

# Luistervink mei 2021

## Inhoud

Op de hoogte.....	3
Deel 1: Mis je een boek in onze collectie? Laat het ons weten! .....	3
Deel 2: Trooper mee en steun Luisterpunt zonder zelf één cent meer te betalen ...	3
Deel 3: Goed om weten: de structuur van Luistervink.....	4
Nieuws uit Boekenland .....	4
Deel 1: Mustafa Kör wordt de volgende Dichter des Vaderlands .....	4
De boeknummers .....	5
Deel 2: Astrid H. Roemer is de eerste auteur uit Suriname die de Prijs der Nederlandse Letteren krijgt .....	5
Boeknummer .....	6
Deel 3: Eléonor & Gerry De Mol zetten gedichten van J.J. Slauerhoff op muziek...	6
Heerlijk ontspannend.....	6
Deel 1: ‘De perfecte zus’ van Jean Kwok.....	6
Deel 2: ‘Van de hemel in de hel’ van Jo Claes .....	7
Deel 3: ‘Jack de straathond’ van Ivy Pembroke .....	7
De boeknummers.....	8
Een interview met de 90-jarige debutant Jean Depreitere over zijn boek ‘Josefien’ ...	8
Boeknummer.....	8
Lezers tippen lezers .....	8
Deel 1: ‘Een kleine geschiedenis van bijna alles’ van Bill Bryson .....	8
Deel 2: ‘Indische duinen’ van Adriaan van Dis .....	9
De boeknummers.....	10
Bezorg ons jouw boekentip! .....	10
Auteur in de kijker: Emmanuel Bove.....	10
Boeken van Emmanuel Bove in onze collectie .....	11
Auteurs lezen voor en wel in je oor.....	12
Deel 1: ‘De lenige liefde’ van Herman de Coninck .....	12
Deel 2: ‘Amsterdam Retour’ van Kristien Hemmerechts .....	12
Deel 3: ‘Vlaamse sprookjes’ van Geert Van Istendael .....	13
De boeknummers.....	13
Onder de loep: drie boeken over psychisch lijden en euthanasie.....	13
Deel 1: ‘Beschuldigd van gifmoord. Euthanasie voor assisen, een persoonlijk verhaal’ van Lieve Thienpont .....	14

Deel 2: 'Voor zij die lijden. Alle vragen over euthanasie, palliatieve sedatie en het levens einde die een antwoord verdienen' van Wim Distelmans .....	14
Deel 3: 'Hoe je van een klaproos een monster maakt' van Amy De Schutter .....	15
De boeknummers.....	15
De terugblik: De kinderen van .....	16
Deel 1: 'Kinderen van het verzet' van Piet Boncquet .....	16
Deel 2: 'Kinderen van de collaboratie' van Piet Boncquet.....	16
Deel 3: 'Kinderen van de Holocaust' van Piet Boncquet .....	16
De boeknummers.....	17
Het Neusje van de Zalm: 'Het boek Daniel' van Chris De Stoop .....	17
De boeknummers.....	18
Reis rond de wereld: vijf boeken uit of over Rusland.....	19
Deel 1: 'Een kleine geschiedenis van Rusland: van de heidenen tot Putin' van Mark Galeotti.....	19
Deel 2: 'De wasbeer' van Aleksandr Skorobogatov .....	19
Deel 3: 'Het brilletje van Tsjechov: reizen door Rusland' van Michel Krielaars .....	20
Deel 4: 'Een zuivere liefde' van Sofja Tolstaja .....	20
Deel 5: 'Er was eens een vrouw die haar buurkind wilde doden' van Ljoedmila Petroesjevskaja.....	21
De boeknummers.....	21
Over de taalgrens .....	22
Deel 1: 'The woman who went to bed for a year' van Sue Townsend.....	22
Deel 2: 'Chanson douce' van Leïla Slimani.....	22
Deel 3: 'The ocean at the end of the lane' van Neil Gaiman .....	22
De boeknummers.....	23
Voor de liefhebber van: erotische boeken .....	23
Deel 1: 'Op mijn knieën' van Meredith Wild.....	23
Deel 2: 'Vijftig tinten grijs' van E.L. James .....	24
Deel 3: 'Geschiedenis van de erotiek: van holbewoner tot Markies de Sade' van Jan Willem Geerinck .....	24
Deel 4: 'Decamerone' van Giovanni Boccaccio .....	25
Deel 5: 'Alle dagen curry en seks op zondag: herinnering aan de Kamasutra' van Stan Laurysens .....	25
Deel 6: 'Smeltwater' van Joanne van Beek.....	25
De boeknummers.....	25
Verhaal centraal: 'Komt een hond bij de dierendokter: de beste hondenverhalen uit mijn praktijk' van Maarten Jagermeester .....	26

De boeknummers.....	27
Hoorspel uit de doos: 'Kleine groene dingen' van Reinhard Eichelbeck.....	27

## Op de hoogte

Mis je een boek in onze collectie? Laat het ons weten!

Trooper mee en steun Luisterpunt zonder zelf één cent meer te betalen

Goed om weten: de structuur van Luistervink

### Deel 1: Mis je een boek in onze collectie? Laat het ons weten!

Bij Luisterpuntbibliotheek vinden we het ontzettend belangrijk dat je de boeken kan lezen die je graag wil lezen. Mis je een bepaald boek in onze collectie? Laat het ons weten en we bekijken of we het boek kunnen omzetten naar Daisy en/of braille! Vul het formulier in op [www.luisterpuntbibliotheek.be/boeksuggestie](http://www.luisterpuntbibliotheek.be/boeksuggestie), stuur een e-mail naar [info@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:info@luisterpuntbibliotheek.be) of bel naar 02 423 04 11. Ook suggesties voor anderstalige boeken zijn zeker welkom, die kunnen we in onze collectie brengen via onze collegabibliotheken in het buitenland.

Houd er bij je aanvraag wel rekening mee dat we geen te gespecialiseerde boeken of studieboeken omzetten, noch boeken die nergens meer verkrijgbaar zijn of in eigen beheer uitgegeven werden. De productie van een boek neemt ook meerdere maanden in beslag. Even geduld, maar het is het wachten waard!

### Deel 2: Trooper mee en steun Luisterpunt zonder zelf één cent meer te betalen

Met Trooper steun je Luisterpunt heel eenvoudig tijdens je online aankopen, zonder zelf één eurocent extra te betalen. We leggen uit hoe het werkt.

Stap 1. Ga naar onze pagina op Trooper: [www.trooper.be/Luisterpunt](http://www.trooper.be/Luisterpunt).

Stap 2. Kies de online winkel die je wil bezoeken via de zoekfunctie. Je kan optioneel je e-mailadres achterlaten, dan weet je achteraf hoeveel je aankoop ons oplevert. Je kan ook je naam ingeven, dan weten wij wie ons gesteund heeft.

Stap 3. Klik op 'Ga door'. Je wordt doorgestuurd naar de winkel. Via de link weet Trooper dat je ons wil steunen.

Stap 4. Doe gewoon je aankoop zoals altijd. De winkel betaalt een percentje aan onze bibliotheek. Gemiddeld krijgen wij € 5 per aankoop van € 100. Super, toch?!

In totaal doen meer dan 300 webshops mee, waaronder kleppers zoals bol.com, Coolblue, AS Adventure, Torfs, Takeaway, enzovoort. Alvast bedankt om aan ons te denken!

## Deel 3: Goed om weten: de structuur van Luistervink

Natuurlijk hopen we dat je Luistervink zo interessant vindt dat je het van A tot Z beluistert. We wijzen je er hoe dan ook graag op dat je met je Daisy-speler of de Anderslezen-app eenvoudig door het tijdschrift kan navigeren. Wil je bijvoorbeeld eerst de aanwinstenlijsten horen voor je de rubrieken beluistert? Of eerst van het hoorspel genieten als opwarmertje? Merk je in de inhoudsopgave een bepaald boek op waarover je meteen meer wil weten? Dankzij de structuur met de verschillende niveaus vind je gemakkelijk wat je zoekt.

We proberen de structuur bij elk nummer zo gelijk mogelijk te houden. Op niveau 1 staan de rubrieken, bijvoorbeeld 'Heerlijk ontspannend'. Op niveau 2 staan de onderdelen van elke rubriek, bijvoorbeeld de boeken die onder 'Heerlijk ontspannend' vallen of de blokjes met de boeknummers. Op niveau 3 staan de luisterfragmenten die bij de besproken boeken horen.

## Nieuws uit Boekenland

Mustafa Kör wordt de volgende Dichter des Vaderlands

Astrid H. Roemer is de eerste auteur uit Suriname die de Prijs der Nederlandse Letteren krijgt

Eléonor & Gerry De Mol zetten gedichten van J.J. Slauerhoff op muziek

## Deel 1: Mustafa Kör wordt de volgende Dichter des Vaderlands

In 2022 en 2023 wordt Mustafa Kör de Belgische Dichter des Vaderlands. Hij neemt zo de fakkel over van de Franstalige Carl Norac. Kör is een migrantenzoon en rolstoelgebruiker en wil de poëzie tot bij mensen brengen die doorgaans niet met gedichten in aanraking komen. In een interview met VRT NWS zegt hij: "Ik wil poëzie van haar piëdestal halen, weg uit die hermetische, botanische tuin. Ik wil poëzie naar de tuinwijk brengen, naar de cités, naar de man in de straat. Dat het geen ver-van-mijn-bedshow is."

Mustafa Kör is onder meer bekend door zijn roman 'De Lammeren' uit 2007 waarvoor hij de El-Hizra Literatuurprijs won. Hoofdpersonage in deze roman is Umut die in Maasland woont, naast zijn kleurrijke buur Lei, manusje van alles maar vooral surrogaat opa. Na de dood van zijn broer Ilyas besluit Umut terug te keren naar zijn geboortestreek, het idyllische dorp waar hij zijn grote liefde heeft moeten achterlaten. De tocht naar de wortels, zoals zijn vader ooit naar het beloofde land aan de Maas trok, voert hem finaal naar Konya, de stad der liefde van Mevlana Rumi en diens dansende derwisjen. Vraag is welke offers je daarvoor moet brengen. Wensbomen, waarzeggers, Djinns en Derwisjen, migratie, vervreemding en de universele queeste naar liefde. 'De lammeren' is een sprookjesachtige, lyrisch geschreven roman over de ons onbekende wereld van Anatolië en haar liefdessagen. Tegelijkertijd is het een coming of age-roman over de worstelingen met identiteit, de plek waar je thuishoort, schipperend tussen Maaslandse velden en Anatolische steppes.

In 2016 verscheen 'Ben jij liefde', het poëziedebuut van Kör. Zijn bundel kreeg veel lof en werd genomineerd voor de Theater aan zee-debuutprijs. Hij las zijn bundel zelf in voor onze bibliotheek.

Recenter werkte hij een erg boeiend project uit met jongeren in een technische school. Hij verbleef gedurende enkele weken op het THHI in Tessenderlo, waar hij door middel van taal en bewustwording een groep jongeren warm wilde maken voor kunst en cultuur. De bundel 'Poëziejongens' is hier het resultaat van en is bij ons beschikbaar.

Luister naar het gedicht 'Kruipend bloed' uit 'Ben jij liefde', ingelezen door de auteur.

## **De boeknummers**

### **'De lammeren'**

Speelduur: 8:00, boeknummer: 17184.

### **'Ben jij liefde'.**

Speelduur: 0:41, boeknummer: 24560.

### **'Poëziejongens'**

Speelduur: 0:48, boeknummer: 29037.

## **Deel 2: Astrid H. Roemer is de eerste auteur uit Suriname die de Prijs der Nederlandse Letteren krijgt**

Auteur Astrid H. Roemer ontvangt dit najaar de Prijs der Nederlandse Letteren 2021. De Prijs der Nederlandse Letteren is de meest prestigieuze literaire prijs in het Nederlandse taalgebied en onderscheidt auteurs van belangrijke, oorspronkelijk in het Nederlands geschreven letterkundige werken.

De prijs wordt eens per drie jaar toegekend aan een auteur van wie het oeuvre een belangrijke plaats inneemt in de Nederlandstalige literatuur. Aan de prijs is een geldbedrag van 40.000 euro verbonden.

Astrid H. Roemer is de eerste auteur uit Suriname die bekroond wordt met deze prijs. In oktober 2021 zal koning Filip de prijs overhandigen aan de auteur in Brussel.

"Met haar romans, toneelteksten en gedichten bekleedt Astrid H. Roemer een unieke positie in het Nederlandstalige literatuurlandschap", stelt de jury onder voorzitterschap van prof. dr. Yves T'Sjoen. "Haar werk is onconventioneel, poëtisch en doorleefd. Roemer slaagt erin thema's uit de recente grote geschiedenis, zoals corruptie, spanning, schuld, kolonisatie en dekolonisatie, te verbinden met de kleine geschiedenis, het verhaal op mensenmaat."

Haar meest recente roman 'Gebroken wit' is bij ons beschikbaar als Daisy-boek.

Oma Bee, Louise, Heli, Imker, Babs, Audi. Familiennaam Vanta. In 'Gebroken wit' zijn ze aan elkaar verwant als de kleuren van gebroken zonlicht. De kleinkinderen van de grootmoeder worden geconfronteerd met hun eigen kwetsbaarheid als ze haar noodgedwongen bijstaan in de turbulenties van het dagelijks leven. Moeder Louise heeft ervaren dat het uiterlijk geen feit is, maar een omstandigheid die informeert over een geschiedenis van georganiseerd geweld in Afrika, Europa, Azië.

Terwijl getracht wordt oma Bee overeind te houden, zoekt iedere jonge Vanta naar een land om van te houden, een volk om bij te horen, een droom om voor te leven. Amsterdam heeft veel gehad aan Paramaribo. En omgekeerd?

## **Boeknummer**

**‘Gebroken wit’ van Astrid H. Roemer.**

Speelduur: 13:00, boeknummer: 28201.

## **Deel 3: Eléonor & Gerry De Mol zetten gedichten van J.J. Slauerhoff op muziek**

100 jaar geleden publiceerde de Nederlandse schrijver J.J. Slauerhoff zijn eerste gedichten. Slauerhoff behoort tot de top 30 belangrijkste Nederlandstalige auteurs in de Canon van de Nederlandse Letterkunde.

Jan Jacob Slauerhoff werd geboren op 15 september 1898 in Leeuwarden en overleed op 5 oktober 1936 in Hilversum. Hij werkte als scheepsarts en voer zo o.a. op Nederlands-Indië en op de Java-China-Japanlijn waar hij reizen maakte naar China, Hongkong, Macau en Japan. Hij maakte ook een aantal reizen naar Latijns-Amerika en de Holland-West-Afrika route. Het isolement van die reizen gebruikte hij om te werken aan zijn verhalen, romans en gedichten.

De Belgische Eléonor & Gerry De Mol zetten zijn gedichten op muziek. Hun album ‘Ik Had Me Het Leven Anders Voorgesteld - Gezongen Slauerhoff’ verscheen in maart. Daarnaast lanceerden ze een podcast waarin ze met inspirerende gasten het thema van een gedicht van Slauerhoff bespreken.

Het album vind je onder meer op Spotify, YouTube en iTunes, de podcast kan je beluisteren met de meest gebruikte podcast-apps zoals Spotify en Google Podcasts. Meer info op [www.eleonor.be](http://www.eleonor.be).

Luister mee naar het nummer ‘Ik had me het leven anders voorgesteld’. In dit gedicht schreef Slauerhoff zijn frustratie neer over het onvermogen van mannen en vrouwen om elkaar te begrijpen.

## **Heerlijk ontspannend**

‘De perfecte zus’ van Jean Kwok

‘Van de hemel in de hel’ van Jo Claes

en ‘Jack de straathond’ van Ivy Pembroke

## **Deel 1: ‘De perfecte zus’ van Jean Kwok**

Sylvie, de mooie, briljante, succesvolle oudste dochter van de Chinees-Amerikaanse familie Lee, vliegt naar Nederland voor een laatste bezoek aan haar stervende grootmoeder, maar verdwijnt dan spoorloos. Sylvie is geen vreemde in Nederland: ze groeide er op in het gezin van haar oom, omdat haar ouders als ongeletterde immigranten te arm waren om hun beide dochters te onderhouden. Ze verhuisde pas terug naar haar familie in New York toen ze negen was. Amy, de tweede dochter van de familie Lee, was nog te jong om zich dat alles te kunnen herinneren.

Zij heeft altijd naar haar grote zus opgekeken als de sterke en onverschrokken alleskunner die haar overlaadde met onvoorwaardelijke liefde.

Nu Sylvie is verdwenen, is het Amy's beurt om doortastend te zijn. Angstig maar vastberaden reist ze naar de plek waar haar zus het laatst gezien is. Maar in plaats van eenvoudige antwoorden te vinden, ontdekt ze de gecompliceerde en pijnlijke waarheid. Sylvie, de perfecte zus, had grote geheimen. Geheimen die meer onthullen over Amy's familie dan ze zich ooit had kunnen voorstellen.

'De perfecte zus' is een meeslepend, geheimzinnig portret over een immigrantenfamilie, geschreven door Chinees-Amerikaans auteur Jean Kwok die in Nederland woont.

## **Deel 2: 'Van de hemel in de hel' van Jo Claes**

Hoofdinspecteur Thomas Berg krijgt een groepsreis cadeau naar Verona. Tijdens die trip leert hij twee vrouwen uit Leuven kennen van wie de ene al dagenlang haar echtgenoot telefonisch niet kan bereiken. Berg biedt aan om te helpen en laat zijn team uitzoeken of de man als vermist is opgegeven. Intussen wordt in een containerpark in Leuven een afschuwelijk verminkt lijk gevonden. Het lichaam is zo zwaar toegetakeld dat het eerst niet geïdentificeerd kan worden, maar zodra dat via DNA-onderzoek is gebeurd, blijkt dat het slachtoffer de reputatie had een onverbeterlijke vrouwenversierder te zijn.

Berg krijgt te maken met een van de moeilijkste zaken uit zijn carrière. Welk spoor hij ook volgt, het draait telkens op niets uit. Tot hij ontdekt welke reden er achter de gruwelijke vermindering zit. De waarheid is zo verbijsterend dat niemand hem wil geloven ...

Opnieuw een spannend detectiveverhaal van auteur Jo Claes! 'Van de hemel in de hel' is het vijftiende deel uit de Thomas Berg-reeks, elk boek kan afzonderlijk gelezen worden.

## **Deel 3: 'Jack de straathond' van Ivy Pembroke**

De meningen zijn verdeeld over Jack, een tevreden straathond geadopteerd door alle bewoners van Christmas Street. Voor Sam, die na de dood van zijn vrouw opnieuw naar Londen verhuist, vormt Jack het onofficiële welkomstcomité van de straat. Voor Sams zoontje, Teddy, is de pluizenbol een broodnodige vriend. Maar Christmas Street is niet meer wat het ooit was volgens Bill, de oudste en hardst mopperende bewoner. Hij kan zich herinneren hoe iedereen er samenleefde. Nu leven de mensen langs elkaar heen, zonder echt contact te maken.

Terwijl Sam en Teddy stilletjesaan wennen aan hun nieuwe huis, brengt de viervoeter Jack alle bewoners van de straat een beetje dichterbij elkaar. En door een kleine goede daad kan het zo maar zijn dat Christmas Street verandert in een plek vol mooie, blijvende herinneringen ...

Een vrolijk feelgood-verhaal over een doodgewone straat met een heel bijzondere hond!

## De boeknummers

**‘De perfecte zus’ van Jean Kwok.**

Speelduur: 13:11, boeknummer: 29161.

**‘Van de hemel in de hel’ van Jo Claes.**

Speelduur: 13:13, boeknummer: 29182.

15 braillebanden, boeknummer: 17426.

**‘Jack de straathond’ van Ivy Pembroke.**

Speelduur: 9:40, boeknummer: 29194.

## Een interview met de 90-jarige debutant Jean Depreitere over zijn boek ‘Josefien’

Je bent nooit te oud om een debuutroman uit te brengen. Dat bewees de 90-jarige Jean Depreitere, die in residentie 'De gulden sporen' in Kortrijk verblijft. Hij publiceerde in december 2020 zijn roman 'Josefien'.

‘Josefien’ vertelt het verhaal van een bejaarde vrouw die na een val tegen haar zin in een rust- en verzorgingstehuis terecht komt. Daar komt ze haar eerste liefde opnieuw tegen. Met een humoristische twist slaagt Depreitere erin om de alledaagse bekommernissen van ouderen weer te geven.

Cultuurjournaliste Virginie Platteau ging met de auteur in gesprek op het Memento Woordfestival in Kortrijk, dat online plaatsvond. Samen met zijn zorgverlener Sofie vertelt Jean over het verhaal en hoe het boek tot stand kwam.

## Boeknummer

**‘Josefien’ van Jean Depreitere.**

Speelduur: 3:26, boeknummer: 29271.

## Lezers tippen lezers

‘Een kleine geschiedenis van bijna alles’ van Bill Bryson

en ‘Indische duinen’ van Adriaan van Dis

## Deel 1: ‘Een kleine geschiedenis van bijna alles’ van Bill Bryson

Leestip van Caroline van Mourik.

Al zijn hele leven vraagt Bryson zich af of het mogelijk is om de essentiële onderwerpen van belangrijke wetenschappen als geologie, scheikunde, paleontologie en astronomie, waarin de geheimen van het leven besloten liggen, op een duidelijke en spannende manier op te schrijven. Het resultaat van zijn jarenlange obsessie is dit boek, waarin Bryson ingewikkelde zaken niet alleen ontsluit maar ze ook op heldere, spannende en meeslepende wijze beschrijft. Hoe kunnen ze weten hoe en wanneer het heelal begon en hoe het was toen het begon?

Hoe weten ze wat er zich in een atoom afspeelt? En dan nog de vraag - misschien wel bovenal - hoe kan het dat wetenschappers vaak van alles lijken te weten, maar nog steeds geen aardbeving kunnen voorspellen of ons zelfs maar vertellen of we een paraplu moeten meenemen naar de races van volgende week woensdag?

In 2004 nam Caroline van Mourik deel aan een geologisch congres in San Francisco. Buiten stonden er enkele mensen die hen op andere gedachten wilden brengen, die vonden dat ze beter in Jezus zouden geloven dan zich met geologie bezig te houden ... Toen ze daar met enkele collega's over praatte, kreeg ze een toffe boekentip: Bill Brysons 'Een kleine geschiedenis van bijna alles'. En zo werd ze nieuwsgierig naar dit boek omdat het op een "simpele doch humoristische manier" heel wat over de wetenschap van de laatste eeuwen uitlegt. In een boekenwinkel in San Francisco ging ze op zoek naar het boek, begon erin te bladeren en kocht het meteen. Volgens Caroline is het een boek dat je ook gewoon in stukken kan lezen, om tussendoor over de dingen na te denken. Maar Brysons spelen met taal fascineerde haar zo dat ze het boek vrijwel meteen verslond en daarna stukken opnieuw las.

Naast het spelen met taal, legt hij op een begrijpelijke manier werkelijk "bijna alles" uit, als lezer krijg je heerlijke inzichten over hoe wij zowel belangrijk als totaal onbelangrijk zijn. De auteur is eigenlijk bekend geworden door zijn reisbeschrijvingen, en ook in dit boek reist hij rond, beschrijft hij alles rond zich heen en probeert hij te begrijpen. Daarnaast komt duidelijk naar voor dat we lang niet alles moeten kunnen begrijpen om toch inzichten in de wetenschap te krijgen. Als onderzoeker kan Caroline zich soms ergeren over hoe collega's vinden dat ingewikkelde dingen niet aan iedereen uit te leggen zijn. "Hoe heeft iedereen dan alles geleerd? Dat is toch doordat leerkrachten steeds iets meer leerden, en vooral doordat de beste leerkrachten door hun enthousiasme onze nieuwsgierigheid aanwakkeren. Het is juist die menselijke nieuwsgierigheid over onze omgeving die ons als mensen nieuwe dingen doet onderzoeken en ontdekken", aldus Caroline. Kortom, voor haar is dit boek zeker een aanrader. Ze geeft nog mee dat het een boek is waarbij iedere lezer zijn eigen manier moet vinden om het te lezen. Voor haar was het herlezen een kwestie van zowel te luisteren als in het fysieke boek te bladeren.

Caroline citeert vaak uit een van haar favoriete hoofdstukken, "21, Life goes on", over hoe moeilijk het is om een fossiel te worden, slechts één op een miljard botten fossiliseert ... en als je dan bedenkt hoe weinig fossielen er ooit gevonden worden, tja dan begrijp je misschien haar voorliefde voor geologie.

## **Deel 2: 'Indische duinen' van Adriaan van Dis**

Leestip van Edna Ocket.

Een gezin keert terug uit het oude Indië. Een Japans kamp ligt achter hen, maar Nederland biedt geen vrede. De repatrianten vestigen zich in een koloniehuis in de duinen; een zoon wordt geboren. Hij is de buitenstaander die in een sfeer van verzwegen leed wordt opgevoed. Zijn vader wil hem harden voor de volgende oorlog. Zevenenveertig jaar later ontrafelt de zoon de geheimen en leugens van zijn familie. Het boek is een autobiografische roman en werd gepubliceerd in 1994.

'Indische duinen', de voorloper van 'Ik kom terug', werd genomineerd voor de AKO Literatuurprijs, bekroond met de Gouden Uil en met de Trouw Publieksprijs voor het Nederlandse boek. Het wordt beschouwd als een hoogtepunt in het oeuvre van Adriaan van Dis.

Lezer Edna Ocket is een woordmens. Ze valt voor dikke boeken met verhalen uit een andere cultuur, beschrijvingen van karakters, zomaar mooie zinnen met veel bijvoeglijke naamwoorden en de juiste woorden.

Als ze Annie Proulx leest, ziet ze al die personages zo voor zich. Met Carolijn Visser gaat ze op reis en ontdekt ze een andere wereld. Met Karl Ove Knausgård worstelt ze zich door een moeilijke familieverhouding die de hare zou kunnen zijn en dan grijpt ze vlug naar Mark Haddon om een interessante benadering van autisme te ontdekken. Of ze leest 'Groeten uit Borgerhout' omdat het haar terughaald naar haar eigen wereld die ze zich wel herinnert maar die ze enkel van binnen kan herbeleven. Voor nieuwe belevenissen zijn haar ogen niet fit genoeg.

Edna stelt dat ze vroeger gelukkig niet genoeg ogen had om alles op te nemen en dat er nog een heleboel te ontdekken blijft. Ze eindigt met haar topfavoriet Adriaan van Dis. Zijn 'Indische Duinen' drukken zoveel uit waar ze helemaal in mee kan leven en zetten aan om méér te willen weten over die problematiek van kolonialisme en de gevolgen ervan. In 1865 werd de slavernij in Amerika afgeschaft maar ze betwijfelt of de huidige generatie zich nog kan voorstellen hoe hun overgrootouders leefden? Om échte gevoelens van medelijden uit te drukken, moet je eerst ervaren hoe die toestand is ontstaan. Het zit allemaal in de juiste boeken en dat is een onbetaalbare schat waarvoor ze immens dankbaar is in een wereld die steeds grijszer wordt!

## De boeknummers

**'Een kleine geschiedenis van bijna alles' van Bill Bryson.**

Speelduur: 21:18, boeknummer: 2236. 42 braillebanden, boeknummer: 33808.

**'Indische duinen' van Adriaan van Dis.**

Speelduur: 9:15, boeknummer: 3503. 10 braillebanden, boeknummer: 34936.

## Bezorg ons jouw boekentip!

Heb jij de ultieme boekentip voor je medelezers? Stuur je aanrader met een korte motivatie naar [luistervink@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:luistervink@luisterpuntbibliotheek.be), schrijf of brilleer hem op een briefje en stop hem bij een cd die je terugstuurt, of bel naar 02 423 04 13. Vermeld duidelijk dat je een boekentip geeft voor ons tijdschrift. Vergeet ook je naam niet te vermelden als we die mogen vernoemen. Wie weet belandt jouw boekentip in ons tijdschrift!

## Auteur in de kijker: Emmanuel Bove

Samen met literair platform Karakters maken we een podcast, waarmee je in de voetsporen van de meest bijzondere schrijvers treedt en de verhalen ontdekt achter de verhalen.

Deze maand kan je luisteren naar de aflevering over de Franse auteur Emmanuel Bove, die leefde van 1898 tot 1945. Volgens zijn vrienden was Emmanuel Bove een bescheiden man, een grijzig figuur die zich liever op de achtergrond hield. Toch was zijn leven niet bepaald eentonig of kleurloos. We nemen je mee doorheen zijn levensloop, en staan stil bij zijn bekendste roman 'De liefde van Pierre Neuhart', zijn schrijfstijl en de thematiek in zijn werk. Daarna kan je luisteren naar een fragment uit 'De liefde van Pierre Neuhart' en tot slot zetten we de boeken van Bove uit onze collectie op een rijtje.

## Boeken van Emmanuel Bove in onze collectie

We hebben drie pareltjes van Emmanuel Bove in onze collectie: zijn bekendste roman 'De liefde van Pierre Neuhart', waar je zonet een fragment uit hoorde, 'Een vader en zijn dochter' en 'Vrouwelijk karakter'. We geven telkens de korte inhoud van het boek en het boeknummer.

**'De liefde van Pierre Neuhart'**. Pierre Neuhart, een handelaar in grind van een jaar of veertig, leidt een goed geordend leven in het naoorlogse Parijs van de jaren twintig. Op een avondje bij een kennis ontmoet hij de veel jongere Éliane. Beiden zien – volstrekt ten onrechte - in de ander iets wat ze bij zichzelf missen: hij is voor haar de welgestelde oudere man die haar kan helpen aan een gedroomde filmcarrière, zij is voor hem de portierster naar een hoger, verfijnder leven dan de stenen waartussen hij dagelijks verkeert. Ze trekt bij hem in en dan begint een tweepersoonschel die hem langzaam te gronde richt.  
Speelduur: 4:00, boeknummer: 21754.

**'Een vader en zijn dochter'**. Jean-Antoine About is een zestiger die alom weerzin oproept. Hij loopt er onverzorgd bij, loert naar de vrouwen op straat en in winkels, gaat om met louche lieden en woont met een dienstbode in een groot huis, waarvan hij nog maar één kamer gebruikt. Kennelijk heeft hij betere tijden gekend. Ooit had hij een eigen zaak, een vrouw en een dochter. Met scherpe blik en dito pen, maar ook met subtiele zwarte ironie, tekent Bove de verloedering van een man die consequent de verkeerde keuzes maakt in zijn leven en ook zijn laatste kans verspeelt.  
Speelduur: 2:00, boeknummer: 300994.

**'Vrouwelijk karakter'**. Colette Salmand houdt hartstochtelijk van Jacques Leshardouin. Hij heeft in de Eerste Wereldoorlog een granaatscherf in zijn hoofd gekregen, en wil opnieuw in dienst om zijn gesneuvelde broer te wreken. De legerarts weigert hem echter goed te keuren, waarop Jacques hem in een opwelling doodschiet. Is hij wel toerekeningsvatbaar? Colette volgt haar geliefde naar Zwitserland, waar ze beiden een armtierig, ondergedoken bestaan leiden. Zij probeert hem op allerlei manieren te redden, klopt overal aan voor geld en hulp, maar Jacques zakt steeds verder weg in apathie en schuldgevoel. Kan hij zijn misdaad uitwissen door zijn straf uit te zitten?  
Speelduur: 4:19, boeknummer: 28362.

## Auteurs lezen voor en wel in je oor

Doorheen de jaren lazen heel wat auteurs hun eigen werk voor ons in en elk jaar komen er een veertigtal nieuwe auteurslezingen bij. Deze maand halen we drie bijzondere auteurslezingen uit de oude doos, uit het jaar 1986, 1995 en 2006. Laat je inspireren door gedichten van de Vlaamse vader van de poëzie Herman de Coninck, reis de wereld rond met Kristien Hemmerechts of waan je in Vlaanderen sprookjesland met Geert Van Istendael.

‘De lenige liefde’ van Herman De Coninck

‘Amsterdam Retour’ van Kristien Hemmerechts

en ‘Vlaamse sprookjes’ van Geert Van Istendael

### Deel 1: ‘De lenige liefde’ van Herman de Coninck

Vlaams dichter Herman de Coninck (1944-1997) schrijft de liefde in poëtische woorden neer in zijn debuut ‘De lenige liefde’. Met zijn gedichten geschreven in nuchtere, eenvoudige taal, maakt hij poëzie toegankelijk voor de gewone man. Hij staat dan ook bekend als “de man die zijn volk poëzie leerde lezen” en wordt gezien als de vader van het nieuw realisme, een poëziestroming die de tegenpool vormt van experimentele poëzie.

Naast dichter was de Coninck journalist, essayist en uitgever van het Nieuw Wereldtijdschrift, een literair journalistiek magazine. Hij overleed in 1997 aan een hartstilstand toen hij onderweg was naar een literair congres in Lissabon. Naar hem werd een poëzieprijs vernoemd: de Herman de Coninckprijs wordt jaarlijks toegekend aan de schrijver van de beste, Vlaamse dichtbundel.

Herman De Coninck las zijn bundel ‘De lenige liefde’ in 1986 in. Luister mee naar het wondermooie gedicht ‘Flamingo’s’.

### Deel 2: ‘Amsterdam Retour’ van Kristien Hemmerechts

De schrijfster neemt je in ‘Amsterdam retour’ mee de wereld rond en vertelt over haar ervaringen op reis in Amsterdam, Berlijn, Australië, Zuid-Afrika en de Verenigde Staten. Op een speelse manier leer je over de verschillende mensen en culturen die ze bezoekt terwijl ze die verbindt met haar eigen jeugdherinneringen. Kristien Hemmerechts vertelt een humoristisch en persoonlijk verhaal over de wereldse bestemmingen dichtbij en ver van huis.

Hemmerechts is een Vlaams schrijfster van romans, verhalen, essays, reisverhalen, kinderboeken en non-fictie. We hebben 34 boeken van haar in onze collectie. Hemmerechts was getrouwd met dichter Herman de Coninck.

In 1995 las ze haar boek ‘Amsterdam retour’ in.

### Deel 3: ‘Vlaamse sprookjes’ van Geert Van Istendael

Vlaamse sprookjes zijn in Vlaanderen en Nederland weinig bekend. Dat is jammer want de Vlaamse sprookjesschat is rijk en gevarieerd. Machtige tovenaars, listige duivels, de domme jongen die toch de prinses krijgt, het zijn herkenbare verhaalmotieven die je in heel Europa aantreft. De Vlamingen hebben de sprookjes aangevuld met de wonderlijkste elementen uit Waalse en Franse verhalen.

Van Istendael verzamelde de Vlaamse sprookjes in nauw overleg met Professor Top van de KU Leuven en herschreef ze in een krachtig idioom. Een humoristisch boek, voor zowel Vlamingen als Nederlanders.

Een echte duizendpoot is Van Istendael. De man schrijft proza, gedichten en essays maar is ook vertaler en werkte voorheen als journalist en nieuwslezer. In onze collectie vind je 21 boeken van hem, en hij las heel wat van zijn werk zelf in. Een trouwe gast!

Luister naar een fragment uit het sprookje ‘Van Wollekes en Lamme Speelman’.

#### De boeknummers

**‘De Ienige liefde’ van Herman De Coninck.**

Speelduur: 0:45, boeknummer: 8135.

**‘Amsterdam Retour’ van Kristien Hemmerechts.**

Speelduur: 2:27, boeknummer: 240.

**‘Taal zonder mij’ van Kristien Hemmerechts.**

Speelduur: 4:24, boeknummer: 12005.

**‘Vlaamse sprookjes’ van Geert Van Istendael.**

Speelduur 3:33, boeknummer: 19601.

**‘Het lijk in de boomgaard: een Brusselse satire’ van Geert Van Istendael.**

Speelduur 6:28, boeknummer: 25339.

### Onder de loep: drie boeken over psychisch lijden en euthanasie

Sinds de euthanasiewet van 2002 kan iemand die ondraaglijk psychisch of fysiek lijdt aan een ongeneeslijke ziekte euthanasie aanvragen. Dan zal een arts het leven van de patiënt op zijn of haar vraag beëindigen, door het toedienen van een dodelijke vloeistof. Wanneer iemand euthanasie vraagt wegens psychisch lijden, moeten twee andere onafhankelijke artsen ook hun advies geven.

We bespreken drie boeken over dit moeilijke maar belangrijke onderwerp, namelijk:

‘Beschuldigd van gifmoord. Euthanasie voor assisen, een persoonlijk verhaal’ van Lieve Thienpont

‘Voor zij die lijden. Alle vragen over euthanasie, palliatieve sedatie en het levenseinde die een antwoord verdienen’ van Wim Distelmans

'Hoe je van een klaproos een monster maakt' van Amy De Schutter

## **Deel 1: 'Beschuldigd van gifmoord. Euthanasie voor assisen, een persoonlijk verhaal' van Lieve Thienpont**

In 2020 kwam euthanasie voor het eerst voor het hof van assisen. De familie van de jonge vrouw Tine Nys klaagde de euthanasie op grond van psychisch lijden aan. Tijdens het 'euthanasieproces', dat de wereldpers haalde, stonden drie artsen terecht op beschuldiging van gifmoord. Het bewogen proces werd breed uitgesmeerd in de media en zal allicht nooit verwerkt worden, niet door de familie en niet door de artsen in de beklagdenbank.

Een van de beklagden was psychiater Lieve Thienpont. In het boek 'Beschuldigd van gifmoord. Euthanasie voor assisen, een persoonlijk verhaal' spreekt ze voor het eerst vrijuit en deelt ze helder en kwetsbaar haar persoonlijke gedachten en gevoelens, voor, tijdens en na het proces.

Lieve Thienpont is 68 en medeoprichter en voorzitter van vzw Vonkel, een 'luisterend huis', een instaphuis en ontmoetingsplaats voor omgaan met sterven, dood en rouw. Daar kunnen mensen terecht met allerlei vragen over, welja, sterven, dood en rouw. Maar ze benadrukt dat er vooral het leven wordt gevierd, en dat er hoop wordt gekoesterd.

Het boek en deze hele nare ervaring liggen haar nauw aan het hart, ze drong er persoonlijk bij ons op aan dat haar partner, die al heel lang vrijwillige inlezer is bij Blindenzorg Licht en Liefde, haar boek mocht inlezen. En zo geschiedde.

## **Deel 2: 'Voor zij die lijden. Alle vragen over euthanasie, palliatieve sedatie en het levenseinde die een antwoord verdienen' van Wim Distelmans**

Wim Distelmans is kankerspecialist en professor in de palliatieve geneeskunde aan de Vrije Universiteit Brussel en is binnen het UZ Brussel verantwoordelijk voor supportieve en palliatieve zorg. Als een van de pioniers in België voor de erkenning van palliatieve zorg, vocht hij voor het recht op euthanasie. Distelmans stond als oprichter mee aan de wieg van verschillende organisaties die deel uitmaken van het expertisecentrum Waardig Levenseinde w.e.m.m.e.l. Hij richtte met het UZ Brussel het eerste supportief dagcentrum TOPAZ en het consultatieteam ULteam op en hij is oprichter van LEIF en covoorzitter van de Federale Commissie Euthanasie.

Het boek 'Voor zij die lijden' sluit aan bij het boek van Lieve Thienpont en werd recent aan onze collectie toegevoegd.

De aanleiding voor dit boek was het euthanasieproces uit het eerder besproken boek, waar drie artsen voor Assisen moesten verschijnen op verdenking van de vergiftiging van Tine Nys, die op basis van een psychiatrische aandoening om euthanasie gevraagd had. De dokters werden weliswaar vrijgesproken, maar toch bleef de samenleving met veel vragen zitten.

Hoe zit dat nu met die procedure? En hoe bepaal je 'ondraaglijk en ongeneeslijk psychisch lijden'? En gaan dokters nu schrik krijgen om een euthanasie uit te

voeren? En wat is precies de rol van de controlerende commissie? En moet het recht op euthanasie worden uitgebreid naar dementerenden? En zijn palliatieve sedatie, therapeutische hardnekkigheid of de stopzetting van een behandeling moreel wel meer verantwoord dan euthanasie? En wat kan je precies aanvragen via een wilsverklaring?

Dit boek biedt een antwoord op al die vragen.

### **Deel 3: 'Hoe je van een klaproos een monster maakt' van Amy De Schutter**

Ondraaglijk psychisch lijden, euthanasie en de vele vragen die de combinatie van die twee begrippen oproepen, vormden de basis van de vorige twee boeken. Daarom vinden we het belangrijk om ook een ervaringsdeskundige aan het woord te laten. Natuurlijk bestaan over euthanasie en over psychisch lijden veel verschillende meningen en lijdt iedereen op zijn of haar eigen manier.

In 'Hoe je van een klaproos een monster maakt' neemt Amy De Schutter je mee in haar gevoelswereld en haar leven. Ze heeft het openhartig over haar lange en moeilijke tocht door de psychiatrische hulpverlening. Ze slaagt erin ons een inzicht te geven in de dagelijkse realiteit van ondraaglijk psychisch lijden en hoe de mogelijkheid op euthanasie soms een menswaardig perspectief biedt: is het niet op een draaglijker leven, dan toch op waardig sterven. "Ik heb ervoor gekozen om mezelf kwetsbaar op te stellen, met als streefdoel, zo goed als ik kan, naar waarheid mijn gedachten en gevoelens te verwoorden. Schuilend voor een te moeilijk leven vind ik een gelijkenis bij mijn favoriete bloem. Bij slecht weer beschermen klaprozen zich door hun bladeren dicht te klappen, in zichzelf gekeerd en wachtend tot de zon terug zal komen..." aldus Amy De Schutter, die haar boek bovendien zelf inlas voor onze bibliotheek.

#### **De boeknummers**

**'Beschuldigd van gifmoord. Euthanasie voor assisen, een persoonlijk verhaal' van Lieve Thienpont.**

Speelduur: 7:00, boeknummer: 29220.

**'Voor zij die lijden. Alle vragen over euthanasie, palliatieve sedatie en het levenseinde die een antwoord verdienen' van Wim Distelmans.**

Speelduur: 2:43, boeknummer: 29058.

**'Hoe je van een klaproos een monster maakt' van Amy De Schutter.** Ingelezen door de auteur.

Speelduur: 7:48, boeknummer: 24744.

## **De terugblik: De kinderen van ...**

Piet Boncquet is historicus en archeoloog. Hij was jarenlang journalist bij Het Nieuwsblad en De Tijd. Sinds 2013 is hij freelance journalist en redacteur.

Boncquet verwerkte drie spraakmakende en goed ontvangen Canvas-reeksen over de erfenis van de Tweede Wereldoorlog en de Holocaust tot boeken. Niet te missen lectuur voor elke liefhebber van geschiedenisboeken over deze periode. We bespreken achtereenvolgens:

‘Kinderen van het verzet’

‘Kinderen van de collaboratie’

en ‘Kinderen van de Holocaust’

### **Deel 1: ‘Kinderen van het verzet’ van Piet Boncquet**

Dertien kinderen van verzetsstrijders vertellen 75 jaar na de bevrijding hoe de erfenis van de Tweede Wereldoorlog hun eigen leven heeft bepaald.

Ze vertellen over de verzetsdaden van hun ouders en hun eventuele eigen betrokkenheid, over verlies en pijn, en over onverwerkte oorlogstrauma's.

Vaak ging het om gewone burgers die uit overtuiging of vaderlandsliefde, actief of passief verzet pleegden tegen de Duitse oorlogsmachine en Belgische collaborateurs. Dat verzet werd naarmate de oorlog vorderde steeds gewelddadiger en het conflict met de collaborateurs heeft de naoorlogse samenleving stevig beïnvloed.

### **Deel 2: ‘Kinderen van de collaboratie’ van Piet Boncquet**

Twaalf mensen gaan op zoek naar het antwoord op de vraag waarom hun ouders zijn overgegaan tot collaboratie met de vijand. Wat was hun motivatie, wat bezielt iemand om mee te heulen met de Nationaalsocialistische bezetter?

Elk verhaal verbijstert door de verklaringen die worden gegeven. Voor familieleden van collaborateurs waren de gevolgen van de Tweede Wereldoorlog groot. Ze deelden mee in de bestraffing en schaamte en voor de kinderen werd een normaal familieleven verstoord door zaken waar ze zelf geen schuld aan hadden.

### **Deel 3: ‘Kinderen van de Holocaust’ van Piet Boncquet**

Twaalf kinderen van Holocaust-slachtoffers spreken over hun loodzware erfenis. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werden vanuit de Dossin-kazerne meer dan 26.000 Joden en Roma gedeporteerd, voornamelijk naar Auschwitz-Birkenau. Slechts 5% van hen zou de oorlog overleven.

Over de Holocaust werd in de eerste 40 jaar na de Tweede Wereldoorlog weinig gesproken. De weinige Holocaust-overlevenden zwegen over hun trauma's om hun verdriet niet te projecteren op hun kinderen.

Elk verhaal gaat door merg en been en doet je stilstaan bij de onbevattelijkheid van wat is gebeurd. Voor de Joden die het overleefden zou de oorlog nooit voorbij zijn, zij dragen een intergenerationeel trauma mee. Hun nakomelingen zijn ook slachtoffer, zij hebben steeds de pijn gevoeld maar hebben er zelden over kunnen praten. De meeste gezinnen verkozen de stilte boven de waarheid, waardoor het nageslacht achterblijft met een pijnlijke onwetendheid.

## De boeknummers

### **‘Kinderen van het verzet’ van Piet Boncquet.**

Speelduur: 6:21, boeknummer: 28492. 7 braillebanden, boeknummer: 17360.

### **‘Kinderen van de collaboratie’ van Piet Boncquet.**

Speelduur: 6:06, boeknummer: 29184. 7 braillebanden, boeknummer: 17464.

### **‘Kinderen van de Holocaust’ van Piet Boncquet.**

Speelduur: 8:20, boeknummer: 29214. 9 braillebanden, boeknummer: 17465.

## **Het Neusje van de Zalm: ‘Het boek Daniel’ van Chris De Stoop**

Chris De Stoop werd in 1958 geboren op een boerderij in het Waasland, studeerde Germaanse filologie en Communicatiewetenschappen en werkte meer dan 30 jaar voor het tijdschrift Knack. Voor Knack schreef hij vooral over sociale problemen in binnen- en buitenland, en die sociale thema’s vind je ook terug in zijn boeken. Hij debuteerde in 1992 met een ophefmakend boek dat meteen een bestseller werd: ‘Ze zijn zo lief meneer’, over een internationale bende vrouwenhandelaars. De BBC verwerkte het boek tot een documentairefilm. Resultaat: in verschillende landen werden parlementaire onderzoekscommissies opgericht, criminele netwerken ontmanteld en nieuwe wetten gestemd. Het beroerde ook onze toenmalige koning Boudewijn, en Chris De Stoop werd verzocht om erover te getuigen op zijn begrafenis.

Geen enkel boek van Chris De Stoop is zomaar een boek, geen enkel boek van Chris De Stoop laat je koud. Zijn boeken werden – en worden – gelezen door een breed publiek. Voor ‘Zij kwamen uit het Oosten’, over een Albanese sekswerker, ontving de auteur de Gouden Uil Prijs van de Lezer. ‘Het complot van België’, over zijn ervaringen tijdens de genocide in Rwanda, werd genomineerd voor de Ako Literatuurprijs in Nederland.

Zijn boek ‘Dit is mijn hof’ uit 2015, over de neergang van de boeren en de spanning tussen het oude boerenland en de “nieuwe natuur”, werd een bestseller en ontving de eerste Confituur Boekhandelsprijs en de Zeeuwse Boekenprijs

In 2018 verscheen ‘Wanneer het water breekt’, een universeel, aangrijpend verhaal over bootvluchtelingen, dat inzoomt op één boot, één groep, één familie. Een verhaal over de diepe breuk die migratie is.

Bert Vereycken interviewde Chris De Stoop over deze twee laatste boeken voor Knetterende Letteren. Dit gesprek kan je beluisteren op onze podcast. Zoek naar 'Podcast Luisterpunt' in je favoriete podcast-app zoals Spotify of Apple Podcasts.

Maar nu over naar zijn laatste, opnieuw heel succesvolle boek, getiteld 'Het boek Daniel'. Dit werk is een haarfijne journalistieke obductie van een roofmoord en tegelijk een mooi eerbetoon aan zijn oom. Goed voor vier sterren volgens de Nederlandse Volkskrant. Met vijf sterren is De Morgen nog guller. En het boek lag nog maar net op de plank toen de filmrechten al verkocht waren, allicht wordt Jan Verheyen de regisseur van dienst.

Het verhaal: op een nacht in 2014 beslopen de neven Ahmed en Rachid de oude vierkantshoeve van de bejaarde boer Daniel, ergens in een klein dorp in een uithoek van het land. De neven troffen er de oude man en filmden hoe ze hem met een stok stevig op zijn hoofd sloegen. Hij bleef bewegingloos achter en zij gingen op zoek naar zijn geld. Later probeerden de jongens hun sporen te wissen en legden ze de boerderij in de as. Hun buit: een paar duizend euro.

De jongens maakten deel uit van een bende van hangjongeren. Boer Daniel was de oom van Chris De Stoop. Hoewel De Stoop zijn oom bij leven nauwelijks kende, vertegenwoordigde hij de familie in de rechtszaak. Hij las de processtukken, bezocht de zittingen en ging tot slot langs bij dader Rachid in de gevangenis.

Op de hem kenmerkende wijze schetst De Stoop in 'Het boek Daniel' een portret van de jongens en hun achtergrond, hun gruwelijke daad, het kwijnende boerenleven én het leven van zijn zonderlinge oom Daniel. Werelden die op banale en gruwelijke wijze samenkwamen.

## De boeknummers

### **'Het boek Daniel'.**

Speelduur: 5:38, boeknummer: 29128.

### **'Wanneer het water breekt'.**

Speelduur: 7:39, boeknummer: 26702. 10 braillebanden, boeknummer: 17176.

### **'Dit is mijn hof'.**

Speelduur: 7:36, boeknummer: 23716. 10 braillebanden, boeknummer: 16923.

### **'Het complot van België'.**

Speelduur: 4:38, boeknummer: 303978.

### **'Zij kwamen uit het oosten'.**

Speelduur: 6:43, boeknummer: 301384.

### **'Ze zijn zo lief meneer'. : over vrouwenhandelaars, meisjesballetten en de Bende van de Miljardair**

Speelduur: 10:00, boeknummer: 26707. 11 braillebanden, boeknummer: 44705

# Reis rond de wereld: vijf boeken uit of over Rusland

Rusland, een bijzonder complex land met een woelige geschiedenis. Een land dat intrigeert en soms je mond doet openvallen van verbazing, bewondering of verontwaardiging. En natuurlijk een land met ongelooflijk veel literaire schatten. Slechts vijf boeken kiezen uit of over Rusland is een helse opdracht, maar we stellen graag onze eigenzinnige selectie voor.

Een beknopte geschiedenis van het land, een absurde roman over een wasbeer, een reis door Rusland in de voetsporen van Tsjechov, een roman van Sofja Tolstaja als antwoord op een pamflet van haar wederhelft Lev Tolstoj, en een macabere maar wonderlijke verhalenbundel. Namelijk:

‘Een kleine geschiedenis van Rusland: van de heidenen tot Putin’ van Mark Galeotti

‘De wasbeer’ van Aleksandr Skorobogatov

‘Het brilletje van Tsjechov: reizen door Rusland’ van Michel Krielaars

‘Een zuivere liefde’ van Sofja Tolstaja

en ‘Er was eens een vrouw die haar buurkind wilde doden’ van Ljoedmila Petrosjevskaja.

## Deel 1: ‘Een kleine geschiedenis van Rusland: van de heidenen tot Putin’ van Mark Galeotti

Rusland is een land zonder natuurlijke grenzen, het heeft geen unitaire identiteit noch een eenduidige etnische achtergrond. Een land op het kruispunt van Europa en Azië, dat 11 tijdzones overbrugt en in het oosten op amper 82 kilometer van Alaska ligt. Tegelijk is het een van de machtigste landen ter wereld, met een rijke geschiedenis van oorlog en vrede, dichters, kunstenaars en revolutionairen.

De Britse historicus, politicoloog en Rusland-expert Mark Galeotti weet de geschiedenis van dit ongrijpbare land te vatten en inzichtelijk te maken. Van de vorming van de natie met zijn legendarische helden als Rurik en Vladimir de Grote, de opkomst en ondergang van de Romanovs, de Russische Revolutie, de Koude Oorlog, Tsjernobyl en het einde van de Sovjet-Unie. Ten slotte rondt hij af met de opkomst van de voormalige KGB-agent Vladimir Poetin.

Dit boek is een verkenning van de zich herhalende neergangen en opkomsten van een oud rijk, voor iedereen die geïnteresseerd is in de achtergrond van dit bijzondere land.

## Deel 2: ‘De wasbeer’ van Aleksandr Skorobogatov

Aleksandr Skorobogatov werd geboren in Wit-Rusland maar woont sinds de jaren '90 in Antwerpen. Zijn werk is doordrongen van de Russische traditie en in ‘De wasbeer’ put hij uit vertrouwde thema's als schuld en boete. Het is een even tragische als absurde rollercoaster.

De wasbeer beschermt het goede en vecht tegen het kwade, hij probeert zelfstandig te vliegen, overmeestert de zwaartekracht en verdelgt vlooiën. Maar de echte beproevingen beginnen pas als hij zijn oude geliefde, in opgezette vorm, terugvindt in het museum. Hij onderneemt een heroïsche queeste om haar te redden en terug tot leven te wekken.

Een hilarisch maar ook diep ontroerend modern sprookje over een kwetsbaar en vredelievend diertje met volkomen onuitvoerbare dromen.

### **Deel 3: ‘Het brilletje van Tsjechov: reizen door Rusland’ van Michel Krielaars**

Op reis door het rariteitenkabinet Rusland.

Anton Tsjechov was een Russische schrijver, arts en man van het volk. Hij beschreef ruim een eeuw geleden het alledaagse leven van de gewone Rus, met veel ironie en gevoel voor tragiek. Michel Krielaars besloot hem na te reizen en zo de vergelijking te maken met het hedendaagse Rusland. Door in de voetsporen te treden van zijn literaire held passeert hij langs Moskou en Sint-Petersburg naar de hoofdstad van de Oeral, Perm, de poort naar Siberië; tot diep in het Verre Oosten gelegen steden als Tomsk en Vladivostok.

Hij ziet er dronkenschap, luiheid en ontrouw maar ook veerkracht en relativiseringsvermogen. Enerzijds ontmoet hij arbeiders, winkeliers en boeren die moeite hebben om te overleven in een samenleving die in sneltempo moderniseert. Tegelijkertijd maakt hij ook kennis met oppositiepolitici, artsen en leraren die hun uiterste best doen hun land te veranderen.

Michel Krielaars is historicus en studeerde Slavistiek. Voor zijn werk als Rusland-correspondent voor NRC Handelsblad reisde hij vaak doorheen het land. Het boek werd in 2014 bekroond met de Bob den Uyl-prijs.

### **Deel 4: ‘Een zuivere liefde’ van Sofja Tolstaja**

Doorheen de geschiedenis stonden intelligente vrouwen vaak in de schaduw van hun man. Zo verging het ook Sofja Tolstaja, de wedehelpt van de beroemde Russische schrijver Lev Tolstoj. Ze was zelf een begaafd auteur, maar pas 75 jaar na haar dood werd haar werk gepubliceerd.

Ze schreef ‘Een zuivere liefde’ als een persoonlijk antwoord op ‘De Kreutzersonate’ van haar echtgenoot, een quasi moralistisch pamflet waarin een vrouw via duivelse list een man verleidt met rampzalige gevolgen. Tolstaja vond dat de novelle tegen haar gericht was en haar publiekelijk vernederde.

In ‘Een zuivere liefde’ worden de rollen omgedraaid en zien we een gelijkaardig verhaal vanuit het perspectief van de vrouw. Hoofdpersonage Anna trouwt met de oudere vorst Prozorski. Al haar verwachtingen over de liefde worden snel van tafel geveegd: al snel blijkt dat de vorst nog steeds achter de vrouwen aanzit en na de geboorte van hun kind kijkt hij er niet naar om. Steeds meer komt er druk op hun relatie te staan, en haar man waakt over haar met een ziekelijke jaloezie.

Dit is een pijnlijke familieroman waarin heel open gesproken wordt over het wel en wee van een dysfunctioneel gezin. Een historisch relaas over de last die veel vrouwen tot de dag van vandaag moeten dragen.

## **Deel 5: 'Er was eens een vrouw die haar buurkind wilde doden' van Ljoedmila Petroesjevskaja**

De verhalen van Ljoedmila Petroesjevskaja in deze bundel zijn macaber en zwartgallig maar ook uitermate wonderlijk, en geschreven met veel zwarte humor.

Een vrouw die de baby van de buurvrouw met huis-tuin-en-keukenmiddeltjes om zeep probeert te helpen. Een zoon die zijn zelfmoord simuleert om zijn moeder de stuipen op het lijf te jagen. Nachtmerries, nare kwalen en bovennatuurlijke verschijningen. Vele van haar verhalen draaien om spelingen van het lot en doen je steeds versteld staan door het onverwachte.

Een vervreemdend en bovennatuurlijk goed boek van een van de belangrijkste hedendaagse Russische auteurs.

Luister naar het kortverhaal 'Voorval in Sokolniki'.

## **De boeknummers**

**'Een kleine geschiedenis van Rusland: van de heidenen tot Putin' van Mark Galeotti.**

Speelduur: 6:43, boeknummer: 303996. 9 braillebanden, boeknummer: 45869.

**'De wasbeer' van Aleksandr Skorobogatov.**

Speelduur: 16:58, boeknummer: 29067.

**'Het brilletje van Tsjechov: reizen door Rusland' van Michel Krielaars.**

Speelduur: 14:03, boeknummer: 22026. 21 braillebanden, boeknummer: 40054.

**'Een zuivere liefde' van Sofja Tolstaja.**

Speelduur: 5:07, boeknummer: 18922.

**'Er was eens een vrouw die haar buurkind wilde doden' van Ljoedmila Petroesjevskaja.**

Speelduur: 6:00, boeknummer: 24782.

## Over de taalgrens

'The woman who went to bed for a year' van Sue Townsend

'Chanson douce' van Leïla Slimani

en 'The ocean at the end of the lane' van Neil Gaiman

### Deel 1: 'The woman who went to bed for a year' van Sue Townsend

Een geestig en ontroerend boek van de schrijfster van de populaire boeken over Adriaan Mole.

Op de dag dat haar tweeling het huis verlaat om te gaan studeren, stapt Eva in bed. Voor een halfuurtje, denkt ze. Ze komt er een jaar niet meer uit ... Wat gebeurt er als een ogenschijnlijk perfecte echtgenote plotseling weigert nog langer te moederen, te koken, te wassen, een stappenplan voor kerst te maken? De Britse Sue Townsend schreef met 'The woman who went to bed for a year' een grappige roman die het moderne gezinsleven totaal ontkracht. Het boek werd in het Nederlands vertaald als 'De vrouw die een jaar in bed ging liggen'.

### Deel 2: 'Chanson douce' van Leïla Slimani

Leïla Slimani is een Frans-Marokkaanse journaliste en schrijfster. In 2016 won ze de prestigieuze Prix Goncourt met 'Chanson douce', vertaald als 'Een zachte hand'.

Myriam is moeder van twee kinderen en wil haar baan als advocaat hervatten. Ondanks de bezwaren van haar man gaat ze op zoek naar een nanny. Na een intensieve zoektocht vinden ze in Louise de perfecte oppas, die al snel de harten van de kinderen verovert en een vaste plek inneemt in het gezin. Louise nestelt zich steeds dieper in het huishouden, maar begint ook vreemde trekjes te vertonen. Het benauwt Myriam, maar ze sust haar gevoel van onbehagen. Als ze uiteindelijk doorheeft wat Louise drijft, is het te laat.

'Chanson douce' is een eigentijds, sociaal drama, met haarscherpe psychologische portretten en een huiveringwekkend plot.

### Deel 3: 'The ocean at the end of the lane' van Neil Gaiman

Neil Gaiman is een Engelse schrijver van onder andere sciencefiction, fantasy en horror, en geldt als een van de grootste namen binnen deze genres.

In 'The ocean at the end of the lane', vertaald als 'De oceaan aan het einde van het pad', keert een man op leeftijd voor een begrafenis terug naar zijn geboortedorp. Na de dienst rijdt hij zijn oude straat in. Het huis waarin hij opgroeide bestaat niet meer, maar de oude boerderij waar zijn jeugdvriendinnetje Lettie woonde staat er wel nog. Vanaf het moment dat hij het erf op loopt, wordt hij overspoeld door herinneringen. Aan Lettie, die altijd beweerde dat de vijver in hun tuin eigenlijk een oceaan was, aan haar moeders verbluffende kookkunsten én aan haar grootmoeder, die wel heel levendig over de oerknal kon vertellen. Het voelt alsof hij weer die zevenjarige jongen is, verstrikt in een wonderbaarlijk avontuur dat zijn hele wereld op z'n kop zette en dat resulteerde in de verdwijning van Lettie.

'De oceaan aan het einde van het pad' is Neil Gaiman zijn meest persoonlijke roman voor volwassenen, over gebeurtenissen uit je kindertijd die je je hele leven lang kunnen achtervolgen. Hij neemt je mee op een tocht van vergeving, berusting en volwassenwording.

## De boeknummers

**'The woman who went to bed for a year' van Sue Townsend.**

Speelduur: 11:11, boeknummer: 600321.

Nederlandstalige versie 'De vrouw die een jaar in bed ging liggen'. Speelduur: 11:22, boeknummer: 22515. 14 braillebanden, boeknummer: 16171.

**'Chanson douce' van Leïla Slimani.**

Speelduur: 5:39, boeknummer: 800008.

Nederlandstalige versie 'Een zachte hand'. Speelduur: 5:35, boeknummer: 26214.

Het boek verscheen eerder onder de titel 'De perfecte oppas' en de brailleversie zit onder deze titel in onze collectie. 8 braillebanden, boeknummer: 17329.

**'The ocean at the end of the lane' van Neil Gaiman.**

Speelduur: 5:19, boeknummer: 600398.

Nederlandstalige versie 'De oceaan aan het einde van het pad'. Speelduur: 7:12, boeknummer: 22498.

## Voor de liefhebber van: erotische boeken

Deze maand plaatsen we vijf boeken in de kijker waar je het wellicht wat warmer van zal krijgen. We selecteerden enkele erotische boeken: wilde, romantische verhalen, tijdloze klassiekers en populaire parels. We belichten de erotiek ook vanuit een historisch perspectief. Ben je een liefhebber van dit genre of is dit eerder onbekend terrein? Met deze tips hopen we je alvast te prikkelen!

'Op mijn knieën' van Meredith Wild

'Vijftig tinten grijs' van E.L. James

'Geschiedenis van de erotiek: van holbewoner tot Markies de Sade' van Jan Willem Geerinck

'Decamerone' van Giovanni Boccaccio

en 'Alle dagen curry en seks op zondag: herinnering aan de Kamasutra' van Stan Lauryssens

Als extraatje kan je luisteren naar het prijswinnend erotisch kortverhaal 'Smeltwater' van Joanne van Beek!

### Deel 1: 'Op mijn knieën' van Meredith Wild

Cameron, Darren en Olivia Bridge groeien op in rijkdom en weelde, maar niet alles is zoals het lijkt. Als de twee broers en zus de schone schijn niet langer kunnen en willen ophouden, proberen ze in New York een nieuw leven op te bouwen. Maar zullen ze ook de liefde op hun pad vinden?

In het eerste deel van de Bridge-trilogie volgen we de broer Cameron. Wanneer hij Maya Jacobs ten huwelijk vraagt, weet ze dat ze maar één antwoord kan geven: nee ... Ze vindt dat ze niemand mag opzadelen met haar problematische familie en verborgen verleden. In de jaren die volgen weigert ze toe te geven dat ze Cameron nog steeds verschrikkelijk mist, en pantsert ze haar hart tegen de liefde. Dan komen Cameron en Maya elkaar toevallig weer tegen in New York, en merken ze allebei dat ze elkaar nooit hebben kunnen vergeten. Kan Cameron in de vrouw die Maya is geworden, het meisje terugvinden van wie hij al die jaren zielsveel is blijven houden?

Ook deel 2 'Door het vuur', over de onweerstaanbaar charmante broer Darren Bridge, en deel 3 'Over de rand', over de zus Oliva Bridge, vind je in onze collectie.

## **Deel 2: 'Vijftig tinten grijs' van E.L. James**

Als we het over erotische literatuur hebben, kunnen we niet rond de befaamde trilogie 'Vijftig tinten grijs' van de Britse schrijfster Erika Leonard, die schrijft onder het pseudoniem E.L. James. Wereldwijd verkocht ze al 65 miljoen boeken. Ook de films zijn razend populair.

'Vijftig tinten grijs' is het eerste deel van de trilogie en vertelt het verhaal van de jonge, onbevagen literatuurstudente Anastasia Steele die de charismatische, mysterieuze miljonair Christian Grey leert kennen. Ze is meteen betoverd, maar probeert hem uit haar hoofd te zetten: hij is te rijk en te hoog gegrepen voor haar. Totdat Grey op een dag in de winkel staat waar ze parttime werkt. Vanaf dat moment zal Christian Grey Anastasia geen moment meer met rust laten. Steeds dieper trekt hij haar zijn wereld van duistere seksuele fantasieën in. Anastasia geniet aanvankelijk zeer van alles wat Grey haar op seksueel gebied leert en van de luxe en rijkdom waarmee hij haar omgeeft. Maar meer en meer krijgt Grey de verliefde Anastasia in zijn macht. Zijn donkerste en diepste wens: totale controle over haar. Christian Grey is verslavend gevaarlijk!

Ook deel 2 'Vijftig tinten donkerder' en deel 3 'Vijftig tinten vrij' vind je in onze collectie. Daarnaast kan je in de boeken 'Grey' en 'Donkerder' het verhaal lezen vanuit het standpunt van Christian Grey.

## **Deel 3: 'Geschiedenis van de erotiek: van holbewoner tot Markies de Sade' van Jan Willem Geerinck**

Met dit boek duiken we in de geschiedenis van de erotiek in onze contreien, van het begin van de mensheid tot de Franse Revolutie. In een geestige, luchtige stijl schetst auteur Jan Willem Geerinck de tijdsgeest van elke afzonderlijke periode. Hij illustreert zijn inzichten aan de hand van concrete verhalen.

Dit boek stelt de grote klassiekers van de westerse literatuur- en kunstgeschiedenis in een nieuw daglicht, met klinkende namen als Ovidius, Boccaccio, Chaucer, Da Vinci, Rabelais, Diderot, Rousseau, Rembrandt en de Sade. Ook minder bekende auteurs en kunstenaars komen aan bod, terwijl rariteiten als de dode man van Lascaux, een Vlaams renaissanceschilderij van Jezus met een erectie, sprekende vagina's en de vulva's van Lequeu ongegeneerd de revue passeren.

## Deel 4: 'Decamerone' van Giovanni Boccaccio

'Decamerone' is het meesterwerk van de Florentijnse schrijver, dichter en humanist Giovanni Boccaccio (1313-1375) en wordt aanzien als een van de hoogtepunten uit de wereldliteratuur.

In 1348 wordt Florence getroffen door een pestepidemie, die genadeloos om zich heen grijpt. Zeven jonge vrouwen en drie jongemannen ontvluchten Florence en trekken zich terug op het Toscaanse platteland. Om de tijd te doden vertellen ze elkaar elke dag verhalen, die variëren van scabreus tot hoofs, van dramatisch tot komisch. Alle verhalen zijn een lofzang op het menselijk vernuft en op het rake woord, dat levens kan redden, want de tien vertellers overleven de Zwarte Dood.

## Deel 5: 'Alle dagen curry en seks op zondag: herinnering aan de Kamasutra' van Stan Lauryssens

*'Vergeet niet, ik ben Indiase. Wij, Indiërs, hebben de Kamasutra uitgevonden', zei ze glimlachend. Een verwittigd man is er twee waard, dacht ik.*

Stan vindt een nieuwe liefde in Londen en stapt blindelings in de sprookjeswereld van de Kamasutra, het oudste sekshandboek ter wereld. Wat volgt is een erotische afdaling van de hemel naar de hel en terug, in een onweerstaanbaar grappig en geestig boek dat herinneringen oproept aan erotische bestsellers uit het verleden zoals 'Ik, Jan Cremer' van Jan Cremer en 'Gangreen' van Jef Geeraerts.

Met 'Alle dagen curry en seks op zondag' schreef Vlaming Stan Lauryssens een autobiografische schelmenroman waarin hij geen blad voor de mond neemt. Lauryssens schrijft voornamelijk detectives en thrillers, waarvan je er heel wat in onze collectie vindt.

## Deel 6: 'Smeltwater' van Joanne van Beek

Als uitsmijter trakteren we je op een prijswinnend kortverhaal, 'Smeltwater' van Joanne van Beek. Zij won de Vlaams-Nederlands erotische schrijfwedstrijd Het Rode Oor, georganiseerd door het Vlaams-Nederlands Huis deBuren. De opdracht van die wedstrijd is elk jaar hetzelfde: schrijf een prikkelend, literair, erotisch kortverhaal om naar te luisteren, met de focus op erotische fantasie. De beste verhalen worden elk jaar ingelezen door de mooiste stemmen van de Lage Landen.

De personages in 'Smeltwater': een moeder, haar zoon en zijn vriendin. De pointe: hoe ijsblokjes de gemoederen verhitten. Wat je ook moet weten: het is bikiniweer en we bevinden ons in de tuin.

Heb je na het beluisteren van het kortverhaal de smaak te pakken? Op de podcast van deBuren vind je alle verhalen van de finalisten. Je vindt de podcast op SoundCloud, Spotify, en Apple Podcasts. deBuren wordt aan elkaar geschreven.

## De boeknummers

**'Op mijn knieën' van Meredith Wild.**

Speelduur: 11:00, boeknummer: 29148.

**‘Door het vuur’ van Meredith Wild.**

Speelduur: 10:00, boeknummer: 29153.

**‘Over de rand’ van Meredith Wild.**

Speelduur: 10:00, boeknummer: 29154.

**‘Vijftig tinten grijs’ van E.L. James.**

Speelduur: 19:17, boeknummer: 20021. 28 braillebanden, boeknummer 30455.

**‘Vijftig tinten donkerder’ van E.L. James.**

Speelduur: 20:41, boeknummer: 20023. 28 braillebanden, boeknummer 30475.

**‘Vijftig tinten vrij’ van E.L. James.**

Speelduur: 19:39, boeknummer: 20026. 31 braillebanden, boeknummer 30508.

**‘Grey’ van E.L. James.**

Speelduur: 16:35, boeknummer: 23297. 28 braillebanden, boeknummer 41454.

**‘Donkerder’ van E.L. James.**

Speelduur: 22:00, boeknummer: 28467. 28 braillebanden, boeknummer 43456.

**‘Geschiedenis van de erotiek: van holbewoner tot Markies de Sade’ van Jan Willem Geerinck.**

Speelduur: 10:00, boeknummer: 18873.

**‘Decamerone’ van Giovanni Boccaccio.**

Speelduur: 33:19, boeknummer: 21451. 29 braillebanden, boeknummer 34734.

**‘Alle dagen curry en seks op zondag: herinnering aan de Kamasutra’ van Stan Lauryssens.**

Speelduur: 9:00, boeknummer: 21369.

## **Verhaal centraal: ‘Komt een hond bij de dierendokter: de beste hondenverhalen uit mijn praktijk’ van Maarten Jagermeester**

Voor de hondenliefhebbers onder ons plaatsen we deze maand een boek in de kijker van Maarten Jagermeester. In het dagelijkse leven werkt hij als dierenarts in Herentals, zijn echte naam is Frans Van Tendeloo. De avonturen die hij beleeft in zijn praktijk pent hij neer onder het pseudoniem Maarten Jagermeester. Zo schreef hij al tientallen boeken, zowel voor kinderen als volwassenen.

Het boek ‘Komt een hond bij de dierendokter’ is een selectie van de beste hondenverhalen uit zijn carrière. Jagermeester beschrijft ze met veel humor en liefde voor mens en dier. Of het nu gaat om een depressieve maltezer, een bijtgrage labrador of een aartslelijk asielhondje, elk verhaal geeft een heerlijke inkijk in het leven van een dierenarts. Ook Maartens vrouw Tina, zijn drie dochters en zijn inwonende vader passeren geregeld de revue. Een feelgood-boek voor jong en oud!

Benieuwd naar meer vreemde en grappige anekdotes uit de dierenartsenpraktijk van Maarten Jagermeester? Ook het boek 'Meneer de dierendokter: de vier seizoenen van een dierenarts' vind je in onze collectie!

Luister naar het verhaal 'De fysiotherapeute', waarin dierenarts Maarten Jagermeester assistentie krijgt van zijn vader tijdens een huisbezoek. Loopt dat wel goed af?

## De boeknummers

**'Komt een hond bij de dierendokter: de beste hondenverhalen uit mijn praktijk' van Maarten Jagermeester.**

Speelduur: 7:00, boeknummer: 29093.

**'Meneer de dierendokter: de vier seizoenen van een dierenarts' van Maarten Jagermeester.**

Speelduur: 5:00, boeknummer: 28133.

## Hoorspel uit de doos: 'Kleine groene dingen' van Reinhard Eichelbeck

Het hoorspel 'Kleine groene dingen' van de Duitser Reinhard Eichelbeck bestaat uit drie ogenschijnlijk los van elkaar staande verhalen, die bij nadere beschouwing toch nauw verbonden blijken te zijn. De eerste episode draait rond een echtpaar dat voor hun zoontje, de vijfjarige Toddy, een gloednieuwe concertvleugel koopt, omdat moeder bij haar spruitje enige muzikale aanleg meent te hebben ontdekt. Diezelfde concertvleugel speelt ook de hoofdrol in de tweede episode. Hij wandelt gewoon de huiskamer binnen van de brave burger Tobias, die helemaal geen muzikale aspiraties heeft. In de derde episode komen de thema's uit de eerste twee schetsen samen in een sciencefictionverhaal over vreemdsoortige "kleine groene dingen", die nergens op lijken. Wezens van een andere planeet wellicht, die zich in het menselijk lichaam komen nestelen op de plaats waar normaal het hart zit.

De vertaling van het hoorspel is van Gérard van Kalmthout. Je hoort de stemmen van onder anderen Diane De Ghoy, Walter Cornelis, François Bernard, Jef Burn, Gerard Vermeersch, Robert Van der Veken en Dora van der Groen.

**'Kleine groene dingen' van Reinhard Eichelbeck.**

Speelduur: 1:00, boeknummer: 21187.

## Colofon

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Saskia Boets, Thomas Van den Eynde en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Rita Waeytens en Piet Deslé. In de podcastaflevering over Emmanuel Bove hoorde je de stem van Luk De Koninck.