

# Luistervink mei 2022

## Inhoud

Op de hoogte.....	3
Deel 1: Vraag je gratis toegangsticket aan voor de REVA-beurs.....	3
Deel 2: Onze bibliotheek is gesloten op donderdag 26 en vrijdag 27 mei.....	4
Nieuws uit Boekenland .....	4
Deel 1: Marieke Lucas Rijneveld en Pieter Gaudesaboos vallen in de prijzen bij de eerste Boon Literatuurprijs .....	4
De boeknummers.....	5
Deel 2: 'Dichter bij de grens' op zaterdag 21 mei in Sint Anna Ter Muiden: poëziewandeling met Vlaamse en Nederlandse dichters.....	5
Deel 3: De mooiste liefdeszin uit de geschiedenis van de Nederlandse literatuur ..	6
De boeknummers.....	6
Heerlijk ontspannend.....	6
Deel 1: 'Rauwkost' van Bart Debbaut.....	6
Deel 2: 'De Ierse erfenis' van Karen Swan.....	7
Deel 3: 'Hou het stil' van Wim Bax .....	7
De boeknummers.....	7
Een gesprek met Siel Verhanneman over haar werk, waaronder haar nieuwste dichtbundel 'Wat nu met het licht dat binnenvalt' .....	8
De boeknummers.....	8
Lezers tippen lezers .....	9
Deel 1: De Noorse thrillertrilogie 'Blix & Ramm' van Jørn Lier Horst & Thomas Enger .....	9
Deel 2: 'Vanuit hier zie je alles' van Mariana Leky .....	10
De boeknummers.....	11
Bezorg ons jouw boekentip! .....	11
Auteur in de kijker: James Patterson .....	11
Deel 1: 'Op zoek naar Maggie Rose'.....	12
Deel 2: 'De eerstverlorene' .....	13
Deel 3: 'Zoo' .....	13
Deel 4: 'De dochter van de president' .....	13
De boeknummers.....	13
Auteurs lezen voor en wel in je oor.....	14
Deel 1: 'Tussentaal' van Esohe Weyden.....	14

Deel 2: 'Je fluistert in mijn oor: het verhaal van Julie Van Espen 1996-2019' van Diane Broeckhoven.....	15
De boeknummers.....	15
Onder de loep: vijf boeken over klassieke muziek.....	15
Deel 1: 'Als muziek spreekt: wat Bach en de anderen met ons doen' van Marc Erkens.....	16
Deel 2: 'Iedereen klassiek: klassiek voor alle emoties' van Bart Tijskens, Fred Brouwers, Els Van Hoof en vele anderen .....	16
Deel 3: 'Kak' van Cécile Huijnen .....	16
Deel 4: 'De rest is lawaai: luisteren naar de twintigste eeuw' van Alex Ross .....	17
Deel 5: 'Liszt: een hoorcollege over zijn leven en werk' van Leo Samama .....	17
De boeknummers.....	18
De terugblik: vijf boeken over inspirerende figuren.....	18
Deel 1: 'Daens' van Frans Jos Verdoodt.....	18
Deel 2: 'Frida's pijn' van Slavenka Drakulić .....	19
Deel 3: 'Bakhita: van slavernij naar vrijheid' van Véronique Olmi .....	19
Deel 4: 'Mademoiselle Coco en het parfum van de liefde' van Michelle Marly .....	20
Deel 5: 'De man die Nagasaki overleefde: het ongelooflijke verhaal van soldaat Dick Büchel van Steenbergen' van Gregor Vincent .....	20
De boeknummers.....	21
Het Neusje van de Zalm: 'Is dit nu de islam? Hoe ik als moslim voor nieuwe tijden ga: rationeel, Europees en verzoenend' van Khalid Benhaddou .....	21
Boeknummer.....	22
Reis rond de wereld: vijf boeken uit of over Mexico.....	22
Deel 1: 'Alle gelukkige gezinnen' van Carlos Fuentes .....	23
Deel 2: 'Orkaanseizoen' van Fernanda Melchor .....	23
Deel 3: 'Ruïne' van Scott B. Smith .....	24
Deel 4: 'Archief van verloren kinderen' van Valeria Luiselli' .....	24
Deel 5: 'Het verdriet van Mexico: ooggetuigen uit een wetteloos land' van Lydia Cacho.....	25
De boeknummers.....	25
Over de taalgrens .....	26
Deel 1: 'The Duke and I: the Story of Daphne and Simon' van Julia Quinn .....	26
Deel 2: 'Notre-Dame de Paris' van Victor Hugo .....	26
Deel 3: 'A Change of Climate' van Hilary Mantel .....	26
De boeknummers.....	27
Voor de liefhebber van: hoorcolleges .....	28

Deel 1: 'Drie grootmachten in de 20 <sup>ste</sup> eeuw. Een hoorcollege over de politieke geschiedenis van Amerika, Europa en China in de afgelopen 20 jaar' van Maarten van Rossem .....	28
Deel 2: 'Dictators en dictaturen. Een hoorcollege over autoritaire regimes in heden en verleden' van Koen Vossen .....	28
Deel 3: 'Centrale banken. Een hoorcollege over de geschiedenis en werking van deze machtige financiële instellingen' van Edin Mujagic.....	29
Deel 4: 'De Great Divergence. Een hoorcollege over hoe de kloof tussen rijke en arme landen ontstond' van Peer Vries .....	29
Deel 5: 'De filosofie van Wittgenstein. Een hoorcollege over zijn werken Tractatus Logico-Philosophicus en Filosofische Onderzoekingen' van Jean Paul Van Bendegem.....	30
De boeknummers.....	30
Verhaal centraal: 'God onder de mensen: verhalen en aantekeningen over God, wie hij ook is' van Toon Tellegen .....	31
Boeknummer.....	31
Hoorspel uit de doos: 'De Coburger: Leopold I, een monoloog als zelfportret' van Mark De Bie, in een regie van Greet Pernet .....	31
Colofon .....	32

## Op de hoogte

Vraag je gratis toegangsticket aan voor de REVA-beurs

en Onze bibliotheek is gesloten op donderdag 26 en vrijdag 27 mei

### Deel 1: Vraag je gratis toegangsticket aan voor de REVA-beurs

Van donderdag 19 tot en met zaterdag 21 mei vind je ons op de REVA-beurs in Flanders Expo Gent, de grote informatiebeurs voor mensen met een beperking. Kom je ook langs? Breng dan zeker een bezoek aan onze stand. We beantwoorden met plezier al je vragen over onze werking. Of we profiteren van de gelegenheid om eens kennis te maken. Je vindt ons op stand V20, vlak aan de ingang. Naast ons vind je trouwens ook de stand van Kamelego. Zij zorgen voor de Audiokranten, Daisy-luisterversies van de 7 Vlaamse kranten.

Toegang tot de beurs is gratis als je op voorhand een toegangskaart aanvraagt. Surf naar [www.luisterpuntbibliotheek.be/rev](http://www.luisterpuntbibliotheek.be/rev) en download je ticket. Je kan de kaart afdrukken of de pdf opslaan op je tablet of smartphone. Je kan jouw ticket ook aanvragen via onze uitleendienst: telefonisch op 02 423 04 11 of via mail [info@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:info@luisterpuntbibliotheek.be). Dan sturen we je de kaart op, per post of digitaal.

## Deel 2: Onze bibliotheek is gesloten op donderdag 26 en vrijdag 27 mei

Onze bibliotheek is gesloten op donderdag 26 mei – Hemelvaart – en op vrijdag 27 mei. Vanaf maandag 30 mei kan je onze medewerkers terug bereiken via mail ([info@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:info@luisterpuntbibliotheek.be)) en telefonisch (02 423 04 11). Uiteraard kan je 24/7 zelf boeken aanvragen in Mijn Luisterpunt en de Anderslezen-app. We wensen jou een fijn verlengd weekend, met hopelijk veel heerlijk warme zonnestralen!

## Nieuws uit Boekenland

Marieke Lucas Rijneveld en Pieter Gaudesaboos vallen in de prijzen bij de eerste Boon Literatuurprijs

‘Dichter bij de grens’ op zaterdag 21 mei in Sint Anna Ter Muiden: poëziewandeling met Vlaamse en Nederlandse dichters

en De mooiste liefdeszin uit de geschiedenis van de Nederlandse literatuur

## Deel 1: Marieke Lucas Rijneveld en Pieter Gaudesaboos vallen in de prijzen bij de eerste Boon Literatuurprijs

Zowel Marieke Lucas Rijneveld als Pieter Gaudesaboos sloegen een dubbelslag op de uitreiking van de eerste Boon Literatuurprijs, de nieuwe jaarlijkse prestigieuze Vlaamse literatuurprijzen. Deze prijzen moeten literatuur in Vlaanderen meer zichtbaar en vanzelfsprekend maken, auteurs en illustratoren de erkenning geven die ze verdienen, en verleiden tot het lezen, lenen en kopen van boeken.

Rijneveld en Gaudesaboos wonnen beiden zowel de jury- als de publieksprijs, respectievelijk voor fictie- en non-fictie voor volwassenen, en voor kinder- en jeugdliteratuur. We stellen hun winnende boeken aan je voor.

Marieke Lucas Rijneveld viel in de prijzen voor zijn roman ‘Mijn lieve gunsteling’. Het verhaal van een veearts en zijn ‘uitverkorene’, de dochter van een boer. Gedurende die zomer ontwikkelen ze een obsessieve fascinatie voor elkaar. De beklemmende bekentenis in ‘Mijn lieve gunsteling’ is een hartverscheurend en tegelijk angstaanjagend verhaal over verlies, verboden liefde, eenzaamheid en identiteit. Het is daarmee een meer dan waardige opvolger van de debuutroman ‘De avond is ongemak’ waarmee Marieke Lucas Rijneveld als eerste Nederlandse schrijver de International Booker Prize voor vertaalde literatuur won.

“Een ongemakkelijk verhaal dat de lezer door zijn virtuoze taligheid binnenzuigt in een adembenemende monoloog,”, zegt de jury. Die noemt Rijneveld “een geboren schrijver” en “een van die unieke, rijke stemmen die boven de anderen uitsteekt, in een Nederlands dat glinstert en gloeit, onstuitbaar stroomt en stuwt, aards en zintuiglijk, beschrijvend en beschouwend, diepzinnig en toch licht is”.

Marieke Lucas Rijneveld zelf reageerde verheugd op de dubbele bekroning en bedankte ook de "lieve lezers die zich niet laten begrenzen en geen enge veearts schuwen." Rijneveld, die enkele dagen per week in een veebedrijf werkt, zei nog "Ik ga meteen naar de koeien morgen en koop met het geld gras voor hen."

Binnen de categorie 'kinder- en jeugdliteratuur' won Pieter Gaudesaboos met het prentenboek 'Een zee van liefde'. Gaudesaboos was de enige Vlaming op beide shortlists en verzilverde zijn nominatie. "Een boek dat aantoont hoe je je grenzen kunt verleggen en jezelf beter kunt leren kennen," zegt de jury. "De kracht van dit boek ligt in de eenvoud", zowel qua tekst als qua tekeningen. "Dit is een boek om een leven lang te koesteren. Een moderne klassieker," besluit juryvoorzitster Martine Tanghe.

Winnaar Pieter Gaudesaboos liet zich inspireren door drie vragen van zijn dochters: "Wat is liefde? Kun je verliefd worden op iemand die helemaal anders is? Kun je verliefd worden op iemand die helemaal hetzelfde is?"

Pinguïn en beer in 'Een zee van liefde' zijn heel verschillend, maar ook gelijk, want ze zijn allebei jongens. "Dat iemand graag zien nog steeds verontwaardiging en agressie uitlokt blijft moeilijk te verdragen. Laten we onze kinderen opvoeden met mooie verhalen, waarin diversiteit en verdraagzaamheid de norm zijn. Als we willen dat de tijdsgeest over 30 jaar toleranter is - en wie wil dat niet - dan moeten we onze kinderen nu die boeken aanreiken waarin ze die waarden weerspiegeld zien." Zo vertelde Gaudesaboos in zijn prachtig dankwoord.

Beide auteurs ontvingen 50.000 euro en een zilveren zegelring voor de vakjuryprijs en 5.000 euro voor de publieksprijs.

Je vindt beide boeken in onze collectie en kan nu luisteren naar een fragment uit 'Mijn lieve gunsteling'.

## De boeknummers

**'Mijn lieve gunsteling' van Marieke Lucas Rijneveld.**

Speelduur: 10:00, boeknummer: 303922.

16 braillebanden, boeknummer: 45958.

**'Een zee van liefde' van Pieter Gaudesaboos.**

Speelduur: 0:08, boeknummer: 30672.

## Deel 2: 'Dichter bij de grens' op zaterdag 21 mei in Sint Anna Ter Muiden: poëziewandeling met Vlaamse en Nederlandse dichters

Op zaterdag 21 mei organiseren het Huis van de Dichter en Schrijvers in Sluis een bijzonder evenement in Sint Anna Ter Muiden, een zeer klein dorp (50 inwoners!) in Sluis aan de Belgische grens.

In dit grensdorpje zijn een heleboel fantastische Vlaamse en Nederlandse dichters te gast, voor een prachtige poëziewandeling: kersvers Dichter des Vaderlands Mustafa Kör, Delphine Lecompte, Michäel Vandebril, Sholeh Rezazadeh, Nisrine Mbarki, Heidi Koren, Tsead Bruinja én Esohe Weyden. Deze laatste mochten we recent nog verwelkomen in onze studio en staat deze maand in de kijker in onze rubriek 'Auteurs lezen voor'. Gastvrouw is dichter en romanschrijver Astrid Haerens.

De wandeling start om 15u stipt, je bent welkom vanaf 14u30. Een ticket kost 5 euro, inclusief receptie achteraf. Bij slecht weer vindt het evenement plaats in de kerk.

Tickets en meer info op [www.dichterbijdegrens.eu](http://www.dichterbijdegrens.eu).

### **Deel 3: De mooiste liefdeszin uit de geschiedenis van de Nederlandse literatuur**

Bij de start van de Boekenweek peilde de Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek (CPNB) naar de mooiste liefdeszin in de Nederlandse literatuur. Aan de genodigden van het Boekenbal in Nederland werd gevraagd om hun favoriete zin in te sturen. Een representatief panel Nederlanders selecteerde de ultieme zin uit de top 10 van de ingestuurde zinnen.

De winnende zin gaat als volgt ...

“Dit is het enige wat telt, lieverd, dat iemand meer in je ziet dan je wist dat er te zien was.”

De zin komt uit 'Een schitterend gebrek', de roman van Arthur Japin uit 2003.

Zelf vindt Japin de zin niet zo heel speciaal, maar hij heeft wel een verklaring waarom de zin mensen aanspreekt. “Qua stijl is het niet meteen een mooie, bijzondere zin, maar het is wel kernachtig”, legde Japin in het NOS-programma 'Met het oog op morgen' uit. “Het is wel iets wat dicht bij mij ligt en ik denk dat dat sowieso het geheim is van dit soort dingen. Als je dicht bij jezelf blijft of bij wat je zelf ervaren hebt, dan heb je de grootste kans dat heel veel mensen dat herkennen.”

In 'Een schitterend gebrek' vertelt Japin het verhaal van Giacomo Casanova, een beroemde 18<sup>e</sup>-eeuwse avonturier uit Venetië, door de ogen van Lucia, zijn eerste geliefde. Door zijn reputatie werd de naam Casanova synoniem van vrouwenversierder. In 2004 sleepte de roman de Libris Literatuur Prijs in de wacht.

Luister naar een fragment.

### **De boeknummers**

Speelduur: 7:00, boeknummer: 1050. 11 braillebanden, boeknummer: 38991.

## **Heerlijk ontspannend**

‘Rauwkost’ van Bart Debbaut

‘De Ierse erfenis’ van Karen Swan

en ‘Hou het stil’ van Wim Bax

### **Deel 1: ‘Rauwkost’ van Bart Debbaut**

Tv-kok en kijkcijferkanon Wout Dumoulin wordt na een lange opnamedag plotseling ontvoerd. Wanneer kort nadien zijn lijk gevonden wordt, wijzen alle signalen in de richting van een collega-kok. Maar als ook hij even later vermoord wordt teruggevonden, beseffen de speurders John Leyssens en Mieke Van Cattendyck dat er meer aan de hand is: een seriemoordenaar met een verdorven zin voor symboliek en ritueel blijkt het op bekende chefs gemunt te hebben.

Met dit boek pikt Bart Debbaut de draad weer op van zijn misdaadreeks rond zijn Leuvense speurdersduo, het is het zesde boek in de reeks.

'Rauwkost' is een absolute aanrader voor liefhebbers van het betere speurwerk én voor culinaire fijnproevers.

## Deel 2: 'De Ierse erfenis' van Karen Swan

De zussen Ottie, Pip en Willow komen na de dood van hun vader samen in het familiekaasteel. Daar horen ze tot ieders verrassing en ontsteltenis dat Willow, de jongste dochter, het kasteel erft. Waarom zij? Willow vertrok drie jaar eerder naar Dublin en is vervreemd geraakt van haar ouders en zussen. Als ze vervolgens aankondigt het kasteel te verkopen, lijkt dit dan ook een poging tot wraak. Haar beslissing drijft Ottie en Pip – die hun eigen plannen in duigen zien vallen – tot het uiterste: Pip riskeert alles om haar eigen toekomst veilig te stellen en Ottie neemt een beslissing die levens zou kunnen ruïneren. De zussen moeten hun verleden onder ogen zien als ze elkaar niet voorgoed willen verliezen ... Liefde, familie en diep weggestopte geheimen zorgen voor opschudding aan de toch al stormachtige Ierse kust, waar de ruige kliffen de perfecte achtergrond vormen voor dit meeslepende verhaal.

De Engelse Karen Swan begon als modejournalist maar gaf haar baan op om een langgekoesterde schrijfbambitie waar te maken. Inmiddels zijn haar boeken wereldwijde bestsellers.

## Deel 3: 'Hou het stil' van Wim Bax

Wim Bax is een Nederlandse acteur, theatermaker en schrijver. 'Hou het stil' is zijn thrillerdebuut.

Het is begin jaren zestig en medicijnenstudent Jacob keert halsoverkop terug naar zijn geboortedorp Welcherum, omdat zijn gehandicapte broer Jos uit het niets hun moeder heeft aangevallen. Eenmaal aangekomen stapelen de opmerkelijke en vaak angstaanjagende gebeurtenissen zich snel op. Er is iets aan de hand met het dorp en zijn bewoners, maar wat?

Met hulp van psychiater Guido Kroon, die werkt in de instelling waar Jos is ondergebracht, gaat Jacob op onderzoek uit. Zouden de voorvallen iets te maken kunnen hebben met het lijk dat onlangs in het Welcherumse bos is gevonden?

'Hou het stil' is een ijzingwekkend verhaal over verborgen misdaden, massahysterie en wraak.

## De boeknummers

**'Rauwkost' van Bart Debbaut.** Speelduur: 8:09, boeknummer: 30445.

**'De Ierse erfenis' van Karen Swan.** Speelduur: 16:33, boeknummer: 30697.

**'Hou het stil' van Wim Bax.** Speelduur: 9:05, boeknummer: 318186.

# Een gesprek met Siel Verhanneman over haar werk, waaronder haar nieuwste dichtbundel ‘Wat nu met het licht dat binnenvalt’

De 32-jarige Siel Verhanneman begon met schrijven om het verlies van haar vader en zus te verwerken. Schrijven maakt dat ze zichzelf beter begrijpt. Wat begon met gedichten publiceren op Instagram, is gegroeid tot een oeuvre van drie dichtbundels, een roman en twee kortverhalen.

In 2016 verscheen haar eerste dichtbundel ‘Als ik stil ben heb ik een bos in mijn hoofd’. Daarin maakt ze angst, verdriet en rouw wijd bespreekbaar. De bundel verscheen eerst in eigen beheer, maar werd als snel opgepikt door uitgeverij Manteau. In 2018 schreef ze de bundel ‘Zo scherp je kon er ook niet geweest zijn’. En twee jaar later bracht ze haar eerste roman uit: ‘Of iedereen gaat dood’, een beklemmend en aangrijpend verhaal over Lander en zijn therapeute Saskia. Een tweede roman staat ondertussen op de planning.

In januari publiceerde Siel Verhanneman haar nieuwste dichtbundel, ‘Wat nu met het licht dat binnenvalt’, die ze zelf voor onze bibliotheek inlas. Luisterpunt-medewerker Celine gaat met haar in gesprek over haar werk en nieuwste dichtbundel. Na het gesprek kan je luisteren naar ‘Open deur’, het eerste gedicht uit de bundel.

## De boeknummers

We zetten eerst de dichtbundels en roman van Siel Verhanneman op een rijtje, met de korte inhoud erbij. Vervolgens geven we haar leestips mee.

**‘Wat nu met het licht dat binnenvalt’**. In een kier liggen blinde vlekken van rouw, het verlies van wie je liefhebt houdt zich erin op en blijft nog jaren stevig woeden. Lijven verworden er tot hout, kunstmatig in elkaar geschroefd, niks voelt nog echt. Siel Verhanneman belicht de impact die rouw heeft op intimiteit, spontaniteit en de zintuiglijke weergave van het leven. Kunst van Rodin, Vandenberg, Basquiat en Bourgeois activeert haar zintuigen die – zo lang door angst en somberheid uitgedoofd – de massieve constructie die rouw is langzamerhand ontmantelen tot er ruimte is voor nieuw leven. Waar licht weer binnenvalt.  
Speelduur: 01:00, boeknummer: 30740.

**‘Als ik stil ben heb ik een bos in mijn hoofd’**. Korte prozateksten of een klein gedicht, meer heeft Siel niet nodig om de zere en tere plekken van verdriet te benoemen. Om liefde te vangen met haar pen en ermee te spelen.  
Speelduur: 00:25, boeknummer: 30739.

**‘Zo scherp je kon er ook niet geweest zijn’**. Siel verkent op haar geheel eigen manier de strijdlustige liefde, het geboetseerde geluk en de luide stilte van gemis.  
Speelduur: 00:38, boeknummer: 30020.



**‘Of iedereen gaat dood’.** Lander is een late twintiger en in denktijd. Verzonken in gedachten loopt hij van zijn bed naar café Bertrand, naar zijn grootmoeder en weer terug. Met elke kassei die hij verslindt, snuift hij de wereld in zich op. Alles om maar niet te hoeven stilstaan bij het grote verdriet in zijn leven. En hij gaat naar Saskia, zijn therapeute. Zij moet hem uit de beklemmende cocon van zijn eigen hoofd zien te krijgen. Maar wat Saskia daar ontdekt, laat haar niet meer los.

Speelduur: 5:00, boeknummer: 28682.

De leestips van Siel Verhanneman die je in onze collectie vindt:

**‘Naïef. Super.’ van Erlend Loe.** De hoofdpersoon in ‘Naïef Super’ verliest op zijn vijftiende verjaardag niet alleen een partijtje croquet van zijn oudere broer, hij verliest ook de zin in het leven. Alle overbodige kennis die hij in de loop van zijn bestaan heeft vergaard, zit hem plotseling danig in de weg. Het liefst wil hij ‘s ochtends weer wakker kunnen worden met maar één gedachte in zijn hoofd. Dus bedenkt hij een therapie. Terug naar het nulpunt. Met als hulpmiddelen een rode plastic bal, een speelgoedtimmerset en het aanleggen van lijstjes probeert hij opnieuw grip op zijn bestaan te krijgen.

Speelduur: 05:00, boeknummer: 727.

**‘De lenige liefde’ van Herman De Coninck.** Herman De Coninck beschrijft op een optimistische manier alle facetten van de liefde, steeds vanuit de ik-vorm geschreven. Ingelezen door de auteur zelf.

Speelduur: 00:45, boeknummer: 8135.

## Lezers tippen lezers

De Noorse thrillertrilogie ‘Blix & Ramm’ van Jørn Lier Horst & Thomas Enger en ‘Vanuit hier zie je alles’ van Mariana Leky

### Deel 1: De Noorse thrillertrilogie ‘Blix & Ramm’ van Jørn Lier Horst & Thomas Enger

Leestip van Caroline Daemen, die heel betrokken is bij onze werking. Zo is ze enthousiast lid van onze gebruikersraad, de groep lezers die enkele keren per jaar bij elkaar komt om advies te geven bij onze werking. Daarnaast is ze een van de leden van de stemmencommissie, die de stemproeven van kandidaat-inlezers beoordeelt.

Caroline tipt de thrillertrilogie ‘Blix & Ramm’, een huiveringwekkende, Scandinavische thrillerserie! Het eerste deel ‘Nulpunt’ speelt zich af in Oslo. De bekende atlete Sonja Nordstrøm komt niet opdagen bij de boekpresentatie van haar omstreden autobiografie. Als celebrityblogger Emma Ramm later die dag naar Nordstrøms huis gaat, ziet ze dat de deur openstaat en treft ze binnen tekenen van een worsteling aan. Op de televisie plakt een papertje met daarop het cijfer 1.

Rechercheur Alexander Blix krijgt de leiding over de zaak-Nordstrøm. Er zijn verschillende aanwijzingen, maar de timing waarmee die verschijnen lijkt zorgvuldig gepland. Uiteindelijk worden Blix en Emma gedwongen om samen te werken. Ze zijn beiden vastbesloten de moordenaar te vinden. Die hunkert naar aandacht – en hij heeft de smaak nog maar net te pakken ...

Caroline vertelt het volgende over dit eerste deel: “De personages zijn ontzettend goed uitgewerkt. Je leert naarmate het verhaal vordert de hoofdpersonages Alexander en Emma steeds beter kennen en je komt erachter wat de link tussen de slachtoffers is. Als lezer word je een aantal keren op het verkeerde spoor gezet, het plot was erg verrassend.”

Na het lezen van het eerste deel, had Caroline de smaak te pakken. Ze tipt ook het tweede boek uit de reeks, ‘Rookgordijn’.

Op oudejaarsavond wordt Oslo opgeschrikt door een explosie. Alles wijst in de richting van een terroristische aanslag. Onder de gewonden bevindt zich iemand die Alexander Blix goed kent. Ruth-Kristine Smeplass is de moeder van Patricia, die tien jaar geleden op tweejarige leeftijd werd ontvoerd. Blix was toen betrokken bij het onderzoek, maar er is nooit een spoor van het meisje gevonden. Als de vermissing opnieuw in het nieuws komt, raakt verslaggever Emma Ramm geïntrigeerd door de nooit opgeloste zaak. Blix en Ramm bundelen opnieuw hun krachten in een poging het rookgordijn rond de verdwijning van Patricia op te lossen.

“Ook het tweede boek is ontzettend spannend”, vertelt Caroline. “De spanning begint meteen want er vindt vanaf het begin van hoofdstuk één een explosie plaats. De omschrijving van dit tafereel is gruwelijk. Vanaf dan blijft de spanning continu aanwezig. Is het terrorisme of zit iemand anders achter deze daad? Je komt nog meer te weten over de hoofdpersonages, en het plot was opnieuw verrassend.”

Het derde en laatste deel, ‘Slagzij’, is recent verschenen en zal later aan onze collectie toegevoegd worden.

Je kan nu luisteren naar een fragment uit het eerste deel ‘Nulpunt’.

## **Deel 2: ‘Vanuit hier zie je alles’ van Mariana Leky**

Leestip van Veerle Nijs, vrijwillige inlezer en oprichter van de Boekenjagers - een gezellige groep boekenliefhebbers die overal in Vlaanderen boeken verstoppt.

Wanneer Selma over een okapi droomt, weet iedereen in het dorp hoe laat het is: binnen 24 uur zal er iemand sterven. Halsoverkop worden hartenwensen uitgesproken en geheimen opgebiecht. Maar er valt niet te ontkomen aan het lot: de beste vriend van Selma’s kleindochter Louise verongelukt op dramatische wijze. Jaren later wordt Louise verliefd op Frederik, een boeddhistische monnik die in Japan woont. Hun relatie beperkt zich tot het schrijven van brieven, maar als Selma sterft, staat hij weer voor haar neus.

Veerle vindt ‘Vanuit hier zie je alles’ één van de mooiste boeken aller tijden. Ze vertelt het volgende: “De droom over een okapi voorspelt de dood van een inwoner. Via deze bizarre kapstok creëert Leky in dit boek een heel eigen wereld. Aan de hand van een stel bizarre en toch erg herkenbare personages in een dorpje, schetst ze ... het leven! Dit, gecombineerd met haar schrijfstijl, zorgt ervoor dat je helemaal in het dorp zit. Ze weet iedereen zo te omschrijven dat je wel iets van jezelf kan terugvinden in elk personage of thema. Hartverwarmend, menselijk, ontroerend, grappig, herkenbaar, poëtisch, fantasierijk, ... Ik kan superlatieven blijven opsommen, maar de boodschap is gewoon: LEES! DIT! BOEK!

Ik vond het boek zo mooi dat ik het tweemaal na elkaar las: eenmaal gewoon voor mezelf en de tweede maal luidop voor mijn echtgenoot. Ik zal het zeker nog een derde keer lezen!”

In de zomer van 2021 vierden De Boekenjagers hun 5-jarige bestaan met een boek vol anekdotes en verhalen van bekende auteurs, dichters en cartoonisten! Lize Spit, Toon Tellegen, Stijn De Paepe, Christophe Vekeman, Lectrr, en nog zoveel anderen werkten mee. De opbrengst ervan schonken de Boekenjagers onder andere aan Luisterpunt. Nogmaals heel erg bedankt daarvoor, Veerle!

We zorgden voor een Daisy-luisterversie van het Boekenjagers-boek, waarbij heel wat auteurs hun eigen verhaal inlazen. Veerle Nijs las de andere delen in.

## De boeknummers

**De reeks ‘Blix & Ramm’ van Jørn Lier Horst & Thomas Enger.**

**Deel 1: ‘Nulpunt’.**

Speelduur 11:40, boeknummer: 317054.

20 braillebanden, boeknummer: 45549.

**Deel 2: ‘Rookgordijn’.**

Speelduur 9:46, boeknummer: 304435.

14 braillebanden, boeknummer: 46778.

Deel 3 ‘Slagzij’ wordt later aan onze collectie toegevoegd.

**‘Vanuit hier zie je alles’ van Mariana Leky.**

Speelduur: 9:00, boeknummer: 27073.

**‘De boekenjagers’.**

Speelduur: 6:13, boeknummer: 29373.

## Bezorg ons jouw boekentip!

Heb jij de ultieme boekentip voor je medelezers? Stuur je aanrader met een korte motivatie naar [luistervink@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:luistervink@luisterpuntbibliotheek.be), schrijf of brailleer hem op een briefje en stop hem bij een cd die je terugstuurt, of bel naar 02 423 04 13. Vermeld duidelijk dat je een boekentip geeft voor ons tijdschrift. Vergeet ook je naam niet te vermelden als we die mogen vernoemen. Wie weet belandt jouw boekentip in ons tijdschrift!

## Auteur in de kijker: James Patterson

James Patterson is een van ‘s werelds best verkopende auteurs, met meer dan 270 miljoen verkochte boeken wereldwijd.

Hij werd in 1947 geboren in de Verenigde Staten en woont in Florida.

Patterson schrijft zowel jeugdboeken als boeken voor volwassenen, zowel fictie als verhalende non-fictie, zowel reeksen als losstaande boeken. Een veelzijdig man dus, die meer dan eens werd bejubeld voor zijn werk. Hij is vooral bekend als thrillerauteur, en een aantal van zijn thrillers werd succesvol verfilmd.

Daarnaast leent hij zijn creatieve pen ook uit, zo schreef hij enkele boeken samen met Bill Clinton en maakte Dolly Parton onlangs haar schrijversdebuut aan zijn zijde. Met gemakkelijk twee boeken per jaar kan hij gerust bij de veelschrijvers worden gerekend. Of een soort schrijffabriek. Hij heeft een groep schrijvers rondom zich verzameld, die, als zij een boek hebben geschreven, dit bij hem inleveren, waarna de definitieve versie onder beider naam wordt gepubliceerd. Meestal gegarandeerd succes.

Voor zijn wonderbaarlijke verbeelding en uitmuntend schrijverschap werd Patterson onder meer bekroond met de 2019 'National Humanities Medal', een 'Literarian Award' voor 'Outstanding Service to the American Literary Community', een Edgar Award en negen Emmy Awards. Een gerespecteerd, gevierd en geëerd auteur dus.

Bekende thrillerreeksen zijn 'Alex Cross', over forensisch psycholoog Alex Cross, en 'Women's Murder Club'.

Twee van zijn Alex Cross-thrillers, 'Along Came a Spider' en 'Kiss the Girls', werden succesvol verfilmd met Morgan Freeman in de rol van Alex Cross.

We bespreken telkens het eerste boek uit deze reeksen, een losstaand boek en een boek dat hij met Bill Clinton schreef. 'Ren, Rose, ren', het boek met Dolly Parton, is momenteel in productie bij onze collega's van Passend Lezen.

We bespreken dus de volgende boeken:

'Op zoek naar Maggie Rose'

'De eerstverlorene'

'Zoo' van James Patterson en Michael Ledwidge

en 'De dochter van de president' van James Patterson en Bill Clinton.

## **Deel 1: 'Op zoek naar Maggie Rose'**

'Op zoek naar Maggie Rose', is de Nederlandse vertaling van het verfilmde 'Along came a spider' en het eerste boek in de Alex Cross-reeks.

Een klein meisje wordt vermist. Haar naam is Maggie Rose.

Een psychopathische seriemoordenaar, die zich 'Zoon van Lindbergh' noemt, is de politie te slim af, zelfs nadat hij is gepakt.

Rechercheur Alex Cross staat voor een onmogelijke opgave. Hoe lok je een briljante psychopaat in de val? In het bijzonder iemand die kennelijk een gespleten persoonlijkheid heeft waarvan de ene helft zich zijn gruweldaden niet eens herinnert?

## Deel 2: 'De eerstverlorene'

Vier vrouwen, één missie. 'De eerstverlorene' is het eerste boek uit de 'Women's Murder Club'-reeks, waar inspecteur Lindsay vastloopt in haar onderzoek naar de brute moorden op drie pasgetrouwde stellen. Om de seriemoordenaar te grazen te nemen, besluit ze met andere experts de zaak te bespreken: patholoog-anatoom Claire, journalist Cindy en openbaar aanklager Jill. Het onderzoek loopt vanaf dat moment niet meer volgens de regeltjes, maar ze beschikken wel over vele aanwijzingen naar de dader. Maar zijn de vier vriendinnen zelf nog wel veilig voor de moordlustige dader?

## Deel 3: 'Zoo'

Over de hele wereld ontregelen agressieve dieren het dagelijks leven. De jonge bioloog Jackson Oz bekijkt de escalatie met steeds grotere angst. Wanneer hij bij een aanval in Afrika een groep leeuwen nauw ziet samenwerken, begrijpt hij dat de omvang van de ramp nog veel groter is dan gedacht. Met de hulp van ecooloog Chloe Tousignant probeert Jackson de wereldleiders te waarschuwen voor het te laat is. De aanvallen worden steeds wreder en slimmer en als de oorzaak niet snel wordt achterhaald, zal de mens nergens meer veilig zijn.

James Patterson schreef 'Zoo' samen met Michael Ledwidge.

'Zoo' werd ook verfilmd. De serie werd op de Vlaamse TV uitgezonden en is ook op Netflix te zien.

## Deel 4: 'De dochter van de president'

'De dochter van de president' is na 'President vermist' het tweede boek dat Bill Clinton en James Patterson samen schrijven.

Als de dochter van ex-president Keating wordt ontvoerd door terrorist Asim Al-Ashid gaat Keating zelf achter de ontvoerders aan.

Matthew Keating is een voormalig lid van de Navy SEALs en de vorige president van de Verenigde Staten. Nadat een dappere maar noodlottige militaire missie hem zijn tweede ambtstermijn heeft gekost, verhuist hij naar het platteland van New Hampshire. Daar zou hij het liefst het leven van een "gewone" burger willen leiden, maar dat is voor een oud-president niet haalbaar, hij wordt nooit meer een gewone burger. Net zoals elke oud-president vijanden heeft. Wanneer zijn dochter ontvoerd wordt, zet hij de SEAL-training en alle connecties die hij als president heeft opgedaan in om haar te redden.

NRC tipte het boek als 'een geslaagde politieke thriller, die inzicht biedt in hoe het er achter de schermen van het Witte Huis aan toegaat.'

## De boeknummers

**'Op zoek naar Maggie Rose'**.

Speelduur: 11:40, boeknummer: 3538.

Ook de meeste andere boeken uit de Alex Cross-reeks vind je in onze bibliotheek.

### **'De eerstverlorene'**

Speelduur: 10:00, boeknummer: 16719.

Ook de meeste andere boeken uit de Women's Murder Club-reeks vind je in onze bibliotheek.

### **'Zoo'**

Speelduur: 9:32, boeknummer: 312782.

16 braillebanden, boeknummer: 42357.

### **'De dochter van de president'**

Speelduur: 16:14, boeknummer: 29904.

20 braillebanden, boeknummer: 17552.

## **Auteurs lezen voor en wel in je oor**

Elk jaar lezen zo'n veertig auteurs hun eigen boek in voor jou. Laat je deze maand meeslepen door de levendige poëzie van *spoken word*-artieste Esohe Weyden, of lees het veel te korte levensverhaal van Julie Van Espen, neergeschreven door Diane Broeckhoven.

Ontdek:

'Tussentaal' van Esohe Weyden

en 'Je fluistert in mijn oor: het verhaal van Julie Van Espen 1996-2019' van Diane Broeckhoven

### **Deel 1: 'Tussentaal' van Esohe Weyden**

Esohe Weyden is *spoken word*-dichter en presentator. Ze is campusdichter van Universiteit Antwerpen waar ze ook rechten studeert. Ze bracht haar poëzie op diverse podia als Arenberg en Vooruit maar ook op de Gentse Feesten, Pukkelpop en het burgerlijk defilé van de Nationale Feestdag van België.

Voor Esohe Weyden is *spoken word* de ideale vorm om haar liefde voor taal en poëzie op je af te laten komen. Om alle woorden tot leven te laten komen. In haar debuutbundel 'Tussentaal' neemt ze je op ritmische wijze mee in haar grenzeloze twijfels, openhartige bekentenissen en dansende gedachtenspingsels. In deze bundel gaat ze op zoek naar manieren om het alledaagse te verheffen en zichzelf te laten overstijgen, ook al gaat dat soms met vallen en opstaan.

Esohe Weyden sleepte met 'Tussentaal' een nominatie in de wacht voor de C. Buddingh'-prijs 2022, de prijs voor het beste Nederlandstalige poëziedebuut. "'Tussentaal' is een zelfportret met kleuren, twijfels, dromen, hersenkronkels, taal en muziek als bouwstenen. De gevoelens zijn doorleefd en kristalhelder, vastgelegd in ontegenzeggelijk hedendaags taalgebruik.' Aldus de jury.

Oordeel zelf!

## Deel 2: ‘Je fluistert in mijn oor: het verhaal van Julie Van Espen 1996-2019’ van Diane Broeckhoven

In mei 2019 fietste Julie Van Espen, toen 23 jaar oud, van haar woonplaats in Schilde naar Antwerpen. Daar had ze een gezellige avond met enkele vriendinnen gepland, maar ze kwam nooit aan op haar bestemming.

Na haar verdwijning zochten haar ouders, familie, vrienden en honderden vrijwilligers dag en nacht naar een spoor van wat er met haar gebeurd kon zijn, tot twee dagen later haar levenloze lichaam gevonden werd. Een zware klap voor haar naasten, en het hele land rouwde mee.

In dit boek schreef Diane Broeckhoven samen met Julies moeder Kaat het levensverhaal van de studente neer. Haar levenslust en positieve uitstraling maakten een grote indruk op iedereen die haar kende.

Julie wou van de wereld een betere plek maken, en in haar naam blijven haar ouders dit ook hoopvol proberen. Dit boek is een eerbetoon aan een intelligente, veelbelovende jonge vrouw die veel te vroeg van de wereld weggenomen werd.

### De boeknummers

‘**Tussentaal’ van Esohe Weyden**’. Ingelezen door de auteur.

Speelduur: 2:45, boeknummer: 29774.

‘**Je fluistert in mijn oor: het verhaal van Julie Van Espen 1996-2019**’ van Diane Broeckhoven. Ingelezen door de auteur.

Speelduur: 3:45, boeknummer: 30649.

## Onder de loep: vijf boeken over klassieke muziek

Deze maand inspireren we in deze rubriek niet alleen boekenliefhebbers, maar ook muzikliefhebbers – in het bijzonder wie van klassieke muziek houdt.

Ook als je denkt dat klassieke muziek niets voor jou is, dagen we je uit om een of meerdere van onze leestips te lezen. Klassieke muziek is er voor iedereen. Een prachtige wereld om te ontdekken of te herontdekken.

We benaderen klassieke muziek vanuit verschillende perspectieven: persoonlijke bespiegelingen van een expert, een boek dat ernaar streeft om jong en ouder van klassieke muziek te laten genieten, een blik achter de schermen van de wereld van klassieke muzikanten, een reis door de klassieke muziek van de twintigste eeuw én een recent aan onze collectie toegevoegd hoorcollege over een van de grootste componisten ooit. Dat doen we met de boeken:

‘Als muziek spreekt: wat Bach en de anderen met ons doen’ van Marc Erkens

‘Iedereen klassiek: klassiek voor alle emoties’ van Bart Tijskens, Fred Brouwers, Els Van Hoof en vele anderen

‘Kak’ van Cécile Huijnen

‘De rest is lawaai: luisteren naar de twintigste eeuw’ van Alex Ross

en 'Liszt: een hoorcollege over zijn leven en werk' van Leo Samama

## **Deel 1: 'Als muziek spreekt: wat Bach en de anderen met ons doen' van Marc Erkens**

"Een klein muzikant met een groot hart", noemt pianist en verteller Marc Erkens zichzelf in zijn boek 'Als muziek spreekt'.

In de enorme schat aan muziek die onze mensensoort rijk is, zit een kleine, kostbare collectie van klassieke werken die ons zeggen wie we werkelijk zijn ... of alsnog kunnen worden. Muziek die ons kan toespreken met woorden die diep in ons doordringen. Muziek die een hand op onze schouder legt.

Langs analyses, anekdotes en talloze bespiegelingen vertelt Erkens over klassieke muziek. Met evenveel historische achtergrond als humor. Het is geen muziekgeschiedkundig werk, maar een verzameling persoonlijke ideeën over muziek. Je leert meer over werk en leven van gekende en minder gekende componisten (van Bach tot Webern), maar je ontdekt ook welke blijvende invloed hun muziek heeft op de ziel.

Deze muziek wacht erop om ontdekt te worden.

Marc Erkens las zijn boek zelf in voor onze bibliotheek.

## **Deel 2: 'Iedereen klassiek: klassiek voor alle emoties' van Bart Tijskens, Fred Brouwers, Els Van Hoof en vele anderen**

Klassieke muziek is er in alle maten en gewichten, voor alle emoties en voor heel veel momenten. Helaas zijn er nog te veel mensen die het aan zich voorbij laten gaan omwille van verschillende vooroordelen.

Het boek 'Iedereen klassiek' werd hiervoor samengesteld door verschillende musicologen van Klara. Ze leggen uit wat je kan horen, geven achtergrond bij het werk van verschillende componisten, goochelen met weetjes en geven een heel pak luistertips mee.

Hiervoor verbinden ze de muziek aan "de Grote Emoties". Gaande van verlangen, angst, verdriet, energie of liefde, er is steeds een muziekstuk dat een uitweg biedt, verzacht of versterkt. Deze emoties vormen de structuur van het boek, ingevuld met de mooiste en krachtigste muzikale werken. Op deze manier willen ze jong en oud laten kennismaken met klassieke muziek.

## **Deel 3: 'Kak' van Cécile Huijnen**

Cécile Huijnen is doorgewinterd violist, concertmeester van Phion en internationaal gastconcertmeester.

Dit boek is een bloemlezing uit de columns die ze de voorbije jaren schreef en voorlas voor het Nederlandse radioprogramma Passaggio, waarin ze een half leven aan ervaringen optekende. Huijnen wil in de eerste plaats vooral de waas van ernst en hoogdravendheid doorprikken die nog steeds rond klassieke muziek hangt.



Met veel gevoel voor humor praat ze over wat er achter de schermen gebeurt in de wereld van klassieke muzikanten.

Anderzijds snijdt ze ook de moeilijke kant van het vak aan. Zo hebben veel musici bijbanen om een fatsoenlijk salaris te bekomen, zijn er vele bezuinigingsrondes in de kunstensector en dan is er nog niet gesproken over coronaperikelen en blessures.

Toch blijft het een lichthartig boek en straalt de liefde voor de muziek door alle ongemakken heen. De titel slaat op een terugkerende nachtmerrie waarin ze als soliste moet optreden, verdwaalt raakt in de onbekende concertzaal waar deuren op slot zitten, ze de verkeerde jurk heeft meegenomen, geen panty bij zich heeft, en eenmaal op het podium zich bij de inzet van het orkest realiseert dat ze het verkeerde vioolconcert heeft ingestudeerd. Kak.

#### **Deel 4: ‘De rest is lawaai: luisteren naar de twintigste eeuw’ van Alex Ross**

Dit boek is een reis doorheen het labyrint van moderne muziek, dat voor de meeste mensen een obscure wereld blijft. Terwijl schilderijen van Picasso en Jackson Pollock voor honderd miljoen dollar of meer worden verkocht, stuurt de twintigste-eeuwse klassieke muziek nog steeds rimpelingen van onbehagen door het publiek. Tegelijkertijd is de invloed ervan overal voelbaar: atonale akkoorden duiken op in de jazz, avant-gardegeluiden bevolken de soundtracks van Hollywood-thrillers, minimalisme heeft een enorm effect gehad op de rock-, pop- en dansmuziek vanaf de jaren 60.

Voor veel mensen is de moderne klassieke muziek niets meer dan puur lawaai. Terwijl schilderijen van Pablo Picasso en Jackson Pollock voor miljoenen euro's worden verkocht, leidt een uitvoering van 'Le sacre du printemps' van Igor Stravinsky tot ongemak bij het luisterend publiek. Tegelijkertijd wordt de invloed van moderne muziek juist overal gevoeld. Zonder het te beseffen, luisteren we bij het bekijken van een Hollywoodfilm naar de complexe akkoorden van Arnold Schönberg en klinken bij iconen als The Velvet Underground en Björk invloeden van de Amerikaanse minimal music.

In 'De rest is lawaai' beschrijft Alex Ross de sound van de twintigste eeuw in de context van de geschiedenis. Hij bespreekt de muziek van grote componisten als Mahler en Strauss; Sjostakovitsj, Stravinsky en Sibelius. Hij schrijft over de mondaine muziekcultuur in het Wenen van voor de Eerste Wereldoorlog, de nazi sound van Hitler-Duitsland en de muzikale experimenten in downtown New York in de jaren zestig. Het resultaat is een fascinerende culturele geschiedenis waarin de grote sociale, politieke en technologische veranderingen van de twintigste eeuw op prachtige wijze worden beschreven

#### **Deel 5: ‘Liszt: een hoorcollege over zijn leven en werk’ van Leo Samama**

Componist en musicoloog Leo Samama vertelt in dit hoorcollege over hoe de Hongaarse pianist Frans Liszt, samen met onder andere Berlioz, Schubert en Chopin, de essentie bepaalde van wat we nu de romantiek noemen. In deze stroming stond de allerpersoonlijkste expressie van de emotie centraal.

Franz Liszt is het archetype van de duivelse virtuoos, een rockster avant la lettre. Als componist pionierde hij het symfonische gedicht en creëerde hij talloze vernieuwende werken. Voor sommige van zijn latere werken duurde het tot de 20<sup>ste</sup> eeuw voor ze begrepen werden, omwille van hun bedrukkende chromatiek.

Het hoorcollege is opgeluisterd met talrijke muzikale voorbeelden.

## De boeknummers

**‘Als muziek spreekt: wat Bach en de anderen met ons doen’ van Marc Erkens.**  
Speelduur: 5:45, boeknummer: 29504.

**‘Iedereen klassiek: klassiek voor alle emoties’ van Bart Tijskens, Fred Brouwers, Els Van Hoof en vele anderen.**  
Speelduur: 23:41, boeknummer: 23308.

**‘Kak’ van Cécile Huijnen.**  
Speelduur: 4:04, boeknummer: 318601.

**‘De rest is lawaai: luisteren naar de twintigste eeuw’ van Alex Ross.**  
Speelduur: 58:27, boeknummer: 18131.

**‘Liszt: een hoorcollege over zijn leven en werk’ van Leo Samama.**  
Speelduur: 3:43, boeknummer: 30509.

## De terugblik: vijf boeken over inspirerende figuren

Het leuke aan boeken lezen, is dat je mensen kan ontmoeten uit alle tijden en landen. Zo laten we je in deze ‘Terugblik’ kennismaken met vijf inspirerende figuren: priester Adolf Daens, schilder Frida Kahlo, Bakhita (de eerste zwarte non in Italië), Coco Chanel (die de liefde voor haar minnaar vereeuwigde met het wereldberoemde parfum Chanel No5) en Dick Büchel van Steenbergen, die de atoombomaanval in Nagasaki overleefde.

In vijf boeken lees je meer over hun levenswandel, we bespreken:

‘Daens’ van Frans Jos Verdoodt

‘Frida’s pijn’ van Slavenka Drakulić

‘Bakhita: van slavernij naar vrijheid’ van Véronique Olmi

‘Mademoiselle Coco en het parfum van de liefde’ van Michelle Marly

en ‘De man die Nagasaki overleefde: het ongelooflijke verhaal van soldaat Dick Büchel van Steenbergen’ van Gregor Vincent.

### Deel 1: ‘Daens’ van Frans Jos Verdoodt

Frans-Jos Verdoodt was hoogleraar, hoofdredacteur van Wetenschappelijke Tijdingen en stichter en directeur van het Archief en Onderzoekscentrum van de Nationale bewegingen. Hij schreef het verhaal van priester Adolf Daens neer, het verhaal over de strijd van een eenling tegen de machtige katholieke kerk.

Daens was een briljante geest, maar ook wispelturig en vaak ondoorgrondelijk. Hij gruwde van de kleurloze armoede van de arbeiders en het goedbedoelde maar achterhaalde paternalisme van de Kerk. Hij was betrokken bij de christendemocratie en de oprichting van de Christene Volkspartij. Onverwacht werd Daens zeer populair en verwierf hij een plaats in het parlement. Het gevecht met de kerkelijke overheid en zijn politieke tegenstanders brak toen los. Uiteindelijk werd hij door de bisschop van Gent naar de paus gestuurd waar hij een bedekte waarschuwing kreeg dat hij de politiek beter kon verlaten. Maar Daens was stijfkoppig. Hij weigerde op de aanmaning in te gaan, kreeg nog tientallen sancties en werd uiteindelijk in 1899 uit zijn priesterambt ontzet. Zes jaar later volgde de officiële veroordeling door het Vaticaan. In 1907 stierf hij. Totaal verbitterd en ontgoocheld, bekneld geraakt tussen zijn sociaal-politieke bewogenheid en het priesterschap.

## **Deel 2: 'Frida's pijn' van Slavenka Drakulić**

Liefde en pijn zijn de obsessief terugkerende thema's in het werk van de Kroatische Slavenka Drakulić, en in Frida Kahlo heeft ze een heldin gevonden die het haar mogelijk maakt de diepste registers van deze fundamenteel menselijke gevoelens te onderzoeken. Met uiterste fijngevoeligheid dringt Drakulić met deze roman diep door in Frida's wereld van pijn en liefde.

De Mexicaanse schilder Frida Kahlo onderging 32 operaties: in haar jeugd doorboorde een stalen stang haar buik, werd haar been verbrijzeld en haar wervelkolom op diverse plekken gebroken bij een busongeluk. Ze leidde ondanks de voortdurende pijn een intens en rijk leven. Ze onderhield contacten met enkele van de meest toonaangevende mensen uit haar tijd - ze was getrouwd met avant-garde kunstenaar Diego Rivera en had een affaire met de Russische revolutionair Leon Trotski. Frida Kahlo schilderde werken die haar tot een icoon van de twintigste eeuw maakten.

## **Deel 3: 'Bakhita: van slavernij naar vrijheid' van Véronique Olmi**

Bakhita - wat "geluksvogeltje" betekent - kreeg haar naam van de slavenhandelaren die haar op zevenjarige leeftijd uit haar dorp in Darfoer ontvoerden. Haar echte naam wist ze niet meer. Tot slaaf gemaakt leidde Bakhita een leven van uitbuiting, vernedering, mishandeling en misbruik, tot ze op haar dertiende gekocht werd door de Italiaanse consul. Via hem belandde ze in Italië. Daar werd ze vrijgemaakt, kwam ze in aanraking met het katholieke geloof, en trad ze in in het klooster. Ze was de eerste zwarte non in Italië. Bakhita overleefde twee wereldoorlogen en de opkomst van het fascisme, terwijl ze haar leven aan arme en verwaarloosde kinderen wijdde.

'Bakhita' is een roman over de vele levens van deze uitzonderlijke vrouw: kind, slaafgemaakte, non, heilige. Op zeldzaam evocatieve wijze beschrijft de Franse schrijver Véronique Olmi Bakhita's lot, de vele gevechten die ze heeft moeten voeren, en de kracht die ze altijd is blijven putten uit de herinneringen aan haar vroege jeugd.

## **Deel 4: 'Mademoiselle Coco en het parfum van de liefde' van Michelle Marly**

Parijs 1919. Het is Coco Chanel gelukt een succesvol mode-imperium op te bouwen. Haar mode is revolutionair, bevrijdend en het toppunt van elegantie. Maar als haar minnaar Boy Capel omkomt bij een ongeluk, is ze verlamd van verdriet. Pas als zij het plan opvat om haar grote liefde te vereeuwigen met een parfum, bloeit ze weer op. Tijdens haar zoektocht ontmoet ze de charismatische Dimitri Romanov. Met hem aan haar zijde reist Coco af naar Zuid-Frankrijk, naar de wieg van de parfumerie. Daar komt ze haar liefdesparfum op het spoor dat nog steeds het succesvolste geurtje ter wereld is: Chanel No5.

Michelle Marly is het pseudoniem van een Duitse bestsellerauteur die opgroeide in de film- en muziekwereld. Na vele jaren in Parijs te hebben gewoond, pendelt ze inmiddels met man en hond tussen Berlijn en München. Door haar moeder, een bekend mannequin in de jaren vijftig, was ze al vroeg kind aan huis in de haute couture. Haar passie: parfums en hun ontstaansgeschiedenis. Daarvoor deed ze overal research, van Italiaanse kloosterparfumerieën tot de historische parfumbuizen in Grasse in Zuid-Frankrijk. En uiteraard draagt ze zelf Chanel No5.

## **Deel 5: 'De man die Nagasaki overleefde: het ongelooflijke verhaal van soldaat Dick Büchel van Steenbergen' van Gregor Vincent**

Dit boek gaat over een man in de Tweede Wereldoorlog die nooit opgaf. Waargebeurd, ontroerend en inspirerend.

Dick Büchel van Steenbergen, in 1920 in Nederlands-Indië geboren, diende bij het Koninklijk Nederlandsch-Indisch Leger. In 1942 werd hij door de Japanners krijgsgevangen gemaakt en afgevoerd naar een concentratiekamp. Samen met honderden lotgenoten werd hij per schip op transport gezet naar Japan. Ternauwernood overleefden de mannen, op een stormachtige zee, de torpedo-aanvallen van geallieerde duikboten. Eenmaal in Japan aangekomen werd Dick ingezet als dwangarbeider om de oorlogsindustrie draaiende te houden. Hij kwam terecht op de Mitsubishi-scheepswerf in Nagasaki. Daar werkte hij, onder erbarmelijke omstandigheden, aan de bouw van drie schepen.

Op 9 augustus 1945 zag Dick aan parachutes de atoombom neerdalen. De inslag was vlakbij en hij moest rennen voor zijn leven. Als door een wonder overleefde hij de vernietiging. Er vielen toen tienduizenden doden, waaronder veel dwangarbeiders. Na de Japanse capitulatie werd Dick gerepatriëerd naar Nederlands-Indië. Daar belandde hij in de chaos van de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog.

In dit boek vertelt Dick Büchel van Steenberg, een van de allerlaatste getuigen, zijn indrukwekkende levensverhaal. Auteur Gregor Vincent, die een passie heeft voor geschiedenis, schreef het neer. Dick Büchel overleed in 2019 op 99-jarige leeftijd, een maand na de publicatie van dit boek.

## De boeknummers

**‘Daens’ van Frans Jos Verdoodt.**

Speelduur: 11:00, boeknummer: 30694.

**‘Frida’s pijn’ van Slavenka Drakulić.**

Speelduur: 6:29, boeknummer: 29491.

**‘Bakhita: van slavernij naar vrijheid’ van Véronique Olmi.**

Speelduur: 15:37, boeknummer: 29028.

**‘Mademoiselle Coco en het parfum van de liefde’ van Michelle Marly.**

Speelduur: 11:37, boeknummer: 315342.

**‘De man die Nagasaki overleefde: het ongelooflijke verhaal van soldaat Dick Büchel van Steenberg’ van Gregor Vincent.**

Speelduur: 11:35, boeknummer: 304568.

15 braillebanden, boeknummer: 44987.

## **Het Neusje van de Zalm: ‘Is dit nu de islam? Hoe ik als moslim voor nieuwe tijden ga: rationeel, Europees en verzoenend’ van Khalid Benhaddou**

Khalid Benhaddou werd geboren in Gent op 31 januari 1988. Hij is een Belgische imam en wordt gezien als een eigentijdse, verzoenende stem in de Vlaamse moslimwereld.

In 2006 werd Benhaddou, toen 18 jaar, de jongste Vlaamse imam. Hij zet volop in op de strijd tegen radicalisering van moslims in de westerse wereld. Als verbindingsfiguur probeert hij polariserende tendensen in de samenleving tegen te gaan.

Khalid Benhaddou is islamleerkracht, voorzitter van het platform Vlaamse imams, coördinator van het onderwijsnetwerk islamexperten tegendiscours én imam van de grootste Gentse moskee.

Hij is ook Belg, Vlaming, Marokkaan en moslim. Hij is een progressieve stem in de moslimwereld en de verpersoonlijking van de "rationele islam".

Nadenken, analyseren, twijfelen en in dialoog gaan typeren hem. De islam is altijd een onderdeel van zijn leven geweest, een bron van fascinatie én een waardengedreven kompas. Khalid Benhaddou neemt ons steeds mee in een warm pleidooi van verzoening en dialoog. Hij deelt zijn visie en geeft ruimte voor interactie.

Sinds eind 2019 toert hij samen met acteur en comedian Erhan Demirci langs Vlaamse cultuurcentra met een avondvullende voorstelling rond de islam met als titel: 'Islam, een nieuwe lichting'.

Als verbindingsfiguur poogt hij polariserende tendensen in de samenleving tegen te gaan. Hij tracht westerse waarden van de verlichting te verzoenen met de waarden uit de Koran. Mensenrechten kunnen volgens hem een referentiekader zijn voor maatschappelijke consensus en de basis voor alle religies, en religie kan sociale normen brengen in een samenleving met zijn wetten.

Het boek 'Is dit nu de islam' draagt de samenvattende ondertitel 'Hoe ik als moslim voor nieuwe tijden ga: rationeel, Europees en verzoenend'.

De auteur deelde het boek in in vier grote delen. Eerst definieert hij wat "rationele islam" voor hem betekent, daarna besteedt hij aandacht aan de belangrijkste geschiedkundige aspecten en aan de invloed van Mohammed en zijn opvolgers. Hij bespreekt ook de ontwikkeling van de diverse strekkingen binnen de islam, ook de radicale, en projecteert deze op de huidige wereldsituatie.

Vervolgens doet de auteur suggesties om radicalisering van jongeren te bestrijden maar ook te vermijden, om tenslotte een verhelderende kijk te geven op de wijze waarop de Koran kan en moet gelezen worden.

'Is dit nu de islam' is niet het zoveelste boek over moslims en radicalisering. Benhaddou geeft verfrissende, boeiende, nieuwe en rationele beschouwingen, die hij onder meer haalt uit zijn dagdagelijkse praktijk als jonge imam.

Hoe Khalid Benhaddou zijn stem gebruikt om via de islam bij te dragen aan een beter begrip van elkaar en zo de wereld van morgen mee vorm wil geven, daarover en over zoveel meer spreekt Jaouad Alloul, zelf ondernemer, performer, zanger, theatermaker, bruggenbouwer en activist, graag met hem. Je kan dit gesprek beluisteren als je surft naar <https://spotlight.arenberg.be/stream/het-nieuwe-normaal-khalid-benhaddou>.

Luister nu naar een fragment uit het boek.

## Boeknummer

**'Is dit nu de islam? Hoe ik als moslim voor nieuwe tijden ga: rationeel, Europees en verzoenend' van Khalid Benhaddou.**

Speelduur: 7:00, boeknummer: 29312.

## Reis rond de wereld: vijf boeken uit of over Mexico

Deze maand reizen we naar Midden-Amerika en landen we in Mexico. Het land van salsa en tequila, prachtige stranden, en een rijke geschiedenis. Maar het is ook een bijzonder complex land, met veel criminaliteit en inwoners die op zoek gaan naar de American Dream in de Verenigde Staten.

We bespreken een roman van een van de grootste Mexicaanse schrijvers ooit, een recent topboek dat hoge ogen gooide, een spannende thriller tegen een historische achtergrond, een pakkende roman over de zoektocht naar een beter leven én een non-fictieboek over de corruptie en criminaliteit in het land. Namelijk:

‘Alle gelukkige gezinnen’ van Carlos Fuentes

‘Orkaanseizoen’ van Fernanda Melchor

‘Ruïne’ van Scott B. Smith

‘Archief van verloren kinderen’ van Valeria Luiselli

en ‘Het verdriet van Mexico: ooggetuigen uit een wetteloos land’ van Lydia Cacho

## **Deel 1: ‘Alle gelukkige gezinnen’ van Carlos Fuentes**

Een bedroefde moeder schrijft een brief aan de moordenaar van haar dochter. Een commandant staat voor de keuze wie van zijn twee zoons moet sterven. Een Don Juan speelt met twee vrouwen die hem zijn verdiende loon geven. Een man wordt door zijn chef vernederd; zijn zoon probeert hem nog dieper te vernederen. In deze bonte, virtuoos geschreven roman speelt het gezin de hoofdrol. Niets menselijks is dit instituut vreemd: bedrog, wraak, seksueel misbruik, hypocrisie, ja zelfs moord. De diverse familiegeschiedenissen hebben één ding gemeen: ze zijn allesbehalve gelukkig. Zo vormt dit boek een ironische illustratie van de bekende eerste zin van Tolstojs ‘Anna Karenina’: “Gelukkige gezinnen zijn allemaal hetzelfde, ieder ongelukkig gezin is ongelukkig op z’n eigen manier”. De uiteenlopende familietragedies worden met elkaar verbonden door een koor van stemlozen, gevormd door zwervers, drugsverslaafden en andere outsiders die geen familie meer hebben. Met hun opzweepende raps vol delinquententaal bezingen zij de gewelddadige realiteit van het moderne anonieme stadsleven.

Carlos Fuentes is een van de grootste schrijvers die Mexico ooit heeft voortgebracht. Hij werkte onder meer als ambassadeur in Parijs en als hoogleraar aan Harvard. Als geen ander zette hij het Mexicaanse levensgevoel om in een oeuvre dat over de hele wereld gelezen en gewaardeerd wordt. Zijn werk werd onder meer bekroond met de Cervantesprijs.

## **Deel 2: ‘Orkaanseizoen’ van Fernanda Melchor**

De Heks is dood. Vermoord. De ontdekking van haar lijk in het Mexicaanse dorpje La Matosa ontketent een storm van geruchten en verdenkingen. Er was weinig bekend over de zonderlinge vrouw, behalve dat ze ooit een fortuin zou hebben geërfd. Na haar dood komen details aan het licht die bij elkaar een beeld schetsen van een diep verdeeld en gruwelijk dorp. De Heks blijkt omringd te zijn geweest door een duistere verzameling personages: jonge mannen die op zoek zijn naar cocaïne en goedkope seks, jonge zwangere vrouwen die een abortus willen.

'Orkaanseizoen' is een roman over de giftige cocktail van armoede, verlangens, onwetendheid en bijgeloof. En over het grootste probleem van Zuid-Amerika: machistisch geweld tegen en moord op vrouwen. Fernanda Melchor schreef haar verhaal in een proza met orkaankracht - woest en ritmisch. Haar personages krijgen zoveel diepgang dat je zelfs voor de treurigste types nog sympathie kunt opbrengen.

"Ademloos lees je door, maar eigenlijk wil je helemaal niet weten wat er gebeurt", zo schreef NRC Handelsblad.

Fernanda Melchor gold al enkele jaren als een van dé grote Latijns-Amerikaanse talenten. In 2020 haalde ze met 'Orkaanseizoen' de shortlist van de prestigieuze Booker International Prize, een nominatie die haar ook internationaal op de kaart zette.

### **Deel 3: 'Ruïne' van Scott B. Smith**

Een groepje jonge toeristen aan de kust van Mexico - verveeld door zon, zee en tequila - besluiten heel impulsief de jungle in te trekken, op zoek naar de broer van een jongen die ze nog maar net ontmoet hebben. Hun enige aanwijzing is een handgetekend kaartje dat naar een archeologische opgraving van Maya-ruïnes moet leiden.

Hoe dichterbij hun bestemming komen, hoe meer tekenen erop wijzen dat er iets vreemds aan de hand is met de plek waar ze heen willen. Ze slaan alle goede raad in de wind en beklimmen de heuvel die op het kaartje staat aangegeven. Dan merken ze dat ze er niet meer weg kunnen: de lokale bevolking heeft ze omsingeld. Op de top van de heuvel vinden ze een verlaten kampeerplaats: de archeologen zijn in geen velden of wegen te bekennen. Langzaam maar zeker begrijpen ze welke ongelooflijke taferelen zich hier afgespeeld hebben en waarom de indianen aan de voet van de heuvel niet van plan zijn hen levend te laten vertrekken ...

De Amerikaan Scott Smith schreef tot nu toe 2 boeken, 'Een simpel plan' en 'Ruïne'. Beide boeken werden verfilmd, hij schreef de scenario's zelf.

### **Deel 4: 'Archief van verloren kinderen' van Valeria Luiselli'**

"Stel nou dat jij en papa er niet meer waren en wij aan ons lot waren overgelaten. Hoe zou het dan gaan?"

Een gebroken huwelijk voorin de auto, een stel wijsneuzen op de achterbank, en continu David Bowies 'Space Oddity' op de speakers. In 'Archief van verloren kinderen' reist een Mexicaans-Amerikaans gezin van New York naar Arizona, op zoek naar oude verhalen, vergeten geruchten en de laatste geluiden van de Apachen.

Maar dit is niet zomaar een road novel. Want terwijl het gezin naar het zuiden reist, trekken vanuit Centraal-Amerika tienduizenden kinderen zonder ouders richting de Amerikaanse grens, op zoek naar een beter leven. Wanneer de kinderen van het gezin verdwijnen, komen de twee verhaallijnen angstaanjagend dicht bij elkaar en lijken ze met elkaar verstrengeld te raken. Het is aan de lezer een uitgang uit dit spiegelpaleis te vinden.



'Archief van verloren kinderen' is een avonturenroman, een felrealistisch sprookje en een aanklacht ineen; een must-read voor iedereen die ook maar iets meer van deze tijd probeert te begrijpen.

De Mexicaanse Valeria Luiselli (1983) krijgt internationaal veel lof voor haar werk. Ze publiceerde onder andere in New York Times en heeft vier boeken op haar naam staan. Het migratiebeleid van de Verenigde Staten is een belangrijk thema voor de in New-York wonende Luiselli.

## **Deel 5: 'Het verdriet van Mexico: ooggetuigen uit een wetteloos land' van Lydia Cacho**

Mexico is het epicentrum van de internationale drugshandel. De afgelopen jaren zijn er meer dan honderd journalisten - dat wil zeggen een generatie schrijvers - vermoord of verdwenen tijdens hun onderzoek naar corruptie en criminaliteit. In grote delen van het land durft niemand meer te publiceren, en zonder vrije pers bestaat er geen democratie.

In 'Het verdriet van Mexico', dat verscheen in 2017, doen zeven topjournalisten hun aangrijpende verhaal, wetend dat hun getuigenis de dreiging vermoord te worden sterk vergroot. Desondanks zijn zij ervan overtuigd dat de buitenwereld moet weten in welke noodtoestand hun land verkeert.

Voor het eerst lezen we van binnenuit over de terreur, het onrecht, de machteloosheid, de angst, de totale rechteloosheid waarin Mexico is ondergedompeld. Zeven moedige en alarmerende stemmen, die de ware aard van de Mexicaanse crisis blootleggen. Zeven schrijvers die het gevecht aangaan tegen een enorme overmacht.

Lydia Cacho is een Mexicaanse onderzoeksjournalist. In 2007 ontving ze de Amnesty International Ginetta Sagan Award voor vrouwen- en kinderrechten en in 2008 kende de UNESCO haar de prijs voor de persvrijheid toe.

### **De boeknummers**

**'Alle gelukkige gezinnen' van Carlos Fuentes.** Speelduur: 14:08, boeknummer: 9626.

**'Orkaanseizoen' van Fernanda Melchor.** Speelduur: 9:00, boeknummer: 29278.

**'Ruïne' van Scott B. Smith.** Speelduur: 14:03, boeknummer: 9539.

**'Archief van verloren kinderen' van Valeria Luiselli.** Speelduur: 13:43, boeknummer: 28103.

**'Het verdriet van Mexico: ooggetuigen uit een wetteloos land' van Lydia Cacho.** Speelduur: 9:54, boeknummer: 25391.

## Over de taalgrens

‘The Duke and I: the Story of Daphne and Simon’ van Julia Quinn

‘Notre-Dame de Paris’ van Victor Hugo

en ‘A Change of Climate’ van Hilary Mantel

### Deel 1: ‘The Duke and I: the Story of Daphne and Simon’ van Julia Quinn

Vorige maand stond de rubriek ‘Voor de liefhebber van’ in het teken van verfilmde boeken. We lieten je proeven van de Bridgerton-serie, een romantische boekenreeks over acht broers en zussen die de ware liefde zoeken in het Engeland van de negentiende eeuw. Naast de Nederlandstalige boeken vind je nu ook de Engelstalige boeken in onze collectie!

In het eerste deel ‘The duke and I’ volgen we Daphne Bridgerton, die geleerd heeft dat ze maar één doel in het leven heeft: een geschikte huwelijkskandidaat vinden. Als de anonieme roddelaarster Lady Whistledown haar afdoet als oud nieuws, lijkt dat desastreus voor Daphnes kansen. Tot de aantrekkelijke hertog Simon Basset in haar leven komt. Simon wordt gek van alle gretige moeders die hem hun huwbare dochters opdringen, en besluit het op een akkoordje te gooien met Daphne. Ze doen net alsof ze verloofd zijn: zo redt Daphne haar reputatie en krijgt Simon wat rust. Maar hoe langer de schijnvertoning duurt, des te verder nestelt de aantrekkelijke hertog zich in Daphnes hart ... en in haar slaapkamer. Kan ze de beruchte vrijgezel ervan overtuigen de zogenaamde verloving om te zetten in een echt huwelijk?

Bij de boeknummers zetten we alle delen van de reeks op een rijtje.

### Deel 2: ‘Notre-Dame de Paris’ van Victor Hugo

Op zijn veertiende zei Victor Hugo (1802-1885) dat hij Chateaubriand wilde worden en anders niets. Door zijn enorme oeuvre, zijn lange literaire carrière en de diversiteit van zijn werk loste Victor Hugo die belofte aan zichzelf in: hij domineerde de Franse literatuur bijna de gehele negentiende eeuw.

Een van zijn bekendste werken is ‘Notre-Dame de Paris’, waarin we het verhaal lezen van de monsterlijke en gebochelde Quasimodo, die doof is geworden door het oorverdovende geluid van de klokken die hij moet luiden; de jonge zigeunerin Esmeralda, die door haar betoverende schoonheid mannen in de afgrond stort; de ijdele Phoebus en de sluwe diaken Frollo: niemand ontsnapt aan zijn noodlot in deze Franse klassieker.

### Deel 3: ‘A Change of Climate’ van Hilary Mantel

Ralph en Anna Eldred zijn een voorbeeldig koppel die het erg belangrijk vinden om het goede te doen. Dertig jaar lang werken ze als missionarissen in Afrika. Tot er iets verschrikkelijks gebeurt en ze terugkeren naar Engeland, om nooit meer over de gebeurtenis te praten. Maar wanneer Ralph een affaire krijgt, vindt Anna geen vergeving in haar hart, en dertig jaren van onderdrukte woede en verdriet exploderen ...

## De boeknummers

### De reeks 'Bridgerton' van Julia Quinn:

Deel 1: 'The duke and I: the story of Daphne and Simon'.

Speelduur: 13:20, boeknummer: 600508.

Nederlandstalige versie 'De ongetrouwde hertog'. Speelduur: 12:47, boeknummer: 28426.

Deel 2: 'The viscount who loved me: Anthony's story'.

Speelduur: 11:38, boeknummer: 600509.

Nederlandstalige versie 'De verliefde graaf'. Speelduur: 14:32, boeknummer: 28917.

Deel 3: 'An offer from a gentleman: Benedict's story'.

Speelduur: 11:29, boeknummer: 600510.

Nederlandstalige versie 'Een vorstelijk aanbod'. Speelduur: 12:00, boeknummer: 29284.

Deel 4: 'Romancing Mr Bridgerton: Penelope & Colin's story'.

Speelduur: 11:18, boeknummer: 600511.

Nederlandstalige versie 'Een nobel streven'. Speelduur: 13:25, boeknummer: 29061.

Deel 5: 'To sir Phillip, with love: Eloise's story'.

Speelduur: 11:36, boeknummer: 600508.

Nederlandstalige versie 'De hand van de gravin'. Speelduur: 12:23, boeknummer: 30191.

Deel 6: 'When he was wicked: Francesca's story'.

Speelduur: 11:48, boeknummer: 600513.

Nederlandstalige versie wordt ingelezen.

Deel 7: 'It's in his kiss: Hyacinth's story'.

Speelduur: 9:48, boeknummer: 600514.

Nederlandstalige versie wordt ingelezen.

Deel 8: 'On the way to the wedding: Gregory's story'.

Speelduur: 13:43, boeknummer: 600515.

Nederlandstalige versie wordt ingelezen.

### 'Notre-Dame de Paris' van Victor Hugo.

Speelduur: 14:44, boeknummer: 800093.

Nederlandstalige versie 'De klokkenluider van de Notre-Dame'. Speelduur: 6:00, boeknummer: 15271.

### 'A change of climate' van Hilary Mantel.

Speelduur: 12:05. Boeknummer: 800090.

## Voor de liefhebber van: hoorcolleges

Hoorcolleges zijn populair in onze bibliotheek. En zopas kochten we er alweer een aantal nieuwe. We hebben er nu 96 in onze collectie, over uiteenlopende onderwerpen: politiek, geschiedenis, economie, cultuur, filosofie, biologie, maatschappelijke thema's enzoverder.

Hoog tijd dus om een vijftal aanwinsten in de kijker te zetten. Ze zijn telkens ingelezen door de auteur.

We bespreken:

'Drie grootmachten in de 21<sup>ste</sup> eeuw' van Maarten Van Rossem

'Dictators en dictaturen' van Koen Vossen

'Centrale banken' van Edin Mujagic

'De Great Divergence' van Peer Vries

en 'De filosofie van Wittgenstein' van Jean Paul Van Bendegem.

### **Deel 1: 'Drie grootmachten in de 20<sup>ste</sup> eeuw. Een hoorcollege over de politieke geschiedenis van Amerika, Europa en China in de afgelopen 20 jaar' van Maarten van Rossem**

In zijn hoorcollege over de geschiedenis van de 21e eeuw schetst Maarten van Rossem de grote historische lijnen van de afgelopen 20 jaar. Hij concentreert zich daarbij op de ontwikkelingen in de Verenigde Staten, Europa en China. Welke gebeurtenissen hebben de koers van deze eeuw bepaald? Wat is de invloed van de aanslagen van 11 september 2001 en van de *war on terror* die daarop volgde? Hoe groot is de impact van de kredietcrisis? Wat is de rol van de Europese Unie? De opkomst van China als nieuwe wereldmogendheid doet de verhoudingen in de mondiale geopolitiek veranderen. In dit overzichtscollege rijgt Maarten van Rossem deze thema's aan elkaar.

Maarten van Rossem is historicus en emeritus hoogleraar aan de Universiteit Utrecht. Hij is gespecialiseerd in de geschiedenis en politiek van de Verenigde Staten.

### **Deel 2: 'Dictators en dictaturen. Een hoorcollege over autoritaire regimes in heden en verleden' van Koen Vossen**

In onze op democratische waarden gebaseerde cultuur geldt de dictator als een boeman. Toch zijn despoten de afgelopen eeuwen in de meeste delen van de wereld eerder regel dan uitzondering geweest. Alleen al de twintigste eeuw heeft er honderden voortgebracht. Daartussen zitten eendagsvliegen, maar ook met het land vergroeide potentaten; bloeddorstige tirannen, maar ook verlichte despoten, ideologisch bevlogen megalomanen en cynische kleptocraten. Sommigen draaiden de klok terug; anderen ambieerden juist een grote sprong voorwaarts. Er zijn dictators die hun land naar de afgrond hebben gedreven; anderen genieten nog steeds een goede reputatie vanwege hun bijdrage aan de opbouw van het land. Tegenwoordig lijkt de alleenheerser zelfs weer terug in de mode te zijn.

In zijn hoorcollege analyseert Koen Vossen het verschijnsel dictator en dictatuur. Wat zijn de kenmerken van dictaturen? Welke types zijn er? Zijn dictaturen per definitie slecht? Hoe kom je van dictators af? En waarom zijn ze tegenwoordig weer populair? Hij staat in zijn hoorcollege stil bij bekende dictators uit het verleden als Hitler, Stalin en Franco, maar ook moderne (semi-)autocraten als Poetin, Xi Jinping, Duterte en Erdogan komen aan bod.

Koen Vossen is politiek historicus en doceert politicologie en politieke geschiedenis aan de Radboud Universiteit Nijmegen.

### **Deel 3: ‘Centrale banken. Een hoorcollege over de geschiedenis en werking van deze machtige financiële instellingen’ van Edin Mujagic**

Centrale banken zoals de Fed in de V.S. of de Europese Centrale Bank (ECB) zijn sinds de kredietcrisis van 2007-2008 niet weg te slaan van de voorpagina's van de kranten. Zij hebben in 2008 de wereldeconomie van een diepe depressie gered en zijn tot op de dag van vandaag de instellingen die de economieën en financiële markten overeind houden. Kortom, ze zijn zeer belangrijk. Ze zijn echter ook *black boxes*: heel weinig mensen weten wat die instellingen precies doen, waarom ze doen wat ze doen en hoe ze doen wat ze doen. Hetzelfde geldt voor hoe hun acties ons allemaal raken, direct en indirect, nu en in de toekomst.

In zijn hoorcollege schijnt macro-econoom Edin Mujagic licht op deze invloedrijke, maar onbekende financiële instellingen. Hij behandelt daarin o.a. de ontstaansgeschiedenis van centrale banken, de redenen van hun bestaan en hun werking in de dagelijkse praktijk.

Edin Mujagić is een Bosnisch-Nederlandse macro-econoom, publicist en spreker. Hij studeerde monetaire economie aan de Universiteit van Tilburg en is thans hoofdeconoom bij OHV Vermogensbeheer en specialist in monetaire economie en centrale banken.

### **Deel 4: ‘De Great Divergence. Een hoorcollege over hoe de kloof tussen rijke en arme landen ontstond’ van Peer Vries**

Onder staatsvorming wordt gewoonlijk het proces verstaan waarbij staten worden gecreëerd en vervolgens hun monopolie van legitiem geweld over een bepaald gebied vestigen en consolideren door een duurzaam administratief, financieel, gerechtelijk en militair apparaat op te bouwen.

Hoewel er voorbeelden van staatsvorming zijn geweest in het oude Midden-Oosten en China, was het in Europa dat vanaf de Middeleeuwen de moderne staatsvorming ontstond, met een echte bureaucratische infrastructuur.

Met het begrip “de Great Divergence” wordt doorgaans het uit elkaar groeien van industrialiserende en niet-industrialiserende samenlevingen in de 19de eeuw aangeduid.

Peer Vries legt in zijn hoorcollege uit hoe een staat vorm krijgt. Hij behandelt de historische context van dit proces van de late Middeleeuwen tot in de 20ste eeuw, met aandacht voor de diverse onderdelen van staatsvorming, zoals oorlog en oorlogvoering, het monopolie op geweld, territorium, geld, inkomsten, bestuur en rechtspraak.

Peer Vries studeerde economische en sociale geschiedenis aan de Universiteit Leiden waar hij na zijn afstuderen ging werken en ook promoveerde. Momenteel is hij Honorary Research Fellow aan het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis te Amsterdam.

## **Deel 5: 'De filosofie van Wittgenstein. Een hoorcollege over zijn werken Tractatus Logico-Philosophicus en Filosofische Onderzoekingen' van Jean Paul Van Bendegem**

De Oostenrijkse filosoof Ludwig Wittgenstein, die leefde van 1889 tot 1951, is zonder enige twijfel één van de belangrijkste filosofen van de twintigste eeuw. Zijn denken heeft een grote bijdrage geleverd aan de filosofie van de taal, de wiskunde en de geest alsook aan de grondslagen van de logica. Door de ene werd hij bewonderd, door de andere verguisd. Dat maakt hem tot een interessant onderwerp, zowel binnen als buiten de filosofie.

Op toegankelijke en humoristische wijze behandelt Jean Paul Van Bendegem de biografie van Wittgenstein en biedt hij een diepere analyse van zijn twee bekendste werken. De berucht-beroemde 'Tractatus Logico-Philosophicus' uit de vroege periode van Wittgenstein en de enigmatische 'Filosofische Onderzoekingen' uit zijn latere periode. Bij beide werken wordt ook stilgestaan bij de invloed op het denken vandaag, die onmiskenbaar aanwezig is.

Jean Paul Van Bendegem is filosoof en wiskundige. Thans is hij emeritus hoogleraar aan de Vrije Universiteit Brussel. Hij is als onderzoeker verbonden aan het Centrum voor Logica en Wetenschapsfilosofie, waarvan hij directeur was. Hij is nog steeds de uitgever van het logica-tijdschrift 'Logique et Analyse'.

### **De boeknummers**

**'Drie grootmachten in de 21ste eeuw' van Maarten Van Rossem.**

Speelduur: 2:45, boeknummer: 30517.

**'Dictators en dictaturen' van Koen Vossen.**

Speelduur: 2:29, boeknummer: 30518.

**'Centrale banken' van Edin Mujagic.**

Speelduur: 2:19, boeknummer: 30515.

**'De Great Divergence' van Peer Vries.**

Speelduur: 5:13, boeknummer: 30648.

**'De filosofie van Wittgenstein' van Jean Paul Van Bendegem.**

Speelduur: 7:00, boeknummer: 30519.

## **Verhaal centraal: ‘God onder de mensen: verhalen en aantekeningen over God, wie hij ook is’ van Toon Tellegen**

Toon Tellegen is bij het grote publiek vooral bekend van zijn tijdloze boeken over de mier en de eekhoorn. Met deze verhalenbundel gooit hij het over een geheel andere boeg.

Op subtiele en humoristische wijze brengt Toon Tellegen God onder de aandacht van de lezer. Maar dit is geen barmhartige, helpende God. Het is eerder een hulpbehoevend figuur, die machteloos toekijkt en er zelf het beste van probeert te maken. Want soms weet God het ook niet meer. De mensen begrijpen God niet en houden eigenlijk niet van hem, en omgekeerd drijft hij mensen tot wanhoop met wat hij zegt of doet.

Toon Tellegen legt in het voorwoord uit waarom hij over God schrijft: “Over God - wie hij ook is - weet niemand meer dan ik. En niemand ook minder”, zo schrijft hij. En dit is meteen de aanzet voor het verrassende spel dat gespeeld wordt. God, die we doorgaans als een almachtige alleswetende figuur portretteren, verschijnt in deze bundel als een doodgewoon iemand. God wil zijn wie hij is, en de mensen weigeren dat te accepteren. En hoezeer hij ook zijn best doet om iedereen te behagen, toch loopt het vaak mis.

Dit is een heerlijk speelse verhalenbundel die filosofische vragen stelt over God en geloof. De eenvoud en het relativiserende van de verhalen doen ons nadenken over ons alledaagse bestaan.

Luister naar het verhaal ‘Twee agenten zagen God op straat lopen’.

### **Boeknummer**

**‘God onder de mensen: verhalen en aantekeningen over God, wie hij ook is’ van Toon Tellegen’**

Speelduur: 2:47, boeknummer: 318038.

## **Hoorspel uit de doos: ‘De Coburger: Leopold I, een monoloog als zelfportret’ van Mark De Bie, in een regie van Greet Pernet**

Vlaming Mark De Bie debuteerde als auteur van cursiefjes, maar schakelde over op toneel. Zijn stukken werden herhaaldelijk bekroond en bijna vijftienhonderd keer door beroeps- en vrijetijdsgezelschappen opgevoerd. 'De dag dat het kampioenschap van België verreden werd' kwam als televisiespel op het scherm. Andere bekende televisieprogramma's van hem zijn 'De Paradijsvogels' en 'Alfa papa tango'.

In 1990 debuteerde De Bie als romancier, met 'De Coburger'. Een roman over Leopold I, als monoloog ingevuld. Dit boek werd bewerkt tot een hoorspel, in een regie van Greet Pernet – die zelf jarenlang vrijwillig boeken voor onze bibliotheek inlas en in 2013 zelfs bekroond werd tot beste inlezer.

Niemand minder dan rasacteur Jo De Meyere kroop in de huid van Leopold I. In deze monoloog maak je als luisteraar de laatste levensuren mee van de koning. Je krijgt niet alleen het portret van een vorst, en van de tijd waarin hij leefde, maar vooral van een man die z'n einde voelt naderen en die met gemengde gevoelens terugblijkt op gelukkige en minder aangename momenten uit zijn leven.

Het volledige hoorspel duurt 1 uur en 21 minuten. Je kan nu luisteren naar de eerste helft van het hoorspel, ofwel de eerste 2 scènes.

**'De Coburger: Leopold I, een monoloog als zelfportret' van Mark De Bie, in een regie van Greet Pernet.**

Speelduur: 1:21, boeknummer: 21183.

## **Colofon**

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Saskia Boets, Thomas Van den Eynde en Diego Anthoens.

Je hoorde de stemmen van Rita Waeytens en Alex Hetwer.