# Luistervink maart 2022

**Inhoud**

[Op de hoogte 3](#_Toc97026347)

[Een terugblik op 2021 door Saskia Boets, directeur lezers, collectie en communicatie 3](#_Toc97026348)

[Nieuws uit Boekenland 6](#_Toc97026349)

[Deel 1: Vier mee met de Jeugdboekenmaand 6](#_Toc97026350)

[Deel 2: Boekenweek is uitgesteld tot april 6](#_Toc97026351)

[Heerlijk ontspannend 6](#_Toc97026352)

[Deel 1: ‘Bij het licht van de maan’ van Santa Montefiore 7](#_Toc97026353)

[Deel 2: ‘Het lied van de mistral’ van Olivier Mak-Bouchard 7](#_Toc97026354)

[Deel 3: ‘Het sanatorium’ van Sarah Pearse 8](#_Toc97026355)

[De boeknummers 8](#_Toc97026356)

[Een gesprek met Kathleen Vereecken over haar werk 8](#_Toc97026357)

[De boeknummers 9](#_Toc97026358)

[Lezers tippen lezers 11](#_Toc97026359)

[Deel 1: de leestips van Inge Van Audenaerde 11](#_Toc97026360)

[1. ‘Zink’ van David Van Reybrouck 11](#_Toc97026361)

[Deel 2: de leestips van Saskia Boets 13](#_Toc97026362)

[1. ‘Het boek Dina’ en ‘Honderd jaar’ van Herbjørg Wassmo 13](#_Toc97026363)

[2. ‘Het huis van de moskee’ van Kader Abdolah 14](#_Toc97026364)

[De boeknummers 15](#_Toc97026365)

[Bezorg ons jouw boekentip! 15](#_Toc97026366)

[Auteur in de kijker: Guido Van Heulendonk 16](#_Toc97026367)

[Deel 1: ‘Vrienden van de poëzie’ 16](#_Toc97026368)

[Deel 2: Een gesprek met Guido Van Heulendonk, n.a.v. zijn boek ‘Niemand uit België’ 17](#_Toc97026369)

[Deel 3: ‘Paarden zijn ook varkens’ 18](#_Toc97026370)

[De boeknummers 18](#_Toc97026371)

[Auteurs lezen voor en wel in je oor 19](#_Toc97026372)

[Deel 1: ‘Nobody cares… een dichter die het verder zocht …’ van Dominique De Ruyter 19](#_Toc97026373)

[Deel 2: ‘Het huwelijk’ van Christine Van den Hove 19](#_Toc97026374)

[De boeknummers 20](#_Toc97026375)

[Onder de loep: drie boeken over het kapitalisme 20](#_Toc97026376)

[Deel 1: ‘Kapitalisme voor beginners’ van Vivek Chibber 20](#_Toc97026377)

[Deel 2: ‘De limieten van de markt: de slinger tussen overheid en kapitalisme’ van Paul De Grauwe 21](#_Toc97026378)

[Deel 3: ‘Gigantisme: van too big to fail naar trager, kleiner en menselijker’ van Geert Noels 21](#_Toc97026379)

[De boeknummers 21](#_Toc97026380)

[De terugblik: vijf boeken over vrouwen die geschiedenis schreven 22](#_Toc97026381)

[Deel 1: ‘Zij namen het woord: Rebelse schrijfsters in de Franse letteren’ van Margot Dijkgraaf 22](#_Toc97026382)

[Deel 2: ‘D-Day Girls: De vrouwelijke spionnen die het verzet bewapenden, de nazi's saboteerden en met hun gewaagde acties een van de belangrijkste bijdragen leverden aan de bevrijding’ van Sarah Rose 22](#_Toc97026383)

[Deel 3: ‘Beroemde feministes: De strijd voor vrouwenrechten’, onder redactie van Dirk Verhofstadt 23](#_Toc97026384)

[Deel 4: ‘Ik ben Malala: het verhaal van het meisje dat opkwam voor onderwijs en door de taliban werd neergeschoten’ van Malala Yousafzai en Christina Lamb 23](#_Toc97026385)

[Deel 5: ‘Wat zoudt gij zonder 't vrouwvolk zijn: een geschiedenis van het feminisme in België’ van Monika Triest 24](#_Toc97026386)

[De boeknummers 24](#_Toc97026387)

[Het Neusje van de Zalm: ‘Revolusi’ van David Van Reybrouck 25](#_Toc97026388)

[De boeknummers 25](#_Toc97026389)

[Reis rond de wereld: vijf boeken uit of over Italië 26](#_Toc97026390)

[Deel 1: ‘De hemel verslinden’ van Paolo Giordano 26](#_Toc97026391)

[Deel 2: ‘Het jaar dat Shizo Kanakuri verdween’ van Franco Faggiani 27](#_Toc97026392)

[Deel 3: ‘De vreemdelinge’ van Claudia Durastanti 27](#_Toc97026393)

[Deel 4: ‘Italië: de best bewaarde geheimen’ van Siegfried De Vaere en Carine Cuypers 27](#_Toc97026394)

[Deel 5: ‘De kinderkolonie’ van Manuela Piemonte 28](#_Toc97026395)

[De boeknummers 28](#_Toc97026396)

[Over de taalgrens 29](#_Toc97026397)

[Deel 1: ‘Moral disorder’ van Margaret Atwood 29](#_Toc97026398)

[Deel 2: ‘La princesse oubliée’ van Laurent Joffrin 29](#_Toc97026399)

[De boeknummers 30](#_Toc97026400)

[Voor de liefhebber van: verfilmde boeken 30](#_Toc97026401)

[Deel 1: ‘De Witte’ van Ernest Claes 30](#_Toc97026402)

[Deel 2: ‘De naam van de roos’ van Umberto Eco 31](#_Toc97026403)

[Deel 3: ‘Arsène Lupin’ van Maurice Leblanc 31](#_Toc97026404)

[Deel 4: ‘Bridgerton’ van Julia Quinn 32](#_Toc97026405)

[De boeknummers 33](#_Toc97026406)

[Verhaal centraal: ‘Vijf onbekende zaken van Sherlock Holmes: een eerbetoon aan Sir Arthur Conan Doyle’ van Ethel Portnoy 34](#_Toc97026407)

[Boeknummer 34](#_Toc97026408)

[Hoorspel uit de doos: ‘Paul Vlaanderen en het Milbourne-Mysterie’, gebaseerd op het werk van Francis Durbridge 34](#_Toc97026409)

[Boeknummer 35](#_Toc97026410)

[Colofon 35](#_Toc97026411)

# Op de hoogte

## Een terugblik op 2021 door Saskia Boets, directeur lezers, collectie en communicatie

Beste lezer,  
  
We schreven vorig jaar dat 2020 een opmerkelijk jaar was. Toen dachten we niet dat we ook in 2021 geen opendeurdag of andere fijne activiteiten zouden organiseren. Helaas. We maken voorlopig geen beloftes meer maar proberen er *het beste* van te maken. Maar natuurlijk hopen we jullie in 2022 eindelijk te mogen en kunnen begroeten in onze bibliotheek.  
  
Het overgrote deel van 2021 werkten we elk één dag per week in de bib, de overige dagen werkten we van thuis. Dit maakt dat sommige collega’s elkaar al lang niet meer hebben gezien, op een digitale lunch na.  
  
We kijken allemaal uit naar betere tijden.  
  
Toch proberen we voor jullie, onze lezers, alles in het werk te stellen opdat jullie vrijwel niets merken van onze dagdagelijkse werking in coronatijden. De collega’s in de bib versturen elke dag de boeken op cd, we beantwoorden telefoons en e-mails ook van thuis; ja, ondertussen is de coronamanier-van-werken de gewone manier-van-werken geworden. Willens nillens hebben we ons hierin geperfectioneerd. Hoewel, ik moet toegeven dat ik geregeld binnensmonds vloek als blijkt dat de overeenkomst die ik wou actualiseren in de bib ligt terwijl ik thuis werk, en vice versa. Leve de scanfunctie van het kopieerapparaat!   
  
Ondertussen zijn we bedreven in het geven van online infosessies aan leerkrachten, bibliotheekmedewerkers en ergotherapeuten, we gaven er in totaal een 30-tal. Ook zo kunnen we mensen informeren en begeleiden. Gelukkig maar.  
  
Verder hebben we een aantal pagina’s van onze websites opgefrist, stelden we Luistervink samen, werkten we mee aan het boek van de Boekenjagers en aan zovele andere projecten, waren we samen met jullie superblij dat je nu ook boeken kan opzoeken en aanvragen in de Anderslezen-app, en – last but not least – bereidden we een grote lezersbevraging voor.  
  
Op deze **lezersbevraging** wil ik wat dieper ingaan. Meer dan 1.000 lezers beantwoordden de vragen, dit aantal overtrof onze verwachtingen. Oprechte dank hiervoor!  
We zijn nog volop bezig met de analyse van jullie antwoorden, binnenkort mogen jullie hierover een uitgebreide bijdrage verwachten. Maar bij een eerste blik maakt ons hart een sprongetje: jullie zijn doorgaans heel tevreden over onze dienstverlening. Het doet ons oprecht plezier dat jullie het werk van de uitleendienst zo positief evalueren. Ook de collectie weten jullie te smaken, de meest gemaakte opmerking gaat over de inleestijd. Wachten op boeken die in de belangstelling staan vergt geduld dat soms moeilijk op te brengen is, dat begrijpen we maar al te goed. Gelukkig merken jullie dat de meeste boeken de laatste jaren wel sneller naar onze collectie doorstromen, hiervoor zetten de productiecentra en de inlezers hun beste beentje voor. Fijn dat jullie het ook waarderen.  
We zijn ook blij dat vele lezers de Anderslezen-app gebruiksvriendelijk vinden, alleen naar boeken zoeken via de app moet beter volgens jullie, dat nemen we zeker mee.  
Ook op vlak van communicatie noteren we enkele werkpunten. Zo blijkt dat ongeveer de helft van de respondenten niet weet dat lezers een boeksuggestie kunnen doorgeven of keuzelijsten kunnen aanvragen. De mensen die Luistervink lezen, lezen het meestal wel graag, maar ook hier merken we dat veel van onze leden het niet lezen en ook niet kennen. We moeten dus zeker een en ander meer in de kijker zetten.  
  
Maar het is hartverwarmend om te zien dat jullie onze boeken, onze medewerkers, onze dienstverlening en onze initatieven geweldig waarderen en ervan genieten. Iedereen heel erg bedankt om onze bevraging in te vullen, en zoals gezegd, binnenkort meer hierover.

We schrijven momenteel volop aan ons **voortgangsrapport 2021-2022,** waarin deze en andere acties worden beschreven, maar enkele markante cijfers wil ik graag alvast meegeven.

Onze Daisy-**collectie** is enorm gegroeid dankzij de grote instroom vanuit Nederland, met zowel nieuwe als oudere boeken.  
Eind 2020 bevatte onze collectie 32.112 Daisy-luisterboeken, waarvan 5.332 jeugdboeken. Eind 2021 telden we iets meer dan 45.000 Daisy-boeken, waarvan een goeie 7.000 jeugdboeken.  
Daarnaast kan je kiezen uit 18.500 brailleboeken (in 2020 waren het er 17.724), waarvan 2.860 jeugdboeken (2.747 in 2020).

De meest gelezen genres bij jeugdboeken waren ook in 2021 humor, fantasy, avonturenverhalen, griezelverhalen, verfilmde boeken en fantasieverhalen   
De meest gevraagde genres door volwassenen zijn romans, detectives, thrillers, romantische literatuur, historische literatuur en streek- en familieromans.

Onze **lezers**.  
Eind 2021 telden we 11.623 **Daisy**-lezers, 5.260 jeugdlezers (t/m 14jaar) en 6.362 volwassenen. Deze mooie stijging tegenover 2020 – toen telden we 9.865 lezers – danken we vooral aan een sterke stijging bij het aantal jeugdlezers dat onze boeken via scholen en bibliotheken leest.  
Van deze 11.623 Daisy-lezers lezen 10.243 mensen online. Dit is 88%.  
  
Eind 2021 tellen we 2.534 organisaties als lid bij Luisterpunt, dit zijn vooral scholen, woonzorgcentra, ziekenhuizen en bibliotheken. Hiervan gebruiken 784 scholen alleen onze online-dienstverlening.

Het aantal **braillelezers** is ongeveer gelijk gebleven, het is niet verder gedaald. Eind 2020 telden 197 braillelezers in onze bibliotheek, eind 2021 zijn er dat 201, 18 jeugdlezers en 183 volwassenen.  
  
Wat de verdeling volgens **leesbeperking** van onze eigen lezers betreft, stellen we vast dat het aandeel van dyslexie elk jaar groter wordt: meer dan de helft, met name 55%, van de Luisterpuntleden zijn personen met dyslexie of een andere leerstoornis. 32% heeft een visuele beperking, 3% heeft een fysieke beperking en 11% heeft ‘andere’ als leesbeperking aangeduid. Dit betekent vaak een combinatie van een aantal problematieken, of het gaat om Autismespectrumstoornis, hersenverlamming of een mentale beperking.  
  
Vervolgens komen we bij het aantal **uitleningen**.  
Laat ons beginnen met de braille-uitleningen. In 2021 werden 1.534 brailleboeken uitgeleend, 233 door jeugdige lezers en 1.300 door volwassenen. Dit zijn er een honderdtal minder dan vorig jaar.  
  
Voor Daisy noteren we een mooie stijging. In 2008, het eerste werkingsjaar van Luisterpunt, leenden jullie 93.806 Daisy-boeken, in 2015 telden we 115.855 uitleningen en in 2021 waren dit er 158.060. In dit cijfer worden de cd- en de online-uitleningen geteld. Hiervan realiseerden de gebruikers van organisaties (vooral bibliotheken en scholen) 12.059 online-uitleningen.  
  
In 2021 telden we in totaal 95.368 online uitleningen, dit is 60% van de Daisy-uitleningen.  
Hieruit kunnen we net als vorig jaar besluiten dat de kleine groep van cd-lezers veruit het meeste boeken leent: de 12% Daisy-cd-lezers leenden ongeveer 40% van het in totaal aantal uitgeleende Daisy-boeken.  
  
Natuurlijk hopen we dat de stijgende cijfers zich ook de **komende jaren** zullen doorzetten, dat zou betekenen dat meer en meer mensen met een leesbeperking de weg naar het Daisy-luisterboek vinden.  
Tegelijkertijd hopen we dat het aantal braillelezers stabiel blijft, we hebben heel veel brailleboeken beschikbaar, voor elk wat wils. We zetten ondertussen de eerste stappen naar digitale braille, zo hopen we dat jullie binnenkort kunnen kiezen tussen braille op papier en een digitaal bestand.

**Tot zover een kort overzicht** van onze werkingscijfers van 2021. Vanaf 1 april vind je ons jaarlijks voorgangsrapport op onze website. Daarin vind je een meer uitgebreid overzicht van onze cijfers, onze activiteiten en onze projecten.

Heb je vragen, opmerkingen of bedenkingen, aarzel dan niet om ons te contacteren. Hou deze moeilijke periode nog even vol, en draag goed zorg voor jezelf en voor elkaar.

# Nieuws uit Boekenland

Vier mee met de Jeugdboekenmaand

en Boekenweek is uitgesteld tot april

## Deel 1: Vier mee met de Jeugdboekenmaand

Wat vliegt de tijd, we zijn ondertussen maart en dat betekent de start van de Jeugdboekenmaand, een initiatief van Iedereen Leest. Het thema van de Jeugdboekenmaand is dit jaar 'Helden en schurken'. Iedereen Leest tipt de hele maand lang jeugdboeken over dappere helden en bange helden, superhelden en huis-tuin-en-keukenhelden, helden met wapens en helden met woorden. Maar één ding staat vast: zonder held geen verhaal. En wat is een held zonder schurk? Zonder vijand, zonder pestkop, zonder spoken in zijn hoofd? Verhalen hebben hun helden en schurken nodig. En mensen hebben hun verhalen nodig.

Meer informatie en boekentips vind je op [www.jeugdboekenmaand.be](http://www.jeugdboekenmaand.be).

Dat jeugdliteratuur enkel voor de jonge garde is, is een stelling die we graag weerleggen. Luister wat verderop naar een interview met Kathleen Vereecken die onder andere historische jeugdromans schrijft waarvan ook het hart van volwassen lezers sneller begint te slaan. Momenteel schrijft ze een historische roman voor volwassenen, ze vertelt er meer over in ons gesprek.

## Deel 2: Boekenweek is uitgesteld tot april

Naast de Jeugdboekenmaand vieren we in maart normaal ook de Boekenweek, die gepland stond van 5 tot en met 13 maart. Corona gooit jammer genoeg opnieuw roet in het eten. De organisator Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek (CPNB) verplaatst de Boekenweek naar volgende maand omwille van de coronamaatregelen. Maar niet getreurd, we vieren de Boekenweek van 9 tot en met 18 april.

Het thema van deze 87e editie is ‘Eerste liefde’. Het Boekenweekgeschenk is dit jaar van de hand van Ilja Leonard Pfeijffer, en het Boekenweekessay wordt geschreven door Marieke Lucas Rijneveld. Twee grote namen dus!

Luisterpunt trakteert je tijdens de Boekenweek op de Daisy- en brailleversie van deze geschenken. We brengen je later op de hoogte in Luistervink, via e-mail, onze website en sociale media.

# Heerlijk ontspannend

‘Bij het licht van de maan’ van Santa Montefiore

‘Het lied van de mistral’ van Olivier Mak-Bouchard

en ‘Het sanatorium’ van Sarah Pearse

## Deel 1: ‘Bij het licht van de maan’ van Santa Montefiore

Als je van romantische boeken houdt, ken je de Britse schrijfster Santa Montefiore ongetwijfeld al. ‘Bij het licht van de maan’ is deel 1 van haar nieuwe reeks ‘De tuinen van Devon’, waarin een van de personages uit het boek ‘Onder de Italiaanse zon’ terugkeert.

In een dorpje aan de zuidkust van Engeland staat Darnley Manor, een schitterend landhuis met uitgestrekte tuinen – en bijbehorende tuinmannen. Flappy Scott-Booth is de trotse bewoner van het huis, samen met haar man Kenneth, een succesvolle zakenman die in zijn jonge jaren fortuin maakte met een fastfoodketen en die nu al zijn tijd spendeert op zijn eigen golfbaan. De zestigjare Flappy ziet er stralend uit, en haar leven lijkt een perfecte droom.

Als een echtpaar dat overduidelijk nóg rijker is dan hen een paar kilometer verderop een nóg groter en chiquer huis betrekt, voelt de competitieve Flappy zich uitgedaagd om de nieuwkomers te laten zien wie het belangrijkst is in het dorp. Wat ze niet verwacht is dat ze, terwijl ze indruk probeert te maken op deze Charles en Hedda, tot over haar oren verliefd wordt op Charles. Een heerlijk, lang vergeten gevoel, maar ineens is ze niet meer altijd *in control* – en ook in haar omgeving blijft dat niet onopgemerkt. Is ze bereid om alles op het spel te zetten waarvoor ze al die jaren zo hard heeft gewerkt?

## Deel 2: ‘Het lied van de mistral’ van Olivier Mak-Bouchard

De mistral is een krachtige wind die regelmatig over Zuid-Frankrijk trekt en zo het landschap van de Provence vormt. Op een morgen na een gewelddadige onweersbui komt de hoofdpersoon zijn buurman tegen, een oudere, norse boer die hem meeneemt naar de plek waar de storm een deel van een helling heeft weggeslagen. In de stenen bergwand vinden ze mysterieuze voorwerpen die uit een ander tijdperk lijken te komen: beelden, gebruiksvoorwerpen, zelfs een warmwaterbron die een heilzame werking lijkt te hebben. De mannen besluiten de kostbaarheden niet aan te geven bij de autoriteiten, maar ze zelf op te graven. Al snel worden ze volledig in beslag genomen door het nieuwe decor rond hun huis. De twee mannen koesteren hun geheim, gaan niet meer naar hun werk en vervreemden steeds meer van de rest van de gemeenschap. Totdat een grondige inspecteur van de gemeente hun idylle dreigt te verstoren.

‘Het lied van de mistral’ is een betoverende roman over vriendschap, tradities en folklore, over wat ons wordt nagelaten door voorouders en wat we willen doorgeven aan de volgende generaties. Boven alles is het een ode aan het landschap van de Provence: de bijzondere geuren, de flora en fauna, en natuurlijk de mistral.

Olivier Mak-Bouchard groeide op in de Luberon, een gebied in de Provence, en woont nu in San Francisco. ‘Het lied van de mistral’ is zijn eerste roman.

Een absolute aanrader voor wie houdt van ‘De acht bergen’ van Paolo Cognetti en ‘Daar waar de rivierkreeften zingen’ van Delia Owens.

## Deel 3: ‘Het sanatorium’ van Sarah Pearse

Sarah Pearse woont in South Devon in Engeland, maar toen ze in de twintig was verhuisde ze naar Zwitserland. Daar bracht ze veel van haar vrije tijd door in de Alpen, de setting van ‘Het sanatorium’. Ze las een artikel over de geschiedenis van sanatoria in dat gebied, en hierin vond ze de inspiratie voor haar ijskoude, atmosferische thriller.

Een imposant hotel, geïsoleerd gelegen midden in de Zwitserse Alpen. Rechercheur Elin wordt door haar broer uitgenodigd om zijn verloving te vieren in het hotel. Het hotel is prachtig, maar zodra Elin over de drempel stapt heeft ze het gevoel dat er iets niet pluis is en dit idee wordt versterkt wanneer ze hoort dat het hotel voor de verbouwing een vervallen sanatorium was. Wanneer Isaacs verloofde de volgende ochtend spoorloos verdwenen lijkt, wordt Elin pas echt ongerust. Een sneeuwstorm heeft het hotel afgesloten van de buitenwereld en de hotelgasten beginnen in paniek te raken. Niemand heeft door dat er nog een vrouw is verdwenen: de enige die hen had kunnen waarschuwen voor het naderende gevaar …

## De boeknummers

**‘Bij het licht van de maan’ van Santa Montefiore.**Speelduur: 7:30, boeknummer: 30225.

**‘Het lied van de mistral’ van Olivier Mak-Bouchard.**

Speelduur: 12:00, boeknummer: 30146.

**‘Het sanatorium’ van Sarah Pearse.**

Speelduur: 12:36, boeknummer: 30306.  
20 braillebanden, boeknummer: 46621.

# Een gesprek met Kathleen Vereecken over haar werk

Maart is traditioneel Jeugdboekenmaand, een initiatief van Iedereen Leest waarin jong en oud geïnspireerd wordt met boekentips rond een bepaald thema. Dit jaar is dat ‘helden en schurken’. Om de start van deze bijzondere maand te vieren, interviewden we auteur Kathleen Vereecken. Zij debuteerde in 1993 met het jeugdboek ‘Het raadsel in het fluisterbos’. Het betekende het begin van een succesvolle schrijverscarrière. Negentwintig jaar later heeft Kathleen een uitgebreid oeuvre opgebouwd. Ze schrijft voornamelijk historische jeugdboeken, maar ook romans en non-fictie voor volwassenen vloeien uit haar pen. Haar werk bewijst dat jeugdliteratuur zich niet enkel beperkt tot een jong leespubliek. “Goede jeugdliteratuur is niets meer of minder dan literatuur”, verklaarde Kathleen Vereecken in De Standaard der Letteren van zaterdag 5 februari. Laten we de term ‘jeugd’ dus alvast schrappen.

Luisterpuntmedewerker Celine Camu interviewde Kathleen Vereecken over haar boeken, haar passie voor geschiedenis, de roman waar ze momenteel aan werkt, en nog veel meer. Het gesprek duurt ongeveer een uur, daarna kan je luisteren naar een fragment uit de roman ‘Haar’.

## De boeknummers

We zetten eerst de boeken voor volwassenen van Kathleen Vereecken op een rij, daarna de jeugdboeken die zowel jong als ouder kunnen bekoren. Ten slotte geven we de boeknummers mee van haar eigen leestips.

Boeken voor volwassenen

**‘Haar’.** Drie zussen blikken terug op hun leven en maken de balans op. Wat blijft er over van hun brandende kinderdromen en hun verlangens van weleer? Hoe heeft de jarenlange spanning tussen zusterliefde en rivaliteit hun blik op elkaar en op de wereld gekleurd? En waarom kleeft de schaamte aan elk van hen, als een tweede huid? Intussen ligt Ivo, hun vader, op zijn sterfbed. Zijn leven speelt zich alleen nog af in zijn hoofd. Ivo heeft zijn schaamte losgelaten, en daarmee ook zijn schuldgevoel. Hij denkt na over zijn dochters, over zijn te vroeg gestorven vrouw en over het geheim dat hem kwelt.  
Speelduur: 5:00, boeknummer: 23991.  
6 braillebanden, boeknummer: 16722.

**‘Minnaressen’**. Kathleen Vereecken stelt een aantal bekende minnaressen uit de geschiedenis en de literatuur aan je voor: Lilith, Servilia, Diane de Poitiers, Madame de Pompadour, Camille Claudel, Monica Lewinsky. Hun fascinerende verhalen worden gespiegeld aan het dagboek van Niek, een minnares vandaag.

Speelduur: 7:00, boeknummer: 15483.

Boeken voor jong én ouder

**‘Het grote heksenboek: alles wat je wil weten over witte en zwarte magie, over heksen van overal en altijd’.** Alles over heksen van vroeger en nu. Konden heksen toveren en vliegen op bezemstelen? Hoe probeerde men vroeger om een heks te ontmaskeren? Wat hebben heksen te maken met katten, padden en bijen? Waarom beschuldigen mensen soms andere mensen van hekserij? Ingelezen door de auteur.

Speelduur: 02:24, boeknummer: 30411.

**‘Alles komt goed, altijd’.** Het ontroerende verhaal van Alice, een meisje dat opgroeit tijdens de Eerste Wereldoorlog en haar familie uiteen ziet vallen. Iedereen is sterk als het moet, is haar gezegd. En ook: alles komt goed, altijd. Maar klopt dat wel? Dit boek won in 2019 de Woutertje Pieterse Prijs en de Boekenleeuw.  
Speelduur: 2:43, boeknummer: 27375.

**‘Zijdeman’**. Parijs, achttiende eeuw. Louis en Camille wachten op hun vader. Hij is zijdehandelaar en zou voor de winter terug zijn uit China. Intussen is het winter en hij is nog steeds niet terug. Elk op hun eigen manier proberen Louis en Camille om te gaan met het gemis en de onzekerheid.  
Speelduur: 3:29, boeknummer: 21477.   
5 braillebanden, boeknummer: 16231.

**‘Ik denk dat het liefde was’**. Historische roman over een van de vijf vondelingen van Jean-Jacques Rousseau. Dit boek won de Boekenleeuw in 2010 en de Kleine Cervantes in 2011. Leon groeit op als vondeling in de Morvan, bij zijn liefdeloze voedster. Gelukkig is er Méline, het oudste meisje van het gezin.  
Haar liefde maakt alles draaglijk. Wanneer zij doodgaat, is Leon voor het eerst echt alleen. Ondanks het gemis weet hij dat hem maar één ding te doen staat: leven. In de woelige onderbuik van Parijs, raakt hij in de ban van lezen en schrijven. En van de gekte die liefde heet. Wat hij nog niet weet is dat zijn moeder binnenkort zijn pad zal kruisen. Maar als hij ontdekt wie zijn vader is, wordt hij pas echt kwaad.  
Speelduur: 7:00, boeknummer: 21019.

‘**Lara & Rebecca: in de schaduw van het gele huis’.** ​Een creoolse plantage aan de Mississippi, Louisiana. Lara, een blanke plantersdochter, en Rebecca, een zwarte slavin, groeien samen op en worden hartsvriendinnen. Maar de opdeling tussen zwart en blank, tussen slaaf en meester, haalt ze wreed en onherroepelijk uit elkaar. Dan breekt de burgeroorlog uit. Het einde van de slavernij is in zicht, de wereld zal nooit meer hetzelfde zijn. Maar vinden Lara en Rebecca elkaar wel terug?

Speelduur: 5:46, boeknummer: 8694.

De leestips van Kathleen Vereecken

**‘Jane Eyre’ van Charlotte Brontë.** Een jong meisje komt als gouvernante in een afgelegen huis waar veel spanning en geheimzinnigheid rond de bewoners heerst.  
Speelduur: 24:00, boeknummer: 22534.   
27 braillebanden, boeknummer: 38184.

**‘Laten wij aanbidden’ van Ann-Marie MacDonald.** Cape Breton Island, Nova Scotia, rond 1900: de jonge pianostemmer James wordt met zijn kindbruidje Materia verbannen naar een eenzaam huis op een klif. Tot elkaar veroordeeld vechten zij en hun dochters zich door het leven. ‘Laten wij aanbidden’ is een adembenemende geschiedenis die de lezer nog lang bijblijft.   
Speelduur: 22:00, boeknummer: 4766.

**‘De afrekening’ van Guido Van Heulendonk.** Ingelezen door de auteur. Wanneer de moeder van Govert Delvoix sterft, duikt onverwacht een doos op met explosief materiaal. Een en ander moet ernstig worden herbezien: zijn vaders oorlogsverleden, maar ook zijn eigen verleden, met name zijn relatie tot zijn eerste, vroeggestorven vrouw. Guido van Heulendonk is deze maand ook onze auteur in de kijker!  
Speelduur: 8:00, boeknummer: 28443.

**‘De Quincunx: de erfenis van John Huffam’ van Charles Palliser.** John Huffam leidt als kind samen met zijn moeder een geborgen bestaan op het Engelse platteland van de negentiende eeuw. Hij wil weten wie zijn vader is, maar zijn moeder vindt hem nog te jong voor de waarheid. Zijn nieuwsgierigheid leidt ertoe dat moeder en zoon moeten vluchten en totaal berooid in Londen terechtkomen. Ze belanden in een steeds verstikkender web van intriges, teleurstellingen en moord.  
Speelduur: 49:00, boeknummer: 7321.

**‘Wanderlust’ van Rebecca Solnit.** Wandelen is waarschijnlijk de meest simpele en dagelijkse bezigheid die we kennen. In een wereld waar het steeds makkelijker is geworden om ons snel en zonder fysieke inspanning te verplaatsen, laat cultuurhistorica en bekroonde bestsellerauteur Rebecca Solnit ons zien hoe belangrijk het is om te lopen, nietig te zijn in een eindeloos landschap, te wandelen zonder te weten waarnaartoe, of te verdwalen in een stad.  
Dit boek wordt momenteel ingelezen.

# Lezers tippen lezers

Inge Van Audenaerde, medewerker van onze uitleendienst, en Saskia Boets, directeur lezers, collectie en communicatie, kiezen deze keer de boekentips.

## Deel 1: de leestips van Inge Van Audenaerde

Van boeken houden impliceert nog niet er veel over te weten. Heel wat genres hebben Inges aandacht en het vergt wel wat tijd om er net die boeken uit te halen die haar het meest aanspreken. Boeken met accurate informatie die tegelijk verhalend zijn zoals bijvoorbeeld de boeken van Johan Op De Beeck, David Van Reybrouck, Stefan Zweig en Stefan Hertmans, genieten haar voorkeur.  
Inge vindt in te weinig romans humor terug. Zo verwoordt ze het zelf: “Ofwel begaf ik me nog niet diep genoeg in het “boekenbos” wat het humoristische genre betreft. Ik heb bewondering voor Dimitri Verhulst en Erlend Loe, die er vaak in slagen mij zowaar te doen schateren. Had Jules Deelder een autobiografie geschreven, dan zou deze mij misschien ook op deze manier hebben geraakt. We zullen het nooit weten. Gelukkig kwam Anton Slotboom op de proppen met zijn interpretatie van diens leven. Vandaar dan ook mijn keuze.”

### 1. ‘Zink’ van David Van Reybrouck

David Van Reybrouck werd geboren in 1971 en is cultuurhistoricus, archeoloog en schrijver van non-fictie, theater en poëzie. Zijn grootste succes behaalde hij met ‘Congo. Een geschiedenis’, dat werd bekroond met de Libris Geschiedenisprijs 2010, de AKO Literatuurprijs 2010 en de Prix Médicis 2012. Ook zijn essays, pamfletten en theaterteksten werden veelvuldig bekroond. Met essays als ‘Pleidooi voor populisme’ en ‘Vrede kun je leren’ en het pamflet ‘Tegen verkiezingen’, dat geprezen werd door door Kofi Annan. Eind 2020 verscheen ‘Revolusi’, het aangrijpende verhaal van de Indonesische onafhankelijkheid en deze maand ook ons Neusje van de Zalm. Van Reybrouck was ook één van de initiatiefnemers van de G1000, een platform voor democratische innovatie en voor burgerparticipatie en is de belangrijkste spreekbuis van de Klimaatzaak in België.

Inge kiest voor Van Reybroucks Boekenweekessay ‘Zink’, uit 2016, dat werd bekroond met de Prix du livre européen.  
  
Meer dan een eeuw lang hadden Nederland, België en Duitsland een gemeenschappelijk buurland: Neutraal Moresnet, een volkomen vergeten ministaatje dat nu tot Duitstalig België behoort maar van 1816 tot 1919 een eigen vlag, eigen bestuur, eigen rijkswacht (één veldwachter), eigen postzegel (twee weken geldig) en eigen nationaal volkslied had (in het Esperanto nog wel). Het was 3,5 km² groot. Men vond er zink, stokerijen, kabaretten, bordelen, smokkelaars, filantropen en bossen.

Een zin uit het boek: “*Daar zit Emil, een oude man van 42, verkleumd, onder een deken, hoestend. Vijf nationaliteiten had hij gehad, en hij was niet eens verhuisd.”*

In zijn Boekenweekessay ‘Zink’ vertelt David Van Reybrouck, aan de hand van de onwaarschijnlijke lotgevallen van één bewoner, het merkwaardige verhaal van dit vergeten landje. Meer dan een *accident d’histoire* roept het de vraag op wat de grote geschiedenis met gewone mensen doet.

Voor Inge voelde dit boekje als de vondst van een klein prachtig pareltje in een oester. Als liefhebber van taal en vooral geschiedenis (in dit geval de Belgische) gaf dit niet veel meer dan zestig pagina’s tellende essay haar heel wat voldoening. Ze houdt van weetjes en stelt dat ‘Zink’ één langgerekt weetje is dat bovendien leest als een trein. Dat de zondagochtend druilerig was, daar heeft ze toen niets van gemerkt.   
  
2. ‘De zin van het leven ben je zelf: het compromisloze bestaan van Jules Deelder’ van Anton Slotboom  
  
Anton Slotboom werd in 1980 in Rotterdam geboren en is journalist, schrijver en presentator op radio en tv. Hij is te horen op Radio Rijnmond en te zien op TV Rijnmond. Zijn verhalen verschijnen onder meer in Algemeen Dagblad en Trouw.  
  
In dit boek reconstrueert Slotboom het leven van Jules Deelder, de beroemdste Rotterdammer van Nederland aan de hand van interviews, fragmenten, tientallen nieuwe gesprekken met betrokkenen en intimi en vele uitgeplozen archieven.  
Jules Deelder werd geboren in 1944 en overleed in 2019.

‘De zin van het leven ben je zelf’ schetst zo een compromisloos leven, doorspekt met liefde voor Sparta, Rotterdam, jazz, drugs en rock-'n-roll. Het is een boek over een leven vol bijzondere gebeurtenissen. Van een Rotterdamse nacht met Jimi Hendrix tot het meesmokkelen van drugs naar Colombia in plaats van andersom. En van de ontstaansgeschiedenis van Deelders mooiste gedichten tot zijn eeuwige zoektocht naar die ene perfecte jazz-LP.

‘Jules Deelder, de zin van het leven ben je zelf’ is het allereerste boek dat over Deelders leven is geschreven. De titel is een citaat van hemzelf. Veel van zijn eigenzinnige levenswijsheden komen voor in het boek. Het is een eerbetoon aan Jules Deelder.

We laten Inge aan het woord: “Inspirerend is dit werk van Anton Slotboom, die nog net op de valreep deze klaargestoomde biografie vanonder de drukpers wist te halen toen Jules Deelder onverwachts overleed in december 2019.

Jules Deelder wist al heel vroeg dat hij dichter zou worden. Zo liet hij reeds op 12-jarige leeftijd visitekaartjes drukken met: ‘Jules Deelder. Dichter.’ Dit vond ik heel grappig en ook zeer eigenwijs. Mij lijkt dit een handleiding voor een gelukkig leven, als je maar onbevreesd doet wat je graag doet, eenvoudigweg jezelf niet al te ernstig neemt en dus de humor ziet in het alledaagse. Net dan wordt het leven bijzonder. Of wenst iemand een handleiding om nachtburgemeester te worden? Dit is jouw boek! En laat misschien Chet Baker door je huiskamer weerklinken als je dit leest.

Eenvoudigweg, heerlijk.”

## Deel 2: de leestips van Saskia Boets

Kiezen is verliezen, zoveel fijne auteurs, zoveel prachtige boeken. Poëzie is de afgelopen nummers uitvoerig aan bod gekomen, anders zou Saskia hier allicht een bundel van Ramsey Nasr, Charlotte Van den Broeck of Herman De Coninck aanprijzen. Verder is ze een ongelooflijke fan van Toon Tellegen, wiens boeken te gemakkelijk als jeugdliteratuur worden weggezet. Maar zijn verhalen over de eekhoorn, de mier en alle andere dieren zijn zo ontroerend, veelzeggend, uit het leven gegrepen, grappig en gelaagd dat ze ook volwassenen voluit aanspreken. Heb je een leesdipje, laat je dan meeslepen en opmonteren door alle dieren van het bos!

Saskia bekent, ze heeft een brede smaak, maar thrillers zijn niet echt haar ding. Ze houdt wel van Scandinavische auteurs als de Finse Riikka Pulkkinen, de Deen Jens Christian Grøndahl en de Noorse Herbjørg Wassmo. Saskia vindt dat deze auteurs “echte” mensen neerzetten, mensen met worstelingen, twijfels en vaak sterke karakters. Neen, het verloopt niet altijd vlot in de levens van hun personages, en soms komt het helemaal niet goed, maar ze slepen je wel mee in hun verhaal. Bij de boeken van Wassmo word je bovendien ondergedompeld in het vaak barre Noorse landschap én in een historisch perspectief. Van deze laatste auteur stelt ze het eerste en het laatste boek voor dat ze van haar hand las: ‘Het boek Dina’ en ‘Honderd jaar’. Maar het had evengoed ‘De zevende ontmoeting’ kunnen zijn. Ja, kiezen is verliezen.

### 1. ‘Het boek Dina’ en ‘Honderd jaar’ van Herbjørg Wassmo

Herbjørg Wassmo is afkomstig uit het noorden van Noorwegen. Ze werd geboren in 1942 op Vesterålen, een eilandengroep in de provincie Nordland.  
Dat deel van het land speelt ook een grote rol in haar werk: het woeste, onherbergzame en harde landschap is tastbaar, de mensen die bij dit soort omgeving horen zijn vaak gesloten, onpeilbaar, apart en eigenzinnig.

‘Het boek Dina’ gaat over Dina, die als kind van vijf de dood van haar moeder veroorzaakt. Tien jaar later, na een eenzame jeugd, wordt het eigenzinnige meisje uitgehuwelijkt aan de vijftigjarige Jacob Grønelv, eigenaar van het landgoed Reinsnes in het barre noorden van Noorwegen. Dina weigert zich aan te passen aan de heersende conventies en drijft met haar vrijgevochten gedrag haar echtgenoot soms tot wanhoop. Na zijn dood beheert ze het landgoed met strakke hand. Haar ongeremde sensualiteit heeft een even betoverend als verwoestend effect op de mannen in haar omgeving. Maar dan komt de geheimzinnige Leo in haar leven …

Het boek Dina’ is het eerste deel van de Dina-trilogie. ‘Het boek Benjamin’ en ‘Het boek Karna’ vervolledigen deze trilogie, die drie generaties overspant en op die manier sociale en maatschappelijke evoluties kan beschrijven.

Saskia las nog niet zo lang geleden ook ‘Honderd jaar’, waarin Wassmo het verhaal vertelt van haar overgrootmoeder Sara Susanne, haar grootmoeder Elida en haar moeder Hjørdis. Een verhaal over hun levens, de mannen die ze wilden en de mannen die ze kregen, en over de kinderen die ze baarden. Het is ook het verhaal van een meisje dat zich altijd moet verstoppen voor hem.

Een meisje dat precies honderd jaar na de geboorte van haar sterke overgrootmoeder Sara Susanne ter wereld komt. Het boek speelt zich af tussen 1842 en 1942.

### 2. ‘Het huis van de moskee’ van Kader Abdolah

Hossein Sadjadi Ghaemmaghami Farahani werd geboren in Iran in 1954 en is bekend onder het pseudoniem Kader Abdolah.

Aan de Universiteit van Teheran studeerde Farahani in 1977 af in natuurkunde. In die periode sloot hij zich aan bij een linkse politieke partij die zich verzette tegen het bewind van de sjah en later tegen dat van de ayatollahs. Hij schreef voor een illegaal blad en publiceerde in 1980 twee clandestiene verhalenbundels onder de naam Kader Abdolah. Deze naam nam hij aan als eerbetoon aan twee vrienden, de door de overheid geëxecuteerde partijleden Kader en Abdolah. Een van hen werd tijdens het bewind van sjah Mohammed Reza Pahlavi geëxecuteerd, de ander onder het regime van Khomeini.

Door zijn politieke activiteiten moest hij in 1985 uit Iran wegvluchten. Op uitnodiging van de Verenigde Naties kwam hij als politiek vluchteling naar Nederland. Hij belandde in 1988 in een asielzoekerscentrum in Apeldoorn en kreeg vervolgens een huis in Zwolle toegewezen. Daar ging Abdolah werken in een natuurhistorisch museum en in een conservenfabriek. In zijn boek ‘Papegaai vloog over de IJssel’ beschrijft hij zijn persoonlijke ervaringen in en rond die stad. In 2003 verhuisde hij naar Delft.

Abdolah leerde de Nederlandse taal met behulp van de kinderboeken van Annie M.G. Schmidt en van Nederlandstalige poëzie. Worstelend met de taal begon hij zijn verhalen in het Nederlands te schrijven. In 1993 debuteerde hij met de verhalenbundel ‘De adelaars’, die meteen bekroond werd met Het Gouden Ezelsoor, de debutantenprijs.  
  
‘Het huis van de moskee’ verscheen in 2005. Deze roman, waaraan Abdolah vijf jaar werkte, vertelt over een cruciale periode in de Iraanse geschiedenis, waarin sjah Mohammed Reza Pahlavi verdreven wordt en ayatollah Khomeini de macht grijpt. Volgens Abdolah maakt de roman veel duidelijk over de ontwikkeling van de radicale islam zoals die zich nu in veel landen manifesteert.  
  
Het verhaal begint met Aga Djan, het hoofd van de bazaar en van het huis, die voor het eerst televisie kijkt om de landing op de maan te zien. Geleidelijk aan moet hij met lede ogen aanschouwen hoe zijn gerespecteerde familie, die al eeuwen de geestelijke leider van de plaatselijke moskee voortbrengt, uit elkaar valt. De verschillende gezinsleden symboliseren de verschillende generaties en klassen wier leven door de ingrijpende economische, religieuze en politieke veranderingen voorgoed verandert. De schrijver besteedt veel aandacht aan de vrouwen in de familie en hij zet ze zeker niet neer als passieve, volgzame wezens.  
Aga Djan was geen aanhanger van de sjah maar door zijn mildheid en tolerantie weet hij aanvankelijk de familie samen te houden. Na de staatsgreep van Khomeini passen sommige familieleden zich aan het nieuwe regime aan, anderen kiezen radicaal de kant van de nieuwe onderdrukking, nog anderen kiezen voor het verzet.

## De boeknummers

**‘Zink’ van David Van Reybrouck**Speelduur: 1:43, boeknummer: 23519.  
2 braillebanden, boeknummer: 16590.

**‘De zin van het leven ben je zelf. Het compromisloze bestaan van Jules Deelder’** **van Anton Slotboom**Speelduur: 11:49, boeknummer: 317059.  
17 braillebanden, boeknummer: 45552.

De boeken van Herbjørg Wassmo die aan bod komen:

**De Dina-trilogie:  
Boek 1: ‘Het boek Dina’**Speelduur: 17:29, boeknummer: 12610.

**Boek 2: ‘Het boek Benjamin’**Speelduur: 17:13, boeknummer: 16041.

**Boek 3: ‘Het boek Karna’**Speelduur: 41:14, boeknummer: 13123.

**‘Honderd jaar’**Speelduur: 15:47, boeknummer: 304552.  
25 braillebanden, boeknummer: 31599.

**‘De zevende ontmoeting’**Speelduur: 16:00, boeknummer: 718.

De boeken van Kader Abdolah die aan bod komen:

**‘Het huis van de moskee’**Speelduur: 13:37, boeknummer: 7771.  
21 braillebanden, boeknummer: 34378.

**‘Papegaai vloog over de IJssel’**Speelduur: 13:16, boeknummer: 22652.  
21 braillebanden, boeknummer: 40382.

**‘De adelaars’**Speelduur: 3:41, boeknummer: 11487.  
5 braillebanden, boeknummer: 43514.

## Bezorg ons jouw boekentip!

Heb jij de ultieme boekentip voor je medelezers? Stuur je aanrader met een korte motivatie naar [luistervink@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:luistervink@luisterpuntbibliotheek.be), schrijf of brailleer hem op een briefje en stop hem bij een cd die je terugstuurt, of bel naar 02 423 04 13. Vermeld duidelijk dat je een boekentip geeft voor ons tijdschrift. Vergeet ook je naam niet te vermelden als we die mogen vernoemen. Wie weet belandt jouw boekentip in ons tijdschrift!

# Auteur in de kijker: Guido Van Heulendonk

Een gastbijdrage door Geert Ruebens, Luisterpuntdirecteur op rust en dorpsgenoot van Guido Van Heulendonk.

De Vlaamse auteur Guido Van Heulendonk, geboren in 1951 en pseudoniem van Guido Beelaert, heeft andermaal een nieuwe roman uit. De kranige zeventiger uit Adegem, een dorp in Oost-Vlaanderen, bracht eind 2021 ‘Vrienden van de poëzie’ uit. Dé aanleiding om deze maand in Luistervink Guido Van Heulendonk tot auteur in de kijker te promoveren.

Guido Van Heulendonk debuteerde in 1985 met ‘Hoogtevrees’. Dit boek scheerde direct hoge toppen en werd zelfs verfilmd door de toenmalige BRT, met Willeke Van Ammelrooy in een hoofdrol. Hoewel reeds ruim 35 jaar schrijver van vooral romans, maar ook verhalen en essays, is hij niet zo ruim bekend bij het brede publiek. Ten onrechte! Hij heeft ondertussen al twaalf hoogstaande romans op zijn actief.

In 1996 bracht hij ‘Paarden zijn ook varkens’ uit. Het boek werd vertaald, het won de prestigieuze Gouden Uil Literatuurprijs en brak daarmee door bij een ruimer literair publiek. Later volgden nog bij de Arbeiderspers opmerkelijke romans, zoals ‘Buiten de wereld’ (2000), ‘Barnsteen’ (2010), ‘Niemand uit België’ (2016) en de misdaadroman ‘De afrekening’ (2019).

De meeste literaire recensenten dichten hem een fijnzinnige schrijftechniek en een sterke stilistiek toe. Hij componeert steevast een doordachte boekstructuur, doorspekt zijn boeken met Brits aandoende humor en maakt gewag van licht sarcasme. Het vaak impliciet en soms expliciet verwijzen naar andere literaire teksten is een belangrijk kenmerk van zijn oeuvre. Hij schrijft beknopt met een sterke taalbeheersing en adequate woordkeuze. Kortom, hij beheerst het literaire métier tot in de puntjes.

Volgende boeken komen uitgebreid aan bod:

‘Vrienden van de poëzie’

‘Niemand uit België’

en ‘Paarden zijn ook varkens’

Bij de boeknummers zetten we kort nog meer boeken van Guido van Heulendonk op een rijtje.

## Deel 1: ‘Vrienden van de poëzie’

We beginnen met een fragment.

**Over het boek**

In zijn meest recente boek volgt Guido Van Heulendonk vier mensen die op een dag per e-mail worden uitgenodigd het isolement te doorbreken met het rondsturen van gedichten. Het zal de verloren wereld herstellen, zo wordt beloofd, het zal de mensen weer dichter bij elkaar brengen.

Voor een korte bespreking van dit boek citeren we uit de boekrecensie van Dirk Leyman in De Morgen van 18 november 2021;  
“De voormalige Gouden Uil-winnaar, ook wel eens bevorderd tot de Vlaamse ‘Graham Swift’, blijft consistente kwaliteit afleveren, waarin zijn ironie en welgemikte sarcasme prettig gedijen. … ‘Vrienden van de poëzie’ bestaat uit vier gestaag opgebouwde, in elkaar klikkende verhalen. Van Heulendonk jongleert met het idee van troostverzen die tijdens de eerste coronacrisis volop circuleerden. Vier personages krijgen onverhoeds een gedicht in hun mailbox met het verzoek het naar gelijkgestemden door te sturen. Mentaal soelaas in bange tijden. … Van Heulendonk schreef met ‘Vrienden van de poëzie’ een schrander, gedurfd en toch innemend boek, dat tussen neus en lippen veel denkstof opwerpt over ‘de huidige tijd, het vreselijke nu’.

‘Vrienden van de poëzie’ prijkt ondertussen op de shortlist van de J.M.A. Biesheuvelprijs voor de beste Nederlandstalige verhalenbundel.

De auteur las het boek zelf in.

## Deel 2: Een gesprek met Guido Van Heulendonk, n.a.v. zijn boek ‘Niemand uit België’

‘Niemand uit België’ speelt zich af in 2014. In Europa kondigt het vluchtelingendrama zich aan. Ook een Vlaamse man is met zijn geliefde op weg naar Engeland, voor het huwelijk van zijn dochter. Het feest lonkt, maar ook het verleden. Dat van henzelf en van hun verblijfplaats, Hastings, waar duizend jaar eerder een veldslag werd gestreden die de kiem legde van wat Engeland nu is. Tegen deze achtergrond ontvouwt zich gaandeweg hun eigen geschiedenis, met een eigen tragiek en tumult, een eigen oorlog en vrede. Veroveraars en verslagenen, bezetters en verdrukten: ‘Niemand uit België’ heeft ze allemaal in huis. Het is een boek dat de grote thema’s en harde waarheden niet uit de weg gaat, maar wel alles biedt om ze verteerbaar te maken: ontroering, mysterie, mededogen, humor. De auteur las het boek zelf in.

Je kan nu luisteren naar een uitgebreid interview met Guido Van Heulendonk door Geert Ruebens, toenmalig directeur van Luisterpunt, afgenomen op 17 november 2016 en gepubliceerd in Knetterende Letteren van februari 2017. Het gesprek duurt 35 minuten.

## Deel 3: ‘Paarden zijn ook varkens’

Dit boek gaat over een acteur, Eduard Bottelaer, een veertiger die nog maar weinig van het leven verwacht. Tot hij Helena ontmoet. De jonge kunstenares vertrekt naar New York en laat de hopeloos verliefde Bottelaer achter met een bizarre artistieke opdracht die al snel tot een obsessie uitgroeit. Dwalend door Gent en omstreken om aan de opdracht van zijn beminde te voldoen, raakt Bottelaer verzeild in de meest onverwachte situaties. Met deze roman won de auteur de Gouden Uil Literatuurprijs.

## De boeknummers

**‘Vrienden van de poëzie’**.  
Ingelezen door de auteur.  
Speelduur: 5:00, boeknummer: 30281

**‘Niemand uit België’**.  
Ingelezen door de auteur.  
Speelduur: 5:41, boeknummer: 24559.

‘**Paarden zijn ook varkens’**  
Speelduur: 6:23, boeknummer: 3644.  
6 braillebanden, boeknummer: 37092.

**Een overzicht van zijn andere boeken in onze bibliotheekcollectie.**

**‘De afrekening’.** Als een man een pistool en de vervloekte debuutroman van zijn eerste vrouw in een doos van zijn overleden vader vindt, wordt hij gedwongen over zijn verleden na te denken. Ingelezen door de auteur.  
Speelduur: 7:50, boeknummer 28443.

**‘Aimez-vous les moules?’** Verhalenbundel. Ingelezen door de auteur. Speelduur: 6:36, boeknummer: 216.

**‘En dan, als ik weg** **ben’**, een roman over drie mensen die worstelen met het gemis van hun geliefde. Ingelezen door de auteur.  
Speelduur: 5:27, boeknummer: 22695.  
6 braillebanden. Boeknummer: 16362.

**‘Barnsteen’** speelt zich af in de zomer van 2007. Dorian Dewit, een Gentse dertiger, neemt het vliegtuig naar Riga. Hij wil in het reine komen, antwoorden vinden.  
Speelduur: 9:29, boeknummer: 18732.  
12 braillebanden. Boeknummer: 15928.

**'Buiten de wereld'.** Een maatschappelijk geslaagd man met artistieke inslag voelt zich beklemd door de beperkingen van tijd en ruimte en probeert deze via kunst en wetenschap te overstijgen.  
Speelduur: 11:27, boeknummer: 1077.

**‘Terug naar Killary Harbour’** gaat over een verwachtingsvol journalist die door diverse ontwikkelingen veel van zijn illusies kwijtraakt.  
Speelduur: 6:40, boeknummer: 5273.

En dan tot slot: **‘De vooravond’**. Een man keert het mondaine leven van Lissabon de rug toe om zich terug te trekken in een afgelegen bergdorp.  
10 braillebanden. Boeknummer: 35150.

# Auteurs lezen voor en wel in je oor

Elk jaar lezen zo’n veertigauteurs hun eigen boek in voor jou Deze maand stellen we een poëtisch debuut voor en een dichtsnoerende roman over een koppel dat van elkaar vervreemdt, maar desondanks toch samenblijft.

Ontdek:

‘Nobody cares… een dichter die het verder zocht …’ van Dominique De Ruyter

en ‘Het huwelijk’ van Christine Van den Hove

## Deel 1: ‘Nobody cares… een dichter die het verder zocht …’ van Dominique De Ruyter

Een bijzondere dichtbundel van een Luisterpuntlezer.

Dominique De Ruyter laat zich graag als "een zeer bijziender persoon" omschrijven. Deze blindgeboren multi-instrumentalist en zanger ging solo na de split van zijn laatste band Stoned Pony. Zijn eerste mini-album ‘Atlas’ is inmiddels een feit, maar hij zat ook nog met een poëtisch ei.

Zo ontstond zijn eerste bundel “Nobody cares… een dichter die het verder zocht …” Poëzie schrijven is voor hem het beste antidepressivum tegen de discriminatie die hij ervaart omwille van zijn visuele beperking. De poëzie in zijn bundel is autobiografisch, hij laat in zijn diepste binnenste kijken. In het spelen met woorden, ook al bestaan ze soms niet, en met klanken vindt hij kracht.

Dominique De Ruyter draagt de gedichten zelf voor.

Je kan nu luisteren naar het gedicht ‘Een dichter die het verder zocht’.

## Deel 2: ‘Het huwelijk’ van Christine Van den Hove

Eind jaren twintig: Gaspard en Justine treden in het huwelijk in Appelterre-Eichem, een dorp in Oost-Vlaanderen. Hij heeft een goede baan bij de Belgische spoorwegen, zij is onderwijzeres. Maar Justine blijkt een afkeer te hebben van de lichamelijke liefde en krijgt na de geboorte van haar twee kinderen, waarvan de tweede kort na geboorte sterft, te kampen met depressies. Gaspard leert leven met de afwisselend neerslachtige en opgewekte buien van zijn vrouw en hij vindt troost in het zien opgroeien van hun dochter, Adèle. In de woelige oorlogsjaren ontmoet hij een weduwe die hem de warmte en de genegenheid biedt waar hij zo naar hunkert.

Maar tot een scheiding met Justine komt het niet, ook niet nadat zij de relatie heeft ontdekt. In deze korte, keel-dichtsnoerende roman vertelt Christine Van den Hove over twee mensen die elkaar vreemd zijn en ondanks alles toch samenblijven. Is het enkel door het taboe op echtscheiding? Of is er meer aan de hand?

‘Het huwelijk’ van Christine Van den Hove is een roman over gewone mensen die verlangen naar een comfortabel bestaan, maar die binnen het huwelijk niet om hun individuele behoeften en verlangens heen kunnen.

## De boeknummers

**‘Nobody cares… een dichter die het verder zocht …’ van Dominique De Ruyter.** Ingelezen door de auteur.Speelduur: 0:24, boeknummer: 30484.

**‘Het huwelijk’ van Christine Van den Hove.** Ingelezen door de auteur.  
Speelduur: 3:18, boeknummer: 30538.

# Onder de loep: drie boeken over het kapitalisme

Ben je altijd al geïnteresseerd geweest in boeken over economie, of wil je net graag je kennis bijschaven? Onze redactie tipt drie boeken over de vrijemarkteconomie en het kapitalisme. Wat houdt kapitalisme precies in en zal het systeem standhouden? Wat is gigantisme? Hoe maken we de economie opnieuw menselijker, en hoe verzoenen we dat met milieu? Je leest het in de volgende boeken:

‘Kapitalisme voor beginners’ van Vivek Chibber

‘De limieten van de markt: de slinger tussen overheid en kapitalisme’ van  
Paul De Grauwe

en ‘Gigantisme: van too big to fail naar trager, kleiner en menselijker’ van Geert Noels

## Deel 1: ‘Kapitalisme voor beginners’ van Vivek Chibber

Het zou een vraagstuk uit een examen wiskunde kunnen zijn: hoe lang moeten de 300.000 kassiersters van Lidl werken vooraleer ze het vermogen van hun grote baas Dieter Schwarz evenaren? Meneer Schwarz zit op een berg van 37 miljard euro. De vrouwen aan de kassa verdienen gemiddeld 1.300 euro per maand.

Zelfs wie het nieuws maar van op afstand volgt, begrijpt: de economie is een universum van haaien en jakhalzen. Maar om de vinger echt op de wonde te leggen heb je een breder kader nodig. Daarom schreef de Amerikaanse socioloog Vivek Chibber een inleiding tot het systeem dat zo dominant is dat de media het nog nauwelijks benoemen. ‘Kapitalisme voor beginners’, ondertussen in meer dan tien talen vertaald, valt uiteen in drie delen. In het eerste legt de auteur uit waarom kapitalisten en werkende mensen niet dezelfde belangen hebben. In het tweede zoomt hij in op de rol die de staat speelt in dit systeem. In het laatste focust hij op de rol van de werkende bevolking.

## Deel 2: ‘De limieten van de markt: de slinger tussen overheid en kapitalisme’ van Paul De Grauwe

Zorgen de financiële crisis en de groeiende ongelijkheid voor een nieuw keerpunt in de machtsverhouding tussen vrije markt en overheid? Krijgen we een omverwerping van het kapitalisme en neemt de staat de macht weer over?

Na een decennialange triomftocht is het kapitalisme goed op weg om zichzelf te vernietigen.

Kernproblemen als klimaatverandering en groeiende inkomensongelijkheid illustreren de onvermijdelijke externe en interne limieten van de markt. Enkel de overheid lijkt een oplossing te kunnen bieden. Maar ook de staat zal op grenzen botsen en op haar beurt de weg effenen voor een comeback van de markt. Met zijn nieuwe boek levert Vlaanderens prominentste econoom een onschatbare bijdrage aan het debat over de houdbaarheid van ons marktsysteem. De Grauwe analyseert haarfijn de gevolgen van die desastreuze pendelbeweging, die alleen doorbroken kan worden als we nu drastische maatregelen nemen.

## Deel 3: ‘Gigantisme: van too big to fail naar trager, kleiner en menselijker’ van Geert Noels

Tien jaar na het begin van de financiële crisis en tien jaar na zijn bestseller Econoshock maakte macro-econoom en veelgevraagd opiniemaker Geert Noels met ‘Gigantisme’ een nieuwe, gedurfde analyse van de wereldeconomie.

Waarom stijgt het aantal obesitasgevallen als er ergens een nieuwe hypermarkt opengaat? Waarom strijken de grootste bedrijven alle winsten op? En waarom raken voetbalclubs uit België en Nederland nauwelijks verder dan de voorrondes van de Champions League?

Onze wereld lijdt aan gigantisme. Bedrijven en organisaties worden steeds groter en machtiger. Dat fenomeen doodt gezonde concurrentie, leidt niet tot duurzame groei en brengt de mens in verdrukking, met welvaartsziektes als burn-out of obesitas tot gevolg.

In ‘Gigantisme’ stelt Geert Noels ook tien oplossingen voor die de economische spelregels bijstellen, de giganten temmen en de mens en het milieu weer een plaats geven in de wereldeconomie. De toekomst zal kleiner, trager en menselijker zijn.

## De boeknummers

**‘Kapitalisme voor beginners’ van Vivek Chibber.**Speelduur: 4:22, boeknummer: 28147.

**‘De limieten van de markt: de slinger tussen overheid en kapitalisme’ van Paul De Grauwe.**Speelduur: 7:35, boeknummer: 30404.

**‘Gigantisme: van too big to fail naar trager, kleiner en menselijker’ van Geert Noels.**   
Speelduur: 6:36, boeknummer: 28657.

# De terugblik: vijf boeken over vrouwen die geschiedenis schreven

Op 8 maart 1911 vond de allereerste Internationale Vrouwendag plaats, een dag van solidariteit waarop we opkomen voor de rechten en de gelijkheid van vrouwen. Nu, 111 jaar later is dit – jammer genoeg – nog steeds een belangrijke dag. Het thema dit jaar is ‘Break the Bias’, er wordt een wereldwijde oproep gedaan om ons in te zetten voor inclusiviteit, diversiteit en gelijkheid, en komaf te maken met vooroordelen, stereotypering en discriminatie. We duiken vijf geschiedenisboeken in die je laten kennismaken met sterke, bewonderenswaardige vrouwen. We bespreken:

‘Zij namen het woord: Rebelse schrijfsters in de Franse letteren’ van Margot Dijkgraaf   
  
‘D-Day Girls: De vrouwelijke spionnen die het verzet bewapenden, de nazi's saboteerden en met hun gewaagde acties een van de belangrijkste bijdragen leverden aan de bevrijding’ van Sarah Rose

‘Beroemde feministes: De strijd voor vrouwenrechten’, onder redactie van Dirk Verhofstadt

‘Ik ben Malala: het verhaal van het meisje dat opkwam voor onderwijs en door de taliban werd neergeschoten’ van Malala Yousafzai en Christina Lamb

en ‘Wat zoudt gij zonder 't vrouwvolk zijn: een geschiedenis van het  
feminisme in België’ van Monika Triest

## Deel 1: ‘Zij namen het woord: Rebelse schrijfsters in de Franse letteren’ van Margot Dijkgraaf

In ‘Zij namen het woord’ schetst literatuurcriticus en journalist Margot Dijkgraaf de portretten van uitzonderlijke, schrijvende Franse vrouwen uit de 17e tot de 21e eeuw. Ze schrijven, ze spreken, ze gaan de barricaden op, ze doorbreken taboes, ze verleggen grenzen. En ze bieden inspiratie – door hun boeken, hun denkbeelden, hun daden of hun karakter. De vrouwen in dit boek heten Colette of Françoise Sagan, George Sand of Simone de Beauvoir, Madame de Staël of Maryse Condé. De een is grondlegger van de Europese literatuur, de volgende vecht voor de positie van de vrouw als schrijfster, weer een ander richt haar pijlen op onrechtvaardigheid en ongelijkheid of eist voor de niet-westerse stem een plek op in de literatuur. Allemaal zijn ze Franstalig, rebels, tegendraads. Schrijven is gevaarlijk – en hoe!

## Deel 2: ‘D-Day Girls: De vrouwelijke spionnen die het verzet bewapenden, de nazi's saboteerden en met hun gewaagde acties een van de belangrijkste bijdragen leverden aan de bevrijding’ van Sarah Rose

In de overtuiging dat Groot-Brittannië was verwikkeld in een existentiële strijd om zijn voortbestaan richtte Churchill een geheime dienst op: de SOE, de Special Operations Executive. De spionnen in deze dienst behoorden tot de crème de la crème.

Hun taak was, zo verklaarde Churchill, om Europa in “lichterlaaie” te zetten. Maar met nagenoeg alle mannen aan het front was de SOE gedwongen over te gaan tot een ongeëvenaarde stap: het rekruteren van vrouwen. 39 vrouwen lieten hun families en geliefden achter en meldden zich aan … Dit is hun verhaal.

In ‘D-Day Girls’ vertelt auteur en journalist Sarah Rose aan de hand van recent geopenbaard archiefmateriaal, dagboeken en herinneringen het verhaal van deze vrouwen uit de SOE: Andrée Borrel, een vechtlustige en gewiekste Parisienne die, met de Gestapo op haar hielen, vele Duitse verbindingslijnen wist te saboteren. Odette Sansom, een ongelukkig getrouwde jonge moeder die de SOE zag als een ontsnapping uit haar saaie leven naar een betekenisvol groots avontuur. En Lise de Baissac, een sterk en onafhankelijk lid van de Franse ‘high society’ en ontegenzeggelijk de koningin van de SOE. Samen met 36 andere vrouwen legden zij met hun spionage- en sabotageactiviteiten achter de vijandelijke linies de basis voor het succes van de D-Day-invasie, die uiteindelijk de ommekeer van de Tweede Wereldoorlog zou worden.

## Deel 3: ‘Beroemde feministes: De strijd voor vrouwenrechten’, onder redactie van Dirk Verhofstadt

Honderdvijftig jaar geleden, in 1869, schreef de Britse filosoof John Stuart Mill zijn boek 'The Subjection of Women'. In zijn tijd hadden vrouwen nauwelijks rechten en moesten ze zich onderwerpen aan de man. Veel zaken zijn intussen verbeterd, maar nog steeds leven talloze vrouwen in onvrijheid. In het boek ‘Beroemde feministes: De strijd voor vrouwenrechten’ blikken veertien vrouwen terug op het leven en de ideeën van evenveel beroemde feministes, zoals Simone De Beauvoir, Virginia Woolf, Marie Popelin, ... Die vochten net als Mill tegen de patriarchale samenleving van hun tijd. Veel van hun standpunten blijven verrassend actueel. De bijdragen werden geschreven door onder anderen Leen Huet, Alicja Gescinska, Tinneke Beeckman en Assita Kanko. Dirk Verhofstadt, doctor in de moraalwetenschap en professor Media en Ethiek aan de UGent verzorgde de eindredactie van dit boek.

## Deel 4: ‘Ik ben Malala: het verhaal van het meisje dat opkwam voor onderwijs en door de taliban werd neergeschoten’ van Malala Yousafzai en Christina Lamb

Malala Yousafzai werd in 2012 van zeer dichtbij in het gezicht geschoten door een talibanstrijder. Ze was toen vijftien jaar oud. Al snel werd dit wereldnieuws.

Malala is het slachtoffer van een gruwelijke aanslag op haar leven, omdat ze als meisje in Pakistan naar school ging. Ze overleeft de aanslag en haar verhaal gaat de hele wereld rond. Sindsdien is Malala het symbool van de strijd voor onderwijs voor iedereen. In 2014 kreeg zij de Nobelprijs voor de Vrede. In dit boek lees je haar verhaal, hoe zij opgroeide in Pakistan, hoe haar familie omgaat met alle problemen en hoe haar leven er nu uitziet.

## Deel 5: ‘Wat zoudt gij zonder 't vrouwvolk zijn: een geschiedenis van het feminisme in België’ van Monika Triest

“Heeft het feminisme zijn doelstellingen bereikt? Zo ja, dan zou de gelijkheid tussen man en vrouw een feit zijn. Het recht van elk persoon om zich volledig te kunnen ontplooien zou dan worden gegarandeerd dankzij een volgehouden principe van gelijke behandeling, stevig ingebed in een goede wetgeving en een rechtvaardig beleid. Maar anno 2018 moet er opnieuw actie worden gevoerd op Equal Pay Day, moeten vrouwen de straat op in protest omdat hun carrières minder waard blijken dan die van mannen, en liggen in sommige Europese landen wetsvoorstellen op tafel die het recht inzake abortus terugschroeven. Het feminisme is dus allesbehalve dood. De voorbije 150 jaar brachten heel wat positieve evoluties op het sociale en politieke toneel, maar die veranderingen werden maar mogelijk dankzij de onvermoeibare inzet van geëngageerde mensen en bewegingen”, aldus Monika Triest.

Ze schreef het boek ‘Wat zoudt gij zonder 't vrouwvolk zijn: een geschiedenis van het feminisme in België’, waarin ze aan de hand van tien vrouwenlevens vanaf 1839 tot nu een overzicht geeft van een aantal belangrijke kantelmomenten in de bewogen geschiedenis van het Belgische feminisme.

Monika Triest is doctor in de Klassieke Filologie. Ze gaf les in de Verenigde Staten in de jaren ’60 en ’70 en bekleedde in de jaren ’80 de eerste leerstoel vrouwenstudies aan de Universiteit van Amsterdam.

## De boeknummers

**‘Zij namen het woord: Rebelse schrijfsters in de Franse letteren’ van Margot Dijkgraaf.**   
Speelduur: 7:44, boeknummer: 317284.

**‘D-Day Girls: De vrouwelijke spionnen die het verzet bewapenden, de nazi's saboteerden en met hun gewaagde acties een van de belangrijkste bijdragen leverden aan de bevrijding’ van Sarah Rose.**Speelduur: 19:40, boeknummer: 317435.

**‘Beroemde feministes: De strijd voor vrouwenrechten’, onder redactie van Dirk Verhofstadt.**Speelduur: 9:23, boeknummer: 27757.

‘**Ik ben Malala: het verhaal van het meisje dat opkwam voor onderwijs en door de taliban werd neergeschoten’ van Malala Yousafzai en Christina Lamb.**Speelduur: 12:20, boeknummer: 23752.   
17 braillebanden, boeknummer: 30897.

**‘Wat zoudt gij zonder 't vrouwvolk zijn: een geschiedenis van het feminisme in België’ van Monika Triest.**Speelduur: 10:32, boeknummer: 26593.

# Het Neusje van de Zalm: ‘Revolusi’ van David Van Reybrouck

David Van Reybrouck is cultuurhistoricus, archeoloog en schrijver van non-fictie, theater en poëzie. Zijn grootste succes behaalde hij met ‘Congo: een geschiedenis’ waarvoor hij onder andere de Libris Geschiedenisprijs 2010 en de AKO Literatuurprijs 2010 kreeg. ‘Congo’ is inmiddels in 13 talen vertaald, waaronder het Engels, Chinees, Deens en Frans. In onze rubriek ‘Lezers tippen lezers’ bespraken we al zijn prachtige Boekenweekessay ‘Zink’ uit 2016.

In zijn nieuwste boek ‘Revolusi’ richt Van Reybrouck zijn blik op Indonesië, meer bepaald op de onafhankelijkheidsstrijd. Deze strijd, die zijn hoogtepunt bereikte in de jaren veertig van de vorige eeuw, is lang gezien als een conflict tussen kolonisator Nederland en het gekoloniseerde Indië. Maar in werkelijkheid was het wereldgeschiedenis. David Van Reybroucks ‘Revolusi’ is het eerste boek dat de strijd lostrekt uit het nationale perspectief en het belang ervan toont als mondiale gebeurtenis. Indonesië was het eerste land dat na de Tweede Wereldoorlog zijn onafhankelijkheid uitriep. Na de Japanse bezetting verzetten jonge rebellen zich gewapenderhand tegen elke nieuwe vorm van overheersing. Britse, Australische en vooral Nederlandse troepen moesten rust en orde brengen, maar hun aanwezigheid leidde juist tot het ontvlammen van de eerste moderne dekolonisatieoorlog. Die strijd inspireerde onafhankelijkheidsbewegingen in Azië, Afrika en de Arabische wereld, zeker toen het vrije Indonesië in 1955 de legendarische Bandung-conferentie organiseerde, het eerste wereldcongres zonder het Westen. De wereld had zich met de Revolusi bemoeid en de wereld was erdoor veranderd.

Vijf jaar lang werkte David Van Reybrouck aan zijn monumentale ‘Revolusi’. Hij interviewde bijna tweehonderd mensen, de laatste nog levende getuigen van de onafhankelijkheidsstrijd, in Indonesische rusthuizen, Japanse miljoenensteden en op verafgelegen eilanden. Ook in Nederland bracht zijn onderzoek tal van nieuwe verhalen aan het licht. De veelheid aan perspectieven en herinneringen weeft Van Reybrouck samen tot het aangrijpende verhaal van de Indonesische onafhankelijkheid. Zo toont hij hoe een nieuwe wereld vorm kreeg: in bloed, in pijn, met hoop.

## De boeknummers

**‘Revolusi’ van David Van Reybrouck.**Speelduur: 24:26, boeknummer: 30528.

**‘Congo: een geschiedenis’ van David Van Reybrouck.**Speelduur: 59:42, boeknummer: 17971.48 braillebanden, boeknummer: 31665.

# Reis rond de wereld: vijf boeken uit of over Italië

La vita è bella, en zeker als je je verdiept in de literatuur van het land van de liefde, dolce far niente, wijn en lekker eten! We kozen vijf boeken van of over Italiaanse bodem: een meeslepende roman over vier levens die met elkaar verbonden zijn, een waargebeurd verhaal over een marathonloper die verdween na de Olympische Spelen in 1912, een autobiografie over de stilte van doofheid en immigratie, een reisgids waarin je de geheimen van Italië ontdekt en een historische roman over drie zussen tijdens de WOII.

We zetten de volgende boeken uit Italië in de kijker:

‘De hemel verslinden’ van Paolo Giordano

‘Het jaar dat Shizo Kanakuri verdween’ van Franco Faggiani

‘De vreemdelinge’ van Claudia Durastanti

‘Italië: de best bewaarde geheimen’ van Siegfried De Vaere en Carine Cuypers

en ‘De kinderkolonie’ van Manuela Piemonte.

## Deel 1: ‘De hemel verslinden’ van Paolo Giordano

Paolo Giordano publiceerde in 2009 zijn eerste roman ‘De eenzaamheid van de priemgetallen’, een aangrijpend verhaal over een bijzondere vriendschap. Dit boek won meerdere prijzen waaronder de Premio Strega in 2008 en de Boek-delenprijs in 2010 en beloofde het begin van nog meer parels, zoals ‘Het menselijk lichaam’, ‘Het zwart en het zilver’ en ‘De hemel verslinden’.

In ‘De hemel verslinden’ verruilt Teresa iedere zomervakantie samen met haar vader hun woning in het drukke Turijn voor het huis van haar jeugd op het Italiaanse platteland. Het zijn saaie, bloedhete vakanties, totdat ze op een dag drie jongens bespiedt die naakt in het zwembad zwemmen: Nicola, Tommaso en de zonderlinge maar charismatische Bern. Ze zullen Teresa’s leven voor altijd tekenen. De drie halfbroers worden samen opgevoed door Nicola’s religieuze ouders en hebben een complexe en intieme band. Maar Teresa zal snel ontdekken dat niets is wat het lijkt en haar idyllische zomers, die ze steeds vaker met Bern doorbrengt, komen tot een abrupt einde. De jongens worden volwassen en hun vriendschap wordt tot het uiterste getest door hun tegenstrijdige visies op de wereld en hun conflicterende overtuigingen.  
  
‘De hemel verslinden’ omspant twintig jaar en vier levens. Het is een epische en intense roman over verbondenheid, liefde, familie en de eeuwige zoektocht naar zingeving.

## Deel 2: ‘Het jaar dat Shizo Kanakuri verdween’ van Franco Faggiani

Shizo groeit aan het einde van de negentiende eeuw op in het zuiden van Japan. Daar staat hij bekend om zijn uitzonderlijke hardlooptalent. Na jarenlange intensieve training is hij uitverkoren om mee te doen aan de Zweedse Olympische Spelen van 1912. Maar tijdens die wedstrijd bezwijkt Shizo en kan hij de marathon niet uitlopen.

Shizo is bang dat hij zijn ouders teleurgesteld heeft en durft na deze schande niet terug naar huis. Hij trekt zich terug in de bergen. Niemand weet waar hij gebleven is. Uiteindelijk wordt hij, inmiddels een oude man, ontdekt door een Zweedse journalist die zijn verhaal kent en onthult. Wat gebeurde er precies tijdens de marathon en waar is Shizo al die jaren geweest?

‘Het jaar dat Shizo Kanakuri verdween’ is de tweede roman van auteur en journalist Franco Faggiani. Het boek is gebaseerd op een waargebeurd verhaal en werd in januari 2020 verkozen tot Boek van de Maand in het Nederlandse praatprogramma ‘De wereld draait door’. Ook zijn debuutroman ‘Tussen twee werelden’ en derde boek ‘De jongen die met wolken speelde’ vind je in onze collectie.

Naast schrijven houdt Franco Faggiani ervan om lange wandelingen te maken in de bergen.

## Deel 3: ‘De vreemdelinge’ van Claudia Durastanti

“Van wie heb je leren praten?” was de eerste vraag die mensen aan Claudia Durastanti stelden wanneer ze hoorden dat haar ouders allebei doof waren. “In welke taal droom je?” vroegen ze toen ze hoorden dat ze op haar zesde van Brooklyn naar het Italiaanse platteland was verhuisd. ‘De vreemdelinge’ is een unieke combinatie van autobiografie, reisverhaal, lyrische essayistiek en fictie, waarmee de talentvolle auteur Claudia Durastanti haar naam vestigde in Italië. Ze beschrijft in deze roman haar eenzaamheid en haar zoektocht naar de gevolgen van klasse, seksualiteit, geestelijke gezondheid en kunst op haar bestaan. Ze keert terug naar de euforische jaren zestig waarin haar ouders elkaar ontmoetten en gaat in op haar haast dystopische bestaan in het Londen van na de brexit.

‘De vreemdelinge’ is een roman over stilte – de stilte van doofheid, de stilte van een immigrant – en hoe die kan worden getransformeerd door de liefde voor taal.

Claudia Durastanti woont in Londen. Ze is schrijver, literair vertaler en journalist voor de Italiaanse krant *La Repubblica*. ‘De vreemdelinge’ is haar debuutroman en haalde de shortlist voor de Premio Strega.

## Deel 4: ‘Italië: de best bewaarde geheimen’ van Siegfried De Vaere en Carine Cuypers

La bella Italia. Italië hoort bij de top van de reisbestemmingen: voor haar warme klimaat, de vele kunststeden, het historisch verleden, de mooie natuur en natuurlijk de zon. Ben je op zoek naar Italië-weetjes die je in de meeste reisgidsen niet vindt? Dan is dit boek voor jou! Wat is de oorsprong van het driebenig monster in de vlag van Sicilië? En waar werden vroeger het apenstaartje en de ampersand voor gebruikt? Hoe komen de twee heidense beelden op de kathedraal van Como? Waarom lopen Venetianen nooit tussen twee zuilen door? Wat was de “gazetta” vroeger? Hoe komt de stad Firenze aan de vele kunstvoorwerpen van de familie de Medici?   
  
‘Italië: de best bewaarde geheimen’ voert je mee naar eigenaardigheden van historische figuren, vertelt het verhaal van de lekkere pasta's en laat je verstomd staan door verassende wetenswaardigheden. Siegfried De Vaere en Carine Cuypers schreven eerder ook het boek ‘Italië: al wat je niet in je reisgids vindt’. Ook dat boek is beschikbaar als Daisy-boek.

## Deel 5: ‘De kinderkolonie’ van Manuela Piemonte

De zusjes Sara, Angela en Margherita groeien in de jaren dertig op in een gelukkig gezin in de Italiaanse kolonie Libië. Maar op bevel van Mussolini worden begin 1940 dertienduizend kinderen uit Libië “uitgenodigd” om in de zomervakantie hun moederland Italië te leren kennen. Ook de zusjes worden vol verwachting door hun ouders op de boot gezet. Ze komen echter terecht in een fascistisch jeugdkamp aan de kust van Toscane, waar ijzeren discipline en terreur regeren. Sara, de oudste, raakt onder de indruk van de propaganda. Angela ziet haar veranderen en gaat in verzet, en de jongste, Margherita van amper vijf, sluit zich van de buitenwereld af. Uiteindelijk is er nog maar één uitweg: samen ontsnappen, met gevaar voor eigen leven …

‘De kinderkolonie’ van Manuela Piemonte is een historische, aangrijpende roman, gebaseerd op historische feiten. Manuela Piemonte studeerde Latijns-Amerikaanse literatuur. Ze is scenarioschrijver, redacteur, vertaler en journalist voor verschillende tijdschriften. ‘De kinderkolonie’ is haar romandebuut.

## De boeknummers

**‘De hemel verslinden’ van Paolo Giordano.**   
Speelduur: 17:00, boeknummer: 27025.   
21 braillebanden, boeknummer: 44080.

**‘Het jaar dat Shizo Kanakuri verdween’ van Franco Faggiani.**

Speelduur: 9:00, boeknummer: 28345.  
8 braillebanden, boeknummer 17431.

**‘Tussen twee werelden’ van Franco Faggiani.**Speelduur: 07:00, boeknummer: 27586.  
8 braillebanden, boeknummer: 17254.

**‘De jongen die met wolken speelde’** **van Franco Faggiani.**Speelduur: 10:00, boeknummer: 30256.

**‘Italië: de best bewaarde geheimen’ van Siegfried De Vaere en Carine Cuypers.**   
Speelduur: 4:45, boeknummer: 16655.

**‘Italië: al wat je niet in je reisgids vindt’ van Siegfried De Vaere en Carine Cuypers.**   
Speelduur: 7:12, boeknummer: 16645.

**‘De vreemdelinge’ van Claudia Durastanti.**   
Speelduur: 8:31, boeknummer: 29216.

10 braillebanden, boeknummer: 17433.

**‘De kinderkolonie’ van Manuela Piemonte.**   
Speelduur: 11:00, boeknummer: 318328.   
17 braillebanden, boeknummer: 46516.

# Over de taalgrens

‘Moral disorder’ van Margaret Atwood

en ‘La princesse oubliée’ van Laurent Joffrin

## Deel 1: ‘Moral disorder’ van Margaret Atwood

Margaret Atwood wordt beschouwd als de 'grande dame' van de Canadese literatuur en is al jaren een kanshebber voor de Nobelprijs voor de Literatuur. Ze verwierf de afgelopen halve eeuw een miljoenenpubliek met haar boeken. ‘Het verhaal van de dienstmaagd’ (The Handmaid's Tale) werd bewerkt tot een uiterst populaire en bekroonde televisieserie.

Haar boek ‘Moral disorder’ uit 2006, vertaald als ‘Moreel verval’, is een aaneengesloten serie haarscherp geobserveerde gebeurtenissen uit het leven van de hoofdpersoon. Vanaf de jaren dertig tot nu word je meegevoerd langs buitenwijken en boerderijen, door steden en bossen, naar ontmoetingen met familieleden, vrienden, vijanden en leermeesters.

Het boek begint in het heden en laat twee mensen zien die, hoewel ze niet jong meer zijn, ervoor kiezen om samen te blijven in een wereld die niet langer veilig lijkt. Daarna volg je het hoofdpersonage van kind tot tiener en als jonge volwassene, en confronteert Atwood je met de complexiteit van moderne relaties, zoals alleen Atwood ze kan beschrijven. Hartverscheurend vertelt ze over de nadagen van de bejaarde ouders van de hoofdpersoon, en keert ze tegelijk weer terug naar de kindertijd.

‘Moreel verval’ is afwisselend grappig, ontroerend, lyrisch, vilein, tragisch, schokkend en zeer persoonlijk. Je hoort het begin uit het verhaal ‘Bad news’.

## Deel 2: ‘La princesse oubliée’ van Laurent Joffrin

‘La princesse oubliée’, vertaald als ‘De vergeten prinses’ is een ontroerende en spannende roman van de Franse journalist Laurent Joffrin. Joffrin baseerde zijn roman op de Indiase prinses én spion Noor Inayat Khan.

Op 16 juni 1943 landden prinses Noor, nazaat van de sultan van Mysore, en de jonge Frans-Britse officier John Sutherland op een weiland bij Angers, in het westen van bezet Frankrijk. Beiden waren agent bij de Special Operations Executive, de geheime dienst die Churchill had opgezet en die tot doel had het Franse verzet te ondersteunen.

Prinses Noor nam binnen die dienst een bijzondere plaats in: ze had zichzelf aangemeld om een rol te kunnen spelen bij de bestrijding van het kwaad dat zich over het Europese vasteland verspreidde, maar haar geloof verbood haar wapens en geweld te gebruiken. Daarom kreeg ze de taak om contact op te nemen met een Franse verzetsgroep en vanuit bezet gebied in het geheim radioberichten over de vijandelijke troepenbewegingen naar Engeland te seinen. Ze wist toen nog niet dat er binnen de groep een verrader opereerde ...

In ’De vergeten prinses’ leer je deze bijzondere vrouw beter kennen.

## De boeknummers

**‘Moral disorder’ van Margaret Atwood.**   
Speelduur: 7:21, boeknummer: 800091.   
Nederlandstalige versie ‘Moreel verval’: Speelduur: 8:49, boeknummer: 8759.

**‘La princesse oubliée’ van Laurent Joffrin.**  
Speelduur: 14:00, boeknummer: 700046.   
Nederlandstalige versie ‘De vergeten prinses’: speelduur: 13:38, boeknummer: 482.   
17 braillebanden, boeknummer: 38760.

# Voor de liefhebber van: verfilmde boeken

Het is niet elk boek gegeven om verfilmd te worden. Overkomt het een boek? Dan leidt dit vaak tot een tweede leven van het boek. Een nieuw succesverhaal, gepaard met vaak pittige en/of oeverloze discussies over wat nu het beste product is: het boek of de film. En het moet gezegd: meestal delft de film het onderspit.

We zetten twee boeken en twee reeksen in de kijker. De reeksen werden ook als serie verfilmd:

‘De Witte’ van Ernest Claes

‘De naam van de roos’ van Umberto Eco

‘Arsène Lupin’ van Maurice Leblanc

en ‘Bridgerton’ van Julia Quinn

## Deel 1: ‘De Witte’ van Ernest Claes

‘De Witte’ is het bekendste en populairste werk van Ernest Claes. Het is gebaseerd op de kinder- en bengelstreken van een dorpsjongen uit Zichem en de vaak harde reacties daarop van volwassenen in zijn omgeving.  
Verschillende hoofdstukken uit het boek verschenen vooraf in enkele tijdschriften. De roman werd pas afgewerkt en uitgegeven in 1920. Hij werd twee keer verfilmd, in 1934 door Jan Vanderheyden met ‘De Witte’ als titel en in 1980 door Robbe De Hert die de film als titel ‘De Witte van Sichem’ gaf.

De Witte is de bijnaam van Lewie Verheyden, een boerenjongen uit het dorpje Zichem met een hart van goud. Hij haalt allerlei kattenkwaad uit maar achter zijn branie gaat een treurig leven schuil.

Het hoofdpersonage heeft echt bestaan, maar de stukken uit het leven van de echte Witte werden ruimschoots aangevuld met verbeelding, observatie en eigen belevenissen van de schrijver. Dat is ook het geval voor de andere figuren die een rol spelen in het verhaal.

‘De Witte’ is een schelmenroman over een jongen die probeert op eigen kracht vorm en inhoud aan zijn leven te geven, over de ontwikkeling en ontplooiing van de menselijke geest tegen de stroom in.

## Deel 2: ‘De naam van de roos’ van Umberto Eco

Umberto Eco werd geboren in 1932 en overleed in 2016. Hij studeerde middeleeuwse filosofie aan de Universiteit van Turijn en was tot 2008 hoogleraar in de semiotiek aan de Universiteit van Bologna. Hij behoort tot de bekendste Italiaanse schrijvers van zijn tijd.

In 1980 brak Eco internationaal door met zijn roman ‘Il Nome della Rosa’, vertaald als ‘De naam van de roos’. Er werden wereldwijd miljoenen exemplaren van verkocht. In 1986 kwam de film ‘In the name of the rose’ uit met een sterke Sean Connery in de hoofdrol. In 2019 verscheen een serie met acht afleveringen. Als we alle recensies samenvatten staat het boek op nummer één en de film op nummer twee. Over de serie lezen we niet veel goeds.  
Wat opvalt is dat blijkbaar heel veel mensen het boek twee keer hebben gelezen, wat altijd een goed teken is.

Het verhaal dan. Het is de laatste week van november 1327 in een welvarende abdij in het noorden van Italië. Broeder William van Baskerville, een franciscaner monnik uit Engeland, komt als speciaal gezant van de keizer met een discrete opdracht naar Italië. Hij moet een ontmoeting organiseren tussen de van ketterij verdachte franciscanen en afgevaardigden van de paus. Al spoedig ontwikkelt zijn verblijf in de abdij zich echter tot een tijd vol apocalyptische verschrikkingen: er worden zeven geheimzinnige misdaden gepleegd, die de muren van de labyrintvormige bibliotheek met bloed besmeuren. Angstige geruchten gonzen door de abdij; niet alleen de abt heeft iets te verbergen, overal worden sporen uitgewist. William, een voormalig inquisiteur, wordt door onderzoekskoorts bevangen. Terwijl hij aanwijzingen verzamelt en in geheimtaal geschreven manuscripten ontcijfert, dringt hij steeds dieper door tot de geheimen van de abdij.

## Deel 3: ‘Arsène Lupin’ van Maurice Leblanc

Maurice Leblanc was een Frans schrijver, hij leefde van eind 1864 tot 1941.  
Leblanc debuteerde als schrijver in 1890. Hij schreef zijn eerste verhaal over Arsène Lupin in 1905 voor een tijdschrift. Lupin was het Franse antwoord op Sherlock Holmes en werd onmiddellijk een groot succes. Een nieuwe held was geboren: Arsène Lupin groeide uit tot een van Frankrijks meest geliefde personages.  
  
We gebruiken de woorden van Bart Van Loo: ”Wees gewaarschuwd, goede lezer, bij de eerste ontmoeting raak je gecharmeerd, de volgende keer ben je verkocht en nadien wil je Lupin volgen waar hij je ook naar toe voert.”

Van 1971 tot 1974 vormden de avonturen van Arsène Lupin al de basis van een TV-serie, maar recent kende Lupin een gigantisch succes als Netflix-serie. Begin 2021 werd ze gelanceerd en ondertussen werden twee seizoenen met in totaal 10 afleveringen gemaakt.  
In het boek ‘**Gentleman inbreker**’ zijn de eerste negen Lupin-verhalen opgenomen. Ze vormen de literaire geboorteakte van de Robin Hood van de belle époque, die steelt van de rijken en opkomt voor de armen. De verhalen zijn afzonderlijke pareltjes, die de auteur tot een heerlijk leessnoer heeft weten te rijgen. Pareltjes die ruim honderd jaar na datum nog steeds een genot zijn om te lezen. De versie die wij in onze collectie hebben, werd ingeleid door Bart Van Loo.  
  
De volgende delen zijn ‘Arsène Lupin versus Herlock Sholmes’, ‘De holle naald’, ‘813 deel 1: Het dubbelleven van Arsène Lupin’ en ‘813 deel 2: De drie misdaden van Arsène Lupin’. Deze laatste twee boeken worden momenteel ingelezen.

Nog een leuke aanvulling: je kan kiezen of je Lupin in het Nederlands of in het Frans wil lezen.

Je luistert naar een fragment uit ‘Arsène Lupin, gentleman-inbreker’.

## Deel 4: ‘Bridgerton’ van Julia Quinn

Julie Pottinger werd geboren in 1970 en is bekend onder haar pseudoniem Julia Quinn. Ze is een Amerikaanse bestsellerauteur van historische romantiek. Haar romans zijn vertaald in 41 talen en haar boeken verschenen veelvuldig op de New York Times Bestseller List.

Het eerste boek ‘De ongetrouwde hertog’ begint in Londen in 1813. Rijkdom, lust en verraad vormen de orde van de dag in het 19de-eeuwse Engeland. En de familie Bridgerton staat altijd vooraan.  
Daphne Bridgerton heeft geleerd dat ze maar één doel heeft in het leven: het vinden van een geschikte huwelijkskandidaat. Als de anonieme roddelaarster Lady Whistledown haar afdoet als oud nieuws, lijkt dat desastreus voor Daphnes kansen. Tot de aantrekkelijke hertog Simon Basset in haar leven komt. Simon wordt gek van alle gretige moeders die hem hun huwbare dochters opdringen, en besluit het op een akkoordje te gooien met Daphne. Ze doen net alsof ze verloofd zijn: zo redt Daphne haar reputatie en krijgt Simon wat rust.  
Maar hoe langer de schijnvertoning duurt, des te verder nestelt de aantrekkelijke hertog zich in Daphnes hart … en in haar slaapkamer. Kan ze de beruchte vrijgezel ervan overtuigen de zogenaamde verloving om te zetten in een echt huwelijk?  
  
Hoe het verder loopt met de Bridgertons kan je lezen in de vervolgdelen. De oorspronkelijke reeks bevatte 8 boeken, Quinn voegde later een 9de  deel toe, epilogen over hoe het verder gaat met de acht broers en zussen van de Bridgertonfamilie en een novelle over Violet Bridgerton, de moeder en beschermer van de Bridgerton-kinderen.  
  
De boeken zijn opnieuw erg in trek door de razend populaire Netflix-serie ‘Bridgerton’. In tegenstelling tot de boeken, speelt de Netflix-serie zich af in een alternatieve geschiedenis.

De chique society-bewoners zijn divers in kleur en achtergrond. De makers van de serie wilden een wereld creëren die niet "kleurenblind" is omdat "dat zou betekenen dat kleur en ras nooit in overweging zijn genomen, terwijl ze stellen dat kleur en ras onderdeel zijn van de show."

Voorlopig telt onze collectie 5 Bridgerton-boeken: naast ‘De ongetrouwde hertog’ kan je de volgende delen lezen: ‘De verliefde graaf’, ‘Een vorstelijk aanbod’, ‘Een nobel streven’ en ‘De hand van de gravin’.

Binnenkort vind je ook de oorspronkelijke Engelstalige versie van de boeken in onze collectie. We hebben ze besteld.  
  
Een fragment uit ‘De ongetrouwde hertog’.

## De boeknummers

**‘De Witte’ van Ernest Claes.**Speelduur: 7:00, boeknummer: 27223.  
6 braillebanden, boeknummer 38121.

**‘De naam van de roos’ van Umberto Eco.**Speelduur: 22:00, boeknummer: 5653.  
32 braillebanden, boeknummer 34781.

De boeken over Arsène Lupin van Maurice Leblanc

**Deel 1. ‘Arsène Lupin, gentleman-inbreker’.**Speelduur: 7:49, boeknummer: 304540.  
Franse versie: ‘Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur’, speelduur 5:43, boeknummer: 800104

**Deel 2. ‘Arsène Lupin versus Herlock Sholmes’**Speelduur: 9:00, boeknummer: 303851.  
Franse versie: ‘Arsène Lupin contre Herlock Sholmes, speelduur: 7:26, boeknummer: 800102.  
11 braillebanden, boeknummer: 42156.

**Deel 3. ‘De holle naald’**Speelduur: 8:43, boeknummer: 29616.  
Franse versie: ‘L’Aiguille creuse’, speelduur: 7:19, boeknummer: 800101.

**Deel 4. ‘813 deel 1: Het dubbelleven van Arsène Lupin’**Dit boek wordt momenteel ingelezen.  
10 braillebanden, boeknummer: 46503.

De Bridgerton-reeks van Julia Quinn.

**Deel 1.** ‘**De ongetrouwde hertog’.**Speelduur: 12:47, boeknummer: 28426.

**Deel 2. ‘De verliefde graaf’**Speelduur: 14:32, boeknummer: 28917.

**Deel 3. ‘Een vorstelijk aanbod’**Speelduur: 12:00, boeknummer: 29284.

**Deel 4. ‘Een nobel streven’**Speelduur: 13:25, boeknummer: 29061.

**Deel 5. ‘De hand van de gravin ’**Speelduur: 12:23, boeknummer: 30191.

# Verhaal centraal: ‘Vijf onbekende zaken van Sherlock Holmes: een eerbetoon aan Sir Arthur Conan Doyle’ van Ethel Portnoy

Sir Arthur Conan Doyle is de geestelijke vader van de beroemdste en meest vernuftige detective aller tijden: Sherlock Holmes. Samen met zijn trouwe vriend John Watson weet hij de onmogelijkste mysteries op te lossen. Zo ook in dit boek: het verschil is alleen dat deze avonturen uit de pen en het hoofd van de Nederlandse Ethel Portnoy komen.

Ethel Portnoy is geboren in New York maar emigreerde naar Europa in 1950. Later trouwde ze met Rudy Kousbroek en kwam ze in contact met De Vijftigers, een literaire beweging in Nederland en België.

Het boek bevat vijf mysterieuze zaken: ‘De zaak van de bloederige bruidsnacht’, ‘De zaak van de zieke zeelui’, ‘De zaak van de lustige landkaart’, ‘De zaak van het malafide medium’ en ‘De zaak van de gestolen glimlach’.

In ‘De zaak van de gestolen glimlach’ gaan Sherlock Holmes en Watson op zoek naar de beroemdste vrouw ter wereld, namelijk de Mona Lisa. Dat schilderij werd op een ochtend ontvreemd uit het Louvre in mysterieuze omstandigheden. Luister en ontdek de verrassende ontknoping …

## Boeknummer

**‘Vijf onbekende zaken van Sherlock Holmes: een eerbetoon aan Sir Arthur Conan Doyle’ van Ethel Portnoy.**  
Speelduur: 3:14, boeknummer: 4286.

# Hoorspel uit de doos: ‘Paul Vlaanderen en het Milbourne-Mysterie’, gebaseerd op het werk van Francis Durbridge

Paul Vlaanderen is een Nederlandse hoorspelserie gebaseerd op de privédetective Paul Temple, die bedacht werd door Engels schrijver Francis Durbridge. Temple dook voor het eerst op in de hoorspelreeks ‘Send for Paul Temple’ op de BBC in 1983. De detective verscheen ook op televisie, in boeken, stripverhalen en films. De Nederlandse omroep AVRO zond het eerste hoorspel van Paul Vlaanderen uit in 1939. Over de achternaam “Vlaanderen” bestaan verschillende theorieën.

De directeur van de AVRO, Willem Vogt, zou die naam gekozen hebben, verwijzend naar zijn tuinman die “Vlaanderen” heette. Anderen beweren dat Vlaanderen de jongste bediende van de AVRO was.

De meeste spelen van Paul Vlaanderen zijn niet bewaard gebleven, maar je vindt er toch eentje in onze collectie. In ‘Paul Vlaanderen en het Milbourne-mysterie’ worden Paul en zijn vrouw Ina tijdens een etentje aangesproken door de zakenman Maurice Lonsdale. Lonsdale waarschuwt Vlaanderen voor zijn zuster, Margaret Milbourne. Zij is ervan overtuigd dat haar man, Carl Milbourne, in tegenstelling tot wat de krantenkoppen beweerden, niet zou zijn omgekomen bij een verkeersongeval in Zwitserland. Dit alles leidt tot de diefstal van de wagen van Paul Vlaanderen, chantage, mishandeling en moord. Paul en Ina besluiten zelfs naar Zwitserland af te reizen om dit raadsel op te lossen en tot een goed einde te brengen.

In dit hoorspel hoor je de Nederlandse acteurs Jan van Ees en Eva Janssen in de hoofdrol. Verder spelen Huib Orizand, Jan Borkus, Tony Foletta, Dogi Rugani en Frans Somers mee.

Je kan zo meteen luisteren naar het eerste uur van het hoorspel. Het volledige hoorspel duurt 3 uur en 34 minuten.

## Boeknummer

**‘Paul Vlaanderen en het Milbourne-Mysterie’.**Speelduur: 3:34, boeknummer: 18003.

# Colofon

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Saskia Boets, Thomas Van den Eynde en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Rita Waeytens en Piet Deslé.