

# Luistervink november 2021

## Inhoud

Op de hoogte.....	4
Deel 1: Bekende Vlamingen lezen voor in De Voorleesclub tijdens de Boekenmarathon en de Voorleesweek .....	4
Deel 2: Lokale bibliotheken in het Daisy-bad .....	4
Deel 3: Je kan zelf een suggestie doen om een boek te laten omzetten .....	5
Nieuws uit Boekenland .....	5
Deel 1: De Nobelprijs voor Literatuur 2021 gaat naar Abdulrazak Gurnah .....	5
De boeknummers.....	6
Deel 2: Caro Van Thuyne wint de Bronzen Uil 2021 met de roman ‘Lijn van wee en wens’, de Publieksprijs gaat naar Sholeh Rezazadeh met ‘De hemel is altijd paars’ .....	6
De boeknummers.....	7
Deel 3: Jean-Claude Van Rijckeghem sleept met ‘IJzerkop’ de Thea Beckmanprijs voor beste historische jeugdboek in de wacht.....	7
Boeknummer.....	8
Deel 4: De shortlist van de prestigieuze Boekenbon Literatuurprijs is bekend .....	8
Deel 5: De opvolgers van de Boekenbeurs: ‘LEES! Het Boekenfestival’ in Antwerpen en ‘Boektopia’ in Kortrijk.....	10
Heerlijk ontspannend.....	10
Deel 1: ‘Het mysterie van kamer 622’ van Joël Dicker .....	11
Deel 2: ‘Luchtschepen’ van Amélie Nothomb.....	11
Deel 3: ‘Mannen van de wereld. 2. Lust: Kopenhagen en Milaan’ van Audrey Carlan .....	11
De boeknummers.....	11
Een gesprek met Tom Bergs over zijn politieromans .....	12
De boeknummers.....	12
Lezers tippen lezers .....	13
Deel 1: ‘De Langani-trilogie’ van Barbara en Stephanie Keating .....	13
Deel 2: ‘Papillon’ van Henri Charrière .....	13
De boeknummers.....	14
Bezorg ons jouw boekentip! .....	14
Auteur in de kijker: Arnout Hauben, met de boeken ‘De bevrijding van Vlaanderen’, ‘De helden van Arnout’ en ‘Leve de zoologie!’ .....	15
Deel 1: ‘De bevrijding van Vlaanderen’ van Arnout Hauben en Johanna Spaey... ..	16

Deel 2: 'De helden van Arnout' van Arnout Hauben en Eric Rinckhout.....	16
Deel 3: 'Leve de Zoologie!: ontroerende verhalen over mensen en dieren' van Arnout Hauben en Lander Deweer .....	16
De boeknummers.....	17
Auteurs lezen voor en wel in je oor.....	18
Deel 1: 'Wanneer zien we u terug?' van Michel Follet .....	18
Deel 2: 'Ondanks de ondergang' van Lectrr.....	18
Deel 3: 'Onze eerste zomer samen ... is de zomer dat je me doodde' van Sandra J. Paul.....	19
De boeknummers.....	19
Onder de loep: een Belgische beestenboel: Vijf boeken over dieren .....	19
Deel 1: 'Beestenboel bis: 101 verrassende verhalen over een verborgen wereld' van Dirk Draulans .....	20
Deel 2: 'In het spoor van de wolf: de comeback van een iconisch dier in de Lage Landen' van Jan Loos .....	20
Deel 3: 'Vogels als huisgenoten' van Len Howard.....	21
Deel 4: 'Katten zoals ze echt zijn' van Chris Dusauchoit.....	21
Deel 5: 'Het innerlijke leven van dieren: liefde, verdriet, empathie – een verbazingwekkend inkijkje in een verborgen wereld' van Peter Wohlleben .....	22
De boeknummers.....	22
De terugblik: Drie boeken over spionage en de Belgische geheime dienst .....	22
Deel 1: 'Geheim België: geschiedenis van de inlichtingendiensten 1830-2020' van Kenneth Lasoen.....	23
Deel 2: 'Spionage: doelwit: Brussel' van Kristof Clerix.....	23
Deel 3: 'Expo 58' van Jonathan Coe .....	23
De boeknummers.....	24
Het Neusje van de Zalm: 'Klara en de zon' van Kazuo Ishiguro .....	24
De boeknummers.....	25
De Residentensessies van het Huis van de Dichter in Watou: deel 2 .....	25
Werk van de residenten in onze collectie.....	25
Reis rond de wereld: vijf boeken uit Australië .....	27
Deel 1: 'Nog één keer feest' van Liane Moriarty .....	27
Deel 2: 'De smalle weg naar het verre noorden' van Richard Flanagan .....	27
Deel 3: 'Rabbit-proof fence: de vlucht naar huis' van Doris Pilkington .....	28
Deel 4: 'De boekendief' van Markus Zusak.....	29
Deel 5: 'De droogte' van Jane Harper .....	29
De boeknummers.....	29

Over de taalgrens .....	30
Deel 1: 'Pompeii' van Robert Harris .....	30
Deel 2: 'La vraie vie' van Adeline Dieudonné .....	30
Deel 3: 'Homage to Catalonia' van George Orwell.....	31
De boeknummers.....	31
Voor de liefhebber van: boeken over de Belgische politiek. Of beter: boeken van Belgische politici. ....	32
Deel 1: 'T.' van Conner Rousseau .....	32
Deel 2: 'Ze zijn ons vergeten: De werkende klasse, de zorg en de crisis die komt' van Peter Mertens.....	33
Deel 3: 'En nu is het aan ons!' van Tom Van Grieken.....	33
Deel 4: 'Over identiteit' van Bart De Wever.....	34
Deel 5: 'Revolutie van de redelijkheid: De weg naar levenskracht en geborgenheid' van Wouter Beke .....	34
Deel 6: 'Geen blad voor de mond' van Jean-Marie Dedecker.....	34
Deel 7: 'Sire, er zijn geen allochtonen meer' van Youssef Kobo.....	35
Deel 8: 'Het DNA van Vlaanderen: Wat willen Vlamingen echt?' van Ivan De Vadder en Jan Callebaut.....	35
De boeknummers.....	36
Verhaal centraal: 'Relaas. Waargebeurde verhalen, verteld door de mensen die ze zelf hebben meegemaakt'.....	37
Boeknummer.....	37
Hoorspel uit de doos: 'Nature morte' van Guido Eekhaut.....	37
Hoorspel.....	38
Colofon .....	38

## Op de hoogte

Bekende Vlamingen lezen voor in De Voorleesclub tijdens de Boekenmarathon en de Voorleesweek

Lokale bibliotheken in het Daisy-bad

en een wist-je-dat-je: Je kan zelf een suggestie doen om een boek te laten omzetten

### Deel 1: Bekende Vlamingen lezen voor in De Voorleesclub tijdens de Boekenmarathon en de Voorleesweek

Iedereen leest, dé referentieorganisatie rond lezen en leesbevordering in Vlaanderen, en Luisterpuntbibliotheek lanceren samen met de VRT en hun boekenplatform Lang Zullen We Lezen 'De Voorleesclub'.

“De wat?!” denk je nu misschien? In De Voorleesclub leest een bekende Vlaming voor aan een kind waar hij of zij een band mee heeft. Onder anderen Joris Hessels, Linde Merckpoel, Ann Wauters en Dominique Van Malder doen mee.

Een deel van de filmpjes wordt tijdens de Boekenmarathon van Tom De Cock uitgezonden op Eén, tussen 1 en 9 november. Daarna kan je ze herbekijken op VRT NU, het videoplatform van de VRT. Het tweede deel van de filmpjes verschijnt er tijdens de Voorleesweek, van 20 tot en met 28 november.

Meer info vind je op onze website [www.luisterpuntbibliotheek.be](http://www.luisterpuntbibliotheek.be) en op [www.voorleesweek.be](http://www.voorleesweek.be).

### Deel 2: Lokale bibliotheken in het Daisy-bad

De laatste maanden werden medewerkers van gemeentelijke bibliotheken als het ware ondergedompeld in een warm Daisy-bad.

We boden hen online infosessies voor hun bibliotheekmedewerkers aan, ze konden zich hiervoor aanmelden. De respons was hartverwarmend: drie maanden later tellen we een vijftiental sessies, voor in totaal bijna 50 bibliotheken. We bereikten al bijna 100 bibliotheekmedewerkers, en er staan nog redelijk wat infomomenten op de planning!

Tijdens deze infosessies focussen we op de verschillende doelgroepen, we leggen Mijn Luisterpunt en de Anderslezen-app uit, vragen om voor volwassenen niet alleen Daisy-online-boeken aan te bieden maar ook nog cd's in de bib te houden. We bieden hen zelfs kant-en-klare cd-pakketten aan om hun collectie snel en efficiënt te vernieuwen. We verwijzen ook naar interessante pagina's op onze website, waar ze bijvoorbeeld instructiefilmpjes of sjablonen voor materialen kunnen vinden. En we geven tips om Daisy-online en de app in de kijker te zetten in de bib en in de gemeente.

Met dit intensieve Daisy-bad leggen we dus alles nog eens haarfijn uit en hopen we dat veel kinderen en volwassenen met leesproblemen de weg vinden naar het Daisy-boek. Samen staan we sterk!

## Deel 3: Je kan zelf een suggestie doen om een boek te laten omzetten

Mis je een bepaald boek in onze collectie? We vinden het belangrijk dat je de boeken kan lezen die je graag wil lezen, daarom kan je steeds een suggestie doen om een boek te laten omzetten. Je kan hiervoor naar onze website surfen:

[www.luisterpuntbibliotheek.be/boeksuggestie](http://www.luisterpuntbibliotheek.be/boeksuggestie), daar vind je een kort invulformulier om je boeksuggestie door te geven. Uiteraard kan je ons ook bellen, op het gekende nummer 02 423 04 11.

Twee aandachtspunten bij je aanvraag:

1. Wij zetten geen te gespecialiseerde of studieboeken om, noch boeken die nergens meer verkrijgbaar zijn of in eigen beheer uitgegeven zijn.
2. Hou er rekening mee dat de productie van een boek meerdere maanden in beslag neemt.

Misschien fijn om te weten: je kan kiezen of je het boek in Daisy-luistervorm of in braille wil laten omzetten!

## Nieuws uit Boekenland

De Nobelprijs voor Literatuur 2021 gaat naar Abdulrazak Gurnah

Caro Van Thuyne wint de Bronzen Uil 2021 met de roman 'Lijn van wee en wens', de Publieksprijs gaat naar Sholeh Rezazadeh met 'De hemel is altijd paars'

Jean-Claude Van Rijckeghem sleept met 'IJzerkop' de Thea Beckmanprijs voor beste historische jeugdboek in de wacht

De shortlist van de prestigieuze Boekenbon Literatuurprijs is bekend

en De opvolgers van de Boekenbeurs: 'LEES! Het Boekenfestival' in Antwerpen en 'Boektopia' in Kortrijk

## Deel 1: De Nobelprijs voor Literatuur 2021 gaat naar Abdulrazak Gurnah

De Tanzaniaanse schrijver Abdulrazak Gurnah, 72 jaar oud, heeft de Nobelprijs voor Literatuur gewonnen.

Gurnah heeft een bijzonder parcours achter de rug. Hij werd in 1948 geboren op het eiland Zanzibar, maar kwam eind jaren 60 - op zijn 18<sup>e</sup> - in het Verenigd Koninkrijk aan als vluchteling. In zijn thuisland was het voor hem als moslim niet veilig. Tot voor kort was hij professor Engels en postkoloniale literatuur aan de Universiteit van Kent, Canterbury. Hij schreef 10 romans, waaronder 'Paradise', 'By the sea' en 'Memory of departure'. 'Paradise' was zijn doorbraakroman, het verhaal is het resultaat van een trip door Oost-Afrika rond 1990. Het is een coming-of-age-verhaal en een triest liefdesverhaal waarin verschillende werelden en geloofssystemen botsen met elkaar. Het boek werd in 1995 vertaald in het Nederlands als 'Paradijs'.

De jury looft Gurnah "voor zijn compromisloze en medelevende manier om de effecten van het kolonialisme te doorgronden en het lot van de vluchtelingen in de golf tussen culturen en continenten. Zijn werk geeft ons een heel levendig beeld van een Afrika dat niet iedereen kent. Zijn moedertaal is Swahili, maar hij schrijft in het Engels. Het thema van de verscheurde vluchteling loopt door heel zijn oeuvre."

In zijn eerste reactie gaf Gurnah aan dat we vluchtelingen ook moeten zien als "mensen die iets te geven hebben". "Ze komen niet met lege handen, velen van hen zijn getalenteerde, energieke mensen. Dat is een andere manier om erover na te denken. Het zijn niet alleen mensen die iets nodig hebben, ze kunnen ook iets bijdragen".

Het is in de 120-jarige geschiedenis van de Nobelprijs voor Literatuur nog maar de tweede keer dat een zwarte auteur uit Afrika de Nobelprijs wint. Nigeriaan Wole Soyinka was de eerste in 1986.

Naast zijn doorbraakroman 'Paradijs' vind je ook zijn boek 'Herinneringen aan mijn zwarte rotjeugd' in onze collectie.

Luister nu naar een fragment uit 'Paradijs'.

## De boeknummers

'Paradijs' van Abdulrazak Gurnah.

Speelduur: 9:20, boeknummer: 30316.

'Herinneringen aan mijn zwarte rotjeugd' van Abdulrazak Gurnah.

Speelduur: 7:50, boeknummer: 30317.

## Deel 2: Caro Van Thuyne wint de Bronzen Uil 2021 met de roman 'Lijn van wee en wens', de Publieksprijs gaat naar Sholeh Rezazadeh met 'De hemel is altijd paars'

De Bronzen Uil is de Nederlandstalige literaire debuutprijs van het Willemsfonds en het Algemeen-Nederlands-Verbond om debuterende auteurs uit de Lage Landen een breed platform te bieden. De winnaar ontvangt 10.000 euro en gaat samen met de publieksfavoriet op tournee in Vlaanderen en Nederland. De prijs gaat dit jaar naar de Vlaamse Caro Van Thuyne voor haar roman 'Lijn van wee en wens'.

Hoofdpersonage in de roman is Mari. In het achtste jaar van de rouw laat ze haar man thuis achter om een rivier te volgen naar zee. Terwijl zij probeert zich los te wandelen van de pijn en een nieuwe lijn te vinden voor haar leven, bouwt Felix aan een plekje waar zijn vrouw zich misschien ooit thuis zal voelen.

"Een debuutroman die op onnavolgbare wijze toont hoe verdriet soms ontsnapt aan de macht van onze woorden en hoe lichamelijke pijn dan ter hulp komt. Op poëtische en sensuele wijze geeft dit debuut de rauwheid van het bestaan weer. Hier klinkt een nieuwe stem, oud en tegelijkertijd eigentijds in het taalgebruik." Aldus de jury.

Het boek wordt momenteel ingelezen, uiteraard zetten we het boek nogmaals in de kijker wanneer het beschikbaar is.

Bij de Bronzen Uil hoort ook een Publieksprijs, die ging naar de Nederlandse Sholeh Rezazadeh voor haar roman 'De hemel is altijd paars'.

Arghavan is een jonge Iraanse vrouw die nog maar kort in Nederland woont. Terwijl ze worstelt om een nieuw leven op te bouwen, wordt ze geplaagd door herinneringen aan haar jeugd in Iran. Een jeugd die paradijselijk begon maar een negatieve wending nam toen haar moeder van de ene op de andere dag vertrok en haar vader, haar steun en toeverlaat, verslaafd raakte aan opium. Ze nam daarop een radicaal besluit: ze liet het rauwe, bergachtige landschap van Iran definitief achter zich en vertrok naar het platste land ter wereld: Nederland. Arghavan werkt in een tweedehandswinkel in Amsterdam, waar ze bevriend raakt met sommige klanten, zoals met Anna, een dove danseres, en de oude Johan, die het geluid van bomen opneemt. Ze verwondert zich over dit land waar iedereen haast heeft en waar het onmogelijk lijkt om met de ander verbonden te zijn. Dan wordt ze verliefd op Mees, een jonge muzikant, die haar wereld volkomen op z'n kop zet.

Luister naar een fragment uit 'De hemel is altijd paars'.

## De boeknummers

**'Lijn van wee en wens' van Caro Van Thuyne.** Dit boek wordt momenteel ingelezen.

**'De hemel is altijd paars' van Sholeh Rezazadeh.**  
Speelduur: 4:44, boeknummer: 304916

## Deel 3: Jean-Claude Van Rijckeghem sleept met 'IJzerkop' de Thea Beckmanprijs voor beste historische jeugdboek in de wacht

De Vlaming Jean-Claude Van Rijckeghem schreef eerder al bekroonde historische jeugdromans zoals 'Jonkvrouw' en 'Galgenmeid', maar nu won hij in Nederland de Thea Beckmanprijs 2021 met zijn roman 'IJzerkop'. Dat is de prijs voor het beste historische jeugdboek, genoemd naar de schrijfster van 'Kruistocht in Spijkerbroek'.

Het hoofdpersonage in de adolescentenroman 'IJzerkop' is de achttienjarige Stans. Ze houdt nooit haar mond, liegt als de pest en doet wat niet mag. Ze droomt ervan Gent achter zich te laten en iets van de wereld te zien. Daar wordt abrupt een einde aan gemaakt als haar vader failliet dreigt te gaan en Stans met een rijke, opdringerige geldschietster moet trouwen. Ook al heeft hij een bad met warm water en koopt hij zijden kleren voor Stans, haar huwelijk is een gouden kooi. Zelfs het leven van een soldaat in het leger van Napoleon lijkt haar aantrekkelijker.

Stans loopt weg, onherkenbaar, in de kleren van haar echtgenoot en komt in Parijs terecht bij Napoleons veertiende compagnie. Ze moet tot elke prijs verborgen houden dat ze eigenlijk een meisje is. Haar broer Pier zit haar op de hielen. Hij is vastbesloten haar te vinden en terug te brengen naar haar man.

De jury van de Thea Beckmanprijs noemt 'IJzerkop' het boek "de eerste onder zijns gelijken" in de competitie. Het boek slaagt er volgens de jury in "jongeren mee te nemen naar vroeger, waar het nog normaal was dat andere mensen beslissingen namen over jouw leven als meisje of vrouw." Ook de kinderjury koos trouwens 'IJzerkop' als winnaar voor de Jonge Beckmanprijs.

Een aanrader voor jong en ouder!

## Boeknummer

**'IJzerkop' van Jean-Claude Van Rijckeghem.**

Speelduur: 13:00, boeknummer: 27951. 14 braillebanden, boeknummer: 17412.

## Deel 4: De shortlist van de prestigieuze Boekenbon Literatuurprijs is bekend

Begin oktober maakte de jury van de Boekenbon Literatuurprijs hun shortlist bekend.

We zetten de 5 genomineerde boeken op een rijtje, we geven telkens de korte inhoud en meteen ook de boeknummers. Op het lijstje staan twee Vlamingen: Chris De Stoop en Peter Terrin.

### 1. 'De terugkeer' van Esther Gerritsen.

Vijf jaar oud was Jennie toen haar vader de hand aan zichzelf zou hebben geslagen. Nu alweer twintig jaar geleden. Zij heeft nooit in die zelfgekozen dood willen geloven. Haar broer Max, die destijds tien was, praat niet graag over vroeger. Maar Jennie kan het verleden niet laten rusten.

Hun vader kijkt vanuit het hiernamaals toe op het leven van zijn dierbaren. Hij heeft de antwoorden op Jennies vragen, maar niemand hoort de doden. En als bij moeder alzheimer wordt geconstateerd, beseft Jennie dat ook zij straks geen antwoorden meer kan geven. Het wordt tijd om de feiten op te graven.

Speelduur: 5:00, boeknummer: 304661.

8 braillebanden, boeknummer: 45951.

### 2. 'Op weg naar de Hartz' van Wessel te Gussinklo.

In dit vierde deel van de Ewout Meyster-cyclus bevindt de drieëntwintigjarige Ewout zich op het landgoed De Hartz. Daar, in het landhuis van de Grote Man, volgt hij colleges en lezingen, gegeven door een internationaal gezelschap van hoogleraren en wetenschappers. Maar dit deel is vooral een terugblik op de periode dat hij als achttien-, negentienjarige bij de door hem hooglijk bewonderde Somsen in de leer was. Ewout volgt een privéopleiding bij hem – zijn kennismaking met filosofie en psychologie. In die tijd leert hij ook Sylvia kennen, de eerste grote liefde in zijn leven.

Van de branie en bluf uit 'De hoogstapelaar' is niets meer terug te vinden. Nee, Ewout oefent zich in discipline, opoffering en totale toewijding aan zowel zijn grote liefde Sylvia als aan zijn leermeester Somsen, die bij hem de vensters opent naar kennis, zelfkennis en geestelijke volwassenheid. Wetenschap en pseudowetenschap, maar ook ontluistering, verraad en bedrog spelen een grote rol in dit verhaal, met dramatische gevolgen.



Wessel te Gussinklo won in 2019 al de Bookspot Literatuurprijs, een van de voorgangers van de Boekenbon Literatuurprijs, met zijn roman 'De hoogstapelaar'.

Speelduur: 15:00, boeknummer: 304287.

### **3. 'De geschiedenis van mijn seksualiteit' van Tobi Lakmaker.**

"De geschiedenis van mijn seksualiteit luidt: dat ik altijd op zoek ben geweest naar iemand die de deuren en ramen zou sluiten, zou zeggen: en nu is het goed. Meer concreet viel ik eerst op mannen en toen op vrouwen, natuurlijk altijd al op vrouwen, op Muriël de roodharige bijlesdocente met de lange benen, op wie niet, maar ik hield mijn ogen of iets anders erg cruciaals ongeopend. Dat doet ook eigenlijk weinig ter zake." De geschiedenis van mijn seksualiteit is het messcherpe en onconventionele romandebuut van Tobi Lakmaker, ooit tot muze verklaard en later tot lesbische fundamentalist. Eerder haalde Lakmaker ook al de shortlist van de Bronzen Uil.

Noot van de redactie: het boek zit met auteursnaam Sofie Lakmaker in onze collectie. Pas sinds augustus noemt de auteur zich Tobi.

Speelduur: 5:09, boeknummer: 304998.

### **4. 'Het boek Daniel' van Chris De Stoop.**

In een uithoek van het land, waar het platteland nog enigszins standhoudt, brandt de oude vierkantshoeve van Chris De Stoops oom Daniel af. In het puin wordt het lijk van de bejaarde boer aangetroffen. In de daaropvolgende weken wordt een jeugdbende opgerold, die ervan verdacht wordt Daniel vermoord te hebben. De Stoop, geschokt door de dood van zijn oom, pleit zelf namens de familie in de rechtszaak. Na het proces gaat hij nog een stapje verder: hij gaat de confrontatie aan met de jonge daders.

In 'Het boek Daniel' vertelt hij op aangrijpende wijze hoe twee verschillende werelden samenkomen. Hij zoekt gerechtigheid voor een oude boer voor wie niemand nog wil opkomen, maar ontrafelt ook wat er broeit in hangjongeren die lak hebben aan alles en iedereen.

'Het boek Daniel' bespreken we eerder al uitgebreid, als ons Neusje van de Zalm in Luistervink mei.

Speelduur: 5:38, boeknummer: 29128.

### **5. 'Al het blauw' van Peter Terrin.**

Simon is negentien wanneer hij midden in een college wegloopt en stopt met zijn studie. Hij is zoekende, weet zich niet te verhouden tot het dorp en het eenvoudige milieu waarin hij is opgegroeid. Samen met zijn boezemvriend Marc slijt hij vele uren in Azzurra, het café van het zwembad in het nabije provinciestadje. Omgeven door de blauwe schittering van het nachtelijk verlichte water ontstaat een passionele relatie tussen Simon en Carla Binotto, de Italiaanse barvrouw, die twintig jaar ouder is. Er gaan geruchten over haar zware verleden en over John, haar onbehouden echtgenoot.

In hypnotiserend proza voert Peter Terrin de lezer mee naar de late jaren tachtig en naar Carla en Simon, die elk op een scharnierpunt van hun leven, voor onmogelijke keuzes staan. 'Al het blauw' is een even indringende als fijnzinnige roman over vriendschap en liefde, en over de breekbare zoektocht naar een eigen identiteit.

Peter Terrin won in 2012 de AKO Literatuurprijs, een voorganger van de Boekenbon Literatuurprijs, met zijn roman 'Post mortem'.

Zijn nieuwe roman 'Al het blauw' wordt momenteel ingelezen.

Je kan nu luisteren naar een fragment uit 'De terugkeer' van Esther Gerritsen.

## **Deel 5: De opvolgers van de Boekenbeurs: 'LEES! Het Boekenfestival' in Antwerpen en 'Boektopia' in Kortrijk**

Je hebt het ongetwijfeld opgepikt: de traditionele Boekenbeurs in Antwerpen bestaat niet meer, na het faillissement van organisator Boek.be. Twee nieuwe initiatieven doen hun best om de Boekenbeurs te vervangen en lezers hun dosis leesvoer en -inspiratie te blijven bezorgen.

"LEES! Het Boekenfestival" vindt van 1 tot 7 november plaats in Antwerpen, in Antwerp Expo. Meer dan in het verleden moet LEES! een feest voor het boek worden in plaats van een traditionele beurs, aldus de organisatie. Er komen events, festivals, expo's, boekenmarktjes, auteursontmoetingen, signeersessies en literaire wandelingen. Op het moment van schrijven is het programma nog niet bekend.

De focus blijft vanzelfsprekend op boeken en literatuur liggen, maar de stad en organisator willen dat ook andere cultuurtakken een plaats krijgen in het hele gebeuren. Zo kan je het ticket dat je voor het boekenfestival koopt ook gebruiken voor 1 gratis bezoek aan een museum in de stad. Meer info en tickets op [www.lees-hetboekenfestival.be](http://www.lees-hetboekenfestival.be).

Maar ook in Kortrijk kunnen boekenliefhebbers hun hartje ophalen, van 30 oktober tot 1 november op Boektopia in Kortrijk Expo. Een vijftiental Vlaamse en Nederlandse uitgeverij sloegen de handen in elkaar en zorgen voor veel beleving en evenementen, en uiteraard een massa boeken die je ter plaatse kan kopen. Onder anderen Marieke Lucas Rijneveld, Luc Descamps, Marc De Bel, Ann De Craemer, Herman Van Rompuy, Jan Holslag, Rob Van Essen, Sandra Bekkari, Arnout Hauben, Manu Keirse en M.J. Arlidge tekenen present. Meer info en tickets op [www.boektopia.be](http://www.boektopia.be).

## **Heerlijk ontspannend**

'Het mysterie van kamer 622' van Joël Dicker

'Luchtschepen' van Amélie Nothomb

en 'Mannen van de wereld. 2. Lust: Kopenhagen en Milaan' van Audrey Carlan

## Deel 1: ‘Het mysterie van kamer 622’ van Joël Dicker

Een nieuwe pageturner van de auteur van ‘De waarheid over de zaak Harry Quebert’.

Aan het begin van de zomer van 2018 verblijft een schrijver in het luxueuze Paleishotel in het Zwitserse Alpendorp Verbier. Zijn kamernummer is 623 en hij verbaast zich erover dat de kamer naast hem het nummer 621-bis heeft. Langzamerhand wordt duidelijk dat jaren eerder een moord is gepleegd in kamer 622, waarvan het politieonderzoek nooit is afgerond. De schrijver besluit zich volledig op de onopgeloste moord te storten: wat gebeurde er twintig jaar eerder in kamer 622?

Met de precisie van een Zwitserse meester-horlogemaker neemt Joël Dicker ons in deze duivelse en adembenemende roman mee naar het hart van zijn geboortestad, waarbij een liefdesdriehoek, machtsspelletjes, verraad en jaloezie op de achtergrond meespelen.

## Deel 2: ‘Luchtschepen’ van Amélie Nothomb

De negentienjarige studente Ange geeft bijles aan Pie, een zestienjarige scholier met dyslexie en een afkeer van boeken, maar een passie voor wapens en zeppelins. Ange wordt geacht deze boekenhater de liefde voor lezen bij te brengen. Dankzij haar verfrissende aanpak draait de jongen snel bij en samen struinen ze niet alleen heel Brussel af, maar voeren ze prachtige gesprekken over literatuur en het leven. Pie valt onvermijdelijk als een blok voor Ange, maar dat heeft onverwachte gevolgen ... In lichte, sprankelende zinnen vertelt Amélie Nothomb een prachtig liefdesverhaal, waarin levendige dialogen worden afgewisseld met absurdistische humor en verrassende oneliners.

## Deel 3: ‘Mannen van de wereld. 2. Lust: Kopenhagen en Milaan’ van Audrey Carlan

Parker, Bo en Royce zijn echte vrouwenmagneten. Ze zijn er zelfs zo goed in dat ze er hun beroep van hebben gemaakt. Samen runnen ze het bedrijf “Mannen van de Wereld” en vliegen ze de hele wereld over om kapitaalkrachtige vrouwen bij te staan bij allerlei klussen.

In dit tweede ‘Mannen van de wereld’-boek reizen Parker, Bo en Royce af naar Kopenhagen en Milaan. Ze bezoeken eerst Kopenhagen waar de Deense kroonprins het hart van een Deense prinses probeert te veroveren, en in Milaan zorgt een catwalk met sexy lingerie modellen voor vele losse tongen.

De Amerikaanse Audrey Carlan boekte al veel succes met de series ‘Calendar girl’ en ‘Yoga girl’. Dit boek is het tweede in de reeks ‘Mannen van de wereld’. Het eerste boek, ‘Verlangen: Parijs en New York’ vind je ook in onze collectie.

## De boeknummers

**‘Het mysterie van kamer 622’ van Joël Dicker.**

Speelduur: 18:12, boeknummer: 30065. 29 braillebanden, boeknummer 46001.

**‘Luchtschepen’ van Amélie Nothomb.**

Speelduur: 2:32, boeknummer: 29258.

Franstalige versie ‘Les aérostats’. Speelduur: 2:13, boeknummer: 800077.

De reeks ‘Mannen van de wereld’ van Audrey Carlan.

**Deel 1. ‘Verlangen: Parijs en New York’.**

Speelduur: 12:00, boeknummer: 28968.

**Deel 2. ‘Lust: Kopenhagen en Milaan’.**

Speelduur: 9:41, boeknummer: 29857.

## **Een gesprek met Tom Bergs over zijn politieromans**

Tom Bergs schrijft politieromans en jeugdverhalen. Zijn detectivereeks met speurders Johan Pieters en Sophie D’Hondt in de hoofdrol telt intussen drie delen:

‘Dubbellevens’, ‘Wraakzucht’ en ‘Concurrentie’. De romans spelen zich allemaal af in de Vlaams-Brabantse gemeenten Boortmeerbeek, Haacht en Keerbergen, waar de auteur zelf bij de politie werkt. Luisterpuntmedewerker Diego Anthoos ging in gesprek met Tom Bergs over zijn werk, zijn inspiratie, het schrijfproces en nog véél meer. Het gesprek duurt een uur, daarna kan je luisteren naar een fragment uit het eerste deel ‘Dubbellevens’.

### **De boeknummers**

**‘Dubbellevens’ van Tom Bergs.**

Speelduur: 7:36, boeknummer: 29428.

**‘Wraakzucht’ van Tom Bergs.**

Speelduur: 8:14, boeknummer: 29470.

Deel 3 ‘Concurrentie’ zit nog niet in onze collectie.

**‘De boekenjagers’.** Met een bijdrage van Tom Bergs.

Speelduur: 6:13, boeknummer: 29373.

De spannende leestip van Tom Bergs:

**‘Zullen we het liefde noemen?’ van Tine Bergen.** Ingelezen door de auteur.

Een moeder doet er alles aan om haar gezin te redden, dat in een crisis en een politieonderzoek is beland na een ongeluk waarbij de zoon onbedoeld iemand doodrijdt.

Speelduur: 6:00, boeknummer: 29109.

## Lezers tippen lezers

'De Langani-trilogie' van Barbara en Stephanie Keating

en 'Papillon' van Henri Charrière

### Deel 1: 'De Langani-trilogie' van Barbara en Stephanie Keating

Leestip van Ingrid Melis.

Ingrid is grote fan van de Langani-trilogie van de zussen Barbara en Stephanie Keating.

De reeks begint met het boek 'De vriendschap', een roman die zich afspeelt in Afrika, in 1957. Op een kostschool op het platteland van Kenia sluiten drie meisjes een bijzondere vriendschap. Ondanks hun verschillen in afkomst en karakter zweren Camilla, Sarah en Hannah dat niets hun band ooit zal kunnen verbreken. Maar dan barst de onafhankelijkheidsoorlog los, een strijd die de dromen van hun jeugd en hun toekomstplannen verwoest. De mooie Camilla gaat naar Londen, waar ze helemaal opgaat in het bruisende leven van de grote stad en al snel een beroemd fotomodel wordt.

Sarah verhuist naar het koude Schotland om te studeren, maar verlangt met hart en ziel terug naar Afrika. Hannah, die als enige in Kenia blijft, vecht voor het behoud van de boerderij die al generaties aan haar familie toebehoort. Keer op keer worden de drie vriendinnen tot het uiterste getest, als hun hechte band door rivaliteit in de liefde en verbroken beloftes op de proef wordt gesteld. Is hun vriendschap sterk genoeg? 'De vriendschap' is een roman over romantiek, tragedie, eergevoel en loyaliteit, waarin drie bijzondere vrouwen door vallen en opstaan leren dat zij niet kunnen ontsnappen aan hun verleden.

Na 'De vriendschap' volgt deel 2 'Land van herkomst' en deel 3 'De thuiskomst'. Ingrid vindt deze reeks een aanrader voor iedereen die van verhalen houdt. De vriendschap tussen de drie vrouwen is ontzettend sterk en uniek. Ondanks hun verschillende karakters, blijven ze elkaar steunen door dik en dun. De Langani-trilogie is een echte feelgood-reeks!

Luister naar een fragment uit deel 1 'De vriendschap'.

### Deel 2: 'Papillon' van Henri Charrière

Leestip van Michel Claesen.

Henri Charrière stond in de onderwereld van Montmartre bekend als Papillon, omdat hij een vlindertattoo op zijn borst had. In 1931 krijgt hij levenslang voor een moord die hij nooit heeft bekend. Zijn arrestatie is het begin van een serie avonturen zonder weerga. Papillon moet naar een dwangarbeiderskamp in Frans-Guyana, ook wel het Duivelseiland genoemd. De gedachte aan ontsnappen wordt een obsessie voor hem en tweeënveertig dagen na zijn aankomst gaat hij ervandoor. Maar hij wordt weer gevangengenomen en opnieuw naar het Duivelseiland gestuurd.

Nooit ontsnapte iemand uit die beruchte gevangenis, totdat Papillon zich van het eiland laat wegdrijven op twee zakken vol kokosnoten. In de loop van dertien jaren weet hij negen keer aan zijn bewakers te ontkomen. Henri Charrière beschrijft op levendige wijze zijn vluchten naar de vrijheid en de fantastische avonturen die hij beleefde. Papillon is zijn onvergetelijke levensverhaal dat een everseller werd, een verhaal van menselijk vernuft en de ijzeren wil om te overleven onder de meest schrikbarende omstandigheden.

Volgens lezer Michel Claesen is Henri Charrière iemand met veel wilskracht, moed en volharding. Het hoofdpersonage behoudt telkens het geloof in zichzelf, en is overtuigd dat hij ooit van het eiland zal geraken. Die vastberadenheid komt sterk naar voren in het boek, hij zal nooit opgeven. Een aanrader!

Het verhaal van Henri Charrière is twee keer verfilmd, in 1973 door Franklin J. Schaffner en een remake volgde in 2017 door Michael Noer. Naast het Nederlandstalige Daisy-boek vind je ook de Franstalige versie in onze collectie

## De boeknummers

### De trilogie 'Langani' van Barbara en Stephanie Keating:

#### Deel 1. 'De vriendschap'.

Speelduur: 25:00, boeknummer: 8253.  
40 braillebanden, boeknummer: 34537.

#### Deel 2. 'Land van herkomst'.

Speelduur: 26:35, boeknummer: 8994.  
39 braillebanden, boeknummer: 33516.

#### Deel 3. 'De thuiskomst'.

Speelduur: 27:20, boeknummer: 21990.  
42 braillebanden, boeknummer : 31731.

### 'Papillon' van Henri Charrière. Vertaald uit het Frans.

Speelduur: 18:00, boeknummer: 2632.  
23 braillebanden, boeknummer: 34688.  
Franstalige versie 'Papillon'. Speelduur: 25:39, boeknummer: 700115.

## Bezorg ons jouw boekentip!

Heb jij de ultieme boekentip voor je medelezers? Stuur je aanrader met een korte motivatie naar [luistervink@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:luistervink@luisterpuntbibliotheek.be), schrijf of brailleer hem op een briefje en stop hem bij een cd die je terugstuurt, of bel naar 02 423 04 13. Vermeld duidelijk dat je een boekentip geeft voor ons tijdschrift. Vergeet ook je naam niet te vermelden als we die mogen vernoemen. Wie weet belandt jouw boekentip in ons tijdschrift!

## **Auteur in de kijker: Arnout Hauben, met de boeken ‘De bevrijding van Vlaanderen’, ‘De helden van Arnout’ en ‘Leve de zoologie!’**

De afgelopen maanden zetten we in deze rubriek vooral romanschrijvers in de kijker. Deze maand duiken we in de non-fictie met Vlaams televisie- en documentairemaker Arnout Hauben. Na zijn studies documentaire aan Sint-Lucas Brussel begon hij te werken bij het productiehuis Woestijnvis, waar hij als reporter en regisseur meewerkte aan programma's zoals *Man Bijt Hond* en *Meneer Dokter*, een verhalenreeks over de maatschappelijke rol die huisdokters speelden in de jaren '40 tot '60. In *Man Bijt Hond* konden we zijn tocht naar Santiago de Compostela meevolgen, waar hij in 100 dagen zo'n 2300 kilometer wandelde naar het heilige oord.

Arnout Hauben regisseerde de poëtische documentairefilm 'Geel', een reportage over de Antwerpse stad waar er de eeuwenlange traditie heerst om mensen met een psychiatrische aandoening te adopteren. Samen met reporter Mikhaël Cops volgde hij een jaar lang het leven van vier psychiatrische patiënten en hun gastgezinnen. 'Geel' is een aangrijpende reportage die in 2005 de prijs van beste documentaire won op het Seagate Foyle Film Festival in Groot-Brittannië.

In 2011 verliet Arnout Hauben Woestijnvis en richtte hij het productiehuis De chinezen op, samen met zijn broer Harald Hauben, Elke Neuville en Mikhaël Cops. Hij maakte verschillende avontuurlijke programma's met een historische insteek zoals *Ten Oorlog I*, *Ten Oorlog II*, *Ten Oorlog: Onder Vlaamse Velden* en *Ten Oorlog: De bevrijding van Vlaanderen* waar hij de geschiedenis achternaging en vertelde over de Eerste en Tweede Wereldoorlog. In *De Helden van Arnout* reisde hij acht vergeten Belgen na die op een lange tocht vertrokken om hun dromen en idealen te realiseren. *Leve de Zoo!* maakte hij naar aanleiding van de 175<sup>ste</sup> verjaardag van de Zoo van Antwerpen, waarin hij elke aflevering een historisch figuur besprak dat belangrijk was voor de zoo. In *Rond de Noordzee* ging hij op zoek naar de geschiedenis van de zee en verzamelde hij verhalen van de mensen die er dichtbij wonen. *Dwars door België* toonde de tocht langs de GR129, een wandelpad van 500 kilometer lang, hij stapte van Brugge naar Aarlen. Afgelopen lente kon je *Dwars door de Middellandse Zee* op tv volgen, waar hij zijn avontuur begon in Gibraltar en verderging langs de Balearen, Corsica, Sardinië, Sicilië, Malta, Kreta en Santorini.

Elk programma resulteerde in een interessant, informatief boek. Reis mee doorheen de geschiedenis met:

'De bevrijding van Vlaanderen'

'De helden van Arnout'

en 'Leve de Zoologie!'.

## **Deel 1: 'De bevrijding van Vlaanderen' van Arnout Hauben en Johanna Spaey**

Na vier lange jaren van bezetting trokken geallieerde troepen in september 1944 België binnen. De bevrijding van Vlaanderen en het einde van de Tweede Wereldoorlog brachten zowel vreugde, verdriet als onzekerheid. De oorlog hield bij ons niet zonder slag of stoot op. Er werd hevig gevochten om de Schelde. Maandenlang zaaiden de vliegende bommen terreur in Antwerpen en omstreken.

Arnout Hauben gaat op reis in eigen land en trekt in het spoor van de troepen die ons bevrijd hebben. Onderweg praat hij met de allerlaatste getuigen van de oorlogsjaren en vertelt hij bekende en minder bekende verhalen uit die periode. Samen met journaliste en schrijfster Johanna Spaey bundelde hij zijn tocht tot het boek 'De bevrijding van Vlaanderen'.

## **Deel 2: 'De helden van Arnout' van Arnout Hauben en Eric Rinckhout**

Vroeger was de wereld groter dan vandaag. Reizen was moeilijker en avontuurlijker. Wie vertrok, kwam misschien nooit meer terug. In 'De helden van Arnout' treedt Arnout Hauben in de voetsporen van Belgen die ooit het grote avontuur hebben opgezocht, mensen die we nu nog nauwelijks of helemaal niet meer kennen. Zij trokken weg onder de kerktoren en kozen voor een onzeker bestaan in de wijde wereld.

Het waren gewone mensen, en toch hebben zij uitzonderlijke prestaties neergezet. Toen Arnout Hauben hun dagboeken en brieven ontdekte, ging zijn jongenshart sneller slaan en besloot hij om ze een voor een achterna te reizen, soms eeuwen later, op zoek naar hun verhaal. Hij volgt onder anderen een missionaris die op bezoek ging bij de Plathoofdindianen in de Rocky Mountains. De slag om Moskou maakt hij mee met een soldaat van Napoleon, in de sneeuw en de ijzige kou. Hij reist naar Mongolië in het spoor van een dertiende-eeuwse Vlaming die een speciale boodschap had voor de Mongoolse heerser Khan. En op al zijn avontuurlijke tochten praat hij met passanten, omwonenden en bevoorrechte getuigen. Want de geschiedenis leeft voort, in elk van ons.

Arnout Hauben schreef dit boek samen met schrijver en journalist Eric Rinckhout.

## **Deel 3: 'Leve de Zoologie!: ontroerende verhalen over mensen en dieren' van Arnout Hauben en Lander Deweer**

De Zoo van Antwerpen bestond in 2018 175 jaar. Haar verleden maakt deel uit van ons collectief geheugen. Het is een kist vol verhalen, ook vandaag nog. De allereerste directeur dronk champagne met zijn apen. Tegenwoordig is dat ondenkbaar, de dieren en de wetenschap komen steeds op de eerste plaats.

In 'Leve de Zoologie!' gaat Arnout Hauben op ontdekkingsreis in de dierentuin. Hij verkent de rijke geschiedenis en verblijft een zomer tussen de dieren. Arnout leeft mee met de verzorgers, praat met bezoekers en onderzoekers, vertelt verrassende verhalen over mens en dier.



Elk hoofdstuk gaat over een historische figuur, iemand die belangrijk was voor de geschiedenis van de dierentuin. Die verhalen leren ons iets over vroeger, over ons land, en uiteindelijk ook over onszelf. Zoals altijd laat Arnout verleden en heden meesterlijk in elkaar vloeien. Hij maakte dit boek in samenwerking met reporter en schrijver Lander Deweer.

## De boeknummers

### **'De bevrijding van Vlaanderen'**

Speelduur: 3:24, boeknummer: 29336.

### **'De helden van Arnout'**

Speelduur: 9:13, boeknummer: 25618. 12 braillebanden, boeknummer: 17082.

### **'Leve de Zoologie!'**

Speelduur: 3:21, boeknummer: 26833. 4 braillebanden, boeknummer: 17106.

*Ander werk van Arnout Hauben in onze bibliotheek:*

**'Ten oorlog: een reis langs het front van WO I' van Arnout Hauben en Johanna Spaey.** Verslag van een jonge Vlaamse cineast van zijn voettocht langs het Europese front in de Eerste Wereldoorlog.

Speelduur: 6:20, boeknummer: 21707.

8 braillebanden, boeknummer: 15982.

**'Ten oorlog: de bevrijding van Europa tijdens WOII' van Arnout Hauben en Johanna Spaey.** Reisverslag langs de twee routes die de Amerikaanse en Russische legers volgden tijdens de bevrijding van Europa in de Tweede Wereldoorlog.

Speelduur: 10:16, boeknummer: 24270.

14 braillebanden, boeknummer: 16744.

**'Onder Vlaamse velden: op zoek naar sporen van WO I' van Arnout Hauben en Staf Bogaerts.** Verslag van opgravingen bij Ieper naar loopgraven, slagvelden en andere materiële sporen uit de Eerste Wereldoorlog.

Speelduur: 4:00, boeknummer: 24844.

5 braillebanden, boeknummer: 16911.

**'Rond de Noordzee' van Arnout Hauben en Jef Reyniers.** Reisverslag langs de kusten van de Noordzee, waarbij zij bijzondere verhalen optekenden van kustbewoners.

Speelduur: 5:00, boeknummer: 27765.

**'Dwars door België: van Brugge naar Aarlen in 23 wandelingen' van Arnout Hauben en Guy Callens.** Wandelgids over de langeafstandswandelroute GR129 door België.

Speelduur: 4:42, boeknummer: 29879.

'Het boek gebaseerd op Arnout Haubens nieuwste serie 'Dwars door de Middellandse Zee' vind je binnenkort in onze collectie!'

## Auteurs lezen voor en wel in je oor

‘Wanneer zien we u terug?’ van Michel Follet

‘Ondanks de ondergang’ van Lectrr

en ‘Onze eerste zomer samen ... is de zomer dat je me doodde’ van Sandra J. Paul

### Deel 1: ‘Wanneer zien we u terug?’ van Michel Follet

‘Wanneer zien we u terug?’ is een persoonlijk en melancholisch relaas van radio- en televisiepresentator Michel Follet. Geen boek over ouder worden of dementie, maar een eerbetoon aan twee mensen die heel oud mogen worden, een liefdevol portret van zijn ouders. Zijn moeder is 95 en zijn vader is 93 jaar.

Sinds het najaar van 2016 verblijven zij in het zorgcentrum Huis ten Brande. Hoewel zijn vader liever in zijn eigen huis bleef, is hij moeder toch gevolgd naar het rusthuis uit liefde voor haar.

Follet beschrijft hun leven in het woonzorgcentrum, van de beslissende stap om naar daar te verhuizen maar ook over zijn dementerende moeder die haar zoon niet meer herkent. Ze gaan ook door een moeilijke en zware periode wanneer de bewoners in quarantaine moeten door corona.

Dit boek bevat vele herkenbare situaties, waarin we de gedachtegang van de bewoners beter leren kennen. Met tragiek maar ook humor en vol herinneringen uit het verleden.

Michel Follet leest al jarenlang vrijwillig boeken voor ons in bij Transkript, en las ook ‘Wanneer zien we u terug’ zelf in.

### Deel 2: ‘Ondanks de ondergang’ van Lectrr

Op een doodgewone dinsdag verneemt de wereld dat een intergalactische ijsklomp onze aarde binnen veertien dagen aan gort zal rammen. Gelukkig heeft de misantropische Saul niet veel om voor te leven en besluit hij rustig te wachten op het einde der tijden. Het is hem helaas niet gegund want het toeval wil dat hij op sleeptouw genomen wordt door de beeldschone Antenne, naar eigen zeggen vernoemd naar de Griekse godin. Samen ondernemen ze een roadtrip naar zijn geboortedorp, wat uiteraard niet zomaar van een leien dakje verloopt. Onderweg ontmoeten ze kleurrijke personages en belanden ze in de meest absurde situaties.

Lectrr is bekend als huiscartoonist van De Standaard en ruilt in zijn debuutroman zijn stift voor de pen om een grotesk, humoristisch en uiteindelijk zelfs ontroerend verhaal tot leven te brengen!

## Deel 3: 'Onze eerste zomer samen ... is de zomer dat je me doodde' van Sandra J. Paul

Mila en Daniel komen elkaar na jaren weer tegen tijdens een stormachtige nacht. Hij heeft dringend een lift nodig naar het ziekenhuis en ze besluit om hem te helpen. Door de voortrazende storm verliest ze echter de controle over het stuur en krijgen ze een ongeluk.

Kort nadien ontwaakt Daniel op het Domein, een groot landgoed waar een zekere Dominic de plak zwaait. Al snel heeft Daniel door dat er iets niet pluis is, maar hoe geraakt hij er weg en lukt het hem om Mila mee te krijgen? Niets is wat het lijkt en niet iedereen valt te vertrouwen ...

'Onze eerste zomer samen' is een young adult-thriller over manipulatie, bedrog en het paranormale, die zeker ook een ouder publiek zal bekoren.

### De boeknummers

**'Wanneer zien we u terug?' van Michel Follet.** Ingelezen door de auteur.  
Speelduur: 3:06, boeknummer: 29647.

**'Ondanks de ondergang' van Lectrr.** Ingelezen door de auteur.  
Speelduur: 3:25, boeknummer: 29734.

**'Onze eerste zomer samen... is de zomer dat je me doodde' van Sandra J. Paul.** Ingelezen door de auteur.  
Speelduur: 4:00, boeknummer: 29431.

## Onder de loep: een Belgische beestenboel: Vijf boeken over dieren

De Big Five gaan we in onze natuur niet vinden, maar welke dieren dan wel? We stellen jou enkele interessante non-fictieboeken voor over dieren van bij ons. Heb je al gehoord van een maanvis, een stalmuursluiper of een letterzetter? Bioloog Dirk Draulans vertelt er alles over in zijn nieuwste boek. Daarnaast is de wolf terug van weggeweest. Hoe gaan we daarmee om? Wolvenkenner Jan Loos beschrijft dit bijzondere dier in al zijn facetten. Ben je eerder gefascineerd door vogels? Muzikante en vogelliefhebber Len Howard maakte er een interessant naslagwerk over, je kan zelfs genieten van enkele stukjes vogelzang! Chris Dusauchoit heeft het over de kleine huistijger, de kat! En hebben dieren gevoelens, kunnen zij elkaar troosten, liefhebben en rouwen? Je ontdekt het in het boek van Peter Wohlleben.

We bespreken de volgende vijf boeken:

'Beestenboel bis: 101 verrassende verhalen over een verborgen wereld' van Dirk Draulans

'In het spoor van de wolf: de comeback van een iconisch dier in de Lage Landen' van Jan Loos

'Vogels als huisgenoten' van Len Howard

'Katten zoals ze echt zijn' van Chris Dusauchoit

en 'Het innerlijke leven van dieren: liefde, verdriet, empathie – een verbazingwekkend inkijkje in een verborgen wereld' van Peter Wohlleben

## **Deel 1: 'Beestenboel bis: 101 verrassende verhalen over een verborgen wereld' van Dirk Draulans**

De wereld zit vol wonderen. Niet alleen wereldwonderen, ook wonderen van de natuur. Elke levensvorm, hoe complex ook, lijkt ooit al door het leven te zijn uitgeprobeerd. En elke vorm van samenwerking of uitbuiting lijkt uit evolutionaire toevalligheden te zijn ontstaan.

Vervelende blaaskaakjes, bange woelmuizen, slavendrijvende amazonemieren, promiscue pimpelmezen, florerende garnalen of fluorescerende spreeuwen, royaal bedeelde zeepokken en lichtverslaafde huismoeders: Bioloog Dirk Draulans beschrijft in 'Beestenboel bis' met gevoel voor humor en in detail hoe veelzijdig het dierenleven bij ons is. Het boek bundelt 101 boeiende stukken die eerder in Knack verschenen.

Dirk Draulans is doctor in de wetenschappen en werkte aan de universiteit van Oxford, waar hij zich specialiseerde in de gedragswetenschappen. Naast boeken over natuur en dieren schreef hij enkele romans en oorlogsverslagen. Hij werkte vroeger als oorlogsverslaggever in onder andere Centraal-Afrika, het Midden-Oosten en Bosnië.

Wie nog meer beestenweetjes wil ontdekken, kan ook het boek 'Beestenboel: 100 verrassende verhalen over een verborgen wereld' lezen, de eerste bundeling van zijn artikels uit Knack. Ook dit boek vind je in onze collectie.

Luister nu naar een fragment uit zijn nieuwste boek, 'Beestenboel bis'.

## **Deel 2: 'In het spoor van de wolf: de comeback van een iconisch dier in de Lage Landen' van Jan Loos**

Niemand had het ooit nog voor mogelijk gehouden, en toch is het zo: de wolf is helemaal terug. Zowel in België als in Nederland groeien er wolvenwelpen op. Maar de wolf van de 21ste eeuw lijkt helemaal niet op die uit het sprookje van Roodkapje. Integendeel, de echte wolf wil niets liever dan ongestoord met ons samenleven. Dit boek scheidt fabel van waarheid en vertelt waarom we het iconische roofdier met open armen (en een beetje schrikdraad) mogen ontvangen.

Ruim honderdvijftig jaar na zijn bijna-uitroeiing heeft de wolf het laatste deel van zijn voormalige leefgebied heroverd: de Lage Landen. Intussen is de regio goed op weg om een heus wolvenkruispunt te worden.

In dit boek dompelt wolvenkenner Jan Loos je onder in de fascinerende wereld van de wolven. Wie is de wolf en hoe herken je hem? Hij neemt je mee langs zwerftochten van soms honderden kilometers lang, door velden en bossen, langs zandwegen en over rivieren. Dikwijls loopt het spoor zelfs dwars door dorpscentra en over drukke ringwegen.

Hij legt uit hoe wolven leven, zich settelen, daten en een gezin stichten. En hij houdt een vurig pleidooi voor een vreedzame co-existentie tussen mens en roofdier.

### **Deel 3: 'Vogels als huisgenoten' van Len Howard**

Len Howard (1894-1973) was professioneel violiste tot ze in 1938 haar leven volledig omgooide. Ze nam ontslag, verhuisde naar Sussex en woonde in een huis dat ze de 'Bird Cottage' noemde. Door haar tuin te laten verwilderen en haar huis open te stellen, won ze stap voor stap het vertrouwen van vogels. Haar huis werd een vertrouwde plek en schuilplaats voor vogels. Ze bestudeerde de dieren en schreef er twee boeken over, één daarvan is 'Vogels als huisgenoten'. Hoewel Len Howard nooit biologie studeerde, is ze een pionier op het gebied van onderzoek naar dieren: ze bestudeert de vogels op basis van vertrouwen en vrijheid, en observeert hun karakters, eigenaardigheden en gewoontes.

In 'Vogels als huisgenoten' stelt Len Howard vast dat individuele intelligentie, en niet louter instinct, een factor is bij het gedrag van vogels. Howard besteedt speciale aandacht aan koolmezen in haar studies, maar schrijft ook over roodborstjes, mussen en merels. Haar muzikale opleiding geeft haar een uniek inzicht in vogelzang. In de vogelbiografieën stelt ze de levensverhalen van Kaalkopje, Ster, Eenoog, Tinky en Drummer op prachtige wijze voor.

Het Daisy-luisterboek van 'Vogels als huisgenoten' is bijzonder, want inlezer Paule Bosch liet het luisterboek verrijken met piccolomuziek. De opname gebeurde in de Kerani Music Studio in Stein, Nederland, door muzikante Helen Hendriks. Zo hoor je de vogels daadwerkelijk kwetteren. Prachtig, en een absolute meerwaarde!

Onze grote dank, zowel aan Paule Bosch als Helen Hendriks! Het resultaat mag er zijn.

### **Deel 4: 'Katten zoals ze echt zijn' van Chris Dusauchoit**

Als we de beestenboel in België onder de loep nemen, mogen we onze huisdieren niet vergeten. Radio- en televisiepresentator Chris Dusauchoit schreef na het succesvolle 'Honden zoals ze echt zijn' een tweede boek, deze keer over katten.

In 'Katten zoals ze echt zijn' is leer je deze kleine tijgers kennen als nooit tevoren. Het boek bevat verrassende kennis en inzichten, gecheckt door deskundigen en verrijkt met sterke verhalen. En altijd met respect voor de eigenheid van de kat: katten zijn géén honden en zijn bijvoorbeeld in gedrag en gebruik van zintuigen géén mensen. En om dat goed te begrijpen moeten we terug naar waar de kat vandaan komt en hoe die 'kat' geworden is ...

Kortom, een interessant weetjesboek voor elke kattenliefhebber!

## **Deel 5: ‘Het innerlijke leven van dieren: liefde, verdriet, empathie – een verbazingwekkend inkijkje in een verborgen wereld’ van Peter Wohlleben**

Elkaar verzorgen, trouw en liefdevol zijn, meeleven, rouwen, ... Het zijn eigenschappen die je meteen associeert met mensen. Maar wist je dat deze zorgzaamheid en gevoelens ook bij dieren aanwezig zijn, zoals eekhoorns, raven, bosmuizen en herten?

De gepassioneerde boswachter en bestsellerauteur Peter Wohlleben neemt je mee door de complexe emotionele wereld van dieren. Op basis van de nieuwste wetenschappelijke inzichten en indrukwekkendste voorbeelden en verhalen introduceert hij een wereld die nog maar nauwelijks bekend is: het gedrag en gevoelsleven van dieren. Al snel wordt duidelijk dat dieren dichterbij ons staan dan we ooit hebben kunnen denken ...

### **De boeknummers**

**‘Beestenboek bis: 101 verrassende verhalen over een verborgen wereld’ van Dirk Draulans**

Boeknummer: 29825. Speelduur: 8:00.

**‘In het spoor van de wolf: de comeback van een iconisch dier in de Lage Landen’ van Jan Loos.**

Boeknummer: 29946. Speelduur: 8:19.

**‘Vogels als huisgenoten’ van Len Howard.**

Boeknummer: 30341. Speelduur: 9:00.

**‘Katten zoals ze echt zijn’ van Chris Dusauchoit**

Boeknummer: 29509. Speelduur: 5:00.

**‘Het innerlijke leven van dieren: liefde, verdriet, empathie – een verbazingwekkend inkijkje in een verborgen wereld’ van Peter Wohlleben**

Boeknummer: 25129. Speelduur: 7:39.

## **De terugblik: Drie boeken over spionage en de Belgische geheime dienst**

Er zijn weinig zaken die zo tot de verbeelding spreken als spionage en geheime diensten. Deze maand nemen we je mee doorheen de geschiedenis van onze inlichtingendiensten en ontdek je de rol van Belgische spionnen in de Koude Oorlog. Als uitsmijter presenteren we je een spionageroman die plaatsvindt in het Brussel van 1958. De drie boeken die we bespreken zijn:

‘Geheim België: geschiedenis van de inlichtingendiensten 1830-2020’ van Kenneth Lasoen

‘Spionage: doelwit: Brussel’ van Kristof Clerix

en ‘Expo 58’ van Jonathan Coe

## **Deel 1: 'Geheim België: geschiedenis van de inlichtingendiensten 1830-2020' van Kenneth Lasoen**

Door middel van nooit eerder vrijgegeven bronnen, schijnt er een nieuw licht op de politieke geschiedenis van ons land. Kenneth Lasoen, historicus en docent inlichtingenstudies aan de universiteiten van Gent en Antwerpen, brengt een historisch verhaal, maar maakt ook de balans op van het actuele veiligheidsbeleid in zijn boek 'Geheim België'.

Weinig mensen weten dat België de op één na oudste inlichtingendienst van de wereld heeft. Deze werd kort na de Belgische revolutie opgericht en heeft sindsdien een cruciale rol gespeeld in de meest markante en duistere momenten van onze vaderlandse geschiedenis. Lasoen plaatst de activiteiten van de diensten in de politieke context van hun tijdsperiodes. Van 1830, strijdend tegen het 'Hollandse gevaar' en Nederlandse spionnen tot en met de huidige strijd tegen terreurdreiging en economische spionage.

## **Deel 2: 'Spionage: doelwit: Brussel' van Kristof Clerix**

Brussel is sinds de Koude Oorlog een schaakbord voor spionnen en dubbelagenten. Inlichtingenofficiëren die uit zijn op militaire, politieke en economische kennis bevolken de straten van de Europese hoofdstad, met de NAVO en andere Europese instellingen als topdoelwitten.

Het boek 'Spionage: doelwit: Brussel' bundelt negen waargebeurde verhalen uit de jaren zeventig en tachtig. Onderzoeksjournalist Kristof Clerix kon na de ontmanteling van de Oost-Europese communistische regimes hun archieven doorspitten. Op zoek naar de beste verhalen die zich in Brussel hebben afgespeeld dook hij in de spionagedossiers van Praag, Berlijn, Boekarest, Boedapest, Sofia en Warschau. Clerix sprak ook met tientallen buitenlandse en Belgische spionnen. Zijn onderzoek legt bloot hoe ze hun doelwitten uitkiezen, personen onder druk zetten en informanten rekruteren.

## **Deel 3: 'Expo 58' van Jonathan Coe**

Londen, 1958: de bescheiden ambtenaar Thomas Foley wordt van zijn bureau op het Centraal Informatiebureau geplukt en op een reis van zes maanden naar Brussel gestuurd. Zijn taak: een oogje in het zeil houden op The Britannia, een gloednieuwe pub die het hart zal vormen van de Britse aanwezigheid op Expo 58, de grootste wereldtentoonstelling van de eeuw en de eerste sinds de Tweede Wereldoorlog.

Zodra hij op de site aankomt, bloeit Thomas open en laat hij de saaie Britse ambtenarij en zijn al even saaie huwelijk achter zich voor een tijdperk van moderniteit en optimisme. Hij is net zo betoverd door het surrealistische, gigantische Atomium, dat in het hart van deze dappere nieuwe wereld staat, als door Anneke, de lieflijke Vlaamse gastvrouw die hem vanuit zijn vliegtuig ontmoet. Maar Thomas' hervonden vrijheidsgevoel heeft een prijs: de Koude Oorlog is op zijn hoogtepunt, de ondeugende Belgen hebben de Amerikaanse en Sovjetpaviljoens naast elkaar geplaatst, en waarom wordt hij overal gevolgd door twee mysterieuze afgezanten van de Britse geheime dienst? Expo 58 vertegenwoordigt misschien een schitterende

toekomst, zowel voor Europa als voor Thomas zelf, maar hij moet beslissen waar zijn publieke en private loyaliteiten echt liggen.

Een geestige roman vol spanning en intrige.

## De boeknummers

**‘Geheim België: geschiedenis van de inlichtingendiensten 1830-2020’ van Kenneth Lasoen.**

Speelduur: 15:21, boeknummer: 29939.

**‘Spionage: doelwit: Brussel’ van Kristof Clerix.**

Speelduur: 9:52, boeknummer: 21867.

**‘Expo 58’ van Jonathan Coe.**

Speelduur: 09:07, boeknummer: 22603.

12 braillebanden, Boeknummer: 16095.

## Het Neusje van de Zalm: ‘Klara en de zon’ van Kazuo Ishiguro

Kazuo Ishiguro werd in 1954 geboren in Nagasaki, Japan, en woont sinds zijn vijfde in Engeland. Hij is een van de meest gelauwerde auteurs uit het Engels taalgebied, en zijn werk is in meer dan 40 talen vertaald. Ishiguro verkent in zijn werk graag verschillende genres. In zijn roman ‘De rest van de dag’ blikt butler James Stevens terug op zijn leven, en politieke en romantische relaties. Dit boek won de Man Booker Prize in 1989. In de succesvolle filmversie vertolken Anthony Hopkins en Emma Thompson de hoofdrollen. Een ander boek van Ishiguro dat met succes verfilmd werd, is ‘Never let me go’ (‘Laat me nooit alleen’), waarin hij de grenzen van sciencefiction verkent en organdonatie aankaart. In 2015 ging Ishiguro de fantasytoer op met zijn roman ‘Vergeten reus’, over een bejaard echtpaar dat in de tijd van koning Arthur op zoek gaat naar hun zoon.

In 2017 sleepte Ishiguro de Nobelprijs voor Literatuur in de wacht. Volgens de jury vooral omdat Ishiguro: “in romans met een grote emotionele kracht, de afgrond heeft blootgelegd onder ons denkbeeldig gevoel van verbondenheid met de wereld. Ishiguro heeft een grote integriteit en heeft zijn eigen esthetisch universum gecreëerd. Hij verkent wat je moet vergeten om te overleven, als individu en als samenleving.” Mooie woorden voor deze bijzondere schrijver.

Zijn nieuwste roman ‘Klara en de zon’ verscheen eerder dit jaar, en gaat over Klara, een zogenaamde Kunstmatige Vriendin met een uitstekend waarnemingsvermogen. Vanaf haar plek in de winkel slaat ze nauwkeurig het gedrag gade van de kinderen die binnenkomen om rond te neuzen met hun ouders. Klara blijft hopen dat een kind haar zal kiezen. Wanneer dat eindelijk gebeurt, en haar bestaan voorgoed lijkt te veranderen, krijgt ze bij haar vertrek naar haar nieuwe gezin de waarschuwing dat ze niet al te veel waarde moet hechten aan de beloften van mensen. Maar Klara houdt er haar eigen ideeën op na.



'Klara en de Zon' is een adembenemend mooie roman die ons een blik gunt op onze veranderende wereld door de ogen van een onvergetelijke buitenstaander. Zoals vaker in zijn vindingrijke en aangrijpende oeuvre onderzoekt Kazuo Ishiguro ook hier wat het betekent om écht van iemand te houden.

## De boeknummers

### **'Klara en de zon'.**

Speelduur: 11:00, boeknummer: 29267. 16 braillebanden, boeknummer: 46324.

### **'De rest van de dag.'**

Speelduur: 7:10, boeknummer: 8735. 8 braillebanden, boeknummer: 42904.  
Engelstalige versie 'The Remains of the Day'. Speelduur: 6:23, boeknummer: 600083.

### **'Laat me nooit alleen'.**

Speelduur: 11:00, boeknummer: 6810.

### **'Vergeten reus'.**

Speelduur: 12:00, boeknummer: 24483.

## De Residentensessies van het Huis van de Dichter in Watou: deel 2

Sinds begin 2018 wordt het 'Huis van de Dichter', de voormalige woning van Gwy Mandelinck in Watou, zestien weken per jaar opengesteld als schrijfresidentie. Elk jaar nodigt het Huis van de Dichter een selectie schrijfresidenten uit om op de laatste zondag van de zomer te komen voorlezen uit eigen werk. Op zondag 29 augustus ontving gastheer Michaël Vandebril in de kerk van Watou tien dichters uit België en Nederland: Carl Norac, Astrid Haerens, Aya Sabi, Lieve Desmet, Nele Buyst, Femke Vindevogel, Els Moors, Aurélien Dony en Sholeh Rezazadeh. Resident Jonas Bruyneel zorgde met zijn muziekgroep 'Momoyo' voor het muzikale intermezzo.

Het eerste deel van deze residentensessies hoorde je al in het oktobernummer van Luistervink, deze maand kan je luisteren naar het vervolg. Daarna tippen we werken uit onze collectie van enkele residenten die je aan het werk hoort. Maar eerst is het tijd voor het streepje muziek van Momoyo.

Met dank aan het Huis van de Dichter voor de opname.

## Werk van de residenten in onze collectie

### **'Vorbij het licht' van Jonas Bruyneel.**

Zeven ongewone verhalen over mensen die ondanks hun unieke talenten hun plaats in de maatschappij niet vinden. De kleurrijke schaduwfiguren worstelen met zichzelf en hun omgeving: van ontluikend antisemitisme in Polen tot territoriale geschillen in Kasjmir. Gevangen in de schemerzones van de samenleving, ontvluchten ze de duisternis en zoeken ze het licht op.

Speelduur: 4:40, boeknummer: 24724. 4 braillebanden, boeknummer: 16642.

**‘Confituurwijk’ van Femke Vindevogel.** Ingelezen door de auteur.

Marie verhuist na de dood van haar vader noodgedwongen naar een achterstandsbuurt: de gevreesde Confituurwijk. Haar nieuwe buurman, die in het dorp bekend staat als de Kroniek van de laatste kans, maakt het haar onmogelijk om te studeren voor een belangrijke auditie. Van een muzikale carrière is al snel geen sprake meer. Onthecht van alles wat ze kent, bevrijdt ze zich gaandeweg van alle verwachtingen en oefent ze zich in het nee zeggen. Tussen haar en buurtbewoonster Sam ontwikkelt zich ondertussen een complexe liefde. ‘Confituurwijk’ toont dat mensen in staat zijn om zichzelf opnieuw uit te vinden, onder welke omstandigheden ook. Deze roman is een schitterende, poëtische vertelling over een botsing van culturen in een Vlaamse achterstandswijk, en een ode aan de schoonheid van banale dingen.

Speelduur: 7:43, boeknummer: 28758. 8 braillebanden, boeknummer: 17388.

**‘Vliegtijd’ van Els Moors.**

In deze semi-autobiografische verhalen lezen we hoe een jonge vrouw telkens aan een nieuwe reis begint. Zo gaat ze naar een festival in Slowakije voor dichters uit alle landen van Europa. Ze wordt geconfronteerd met 27 labiele dichters, een overenthousiaste regisseur, een worstenbakkende organisator en een Roemeense die niet van plan is de kamer te delen. In een ander verhaal gaat een jonge vrouw schrijven in een Frans zomerhuis. Waar ze vanaf het begin al bang voor is, gebeurt. Onvermijdelijk ontstaat er iets tussen haar en de getrouwde eigenaar. De verhalen in ‘Vliegtijd’ gaan over de angst voor maar ook over het verlangen naar intimiteit. Moors zoekt daarbij de grenzen van het autobiografische op. Feilloos en minutieus fileert ze ongemakkelijke situaties en laat ze de zwaarte door haar lichte verhalen heen breken.

Speelduur: 5:00, boeknummer: 18901.

**‘De hemel is altijd paars’ van Sholeh Rezazadeh.**

Arghavan is een jonge Iraanse vrouw die nog maar kort in Nederland woont. Terwijl ze worstelt om een nieuw leven op te bouwen, wordt ze geplaagd door herinneringen aan haar jeugd in Iran. Een jeugd die paradijselijk begon maar een negatieve wending nam toen haar moeder van de ene op de andere dag vertrok en haar vader, haar steun en toeverlaat, verslaafd raakte aan opium. Ze nam daarop een radicaal besluit: ze liet het rauwe, bergachtige landschap van Iran definitief achter zich en vertrok naar het platste land ter wereld: Nederland. Arghavan werkt in een tweedehandswinkel in Amsterdam, waar ze bevriend raakt met sommige klanten, zoals met Anna, een dove danseres, en de oude Johan, die het geluid van bomen opneemt. Ze verwondert zich over dit land waar iedereen haast heeft en waar het onmogelijk lijkt om met de ander verbonden te zijn. Dan wordt ze verliefd op Mees, een jonge muzikant, die haar wereld volkomen op z'n kop zet.

Dit boek haalde de shortlist van de Bronzen Uil 2021.

Speelduur: 4:44, boeknummer: 304916.

## Reis rond de wereld: vijf boeken uit Australië

Wie denkt aan Australië, stelt zich misschien meteen kangoeroes, koala's en oranje landschappen voor met de welgekende Ayers Rock. Maar wist je dat Australië ook heel wat fantastische auteurs kent? We bespreken vijf titels, waaronder een mysterieus verhaal met een vleugje romantiek, twee historische romans die zich afspelen tijdens de Tweede Wereldoorlog, een waargebeurd verhaal over de gedwongen scheiding van Aboriginalkinderen in 1931 en een spannende thriller die begint met een gezinsdrama.

Reis mee naar Australië met:

'Nog één keer feest' van Liane Moriarty

'De smalle weg naar het verre noorden' van Richard Flanagan

'Rabbit-proof fence: de vlucht naar huis' van Doris Pilkington

'De boekendief' van Markus Zusak

en 'De droogte' van Jane Harper

### Deel 1: 'Nog één keer feest' van Liane Moriarty

Een achtergelaten baby. Twee zussen met een geheim. Een laatste kans om het verleden te herschrijven. Zeventig jaar geleden verdween de familie Munro zonder een spoor, hun pasgeboren dochter bleef alleen achter. De zussen Rose en Connie Doughty vonden haar en voedden haar uiteindelijk op als hun eigen kind. Het onopgeloste 'baby Munro mysterie' maakte hun eiland in een klap beroemd.

Maar jaren later, na de dood van haar zus en de komst van nieuwkomer Sophie Honeywell, vraagt Rose zich af of ze destijds de juiste beslissing hebben genomen. Hoe lang kan ze sommige leugens blijven verbergen? En welke geheimen kent het eiland nog meer?

Liane Moriarty heeft verschillende bestsellers op haar naam staan zoals 'Het geheim van mijn man', 'Bijna echt gebeurd', 'Grote kleine leugens' en 'Wat Alice vergat'. Haar boek 'Grote kleine leugens' werd bovendien verfilmd door HBO.

'Nog één keer feest' van Liane Moriarty is een van haar minder bekende verhalen, maar wel de moeite waard om te lezen. Dit boek is mysterieus met een vleugje humor en romantiek erdoorheen!

### Deel 2: 'De smalle weg naar het verre noorden' van Richard Flanagan

In een uitzichtloos Japans krijgsgevangenenkamp aan de Birma-Siam Dodenspoorlijn wordt de Australische legerarts Dorrigo Evans achtervolgd door een vroegere liefdesaffaire met Amy, de jonge vrouw van zijn oom. Terwijl hij knokt om zijn manschappen van uithongering, cholera en andere wreedheden te redden, krijgt hij een brief die zijn leven voor altijd zal veranderen.

'De smalle weg naar het verre noorden' is een gruwelijk mooi coming-of-ageverhaal, niet alleen over de onmenselijkheden en de verschrikkingen van de oorlog, maar ook over de liefde in al haar vormen. Het is het relaas van een oorlogsheld die hunkert naar passie en erkenning, alleen maar om erachter te komen wat hij verloren heeft.

Met dit boek schreef Richard Flanagan een meesterwerk over de gruwel van de oorlog en de onmogelijkheid van de liefde. 'De smalle weg naar het verre noorden' won in 2014 de prestigieuze Man Booker Prize.

Je kan nu een fragment beluisteren uit zijn boek 'De smalle weg naar het verre noorden'.

### **Deel 3: 'Rabbit-proof fence: de vlucht naar huis' van Doris Pilkington**

'Rabbit-proof fence: de vlucht naar huis' van Doris Pilkington is het schokkende verhaal over de Australische regering die in 1931 Aboriginalkinderen met gemengd bloed scheidde van hun familie en naar kampen stuurde. Daar moesten ze opgevoed worden om in de blanke maatschappij te kunnen integreren. Het overkomt ook Molly en haar twee zusjes. Zij worden met veel geweld weggehaald bij hun ouders en naar het opvoedingskamp Moore River Native Settlement gebracht. Zij willen terug naar huis en ontvluchten de barbaarse behandeling in het kamp. Ze volgen het meer dan 2000 kilometer lange hek dat ooit tegen een konijnenplaag was geplaatst en dat Australië van noord naar zuid doorsnijdt. Tijdens hun zoektocht zit de politie hen op de hielen.

Doris Pilkington is een Australische schrijfster van Aborigine afkomst. Het verhaal 'Rabbit-proof fence' gaat over haar moeder Molly en is waargebeurd. Ook Doris ervoer een moeilijke jeugd. Al op jonge leeftijd werd ze gescheiden van haar moeder. In 1941 ontsnapte Molly voor een tweede keer uit Moore River Native Settlement en liet ze haar oudste dochter Doris achter, omdat ze beide kinderen niet kon dragen tijdens de ontsnappingstocht. Pas in 1962 zag ze haar moeder terug, die in grote armoede leefde. Doris Pilkington studeerde in 1981 journalistiek aan de Curtin University in Perth. Ze trok twee jaar later naar Jigalong, een Aboriginal-gemeenschap in West-Australië waar ze meer leerde over haar moeders leven. Ze begon te schrijven, haar eerste boek 'Caprice: A Stockman's Daughter' verscheen in 1991. 'Rabbit-proof fence: de vlucht naar huis' is haar tweede van in totaal vier boeken. Telkens staat het leven van de Aboriginals centraal.

Haar laatste boek is een bewerking van 'Rabbit-proof fence' voor kinderen. Doris Pilkington overleed op 10 april 2014 aan kanker.

Haar boek werd verfilmd onder de titel 'Rabbit-Proof Fence' door Phillip Noyse en is wereldbekend. De film won maar liefst 8 prijzen!

## Deel 4: 'De boekendief' van Markus Zusak

Nazi-Duitsland, 1939. Liesel is negen jaar oud wanneer zij en haar broertje Werner naar een pleeggezin worden gebracht. Werner sterft onderweg. Als ze bij het graf van haar broer een zwart boekje vindt, het zogenaamde Doodgravershandboek, begint haar liefdesaffaire met boeken en woorden. Liesel leert met hulp van haar pleegvader lezen en al spoedig steelt ze boeken uit de boekverbrandingen van de nazi's, uit bibliotheken, overal waar er ook maar boeken te vinden zijn. Maar dit zijn gevaarlijke tijden ...

Officieel wordt 'De boekendief' van Markus Zusak als jeugdboek bestempeld, maar dit verhaal bekoort ook heel wat volwassenen. De Australische schrijver, die een Oostenrijkse vader en Duitse moeder heeft, groeide op met verhalen over de Tweede Wereldoorlog. Dat inspireerde hem tot het schrijven van dit boek.

'De boekendief' werd in 2013 succesvol verfilmd door Brian Percival en werd genomineerd voor de grootste filmprijzen.

## Deel 5: 'De droogte' van Jane Harper

Al twee jaar teistert droogte het plattelandstadje Kiewarra. Het land verdort, het vee sterft. De bevolking is de wanhoop nabij. De spanning wordt ondraaglijk als drie leden van een gezin dood worden aangetroffen. Luke Hadlers zelfmoord, nadat hij zijn vrouw en zesjarige zoontje van het leven beroofde, laat iedereen verbijsterd achter.

Aaron Falk keert terug naar het stadje waar hij opgroeide, om de begrafenis van zijn vroegere beste vriend Luke bij te wonen. Hij raakt daar tegen wil en dank betrokken bij het onderzoek naar de dramatische zaak. Als de vragen zich beginnen op te stapelen en het wantrouwen groeit, wordt Falk gedwongen de gemeenschap onder ogen te komen die hem twintig jaar geleden heeft verstoten.

'De droogte' is het spannende debuut van de Australische Jane Harper. In totaal schreef ze vier misdaadromans. In haar tweede boek 'Wildernis' volg je opnieuw politieagent Aaron Falk, die een mysterieuze verdwijning onderzoekt. Een vrouw die geheimen wist over een frauderend bedrijf, geraakt vermist na een teambuilding in de Australische wildernis. Haar derde boek 'Verlaten' is een nieuw verhaal over drie broers als veeboeren werken in een afgelegen gebied in Australië. Wanneer de middelste broer, dood wordt aangetroffen, gaat de oudste op onderzoek uit.

Ook 'Wildernis' en 'Verlaten' vind je in onze collectie. Haar meest recente boek 'De overlevenden' wordt momenteel ingelezen.

Je kan nu een fragment beluisteren uit 'De droogte'.

## De boeknummers

**'Nog één keer feest' van Liane Moriarty.**

Speelduur: 12:44, boeknummer: 302766.

**‘De smalle weg naar het verre noorden’ van Richard Flanagan.**

Speelduur: 16:42, boeknummer: 23049.

17 braillebanden, boeknummer: 16262.

**‘Rabbit-proof fence: de vlucht naar huis’ van Doris Pilkington.**

Speelduur: 6:00, boeknummer: 13202.

**‘De boekendief’ van Markus Zusak.**

Speelduur: 18:00, boeknummer: 9278.

**‘De droogte’ van Jane Harper.**

Speelduur: 12:49, boeknummer: 25096.

17 braillebanden, boeknummer: 42766.

**‘Wildernis’ van Jane Harper.**

Speelduur: 12:45, boeknummer: 26319.

17 braillebanden, boeknummer: 43698.

**‘Verlaten’ van Jane Harper.**

Speelduur: 12:00, boeknummer: 27494.

14 braillebanden, boeknummer: 17287.

## **Over de taalgrens**

‘Pompeii’ van Robert Harris

‘La vraie vie’ van Adeline Dieudonné

en ‘Homage to Catalonia’ van George Orwell

### **Deel 1: ‘Pompeii’ van Robert Harris**

Het is een hete, broeierige week aan het eind van augustus. De beste plaats om aan de hitte te ontsnappen is de prachtige baai van Napels. Langs de kust vertoeven de rijken van het Romeinse Rijk in hun pompeuze villa’s. Maar er zijn onheilspellende waarschuwingen die niet genegeerd kunnen worden. Bronnen en rivieren drogen op, mensen verdwijnen, en het grootste aquaduct ter wereld, het enorme Aqua Augusta, stroomt ineens niet meer.

De Britse bestsellerauteur Robert Harris, ook bekend van boeken als ‘Vaderland’, ‘Imperium’ en ‘Lustrum’, vertelt in ‘Pompeii’ op zijn zo geroemde wijze het verhaal van een decadente wereld aan de vooravond van de totale vernietiging.

### **Deel 2: ‘La vraie vie’ van Adeline Dieudonné**

Adeline Dieudonné, geboren in 1982, is actrice en woont en werkt in Brussel; ze spreekt Frans en Nederlands. ‘La vraie vie’, vertaald als ‘Het echte leven’, is haar romandebuut. Ze brak meteen internationaal door en werd overladen met prijzen, waaronder de Prix du roman FNAC en de Prix Renaudot des lycéens. De Morgen noemde haar “de Franstalige Lize Spit”.

'Het echte leven' speelt zich af in een nieuwbouwwijk aan de rand van de stad zoals er zoveel bestaan. Een naargeestig huis met een kamer vol opgezette dieren, een sadistische vader en een murwgeslagen moeder. Dat is de gezinssituatie van de 10-jarige vertelster. Wanneer zij en haar broertje getuige zijn van een gruwelijk ongeluk, raken ze elkaar kwijt. Haar broer is helemaal in zichzelf gekeerd, alle hoop op geluk lijkt verloren. Maar dan neemt de hoofdpersoon in al haar kwetsbaarheid het lot in eigen hand. Vastbesloten neemt ze zich voor om koste wat het kost de lach op het gezicht van haar broertje terug te brengen. Dat blijkt geen eenvoudige taak. Als ze dan zelf op de proef wordt gesteld – door haar eigen vader – neemt ze zich voor: ik zal in dit leven geen prooi zijn.

### Deel 3: 'Homage to Catalonia' van George Orwell

George Orwell, pseudoniem voor Eric Arthur Blair, was een Brits schrijver, journalist, essayist en literair criticus. Hij is een van de meest bewonderde Engelstalige auteurs van de 20e eeuw. Zijn meesterwerk, de dystopische toekomstroman '1984', over een staat waarin de overheid elk aspect van het menselijk leven bewaakt en controleert, is vandaag nog steeds uiterst relevant in het maatschappelijk debat.

Orwell was meer dan enkel een schrijver die van op een afstandje neerschrijft wat er in de wereld gebeurt. In 1936 ging hij naar Spanje om te berichten over de burgeroorlog. In plaats daarvan sloot hij zich aan bij het republikeinse rebellenleger om te vechten tegen de fascistten. In 'Homage to Catalonia', vertaald als 'Saluut aan Catalonië', doet hij met nietsontziende eerlijkheid verslag van de oorlog en van zijn ervaringen. Op indringende wijze brengt hij die chaotische episode tot leven: de revolutionaire euforie van Barcelona, de moed van gewone Spaanse mannen en vrouwen die naast hem vochten, de verschrikkingen en de verwarring aan het front, de bijna fatale verwonding die hij opliep door een kogel, en het doortrapte verraad van de zogenaamde geallieerde naties.

'Homage to Catalonia' is een indringend geschreven boek van een partijdige ooggetuige.

### De boeknummers

#### **'Pompeii' van Robert Harris.**

Speelduur: 10:40, boeknummer: 600451.

Nederlandstalige versie 'Pompeii'. Speelduur: 13:10, boeknummer: 5105.

15 braillebanden, boeknummer: 39193.

#### **'La vraie vie' van Adeline Dieudonné.**

Speelduur: 4:10, boeknummer: 800013.

Nederlandstalige versie 'Het echte leven'. Speelduur: 5:16, boeknummer: 28269.

#### **'Homage to Catalonia' van George Orwell.**

Speelduur: 9:00, boeknummer: 600187.

Nederlandstalige versie 'Saluut aan Catalonië'. Speelduur: 12:00, boeknummer: 10964.

## Voor de liefhebber van: boeken over de Belgische politiek. Of beter: boeken van Belgische politici.

Recent maakten Conor Rousseau en Peter Mertens hun opwachting in onze collectie, met respectievelijk de boeken 'T' en 'Ze zijn ons vergeten: de werkende klasse, de zorg en de crisis die komt.' Dit vormde de aanleiding om onze collectie in te duiken naar meer boeken, ook van andere politici. En zo komen we aan een mooie boekenplank met politici van de rechter- en van de linkerflank. We sluiten af met een boek van VRT-journalist Ivan De Vadder, gepikt en gemazeld in de Belgische politiek. Dit boek gaat evenwel niet over politici en is niet opiniërend, maar samen met onderzoeker Jan Callebaut analyseert De Vadder politieke voorkeuren en noden van het Vlaamse volk. We zetten volgende boeken in de kijker:

'T.' van Conner Rousseau

'Ze zijn ons vergeten : de werkende klasse, de zorg en de crisis die komt' van Peter Mertens

'En nu is het aan ons!' van Tom Van Grieken

'Over identiteit' van Bart De Wever

'Revolutie van de redelijkheid. De weg naar levenskracht en geborgenheid' van Wouter Beke

'Geen blad voor de mond' van Jean-Marie Dedecker

'Sire, er zijn geen allochtonen meer' van Youssef Kobo

en 'Het DNA van Vlaanderen. Wat willen Vlamingen echt?' van Ivan De Vadder en Jan Callebaut

### Deel 1: 'T.' van Conner Rousseau

In een mum van tijd is Conner Rousseau – geboren in 1992 en de jongste partijvoorzitter uit de geschiedenis - erin geslaagd de politiek wakker te schudden. Niets te vroeg, want ons politiek bestel was ingedommeld en dat zorgt voor frustratie bij het volk. Meer dan ooit hebben we nood aan leiderschap. Jong maar des te krachtiger. Conner Rousseau stond er zo snel en zo plots dat voor- en tegenstanders zich afvragen: Wie is deze kerel? Van waar komt hij? Wat drijft hem? In dit boek schrijft King Connah zijn origin story: hoe hij het tot ieders verwondering van afwasser tot sp.a- en later Vooruit-voorzitter schopte. Die jaren in het afwaskot en als leider van jeugdkampen waaraan Conner deelnam, waren het onmisbare begin voor al wat volgde. Het waren de kampen die Conner met beide voeten in de samenleving zetten, waar hij leerde luisteren, meeleven en helpen, waar een sterk geloof in de weerbaarheid van mensen groeide. Het is op die kampen dat zijn maatschappelijk engagement en zijn visie op de samenleving is ontstaan en dat zijn politieke strijd begon.



Want het was de plaats waar hij kinderen als T. ontmoette, jonge gasten die hem een ongemakkelijke realiteit voorhielden, namelijk dat ons land nog altijd heeft af te rekenen met armoede, ongelijke kansen, verwaarlozing, discriminatie en onderdrukking.

## **Deel 2: 'Ze zijn ons vergeten: De werkende klasse, de zorg en de crisis die komt' van Peter Mertens**

Sterren zie je pas als het donker wordt. In de coronacrisis is het plots donker geworden. Iedereen zag de sterren. De coronahelden. De werkende klasse. Zij die de boel doen draaien. 'Ze zijn ons vergeten, Peter', schrijft Anna. Ze is poetsvrouw in een ziekenhuis. Ze heeft het over de rekeningen die moeten worden betaald. En over haar man, die zijn job op de luchthaven kwijt is. 'Applaus, dat leg je niet tussen de boterham.' Covid-19 heeft de maskers afgetrokken. Van een maatschappij waar winstzucht koning is en corruptie prinses. Dat we allemaal in hetzelfde schuitje zitten is larie en apekool. Dat het vanzelf beter wordt ook. We tuimelen pardoes in een diepe recessie. Miljoenen mensen worden werkloos, de rijksten worden rijker. Stop. Ze zijn ons vergeten. – aldus Peter Mertens. Hij schreef een striemend manifest over crisis en hebzucht in tijden van corona. Over een oude wereld die afsterft en een nieuwe die nog geboren moet worden. Een verhaal over sterren, over solidariteit en nieuwe hoop. Een oproep tot engagement.

Peter Mertens werd geboren in 1969, is voorzitter van de PVDA, volksvertegenwoordiger en gemeenteraadslid in Antwerpen.

## **Deel 3: 'En nu is het aan ons!' van Tom Van Grieken**

Van 'kindsoldaat' tot op de koffie bij de koning: het parcours dat het Vlaams Belang van de verkiezingsnederlaag in 2014 tot de overwinning in 2019 onder leiding van voorzitter Tom Van Grieken aflegde, is opmerkelijk. Die verkiezingswinst van 26 mei 2019 kwam echter niet uit de lucht gevallen. De jaren hieraan voorafgaand worden gekenmerkt door een gevecht tegen het tij in.

In dit boek doet partijvoorzitter Tom Van Grieken, geboren in 1986, op een persoonlijke en open manier uit de doeken hoe hij het Vlaams Belang samen met een kleine groep anderen van verliezer tot winnaar boetseerde. Hij schuwt daarbij de heilige huisjes niet en heeft geen schrik om transparant over het vallen en opstaan in de aanloop naar mei 2019 te communiceren.

In 'Nu is het aan ons!' schetst Van Grieken ten slotte ook zijn visie op de politiek van de nieuwe generatie in de 21e eeuw. 26 mei 2019 is geen eindpunt, maar moet een beginpunt zijn. De verkiezingsoverwinning van het Vlaams Belang moet volgens hem het startschot zijn van een nieuwe, politieke golf die Vlaanderen overspoelt en uiteindelijk ten goede verandert. Met een voorwoord van politiek journalist Jan De Meulemeester.

## **Deel 4: ‘Over identiteit’ van Bart De Wever**

Bart De Wever, geboren in 1970, voorzitter van de N-VA en burgemeester van Antwerpen, neemt in dit essay de tijd om het begrip identiteit zonder schaamte of zelfafbraak te verdedigen. Identiteit is voor hem een dynamisch gegeven dat gemeenschappen in staat stelt om zichzelf heruit te vinden en nieuwkomers op te nemen. Cultuurrelativisme en ongecontroleerde massamigratie hebben voor hem echter geleid tot culturele verwarring en apartheid. Ons vermogen om ons aan te passen aan nieuwe omstandigheden is daardoor aangetast. Tegenover de vertwijfeling plaatst De Wever een leidcultuur gebaseerd op de principes van de Verlichting als uitgangspunt voor de organisatie van onze samenleving. Een leidcultuur die gebaseerd is op een identiteit die in haar uiting Vlaams is, maar in haar ambitie Europees.

## **Deel 5: ‘Revolutie van de redelijkheid: De weg naar levenskracht en geborgenheid’ van Wouter Beke**

Wouter Beke werd geboren in 1974, is gewezen voorzitter van CD&V en werkt momenteel als Vlaams minister van Welzijn, Gezin, Volksgezondheid en Armoedebestrijding. Beke beschrijft in dit boek de noodzaak van de weg vooruit. Linkse recepten hebben geleid tot dictaturen en verarming, afgesloten met de val van de Berlijnse Muur. Rechtse recepten leiden tot een neoliberale vrijemarkteconomie, uitmondend in de financiële crisis en 9/11. En sinds enkele jaren zien we een nieuwe tendens, waarbij populistische recepten leidden tot de Brexit en de verkiezing van Twitter-president Donald Trump.

Wouter Beke meent dat ‘de weg vooruit’ die is van het centrum, weg van polarisering, de weg vooruit leidt tot meer geborgenheid voor elke mens. Beke gelooft dat de christendemocratie voor die weg vooruit nog altijd de meeste garanties biedt en uiterst relevant blijft. Meer dan ooit, nu migratie en identiteit de agenda steeds meer gaan bepalen en het debat schippert tussen extreme stellingen. Beke pleit net voor meer geborgenheid, binnen gezinnen, binnen Vlaanderen, binnen een Europa dat beschermt zonder zich af te schermen.

## **Deel 6: ‘Geen blad voor de mond’ van Jean-Marie Dedecker**

Jean-Marie Dedecker is één van de populairste Vlaamse politieke columnisten van deze eeuw. Zijn ongezouten en gepeperde analyses worden door een breed publiek gesmaakt. In zijn eigen gebloemde schrijfstijl, bol van neologismen, neemt hij geen blad voor de mond en is hij vrij, vrank en recht (lees rechts) voor de raap. Dedeckers pen snijdt doorheen het politieke landschap en fileert politici, van Donald Trump over Ben Weyts tot Dries Van Langenhove. Hij ontmaskert de klimaatkruisvaarders als verspreiders van ‘fake news’ en verdedigt kernenergie. Het Marrakeshpact en het ‘wir schaffen das’-syndroom plaats hij aan de juiste kant van de geschiedenis en de brexiteers begroet hij aan de uitgang. De heilige huisjes in de Wetstraat sloop hij één voor één en stopt daarbij de ego’s van de opiniemakers en politici in de diepvries. Als politicus zegt hij wat hij denkt. ‘Geen blad voor de mond’ bundelt zijn beste stukken, zoals ze de voorbije drie jaar verschenen op Knack.be en Doorbraak.be.

Voor dit boek schreef hij ook een nieuw essay.

Van Jean-Marie Dedecker (geboren in 1952) kan je zeggen dat hij een opmerkelijk parcours aflegde, als voormalig judocoach en Belgisch politicus. Van 1999 tot 2006 was hij lid van de VLD. Na een zeer kort lidmaatschap van de N-VA eind 2006, richtte hij begin 2007 Lijst Dedecker op, waarvoor hij tot 2014 in het parlement zetelde. Sindsdien heeft de partij enkel nog een lokale afdeling in Middelkerke, waar Dedecker in 2019 burgemeester werd. In datzelfde jaar werd hij als onafhankelijke op de N-VA-lijst ook opnieuw verkozen in het parlement.

## **Deel 7: 'Sire, er zijn geen allochtonen meer' van Youssef Kobo**

Het identiteitsdebat beheerst media en politiek in tijden van angst en polarisering. Welke impact heeft dit op minderheden in ons land en hoe moeten we als samenleving verder?

Aan de hand van zijn levensverhaal verschaft Youssef Kobo de lezer een bevoorrechte inkijk in het gemiddelde Belgo-Marokkaanse huishouden. Kobo blikt bevlogen terug op de plaats van de islam in Europa, vijftig jaar Marokkaanse-Turkse migratie in België, het gefaalde migratie- en integratiebeleid, de impact van 9/11, de vluchtelingencrisis, het fenomeen van de Syriëstrijders in Europa, zijn eigen politieke wedervaren en de opkomst van radicaal rechts-populisme in West-Europa. In 'Sire, er zijn geen allochtonen' meer tackelt Kobo de oude denkkaders waarmee het multiculturaliteitsdebat gevoerd wordt en pleit hij voor meer ruggengraat, verantwoordelijkheidszin, zelfredzaamheid en ambitie.

Youssef Kobo Aouriaghel werd geboren in 1988 en is bekend als opiniemaker en publiek spreker over onder meer sociaal ondernemerschap en migratie. Hij is geëngageerd bij de CD&V en de Vrijdaggroep. Hij is tevens stichtend directeur van *A Seat At The Table*, dat kansarme jongeren helpt door te stromen naar de bedrijfswereld.

De auteur las zijn boek zelf in voor onze bibliotheek.

## **Deel 8: 'Het DNA van Vlaanderen: Wat willen Vlamingen echt?' van Ivan De Vadder en Jan Callebaut**

Bij de Vlaamse verkiezingen van 1999 haalden de drie traditionele partijen in Vlaanderen, de christendemocraten, socialisten en liberalen, nog 59%. Twintig jaar later, in 2019, zijn ze samen nog goed voor nauwelijks 38,6% van de kiezers. Er is al heel wat geschreven over de mogelijke oorzaken van deze neergang, maar dit boek duidt een onderzoek naar wat de Vlaming wil.

De VRT heeft de afgelopen jaren, in samenwerking met het onderzoeksbureau Why5Research van Jan Callebaut, een grootschalig onderzoek laten verrichten. Dit toont hoe Vlaanderen op tien jaar tijd veranderd is, en hoe het DNA van de Vlaming gedurende die periode is geëvolueerd.

“Waar ligt de Vlaming wakker van? Welke instellingen vertrouwt hij? Wat zijn de prioriteiten waarop de politici zich moeten concentreren?” Dat zijn de vragen die aan de ondervraagde Vlaming gesteld werden. Ook moest hij telkens een lijst van ‘waarden’, ‘overtuigingen’ en ‘persoonlijkheidskenmerken’ rangschikken.

Blijkt dat de traditionele partijen het moeilijker hebben, in tegenstelling tot Groen, N-VA en Vlaams Belang, om aansluiting te vinden bij de zes verschillende ideaalbeelden van de Vlamingen. Misschien moeten CD&V, Open VLD en sp.a eens luisteren naar wat de Vlamingen écht willen?

Caroline Pauwels, rector van de VUB, las het boek en waardeerde het. Ze vertelt het volgende: “Meningen over de politieke toestand zijn er genoeg, kennis over wat er feitelijk aan de hand is veel minder. Op basis van een fijnmazige data-analyse houden Jan Callebaut en Ivan De Vadder ons een spiegel voor: dit zijn we, zo stemmen we en dat doen we daarom. Verhelderend en ontluisterend ...”

Carl Devos van de UGent formuleerde het zo: “De boeiende data en wijze inzichten die Ivan De Vadder en Jan Callebaut in dit boek samenbrengen, zijn zeer waardevol voor al wie met politiek bezig is. Duizend keer relevanter dan de wisselende pikorde in peilingen. Veel partijen zoeken zichzelf en heropstanding, met dit boek kunnen ze gefundeerde en verstandige keuzes maken.”

## **De boeknummers**

**‘T.’ van Conner Rousseau.**

Speelduur: 5:18, boeknummer: 30078

**‘Ze zijn ons vergeten: De werkende klasse, de zorg en de crisis die komt’ van Peter Mertens.**

Speelduur: 3:39, boeknummer: 30064.

**‘En nu is het aan ons!’ van Tom Van Grieken.**

Speelduur: 7:00, boeknummer: 29594.

**‘Over identiteit’ van Bart De Wever.**

Speelduur: 3:19, boeknummer: 27787.

**‘Revolutie van de redelijkheid: De weg naar levenskracht en geborgenheid’ van Wouter Beke.**

Speelduur: 7:36, boeknummer: 28258.

**‘Geen blad voor de mond’ van Jean-Marie Dedecker**

Speelduur: 16:00, boeknummer: 29686.

**‘Sire, er zijn geen allochtonen meer’ van Youssef Kobo**

Speelduur: 2:47, boeknummer: 27713.

**‘Het DNA van Vlaanderen: Wat willen Vlamingen echt?’ van Ivan De Vadder en Jan Callebaut**

Speelduur: 14:33, boeknummer: 29083; 15 braillebanden, boeknummer 17477.

## **Verhaal centraal: ‘Relaas. Waargebeurde verhalen, verteld door de mensen die ze zelf hebben meegemaakt’**

De mensen achter Relaas geloven dat iedereen een boeiend verhaal heeft dat gehoord moet worden. Daarom verzamelen ze verhalen van diverse pluimage, ook van mensen die van nature uit niet meteen staan te springen om te vertellen. Relaas zorgt voor begeleiding bij het neerpennen van de verhalen, en ze coachen ook om het verhaal vol overtuiging te kunnen brengen op de vertelavonden. Sommige verhalen zijn zo aangrijpend goed, ook al is de verteller niet meteen een spraakwerval. Met dit boek bundelt Relaas de twintig meest bijzondere verhalen. Het zijn stuk voor stuk bijzondere maar waargebeurde anekdotes uit het leven van de vertellers. De anekdotes ontroeren, verrassen, doen lachen en vertederen.

Relaas is een wekelijkse Vlaamse podcast die je kan beluisteren op [www.relaas.be](http://www.relaas.be) en op alle mogelijke podcastplatformen zoals Spotify en Apple podcasts. Sinds de opstart in 2015 hebben 875.000 mensen een Relaas-aflevering beluisterd, wat een gemiddelde is van 11.675 luisteraars per aflevering.

Je kan nu luisteren naar het eerste verhaal uit het boek, ‘Steven kon het zelf ook niet geloven’, het duurt 16 minuten.

### **Boeknummer**

**‘Relaas. Waargebeurde verhalen, verteld door de mensen die ze zelf hebben meegemaakt’.**

Speelduur: 4:00, boeknummer: 30092.

## **Hoorspel uit de doos: ‘Nature morte’ van Guido Eekhaut**

Guido Eekhaut is een Vlaams auteur van misdaadromans, psychologische romans, speculatieve fictie en literaire fantasy. Een schrijver die duidelijk van veel markten thuis is, en zich niet zomaar in één hokje laat stoppen. Eekhaut publiceerde een vijftigtal boeken bij grote en kleine uitgeverijen in Vlaanderen en Nederland, waarvan je er heel wat in onze collectie vindt. Als journalist schreef hij voor De Tijd, Intermediair, De Standaard, Knack en Bizz. In de jaren tachtig schreef hij ook hoorspelen, waarvoor hij bekroond werd.

Zo dadelijk kan je luisteren naar het hoorspel ‘Nature morte’, geschreven door Guido Eekhaut, in een regie van Flor Stein.

Rogier, een freelance journalist, is onderweg naar de familie Darno. De familie woont in een afgelegen landhuis vol waardevolle schilderijen van de overleden schilder George Darno. Rogier wordt opgewacht door de chauffeur, tevens knecht, kok en huisbewaarder, met het nieuws dat mevrouw Darno die ochtend dood werd aangetroffen. Uitgerekend in het weekend dat ze de statuten zou ondertekenen om een museum in te richten. Spanning verzekerd!

Het hoorspel duurt een halfuurtje en je hoort de stemmen van onder andere Ugo Prinsen, Oswald Versyp, Alex Wilequet, Jacky Morel en Ludo Busschots.

**'Nature morte' van Guido Eekhaut.**

Speelduur: 0:35, boeknummer: 25335.

## Hoorspel

## Colofon

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Saskia Boets, Thomas Van den Eynde en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Rita Waeytens, Piet Deslé en Luk De Koninck.