijn Thula Thula Game Reserve in Zuid-Afrika, is zijn eerste reactie: weigeren. Maar Anthony is de laatste kans voor de kudde die regelmatig ontsnapt. De dikhuiden zullen allemaal worden afgemaakt als Anthony ze niet opneemt.

Anthony stemt toe, maar voordat hun verhuizing plaatsvindt breken de dieren opnieuw uit. De leidster van de kudde en haar kalf worden doodgeschoten. Als de overgebleven olifanten in Thula Thula arriveren zijn ze getraumatiseerd, onhandelbaar en heel gevaarlijk.

Met oneindig veel geduld slaagt Lawrence Anthony er uiteindelijk in het vertrouwen van de kudde te winnen. Hij beseft gaandeweg dat "zijn" olifanten hem veel leren over het leven, loyaliteit en vrijheid. Hun grote onderlinge verbondenheid maakt hem nederig. Tegen de achtergrond van het leven op het reservaat met onvergetelijke personages en dieren, vertelt Lawrence Anthony een ontroerend, inspirerend en humorvol verhaal dat diepe indruk op de lezer maakt. Zijn boek werd een wereldwijde bestseller met vertalingen in o.a. Frankrijk, Duitsland, Italië, China en Scandinavië.

Anthony overleed in 2012, maar zijn werk in Zululand wordt voortgezet door zijn vrouw Francoise Malby-Anthony. Zij schreef het vervolgboek 'Een olifant in mijn keuken: wat de kudde mij leerde over moed, liefde en overlevingskracht', dat je ook als Daisy-luisterboek in onze collectie vindt.

### **De boeknummers**

#### **'De belofte' van Damon Galgut.**

Speelduur: 9:37, boeknummer: 29912.

#### **'Donkerdrif' van Deon Meyer.**

Speelduur: 13:52, boeknummer: 304881.  
22 braillebanden, boeknummer: 46207.

#### **'Vriendschap in gevangenschap: memoires van de gevangenvaarder van Nelson Mandela' van Christo Brand.**

Speelduur: 9:49, boeknummer: 22797.

#### **'Een tijd als nooit tevoren' van Nadine Gordimer.**

Speelduur: 16:04, boeknummer: 21329.  
22 braillebanden, boeknummer: 30130.

## **'De olifantenfluisteraar: mijn leven met de kudde in de Afrikaanse wildernis' van Lawrence Anthony en Graham Spence'**

Speelduur: 11:56, boeknummer: 28378.

## **Over de taalgrens**

'I, Claudius: from the autobiography of Tiberius Claudius: emperor of the Romans' van Robert Graves

en 'Itinéraire d'un salaud ordinaire' van Didier Daeninckx

## **Deel 1: 'I, Claudius: from the autobiography of Tiberius Claudius: emperor of the Romans' en 'Claudius the God' van Robert Graves**

'I, Claudius' is een historische roman geschreven in de vorm van een autobiografie van de Romeinse keizer Claudius. Op deze wijze vertelt Robert Graves de geschiedenis van de Julio-Claudische dynastie en de vroege jaren van het Romeinse rijk, van de moord op Julius Caesar in 44 voor Christus tot de moord op Caligula in 41 na Christus. Hoewel het verhaal grotendeels gefictionaliseerd is, zijn de meeste gebeurtenissen ontleend aan historische verslagen uit dezelfde periode door de Romeinse historici Suetonius en Tacitus.

Deze "autobiografie" krijgt later een vervolg met 'Claudius the God', dat de periode beslaat van Claudius' toetreding tot zijn dood in 54 na Christus. Dit boek bevat ook een sectie die is geschreven als een biografie van Herodes Agrippa, een tijdgenoot van Claudius en een koning van de Joden. De twee boeken werden in 1976 door de BBC bewerkt tot de bekroonde televisieserie 'I, Claudius'.

In 2005 werd 'I, Claudius' door Time magazine gekozen als een van de 100 beste Engelstalige romans van de laatste eeuw.

Luister naar een fragment uit 'I, Claudius'.

## **Deel 2: 'Itinéraire d'un salaud ordinaire' van Didier Daeninckx**

Clément Duprest, een briljante rechtenstudent, trad in 1942 in dienst bij de nationale politie. Binnen de brigade was hij verantwoordelijk voor het identificeren en neutraliseren van personen die vijandig stonden tegenover het Vichy-regime. Zo begon de lange carrière van een ambtenaar die volgens sommigen onberispelijk was. Duprest zal tijdens zijn leven betrokken zijn bij een aantal gebeurtenissen die de kroniek van Frankrijk hebben getekend.

Didier Daeninckx nodigt ons uit om veertig jaar Franse geschiedenis opnieuw te bekijken, van de razzia van de Vél d'Hiv tot Coluches kandidatuur voor de presidentsverkiezingen van 1981. Bezetting, bevrijding, dekolonisatie, politieke maffia-aangelegenheden, studentenbewegingen, arbeidersstakingen, politierepressie ... Het komt allemaal aan bod in deze historische politieroman.

Net als Daeninckx' eerdere boeken, is het verhaal zowel gebaseerd op een zeer gedetailleerde analyse van menselijk gedrag als op verschillende waargebeurde feiten. Via het medium van een detectiveverhaal onderzoekt hij onze geschiedenis.

## De boeknummers

### **'I, Claudius: from the autobiography of Tiberius Claudius: emperor of the Romans' van Robert Graves.**

Speelduur: 19:14, boeknummer: 600106.

Nederlandstalige versie 'Ik, Claudius: uit de autobiografie van Tiberius Claudius, Romeins keizer, geboren 10 v.C. vermoord en vergoddelijkt 54 n.C.'

Speelduur: 20:16, boeknummer: 17227.

25 braillebanden, boeknummer: 15495.

### **'Claudius the God' van Robert Graves.**

Speelduur: 22:00, boeknummer: 600110.

Nederlandstalige versie 'Claudius de God'.

Speelduur: 9:00, boeknummer: 16201.

### **'Itinéraire d'un salaud ordinaire' van Didier Daeninckx.**

Speelduur: 6:22. Boeknummer: 700067.

## Voor de liefhebber van: Vlaamse popmuziek

De Belgische pop- en rockmuziek doet het goed. Programma's en lijstjes zoals Belpop en de Lage Landenlijst zijn populair en Vlaamse artiesten doen het ook goed in de Radio 1 Classics 1000-lijsten van de afgelopen jaren. Onder meer Gorki met Luc De vos, Het zesde metaal en Arno gooien telkens hoge ogen.

Van Luc De Vos en van Arno moesten we ondertussen afscheid nemen, maar gelukkig kunnen we telkens opnieuw genieten van hun opmerkelijk en boeiend repertoire.

Naast biografieën over deze coryfeeën bespreken we twee recente aanwinsten: een boek van Wannes Cappelle, de zanger van Het zesde metaal, die met dit boek niet aan zijn proefstuk toe is, en een biografie van Johan Verminnen.

We sluiten af met 'Belpop Bonanza', een overzichtswerk van de onvolprezen Belpop-kenner, -presentator en -ambassadeur Jan Delvaux.

### **Deel 1: 'VOS : het leven van Luc De Vos' van Leon Verdonschot**

Luc De Vos was een van de meest geliefde zangers van Vlaanderen. Hij brak in 1992 door met Gorki, scoorde meerdere top tien-hits, maar ook als televisiepersoonlijkheid, columnist en schrijver was hij ongekend populair. Hij werd bewonderd om zijn levenslust, humor en intelligentie, maar achter zijn gulle lach ging ook een verlegen, onzekere man schuil die worstelde met de wereld, zijn bekendheid, zijn achtergrond en ambities.

In 'VOS' reconstrueert de Nederlandse journalist, schrijver, radiomaker en columnist Leon Verdonschot het leven van Luc De Vos aan de hand van talloze interviews met (jeugd)vrienden, familieleden, muzikanten en bewonderaars en creëert daarmee een intiem portret van een getroebleerde held die veel te vroeg gestorven is.



## Deel 2: 'Arno: een biografie' van Gilles Deleux

Arno Hintjens stond een halve eeuw als muzikant op het podium. Vanaf 1970 als mondharmonicaspeler van de bluesgroep Freckle Face, daarna als zanger van Tjens Couter en T.C. Matic, waarmee hij in 1981 doorbrak met de hit 'Oh la la la'. Vanaf 1986 ging Arno solo, en met zijn hoogst persoonlijke stijl wist hij verscheidene genres en talen te verweven: rock met new wave, blues en chanson, gezongen in het Engels, Frans, Nederlands of zijn geliefd Oostends dialect. Ontelbare nummers werden onvergetelijke klassiekers, zijn albums haalden goud en platina.

Ter gelegenheid van zijn 72<sup>ste</sup> verjaardag verscheen zijn laatste album: 'Vivre', emotionele, kleine en bijzonder mooie pianocovers van zijn bekendste nummers en persoonlijke favorieten.

Deze unieke biografie over de monumentale carrière van Arno vertelt het hele levensverhaal, van zijn kinderjaren in Oostende over de moeizame start als jonge muzikant tot zijn nationale én internationale successen.

Een eerste editie verscheen in 2004 en was een bestseller. Deze nieuwe editie werd door de auteur volledig herzien en geactualiseerd tot 2016.

Gilles Deleux woont en werkt als journalist en auteur in Brussel. Hij werkte acht jaar aan deze biografie, waarvoor hij naast Arno bijna tweehonderd personen uit zijn omgeving interviewde.

## Deel 3: 'Heersers: een getuigenverslag over taal en dominantie' van Wannes Cappelle

In Heersers blikt Cappelle terug op de weg die hij heeft afgelegd en filosofeert hij over zijn haat-liefdeverhouding met zijn dialect, de opgang van de underdog en de kwetsbaarheid van dominantie.

In 'Heersers' legt Wannes Cappelle, de frontman van Het zesde metaal, uit dat hij oorspronkelijk muziek wilde maken in het Engels: dat was de taal die iedereen van zijn leeftijd sprak en verstond. Hij nam ooit deel aan een muziekwedstrijd in Ierland en kreeg de reactie: 'Waar heeft hij het over?'. Hij kon niet uitdrukken wat hij eigenlijk wilde zeggen en daarom greep hij toch terug naar zijn moedertaal en voor een West-Vlaming is dat niet het Nederlands maar het West-Vlaams.

Bij De madammen op Radio 2 verklaarde hij dat Nederlands voor hem nog altijd de taal is van "je moet dit en je mag dat niet". "Het West-Vlaams komt eruit zoals het eruit komt." Daar moet hij niet over nadenken, er zit geen filter op. En daar is hij ook naar op zoek in zijn muziek: om zo rechtstreeks mogelijk toegang hebben tot die emoties. En dat lukt dus in het West-Vlaams. En met te beginnen zingen in het dialect kwam het succes.

Cathérine Vandoorne van de Radio 2-madammen, is enthousiast, ze vindt - zelf West-Vlaming zijnde - uiteraard dat het West-Vlaams een krachtige taal is, die verbindt over de provinciegrenzen heen, maar tegelijk ook een zwakte vormt. En dat weet Wannes Cappelle ook. Het boek is een aanrader 'voor wie ervan houdt te filosoferen over taal'. En het leest als een trein, vindt Cathérine.

## **Deel 4: ‘Johan Verminnen. Mooie dagen: een biografie’ van Karel Michiels**

‘Mooie dagen’ is één van de bekendste nummers van Johan Verminnen. Het is ook de titel van zijn biografie, opgetekend samen met auteur en journalist Karel Michiels. Verminnen, geboren op 22 mei 1951 te Wemmel, een randgemeente van Brussel, werd 70 in 2021, een goede aanleiding om terug te blikken op zijn leven.

Met meer dan vierhonderd liedjes vertelt Johan Verminnen het verhaal van zijn leven, van liefde voor muziek en muziek in de liefde, van mooie en minder mooie dagen. Hij zegt zelf: “Luister naar mijn liedjes en je krijgt een vermoeden van wie ik ben”. Samen met auteur Karel Michiels dook Verminnen in zijn oude en jonge teksten, wat een schat aan herinneringen en anekdotes opleverde.

Vrienden en vriendinnen van vroeger passeren de revue, jaren van verzet en verzoening, hits en missers. Met zeven aan de tafel, met twee op het podium. Vaak alleen, zelden eenzaam. Thuis in Brussel en de wereld. Zanger en veel meer. Al dat materiaal en dagen van lange gesprekken hebben ze samengebracht in dit boek, zijn leven dit keer niet op noten gezet maar in woorden en zinnen gevat. Ergens tussen een glimlach en een traan, in het gezelschap van spelers en drinkers, een solozeiler die altijd zijn eigen koers heeft gevaren.

## **Deel 5: ‘Belpop Bonanza: de mooiste verhalen uit de Belgische popmuziek’ van Jan Delvaux**

Meer dan 150 grote en kleine verhalen over de muzikale geschiedenis van België. Van Django tot Lio? van Tura tot T.C. Matic, van Salim Seghers tot Soulwax. Gerangschikt van A tot Z en lopend van de jaren 60 tot vandaag. Overgoten met liters trivia en opgediend met pakkende beelden. En vervuld van de ambitie om een standaardwerk te worden. En geloof ons, dat is het ook.

Jan Delvaux werd geboren in 1962 en is op jonge leeftijd in een vat met Belpop-verhalen gevallen. Hij maakt er theater (Belpop Bonanza), radio (Radio1), televisie (Canvas) en boeken mee. Hij wordt omschreven als levende harde schijf van de Belgische muziek. Volgens Bart Peeters weet hij meer over Belgische popmuziek dan Wikipedia.

### **De boeknummers**

**‘VOS: het leven van Luc De Vos’ van Leon Verdonschot’**

Speelduur: 8:22, boeknummer: 27132.

**‘Arno: een biografie’ van Gilles Deleux.**

Speelduur: 19:00, boeknummer: 26106.

**‘Heersers: een getuigenverslag over taal en dominantie’ van Wannes Cappelle.**

Speelduur: 1:22, boeknummer: 29632.

**‘Johan Verminnen. Mooie dagen: een biografie’ van Karel Michiels.**

Speelduur: 8:17, boeknummer: 29671.

## **'Belpop Bonanza: de mooiste verhalen uit de Belgische popmuziek' van Jan Delvaux**

Speelduur: 14:00, boeknummer: 26853.

## **Verhaal centraal: 'Troje: een verhaal van liefde en oorlog' van Stephen Fry**

De Brit Stephen Fry vormde samen met Hugh Laurie het komische duo 'Fry & Laurie'. Daarnaast maakte hij talrijke documentaires en acteerde hij in films als 'The Hobbit', 'V for Vendetta', 'Wilde', 'Sherlock Holmes: A Game of Shadows', en zoveel meer ... Stephen Fry heeft ook een prachtige stem, hij is stemacteur en vertolkt onder andere de stem van de Cheshire Cat in de Tim Burton-film 'Alice in Wonderland'. Ook werkt hij al jaren voor BBC Radio 4.

Maar naast acteren en presenteren heeft de man nog een talent: schrijven! Met zijn bestsellers 'Mythos' en 'Helden' heeft Stephen Fry de Griekse mythen weer naar onze tijd gehaald. Nu waagt hij zich met zijn derde mythe-boek aan het verhaal van de Trojaanse Oorlog. Nadat Paris de beeldschone Helena heeft weggekaapt naar Troje, trekken de Grieken met een vloot van duizend schepen ten strijde tegen de Trojanen. Het is het begin van een huiveringwekkende strijd, een wrede belegering, die maar liefst tien jaar zal duren. 'Troje' is het klassieke verhaal waarin heldendom en haat, liefde en verdriet, wraak en spijt, hoop en wanhoop samenkomen. In deze grootse mythe wordt de mens tot op het bot ontleed.

### **Boeknummers**

**'Troje: een verhaal van liefde en oorlog' van Stephen Fry.** Deel 3 van de Mythos-reeks.

Speelduur: 15:40, boeknummer: 318285.

**'Mythos: de Griekse mythen herverteld' van Stephen Fry.** Deel 1 van de Mythos-reeks.

Speelduur: 14:46, boeknummer: 304013.

**'Helden: de grote avonturen uit de Griekse mythologie' van Stephen Fry.** Deel 2 van de Mythos-reeks.

Speelduur: 16:21, boeknummer: 27899.

## **Hoorspel uit de doos: 'Long distance: een telefoonthriller' van Hiekelen Van den Herik**

Leo moet voor het werk mee naar een conferentie in Peking. Zijn collega Bram heeft er zin in, lekker zuipen en dollen met de vrouwtjes. Leo niet: hij gaat scheiden en ziet zijn leven aan scherven. Zijn vrouw is vertrokken met de kinderen en Leo hoopt maar dat ze een boodschap achterlaat op zijn antwoordapparaat. Als hij naar huis belt neemt een zekere vrouw genaamd Maartje de telefoon op. Leo snapt er niets van, maar al gauw krijgt hij een bijzondere telefoonrelatie met de steeds intiemer wordende Maartje, die kennelijk zijn huis gekraakt heeft.

Onherstelbare dingen gebeuren. De chaos is compleet. Hiekeliën van den Herik heeft met 'Long distance' een onontkoombare en geestige thriller geschreven.

Je hoort de bekende Nederlandse acteurs Katja Schuurman en René van Asten. Het hoorspel duurt ongeveer een halfuur!

**'Long distance: een telefoonthriller' van Hiekeliën Van den Herik.**  
Speelduur: 0:37, boeknummer: 18002.

## **Colofon**

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Saskia Boets, Thomas Van den Eynde en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Rita Waeytens en Piet Deslé.