

# Luistervink maart 2021

## Inhoud

Luistervink maart 2021 .....	1
Op de hoogte.....	3
Onze online catalogus zit in een nieuw jasje vanaf 22 maart.....	3
Ons 070-nummer is definitief buiten gebruik.....	4
Een terugblik op 2020 door Saskia Boets, directeur lezers, collectie en communicatie.....	4
Nieuw leesseizoen luistertijdschriften van start bij Transkript .....	7
Nieuws uit Boekenland .....	8
De Jeugdboekenmaand: Lezen is een feest! .....	8
De Boekenweek wordt verplaatst naar de zomer.....	9
125 jaar Paul Van Ostaijen en 100 jaar 'Bezette Stad'.....	9
De boeknummers .....	9
Luisterpunt lanceert luisterboeken van populaire Ketnet-serie #LikeMe – ingelezen door de acteurs zelf.....	9
De boeknummers .....	10
Heerlijk ontspannend.....	10
Deel 1: 'In de sterren' van Minnie Darke .....	11
Deel 2: 'Wat er van ons wordt verwacht' van Ted Chiang.....	11
Deel 3: 'Bericht van de overkant' van Rudy Soetewey.....	11
De boeknummers.....	11
Lezers tippen lezers .....	12
Deel 1: 'De muur' van John Lanchester .....	12
Deel 2: 'De zeven zussen' van Lucinda Riley .....	12
De boeknummers.....	13
Bezorg ons jouw boekentip! .....	14
Auteur in de kijker: Johan Swinnen .....	14
Deel 1: De lange tocht: er is hoop in de strijd tegen kanker.....	15
Deel 2: Post voor Compostela .....	15
Deel 3: Pelgrim op sneakers: waarom ik in 25 dagen van Leuven naar Rome liep.....	15
De boeknummers.....	15
Auteurs lezen voor en wel in je oor.....	15
Deel 1: 'Zijn er nog vragen?' van Ignaas Devisch .....	16

Deel 2: 'Wat is filosofie? Een hoorcollege over het wezen van de wijsbegeerte' van Herman Philipse.....	16
De boeknummers.....	17
Onder de loep: drie boeken over sociale media .....	17
Deel 1: 'De achterkant van Facebook' van Sjarrel de Charon.....	17
Deel 2: 'Onlife: hoe de digitale wereld je leven bepaalt' van Katleen Gabriels.....	18
Deel 3: 'Tien argumenten om je sociale-media-accounts nu meteen te verwijderen' van Jaron Lanier .....	18
De boeknummers.....	18
De terugblik: twee boeken over de Dossinkazerne.....	19
Deel 1: 'Dossin: wachtkamer van Auschwitz' van Laurence Schram .....	19
Deel 2: 'De laatste getuige: hoe ik de Dossin Kazerne en de Holocaust overleefde' van Eva Fastag, opgetekend door Pieter Serrien .....	19
De boeknummers.....	20
Het Neusje van de zalm: 'Coniferen' van Max Temmerman.....	20
De boeknummers.....	21
Reis rond de wereld: vijf boeken uit of over Engeland.....	21
Deel 1: 'Een jongensleven' van Stephen Fry .....	21
Deel 2: 'Iene miene mutte' van M.J. Arlidge.....	22
Deel 3: 'Woeste hoogten' van Emily Brontë .....	22
Deel 4: 'De man in de rode mantel' van Julian Barnes .....	22
Deel 5: 'Een ander leven: mijn reis in de voetsporen van Vita Sackville-West, Harold Nicolson en James Lees-Milne' van Rudi Meulemans .....	23
De boeknummers.....	23
Over de taalgrens .....	23
Deel 1: 'Die zweite Frau' van Günter Kunert.....	23
Deel 2: 'Encre sympathique' van Patrick Modiano .....	24
Deel 3: 'The bleeding heart' van Marilyn French.....	24
De boeknummers.....	24
Voor de liefhebber van: het betere jeugdboek .....	25
Deel 1: 'Lampje' van Annet Schaap .....	25
Deel 2: 'Broere' van Bart Moeyaert.....	25
Deel 3: 'Soldaat Marie' van Katrien Van Hecke .....	26
Deel 4: 'Alles komt goed, altijd' van Kathleen Vereecken .....	26
Deel 5: 'De fantastische meneer Vos' van Roald Dahl.....	26
De boeknummers.....	26

Verhaal centraal: 'De vrouw die haar stoute schoenen zocht' van Cecelia Ahern ....	27
De boeknummers.....	27
Hoorspel uit de doos: 'Deurwaardersdelirium' naar de detective van Havank .....	27

## Op de hoogte

Onze online catalogus zit in een nieuw jasje vanaf 22 maart

Ons 070-nummer is definitief buiten gebruik

Een terugblik op 2020 door Saskia Boets, directeurs lezers, collectie en communicatie

Nieuw leesseizoen luistertijdschriften van start bij Transkript

### Onze online catalogus zit in een nieuw jasje vanaf 22 maart

Met onze online catalogus kan je eenvoudig boeken opzoeken en op je boekenplank plaatsen. Op 22 maart lanceren we onze vernieuwde catalogus. Je surft ernaartoe op hetzelfde adres: [daisybraille.bibliotheek.be](http://daisybraille.bibliotheek.be). We schenken bij de vernieuwing veel aandacht aan de lay-out en de toegankelijkheid.

De belangrijkste wijziging is dat de startpagina slechts één zoekbalk zal hebben waarin je alles kan typen wat je wil. Op de startpagina willen we je verder vooral inspireren door boeken in de kijker te zetten: boeken die ingelezen zijn door de auteur, boeken die genomineerd zijn voor een prijs, boeken van een auteur die overleden is, boeken rond een actueel thema, enzovoort. Daarnaast voorzien we een aparte rubriek voor de boeken die in Luistervink aan bod komen bespreken. Zo kan je boeken die je aanspreken in Luistervink meteen via de startpagina aanvragen.

Wil je snel een overzicht krijgen van de nieuwste boeken in onze collectie, klik dan in het hoofdmenu van de startpagina op de knoppen 'Aanwinsten Daisy' of 'Aanwinsten braille'.

Wil je meer in detail zoeken, dan kan dat uiteraard nog steeds. Daarvoor klik je op 'Geavanceerd zoeken', net boven of onder de zoekbalk, afhankelijk van of je een computer of een tablet of smartphone gebruikt. Je komt dan terecht op onze oude cataloguspagina, waar je nog steeds gericht kan zoeken op onderwerp, taal, genre, enzovoort. Je kan ook rechtstreeks naar de uitgebreide zoekpagina surfen op [geavanceerd.daisybraille.bibliotheek.be](http://geavanceerd.daisybraille.bibliotheek.be).

Op dit moment is het op de nieuwe startpagina niet mogelijk om bij je zoekopdracht al meteen aan te geven dat je enkel Daisy- of brailresultaten wilt krijgen. We bekijken met onze leverancier of we die functie kunnen aanbieden. Als je op voorhand al op Daisy of braille wil filteren, dan kan je terecht op onze oude cataloguspagina: [geavanceerd.daisybraille.bibliotheek.be](http://geavanceerd.daisybraille.bibliotheek.be).

In de zoekresultaten zelf kan je sowieso filteren op Daisy of braille. Dat doe je met de filters om te verfijnen, die niet meer links op de pagina staan maar tussen de zoekbalk en de resultaten. Op de computer kan je standaard kiezen uit de meest gebruikte filters, zoals materiaal – Daisy of braille dus –, jaar van uitgave, auteur en dergelijke. Wil je nog meer filters gebruiken, dan klik je op ‘meer filters’. Op je tablet of smartphone druk je op de knop ‘Filter op’. Je krijgt dan een lijst met alle filters waaruit je kan kiezen.

Heb je vragen over de catalogus? Surf naar [daisybraille.bibliotheek.be/help](https://daisybraille.bibliotheek.be/help), stuur een e-mail naar [info@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:info@luisterpuntbibliotheek.be) of bel naar 02 423 04 11.

## **Ons 070-nummer is definitief buiten gebruik**

Heel af en toe gebruikte iemand nog ons oude 070-nummer. Vanaf 1 maart is dit nummer definitief buiten gebruik. Onze uitleendienst staat voor je klaar op ons gekende telefoonnummer 02 423 04 11.

## **Een terugblik op 2020 door Saskia Boets, directeur lezers, collectie en communicatie**

Beste lezer,

2020 was een opmerkelijk jaar. Voor iedereen, daar ben ik van overtuigd. Bij Luisterpunt was het niet anders. In stilte afscheid nemen van onze directeur Geert Ruebens en van onze redacteur Mark De Haeck, zonder feest, zonder tromgeroffel. Beide heren zijn nu gepensioneerd, en wij moeten verder zonder hen. Ik hoop dat we hen toch snel dat pensioenfeestje kunnen gunnen.

Midden 2020 zijn we ook verhuisd. Vreemd om tijdens een bizarre zomer het hele hebben en houden van de bib op te ruimen, te ordenen, in en uit te pakken. Vreemd om een nieuwe locatie in te richten en naar je hand te zetten terwijl je afstand moet bewaren van elkaar. Vreemd om te zien hoe mooi onze publieksruimte is geworden, maar vooral vreemd om op te merken hoe leeg ze blijft. Geen housewarmingparty met de andere bewoners van ons gebouw, geen opendeurdag voor jullie, onze dierbare lezers, geen auteurslezingen of andere fijne activiteiten.

En dit mag ook worden gezegd, niet álles liep van een leien dakje: problemen met de bel, problemen met de koelkast, problemen met de post, alles ontsmetten en ontsmetten, brainstormen over een nieuw huistijdschrift, boeken uit Nederland binnenhalen, Anderslezen-problemen oplossen, auteurs overhalen om te komen inlezen, enzoverder.

Maar één ding is zeker: we hebben allemaal ons best gedaan!

We missen elkaar, als collega's. We voelen dat energie, dynamiek en enthousiasme delen moeilijker is met het vele thuiswerk. Sommige collega's hebben elkaar al een eeuwigheid niet meer gezien.

Maar, we mogen de moed niet verliezen. Denk aan de meest geciteerde uitspraak van vorig najaar: “Het komt allemaal goed.” Dat geldt ook voor feestjes, opendeurdagen en andere activiteiten. Ze komen er. Met drank en hapjes, met echte woorden en met wij allemaal samen.

Ik zei het al, we hebben ons best gedaan. En dat doen we nog altijd. We hebben een beurtrol waarbij elke dag 2 medewerkers ter plekke onze uitleendienst draaiende houden. Ze zorgen ervoor dat cd's uit- en weer ingepakt geraken, zoeken boeken voor lezers die niet zelf boeken kiezen, vullen de Daisy-robots aan die de cd's branden, en noem maar op.

We hebben op een andere manier promotie gevoerd, naar verenigingen voor mensen die nu misschien sneller geïsoleerd geraken, naar woonzorgcentra, maar ook naar scholen en bibliotheken die noodgedwongen moesten sluiten. We hebben kansen gegrepen, fijne samenwerkingsverbanden gesmeed met enkele uitgeverijen en organisaties, we hebben onze eerste webinars gegeven en ons tijdschrift in een nieuw jasje gestoken. En zoveel meer!

We schrijven momenteel aan ons voortgangsrapport 2020-2021, waarin deze en andere acties worden beschreven, maar enkele markante cijfers wil ik graag alvast meegeven.

Onze **collectie** groeit gestaag, eind 2020 bevatte onze collectie 32.112 Daisy-luisterboeken, waarvan 5.332 jeugdboeken. Daarnaast telden we 17.724 brailleboeken, waarvan 2.747 jeugdboeken.

De meest gelezen genres bij jeugdboeken zijn Fantasy, Humor, Avonturenverhalen, Griezilverhalen en Fantasieverhalen.

De meest gevraagde genres door volwassenen zijn Detectives, Thrillers, Romans, Romantische literatuur en Historische literatuur.

#### Onze **lezers**.

Eind 2020 telden we 9.865 **Daisy-lezers**, 3.965 jeugdlezers (t/m 14jaar) en 5.900 volwassenen. Als we dit vergelijken over de jaren heen betekent dit een enorme stijging: in 2008 telde Luisterpunt 2.530 unieke Daisy-lezers, in 2014 klom dit aantal tot 4.578, in 2019 tot 8.253 en eind 2020 dus tot 9.865. Hiervan lezen 7.568 personen rechtstreeks bij Luisterpunt en 2.297 via organisaties zoals bibliotheken en scholen. Van deze 9.865 Daisy-lezers lezen 7.892 mensen online.

Eind 2020 tellen we 1.595 organisaties als lid bij Luisterpunt, dit zijn vooral scholen, woonzorgcentra, ziekenhuizen en bibliotheken.

Het aantal **braillelezers** is helaas opnieuw gedaald. Als we de evolutie sinds 2008 bekijken is dit een forse daling, van 330 in 2008, naar 251 in 2014, tot 197 eind 2020. Voor het eerst tellen we minder dan 200 braillelezers in onze bibliotheek, 17 jeugdlezers en 180 volwassenen.

Als we de verdeling volgens **lezersprofiel** bekijken, stellen we vast dat 82% van onze Daisy-lezers aanvraaglezers zijn en dus zelf boeken kiezen uit onze collectie. Verder kiest 8% ook zelf boeken die ze op een wenslijst zetten. Voor 10% van onze Daisy-lezers, ten slotte, zoeken bibliotheekmedewerkers boeken uit de door de lezers gekozen genres.

Bij de braillelezers kiest 45% een boek op het moment dat hij of zij een boek wil lezen, 26% werkt met een wenslijst en 29% laat boektitels zoeken door de bibliotheek, binnen de door hen gekozen genres of onderwerpen.

Wat de verdeling volgens **leesbeperking** betreft, stellen we vast dat het aandeel van dyslexie elk jaar groter wordt: vandaag zijn meer dan de helft, met name 51%, van de Luisterpuntleden, personen met dyslexie. 36% heeft een visuele beperking, 3% heeft een fysieke beperking en 10% heeft 'andere' als leesbeperking aangeduid. Dit betekent vaak een combinatie van een aantal problematieken, of andere leerstoornissen dan dyslexie, of een mentale beperking.

Vervolgens komen we bij het aantal **uitleningen**.

Laat ons beginnen met de braille-uitleningen. In 2020 werden 1.638 brailleboeken uitgeleend, 260 door jeugdige lezers en 1.378 door volwassenen.

In 2019 telden we 1.616 braille-uitleningen, in 2014 nog 2.031, maar in 2008 ook wat minder, namelijk 1.785. De aantallen schommelen dus blijkbaar een beetje.

Voor Daisy noteren we een mooie stijging. In 2008 leenden we 93.806 Daisy-boeken uit, in 2014 113.197, in 2019 126.932 en in 2020 landden we bij 148.070 uitleningen (Daisy-cd + Daisy-online) rechtstreeks bij Luisterpunt én 7.038 Daisy-online-uitleningen door lezers via organisaties. (Op het aantal Daisy-cd-uitleningen door lezers via organisaties hebben we sinds het einde van de verplichte gegevensregistratie voor bibliotheken helaas geen zicht meer.)

Van de 148.070 Daisy-uitleningen, rechtstreeks bij Luisterpunt, gebeurden 21.555 uitleningen door jeugdlezers en 126.515 door volwassenen.

76.441 van deze 148.070 Daisy-uitleningen waren online uitleningen, iets meer dan de helft dus.

Hieruit kunnen we besluiten dat de kleine groep van cd-lezers veruit het meeste boeken leent: de 1.973 Daisy-cd-lezers leenden samen niet minder dan 71.639 boeken, of 20% van de Daisy-lezers leende 48% van het aantal Daisy-boeken.

Natuurlijk hopen we dat de stijgende cijfers zich ook de **komende jaren** zullen doorzetten, dat zou betekenen dat meer en meer mensen met een leesbeperking de weg naar het Daisy-luisterboek vinden.

Tegelijkertijd hopen we dat het aantal braillelezers stabiel blijft, we hebben heel veel brailleboeken beschikbaar, voor elk wat wils.

**Tot zover een kort overzicht** van onze werkingscijfers van 2020. Vanaf 1 april vind je ons jaarlijks voorgangsrapport op onze website. Daarin vind je een meer uitgebreid overzicht van onze cijfers, onze activiteiten en onze projecten.

Heb je vragen, opmerkingen of bedenkingen, aarzel dan niet om ons te contacteren. Ik sluit af met je een uitstekende gezondheid te wensen in deze nare periode, draag goed zorg voor jezelf en voor elkaar.

## Nieuw leesseizoen luistertijdschriften van start bij Transkript

Wil je niet alleen van prachtige boeken genieten, maar ook van tijdschriften? Voor magazines in luistervorm kan je bij Transkript terecht. Alle onderwerpen komen aan bod in hun tijdschriften: actualiteit, sport, mode, reizen, multimedia, ... Ook van populaire titels zoals Dag Allemaal en Knack zijn er luisterversies. Zo meteen volgt een volledig overzicht van de tijdschriften. Je kan de tijdschriften online beluisteren of op cd.

Op 1 maart 2021 start Transkript met een nieuw leesseizoen. 1 luistertijdschrift naar keuze kost € 33 per jaar, 3 luistertijdschriften € 66 per jaar en alle 9 luistertijdschriften € 99 per jaar. Je kan een abonnement nemen door te bellen naar 011 23 07 61 of het formulier in te vullen op [www.transkript.be/bestelformulier](http://www.transkript.be/bestelformulier). Je kan ook een gratis proefnummer aanvragen van een tijdschrift dat jou boeit.

We geven een overzicht van de tijdschriften:

### *Samengestelde tijdschriften die wekelijks verschijnen:*

1. KIOSK: Een ruime selectie uit de dag- en weekbladen, met achtergrondinformatie bij het wereldgebeuren. Ook feiten en berichten uit kringen van blinden en slechtzienden in de rubriek "CECOGRAAF", tips voor radio en tv, enz. Kiosk verschijnt elke woensdag.
2. SPORT: Wekelijks sportnieuws heet van de naald. Algemene sportinformatie, met aandacht voor blindensporten, uitslagen, portretten van bekende sportfiguren, maar ook aandacht voor minder bekende sporttakken. Sport verschijnt elke maandag.

### *Samengestelde tijdschriften die maandelijks verschijnen:*

1. EVA: Lifestyle-magazine met algemeen vormende artikels, keukennieuwtjes, recepten, mode en beauty.
2. EXPLO: Op reis naar verrassende bestemmingen in binnen- en buitenland. Met ruime aandacht voor toerisme, geschiedenis, aardrijkskunde, natuur en folklore.
3. METEC: Bijblijven in de boeiende en evoluerende wereld van multimedia en technologie.
4. HET KOEKOEKSNEST: Deze bekende hoorspelreeks van de VRT kan Transkript in samenwerking met hen aanbieden op CD (niet online). Tweemaandelijks ontvang je 50 afleveringen en herbeleef je alle gebeurtenissen rond Hotel-Restaurant "Het Koekoeksnest". Urenlang nostalgisch luistergenot verzekerd! Afzonderlijk te bestellen aan € 48 per jaargang.

### *Publieksbladen die maandelijks of tweemaandelijks verschijnen:*

1. DAG ALLEMAAL: Wees helemaal mee met het wel en wee van celebrity's in showbizz- en medialand. Een selectie hieruit vormt een maandelijks te beluisteren "Dag Allemaal".
2. HUMO: Maandelijkse bundeling van de beste interviews, reportages en artikels uit Humo, Vlaanderens meest eigenzinnige weekblad.
3. KNACK: Actualiteitenmagazine en opinietijdschrift, met veel duiding bij alle nieuws uit binnen- en buitenland. Transkript selecteert voor u de beste artikels uit dit weekblad en bundelen ze tot een maandblad.

4. PLUS MAGAZINE: Een actueel, veelzijdig en verfrissend magazine voor de actieve 50-plusser. Behalve de zoekertjes, puzzels en reclame wordt dit maandblad volledig ingesproken. Verschijnt niet in augustus.

5. BODYTALK: Hét magazine over gezondheid en welzijn, opgebouwd rond vier vaste thema's: gezond en gelukkig leven, optimaal bewegen, evenwichtige voeding en de balans tussen lichaam en geest. Verschijnt tweemaandelijks. Afzonderlijk te bestellen aan € 22 per jaargang.

Heb je nog vragen over het tijdschriftenaanbod van Transkript? Bel naar 011 23 07 61 of stuur een e-mail naar [luistertijdschriften@transkript.be](mailto:luistertijdschriften@transkript.be).

## Nieuws uit Boekenland

De Jeugdboekenmaand: Lezen is een feest!

De Boekenweek wordt verplaatst naar de zomer

125 jaar Paul Van Ostaijen en 100 jaar 'Bezette Stad'

Luisterpunt lanceert luisterboeken van populaire Ketnet-serie #LikeMe – ingelezen door de acteurs zelf

### De Jeugdboekenmaand: Lezen is een feest!

Maart betekent traditioneel Jeugdboekenmaand! En dit jaar bestaat de Jeugdboekenmaand maar liefst 50 jaar. Dat is niet alleen een goede reden om het lezen te vieren. Het is ook hét moment om dank je wel te zeggen tegen iedereen die lezen mogelijk maakt. Applaus dus voor alle auteurs, illustratoren, redacteurs, vertalers, vormgevers, uitgevers, drukkers, boekhandelaren, bibliotheken, scholen, juffen en meesters, recensenten, leesbevorderaars en hoera voor alle grote en kleine lezers, voorlezers en meelezers. 'Lezen is een feest!': onder die noemer vieren we een maand lang!

Bij de Jeugdboekenmaand hoort een prachtige affiche van topillustrator Leo Timmers, die ook de fantastische figuurtjes voor ons eigen promotiemateriaal ontwierp. Op een zwarte achtergrond staan enkele opengesperde, kleurrijke boeken, die op daken lijken. Uit die daken komen figuurtjes tevoorschijn: een tienerjongen, een opa met zijn kleindochter, een muis, een mama met haar dochter, een klein meisje. Allemaal zijn ze aan het lezen of voorlezen. Centraal staat een kat die een boek in de lucht steekt, uit het boek schiet vuurwerk. Het vuurwerk in de lucht bestaat ook weer boeken.

Goede jeugdboeken zijn er voor jong én ouder, dus daarom zetten we in de rubriek 'Voor de liefhebber van' enkele prachtige jeugdboeken in de kijker.



## De Boekenweek wordt verplaatst naar de zomer

Normaal gezien vindt in maart de Boekenweek plaats en trakteren we je op het Boekenweekgeschenk en het Boekenweekessay. Het geschenk wordt dit jaar geschreven door Hanna Bervoets, het essay door Roxane Van Iperen. Door corona en de sluiting van boekhandels en bibliotheken in Nederland besliste de organisatie om de Boekenweek te verplaatsen naar de zomer. Het is op dit moment nog niet duidelijk wanneer precies. We houden je in een van de volgende nummers van Luistervink zeker op de hoogte.

## 125 jaar Paul Van Ostaijen en 100 jaar 'Bezette Stad'

In 2021 is het 125 jaar geleden dat de expressionistische dichter Paul van Ostaijen geboren werd. 'Huldegedicht aan Singer', 'Boem Paukeslag', 'Melopee' en 'Marc groet 's morgens de dingen'. Wie kent deze gedichten niet?

Daarnaast vieren we ook 100 jaar 'Bezette Stad', zijn bekendste bundel. Van Ostaijen schreef de gedichten toen hij in de zomer van 1920 in ballingschap in Berlijn verbleef. De bundel werd een jaar later gepubliceerd, Van Ostaijen was toen 25 jaar. Het centrale thema is de Duitse bezetting van Antwerpen tijdens de Eerste Wereldoorlog. De gedichten drukken een gevoel van moedeloosheid uit en het verlangen naar een nieuw begin. 'Bezette stad' is beschikbaar als Daisy-boek en als brailleboek.

In onze collectie vind je ook 'En een zoen van jou', een prachtige bloemlezing uit het werk van Van Ostaijen. De gedichten werden gekozen door Yves T'Sjoen en niemand minder dan Jan Declair leest ze voor.

Luister mee naar het tijdloze 'Melopee'.

### De boeknummers

**'Bezette stad' van Paul Van Ostaijen.**

Speelduur: 3:13, boeknummer: 24498. 5 braillebanden, boeknummer: 16536.

**'En een zoen van jou: Jan Declair leest Paul van Ostaijen'.**

Speelduur: 0:33, boeknummer: 16371.

## Luisterpunt lanceert luisterboeken van populaire Ketnet-serie #LikeMe – ingelezen door de acteurs zelf

Als je jonge kinderen of kleinkinderen hebt, ken je de muzikale Ketnet-reeks #LikeMe ongetwijfeld. De avonturen van de hoofdpersonages - een groep tieners die Vlaamse en Nederlandse klassieke nummers omtoveren tot hippe covers - kwamen ook uit in boekvorm. Wij bieden onze jonge lezers nu luisterversies van de boeken aan. Zo kunnen ook kinderen met een leesbeperking genieten van de verhalen.

Het was de mama van een meisje met dyslexie die het verhaal in gang zette. Zij contacteerde ons met de vraag om de boeken van de #LikeMe-reeks om te zetten naar luistervorm. Haar dochter is grote fan van de serie, maar de boeken zelfstandig lezen is te moeilijk.

Zo mist ze een deel van het #LikeMe-verhaal, want de boeken vullen de tv-reeks aan met extra achtergrond bij de personages Caro, Camille, Yemi en de andere vrienden.

We besloten de #LikeMe-cast zelf te vragen om de boeken in te lezen. De acteurs gingen hier enthousiast op in en doken tijdens de tweede lockdown de studio in.

Citaat van actrice Joey Kwan (Kyona in #LikeMe): "Ik heb pas op mijn 6 jaar Nederlands geleerd met de hulp van mijn vriendin Bernadette. Taal is zo belangrijk, zonder taal kan je niet communiceren, en krijg je ook niet de kansen om jezelf optimaal te ontplooiën. Het was voor mij heel betekenisvol om nu zelf een 'Bernadette' te zijn voor kinderen met een lees- of zichtbeperking of kinderen zoals ik die een extra auditief duwtje in de rug nodig hebben. Tijdens het lezen probeerde ik me voor te stellen dat ik, zoals een soort van grote zus, onze fans zou helpen door het boek voor te lezen. Het was een ontzettend leuke en leerrijke ervaring en ik hoop dat de lezers met volle teugen kunnen genieten van het #LikeMe-aanbod bij Luisterpuntbibliotheek."

De zes luisterboeken uit de eerste #LikeMe-boekenreeks zijn nu beschikbaar, dat zijn de titels Caro, Kyona, Vince, Yemi, Camille en Merel. Deze zes boeken werden geschreven door Jan Ruysbergh. Luister naar een fragment uit het boek over het hoofdpersonage Caro, ingelezen door actrice Pommeliën Thijs.

## **De boeknummers**

### **'Caro'.**

Speelduur: 3:00, boeknummer: 29132.

### **'Kyona'.**

Speelduur: 3:00, boeknummer: 29133.

### **'Vince'.**

Speelduur: 2:00, boeknummer: 29135.

### **'Yemi'.**

Speelduur: 3:13, boeknummer: 29136.

### **'Camille'.**

Speelduur: 2:32, boeknummer: 29131.

### **'Merel'.**

Speelduur: 3:00, boeknummer: 29134.

## **Heerlijk ontspannend**

'In de sterren' van Minnie Darke

'Wat er van ons wordt verwacht' van Ted Chiang

en 'Bericht van de overkant' van Rudy Soetewey

## Deel 1: 'In de sterren' van Minnie Darke

Soms heeft het lot een beetje hulp nodig ... Wanneer journaliste in spe Justine Carmichael haar jeugdliefde Nick Jordan ontmoet, zou dat toeval kunnen zijn. Of staat het in de sterren geschreven?

Ze ontdekt dat Nick, die als sterrenbeeld een Waterman is, volledig vertrouwt op de horoscoop in Alexandria Park Star, het tijdschrift waarvoor Justine werkt. In een poging om Nick voor haar te laten vallen, bedenkt Justine een geniaal plan: elke maand past ze de Waterman-horoscoop een beetje aan. Een heel klein beetje. Het zijn tenslotte de sterren maar. Wat zou daar ooit mis mee kunnen gaan?

Australisch schrijfster Minnie Darke schreef met deze roman een verhaal over vriendschap, toeval, liefde en het leven. Deze roman laat op een heerlijke manier zien wat het domino-effect is van Justines astrologische bemoeienissen.

## Deel 2: 'Wat er van ons wordt verwacht' van Ted Chiang

In de verhalenbundel 'Wat er van ons wordt verwacht' neemt Amerikaans sciencefiction-schrijver Ted Chiang je mee naar prachtige kortverhalen. Zo lees je er 'De koopman en de poort van de alchemist', een verhaal waarin een stoffenverkoper in het Bagdad van lang geleden een tijdreispoort vindt. En in het verhaal 'De levenscyclus van softwareobjecten' ontmoet je een vrouw die twintig jaar lang voor een hip digitaal huisdier zorgt dat langzaam in een echt levend wezen verandert.

Met deze bundel kortverhalen slaagt Chiang erin om sciencefiction tot een echte kunst te verheffen.

## Deel 3: 'Bericht van de overkant' van Rudy Soetewey

Wat doe je als je vrouw klaagt omdat je praat in je slaap? Een geluidsrecorder naast je bed zetten om te bewijzen dat het allemaal niet zo erg is. Tot uit die opname het volgende te horen is: 'Laat me duidelijk zijn. Ik ben dood. Overleden, ja. Ontslapen. Ter ziele gegaan. Gestorven dus. Ik ben er niet meer. Morsdood.'

Wat doe je dan de volgende ochtend? Je bent auteur, dus schrijf je de woorden uit. Het was namelijk geen droom, maar een 'bericht van de overkant'. Een waarschuwing. Een reddingspoging, als het ware. Op korte termijn, heel korte termijn

...

'Bericht van de overkant' is een meeslepende, fantasierijke thriller geschreven door Rudy Soetewey. Deze Vlaamse schrijver won in 2011 de Knack Hercule Poirotprijs met 'Getuigen' en in 2013 de Diamanten kogel met het boek '2017'. Beide thrillers vind je in onze collectie.

## De boeknummers

**'In de sterren' van Minnie Darke.**

Speelduur: 14:00, boeknummer: 28960.

**'Wat er van ons wordt verwacht' van Ted Chiang.**

Speelduur: 13:48, boeknummer: 29016.

**‘Bericht van de overkant’ van Rudy Soetewey.**

Speelduur: 8:00, boeknummer: 29004.

**‘Getuigen’ van Rudy Soetewey.**

Speelduur: 10:00, boeknummer: 19308.

**‘2017’ van Rudy Soetewey.**

Speelduur: 17:00, boeknummer: 21771. 16 braillebanden, boeknummer: 16267.

## **Lezers tippen lezers**

‘De muur’ van John Lanchester

en ‘De zeven zussen’ van Lucinda Riley

### **Deel 1: ‘De muur’ van John Lanchester**

Leestip van Bart Beuse.

Het schrikbeeld van Engeland: het land wordt langs de kustlijn omringd door een enorme muur. Waar eens golven op stranden sloegen bevindt zich nu een massieve, duizenden kilometers lange betonnen grens. Dag en nacht patrouilleren er mensen op de muur, jonge mannen en vrouwen met geweren en het bevel alle vreemdelingen buiten te houden.

Voor de achttienjarige Joseph Kavanagh is het de dagelijkse realiteit. Twee jaar van zijn leven moet hij, net als ieder ander, zijn plicht als verdediger vervullen. Iedere vluchteling die probeert binnen te dringen moet hij met geweld buitenhouden. Wie faalt wacht de dood, of wordt zelf naar zee verbannen.

‘De muur’ is een angstaanjagende en zeer realistische roman over migratie en klimaatverandering, overleven in barre tijden, de kloof tussen jong en oud, maar ook over het menselijke vermogen tot empathie en liefde tijdens fundamentele onzekerheid. De muur beschrijft een wereld die onmiskenbaar de onze is, zij het onherstelbaar beschadigd.

John Lanchester is een Britse journalist en romanschrijver. Hij schrijft onder meer voor Granta, The Observer en The Guardian. Zijn roman ‘Kapitaal’, ook in onze collectie, werd verfilmd als BBC-serie.

Bart was geboeid door het thema dat Lanchester in ‘De muur’ behandelt, hij vond het een sterk verhaal met goed uitgewerkte personages. Hij geeft ook een heel mooi compliment aan de inlezer: hij vindt dat die het boek prachtig inleest.

### **Deel 2: ‘De zeven zussen’ van Lucinda Riley**

Leestip van Karla Van Eyck.

Zelfs de VRT besteedde aandacht aan het wereldwijde succes van de Zeven zussen. In de bestsellerlijsten heeft de reeks inmiddels Harry Potter van de troon gestoten. Het brein erachter is de Ierse auteur Lucinda Riley.

Ze verbaast voor- en tegenstanders met het commerciële succes van haar romans: al meer dan 20 miljoen exemplaren gingen wereldwijd over de toonbank. Karla Van Eyck is niet de enige fan. Ook bijvoorbeeld radiopresentatrice Anja Daems zegt de boeken te hebben verslonden, maar ze merkt tegelijk wel op dat haar literaire vrienden weigeren ze te lezen. Ze vraagt zich af waarom boeken die makkelijk weggelezen nog vaak zo'n stigma dragen? Dat weten wij ook niet.

In elk boek van de reeks staat het verhaal van één van de zeven adoptiezussen centraal.

Na de plotselinge dood van hun vader komen Maia en haar zussen bij elkaar in hun ouderlijk huis, een prachtig landhuis aan het Meer van Genève. De zussen werden als baby door Pa Salt geadopteerd en krijgen na zijn dood allemaal een brief met een mysterieuze verwijzing naar hun afkomst. De zussen reizen elk naar een ander deel van de wereld.

Een stevige dosis mysterie en romance combineert Riley met waargebeurde verhalen uit de geschiedenis. De auteur vindt haar inspiratie in belangrijke vrouwen uit de voorbije eeuwen: zo verwijst ze bijvoorbeeld naar de Afro-Amerikaanse burgerrechtenactiviste Rosa Parks en de Spaanse flamencodanseres Carmen Amaya.

De zeven delen:

1. De zeven zussen: Maia's verhaal;
2. Storm: Ally's verhaal;
3. Schaduw: Stars verhaal;
4. Parel: CeCe's verhaal;
5. Maan: Tiggy's verhaal;
6. Zon: Electra's verhaal

en tot slot 7. De zevende zus, maar dit laatste boek moet nog verschijnen.

Samen met ongetwijfeld vele lezers en Karla kijken we er reikhalzend naar uit.

Karla wil de reeks warm aanbevelen aan mensen die van een spannend verhaal en ook van een vleugje romantiek houden. Ze zegt dat het wel dikke boeken zijn maar dat ze heel vlot lezen. Eens je eraan begint, wil je verder lezen om te zien hoe het afloopt. Karla zelf leest de boeken in braille.

## De boeknummers

### **'De muur' van John Lanchester.**

Speelduur: 8:27, boeknummer: 28435.

### **'De zeven zussen' van Lucinda Riley.**

Deel 1: De zeven zussen: Maia's verhaal

Speelduur: 19:26, boeknummer 25976. 29 braillebanden, boeknummer 44382.

### **Deel 2: Storm: Ally's verhaal**

Speelduur: 21:42, boeknummer 26627. 30 braillebanden, boeknummer 44383.

### **Deel 3: Schaduw: Stars verhaal**

Speelduur: 21:00, boeknummer 26635. 30 braillebanden, boeknummer 44403.

### **Deel 4: Parel: CeCe's verhaal**

Speelduur: 21:41, boeknummer 27399. 31 braillebanden, boeknummer 44404.

### **Deel 5: Maan: Tiggy's verhaal**

Speelduur: 23:34, boeknummer 27400. 34 braillebanden, boeknummer 44405.

### **Deel 6: Zon: Electra's verhaal**

Speelduur: 28:45, boeknummer 300085. 39 braillebanden, boeknummer 45539.

## **Bezorg ons jouw boekentip!**

Heb jij de ultieme boekentip voor je medelezers? Stuur je aanrader met een korte motivatie naar [luistervink@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:luistervink@luisterpuntbibliotheek.be), schrijf of brailleer hem op een briefje en stop hem bij een cd die je terugstuurt, of bel naar 02 423 04 13. Vermeld duidelijk dat je een boekentip geeft voor ons tijdschrift. Vergeet ook je naam niet te vermelden als we die mogen vernoemen. Wie weet belandt jouw boekentip in ons tijdschrift!

## **Auteur in de kijker: Johan Swinnen**

Johan Swinnen, geboren in 1965, is een van de meest gerenommeerde kankeronderzoekers in binnen- en buitenland. Hij is hoogleraar aan de KU Leuven, voorzitter van het Departement Oncologie en ondervoorzitter van het Leuvens Kanker Instituut en publiceerde ruim 100 artikels in internationale wetenschappelijke tijdschriften. Daarnaast is hij een verwoed langeafstandsloper.

Al 25 jaar bestudeerde Johan Swinnen kanker toen in 2011 bij zijn 13-jarige zoon Pieter een uitgezaaide hersentumor in een ver stadium werd ontdekt. De prognose was slecht, de overlevingskansen klein. Hij beloofde in zijn eentje naar Compostela te lopen als hij zijn zoon na vijf jaar nog bij zich zou hebben. En zo geschiedde: in 2017 liep hij in 32 dagen naar Compostela. In 2019 deed hij dat huzarenstukje nog eens over en liep hij in 25 dagen naar Rome, ten voordele van het kankeronderzoek.

Swinnen schreef al drie boeken over kanker, zijn tochten en zijn zoon, en las ze alle drie zelf in voor onze bibliotheek. Namelijk:

De lange tocht: er is hoop in de strijd tegen kanker

Post voor Compostela

en Pelgrim op sneakers: waarom ik in 25 dagen van Leuven naar Rome liep

Samen met Kom op tegen Kanker en het Antikankerfonds schreef hij ook het boek: 'KANKER in 100 vragen en antwoorden.' Dat boek wordt momenteel ingelezen en uiteraard zetten we het in de kijker zodra het beschikbaar is.

## **Deel 1: De lange tocht: er is hoop in de strijd tegen kanker**

Toen zijn eigen zoon getroffen werd door een genas van een hersentumor, werd Johan Swinnen zelf van heel dichtbij geconfronteerd met de ziekte. Meer dan ooit ziet hij het als zijn roeping om het kankerbeest te verslaan. Hij is optimistisch: 'Ooit wordt kanker een chronische ziekte waaraan je niet meer doodgaat'. Maar eer het zover is, moeten we nog een lange tocht afleggen.

In dit boek vertelt Johan Swinnen zijn eigen verhaal, maar staat hij ook uitgebreid stil bij wat kanker is en veroorzaakt en hoe we via preventie en betere therapieën van kanker een beheersbare en niet meer dodelijke ziekte kunnen maken.

## **Deel 2: Post voor Compostela**

Toen zijn zoon Pieter gediagnosticeerd werd met kanker, beloofde Johan dat hij 'iets zots' zou doen als Pieter het zou overleven. Vijf jaar later herstelt Pieter van zijn zware behandelingen en komt Johan zijn belofte na. In 32 dagen loopt hij van Leuven naar Santiago de Compostela (bijna 2400 km) aan een tempo van zo'n kleine twee marathons per dag. Johan torste letterlijk de last en de hoop van vele kankerpatiënten met zich mee. Zijn rugzak zat vol brieven van patiënten. Johans tocht stond symbool voor de strijd die kankerpatiënten moeten leveren en was in de eerste plaats een eerbetoon aan hen. Tientallen mensen liepen of fietsten een eindje mee, soms een marathon of meer, en verlegden daarmee hun eigen grenzen. Wat begon als een privé-initiatief groeide uit tot een immense actie die vele duizenden mensen heeft bewogen en ontroerd.

## **Deel 3: Pelgrim op sneakers: waarom ik in 25 dagen van Leuven naar Rome liep**

Eind augustus 2019 begon Johan Swinnen stiekem te lopen, vanop de Grote Markt in Leuven. Aan een tempo van twee marathons per dag liep hij in 25 dagen naar Rome. Zijn tocht symboliseerde de moeilijke weg die mensen met kanker tijdens en vooral na de behandeling moeten afleggen. Dit is het verslag van zijn moedige tocht én van het grote gevoel van verbondenheid dat die met zich meebracht. Het boek bevat veel getuigenissen en concrete projecten rond nazorg voor kankerpatiënten.

## **De boeknummers**

**'De lange tocht: er is hoop in de strijd tegen kanker'.**

Speelduur: 5:39, boeknummer: 26356.

**'Post voor Compostela'**

Speelduur: 7:14, boeknummer: 27308.

**'Pelgrim op sneakers: waarom ik in 25 dagen van Leuven naar Rome liep'**

Speelduur: 4:33, boeknummer: 29064.

## **Auteurs lezen voor en wel in je oor**

Deze maand is het Jeugdboekenmaand en in april Maand van de filosofie. Deze twee themamaanden combineren we in 'Auteurs lezen voor'.

Schrijver, professor filosofie en ethiek Ignaas Devisch schreef uitzonderlijk een boek over filosofie voor kinderen: 'Zijn er nog vragen?'. Dat is groot nieuws! En ook dat hij het zelf inlas in onze studio.

Hoorcolleges zijn populair, ook bij onze lezers. Over filosofie zijn er verschillende verschenen maar we kiezen deze maand eentje dat het overzicht bewaart: 'Wat is filosofie? Een hoorcollege over het wezen van de wijsbegeerte' van professor Herman Philipse.

## **Deel 1: 'Zijn er nog vragen?' van Ignaas Devisch**

Ignaas Devisch is schrijver, professor medische filosofie en ethiek en vooral een van 's lands meest bekende en invloedrijke stemmen. Hij is verbonden aan de medische faculteit Universiteit Gent en publiceert en spreekt regelmatig in binnen- en buitenland, zowel voor een gespecialiseerd als voor een breed publiek. Hij geeft geregeld duiding bij ethische en filosofische kwesties op radio en TV en hij is tevens vaste columnist bij De Standaard.

Normaal richten hij en de filosofie zich tot volwassenen, maar natuurlijk stellen ook kinderen zich vragen over het leven en over de wereld. Het is voor hen dat Devisch dit boek schreef.

In het boek 'Zijn er nog vragen?' geeft de filosoof antwoorden op vragen als 'waar komt de mens vandaan?', 'waarom is de wereld onrechtvaardig?', 'wat is de zin van het leven?' en 'hoe weten we of iets waar is?', dit alles verpakt in een spannend verhaal.

De antwoorden zijn niet altijd eenduidig en roepen soms nieuwe vragen op. Maar zo werkt filosofie nu eenmaal. Een wonderlijk en uniek boek, waarbij kinderen vanaf 9 à 11 jaar antwoorden krijgen op hun vragen.

## **Deel 2: 'Wat is filosofie? Een hoorcollege over het wezen van de wijsbegeerte' van Herman Philipse**

Professor Herman Philipse studeerde rechten en wijsbegeerte in Leiden, Oxford, Parijs en Keulen. Hij werkte aan de universiteit van Leuven maar is nu universiteitshoogleraar aan de Universiteit Utrecht.

Philipse doet onderzoek op het gebied van de moderne en contemporaine wijsbegeerte, in het bijzonder de kennistheorie.

De oorspronkelijke betekenis van het Griekse woord voor filosofie is het houden van en zoeken naar kennis en wijsheid. Door de ontwikkeling van de wetenschap in Europa veranderden de conceptie en de functie van de wijsbegeerte, zodat hedendaagse opvattingen van filosofie begrepen moeten worden tegen de achtergrond van de wetenschapsgeschiedenis.

Het hoorcollege 'Wat is filosofie?' omvat vier colleges waarin Herman Philipse een historisch-systematisch overzicht geeft van de opvattingen over wijsbegeerte aan de hand van belangrijke denkers. Telkens wordt de relatie met wetenschappelijke ontwikkelingen besproken, terwijl ook de steeds veranderende verhouding tot de christelijke godsdienst ter sprake komt. Tot slot wordt een eigen opvatting van het vakgebied verdedigd: wijsbegeerte als wetenschappelijk verantwoorde wereldbeschouwing.



## De boeknummers

**‘Zijn er nog vragen’ van Ignaas Devisch.**

Speelduur: 2:17, boeknummer: 29137.

**‘Wat is filosofie? Een hoorcollege over het wezen van de wijsbegeerte’ van Herman Philipse.**

Speelduur: 4:00, boeknummer: 26440.

## Onder de loep: drie boeken over sociale media

Dat sociale media het leven van velen beheersen is allicht een understatement. Maar is iedereen zich bewust van de dubieuze mechanismen waarmee sociale media ons manipuleren, en van de ingewikkelde algoritmes die ingezet worden bij zoekmachines en sociale media?

We presenteren drie kritische stemmen uit verschillende hoeken en met uiteenlopende achtergronden, namelijk:

‘De achterkant van Facebook’ van Sjarrel de Charon

‘Onlife: hoe de digitale wereld je leven bepaalt’ van Katleen Gabriëls

en ‘Tien argumenten om je sociale-media-accounts nu meteen te verwijderen’ van Jaron Lanier

### Deel 1: ‘De achterkant van Facebook’ van Sjarrel de Charon

Als Sjarrel de Charon in juli 2017 aan de slag gaat voor Arvato Bertelsmann in Berlijn, heeft hij geen idee wat hem boven het hoofd hangt. Pas tijdens de introductietraining wordt hem verteld dat hij als contentmoderator voor Facebook en Instagram aan de slag zal gaan. Belangrijk werk: de contentmoderators hebben in de hand welke posts online blijven staan, en wat er van bovenaf verwijderd wordt. De Charon krijgt, deel uitmakend van een voortdurend onderbezet team, dagelijks duizenden posts, foto's en video's onder ogen. Racisme, haat, zelfmoord, Syriëgangers, kinderporno, executies, pesterijen, zelfbeschadigingen, wraakporno en sadisme komen non-stop voorbij. Bij elke post moet hij kiezen: wat gaat te ver en wat moet hij volgens de richtlijnen – soms tegen beter weten in – laten schieten? Dit ontstellend heftige werk houdt De Charon acht maanden vol. Als het hem te veel wordt, staat hij er alleen voor: Arvato noch Facebook is geïnteresseerd in het welzijn van zijn werknemers. Na zijn ontslag besluit Sjarrel dat iedereen moet weten wat er achter de schermen gebeurt en hoeveel leed deze bedrijven op hun geweten hebben. ‘De achterkant van Facebook’ is een oproep en een aanklacht. De Charon is de klokkenluider.

## **Deel 2: 'Onlife: hoe de digitale wereld je leven bepaalt' van Katleen Gabriels**

Katleen Gabriels is moraalfilosofe, gespecialiseerd in computerethiek. Ze studeerde Germaanse talen en Moraalfilosofie aan de KU Leuven, UGent en universiteit van Helsinki. Ze doctoreerde aan de VUB met een onderzoek over moraliteit in de virtuele wereld. Ze werkt als universitair docent aan de universiteit van Maastricht.

Haar boek, 'Onlife. Hoe de digitale wereld je leven bepaalt', is een onthutsend boek over de troeven én de valkuilen van onze digitale samenleving

Trotse toekomstige ouders zetten de eerste echo van hun baby even later al op Facebook. Smartphones, selfies en apps kleuren onze dagelijkse woordenschat. Zelfs de dood maakt niet langer een onderscheid tussen online en offline. Indien je altijd herinnerd wilt worden, kan je nu al je digitale nalatenschap regelen. De laatste generatie die nog een onderscheid kan maken tussen online en offline leeft vandaag. De huidige tieners en twintigers groeien onlife op. Dit boek van Katleen Gabriels is een wake-upcall voor iedereen die denkt dat hij niets te verbergen heeft in de onlinewereld. De digitale revolutie zorgt voor een waaier aan mogelijkheden, informatie en kennis, maar stelt ook onze vrijheid, zelfstandigheid en waardigheid op de proef. We worden niet enkel van bovenaf gecontroleerd, maar houden elkaar ook onderling in de gaten. Wat zijn de troeven en waar liggen de valkuilen in onze digitale wereld? Wat is nog persoonlijk en wat ligt te grabbel voor iedereen?

## **Deel 3: 'Tien argumenten om je sociale-media-accounts nu meteen te verwijderen' van Jaron Lanier**

Jaron Lanier is een Amerikaans informaticus, componist, beeldend kunstenaar en pionier in het ontwikkelen van virtualrealitytoepassingen. Hij beschrijft hoe de opkomst van collectieve intelligentie ten koste gaat van de individuele creativiteit. Hij doceert aan een aantal universiteiten in de Verenigde Staten.

In 'Tien argumenten om je sociale media-accounts nu meteen te verwijderen' stelt deze Silicon Valley-pionier dat een leven zonder sociale media ons aardiger, verstandiger en gelukkiger maakt. Sociale media hebben de neiging het slechtste in ons naar boven te halen. Ze maken ons dommer, egoïstischer en willozer. Ze misleiden ons met illusies van populariteit en succes. Ze geven ons het idee meer 'verbonden' te zijn dan ooit, terwijl we in werkelijkheid van andere mensen vervreemd raken. We denken zelf te kiezen, maar worden voortdurend bestookt met gerichte advertenties en zijn weerloos tegenover algoritmen van de rijkste bedrijven ter wereld, die verdienen aan de manipulatie van hun gebruikers. In tien scherpzinnige argumenten fileert Lanier het kwaad van de sociale media en geeft hij een aanzet tot een rijkere, menselijkere manier van online netwerken.

### **De boeknummers**

**'De achterkant van Facebook' van Sjarrel de Charron**

Speelduur: 5:00, boeknummer: 303830.

6 braillebanden, boeknummer: 44859.

**‘Onlife: hoe de digitale wereld je leven bepaalt’ van Katleen Gabriels**

Speelduur: 8:29, boeknummer: 26404.

**‘Tien argumenten om je sociale-media-accounts nu meteen te verwijderen’ van Jaron Lanier**

Speelduur: 6:10, boeknummer: 303831.

## **De terugblik: twee boeken over de Dossinkazerne**

Tussen 1942 en 1944 gebruikten de nazi's de Dossinkazerne in Mechelen als verzamelkamp voor meer dan 25.000 Joden, Roma en Sinti. Zij werden gedeporteerd naar voornamelijk Auschwitz-Birkenau. Slechts 5% overleefde. Vandaag is de site geïntegreerd in het Memoriaal, Museum en Documentatiecentrum over Holocaust en Mensenrechten.

We zetten twee boeken over de Dossinkazerne in de kijker die elkaar op een bijzondere manier aanvullen. Een grondig wetenschappelijk overzicht en een persoonlijke getuigenis, namelijk:

‘Dossin: wachtkamer van Auschwitz’ van Laurence Schram

en ‘De laatste getuige: hoe ik de Dossin Kazerne en de Holocaust overleefde’ van Eva Fastag, opgetekend door Pieter Serrien

### **Deel 1: ‘Dossin: wachtkamer van Auschwitz’ van Laurence Schram**

Tussen 1942 en 1944 werden 25.000 Joden en 350 Roma en Sinti vanuit de Mechelse Dossinkazerne gedeporteerd. Net zoals Drancy en Westerbork was dit verzamelkamp een essentieel onderdeel van de Holocaust. Nochtans is de geschiedenis van deze wachtkamer van de dood nauwelijks bekend.

Voor het eerst is de geschiedenis van dit verzamelkamp het onderwerp van een grondige wetenschappelijke studie. De nadruk ligt op de genocidaire functie en op de verplichte deelname van de gedetineerden aan hun eigen uitroeiing.

De organisatie van het kamp en zijn hiërarchie worden bestudeerd aan de hand van de verhoudingen en het gedrag van de SS-ers, hun helpers en hun slachtoffers.

### **Deel 2: ‘De laatste getuige: hoe ik de Dossin Kazerne en de Holocaust overleefde’ van Eva Fastag, opgetekend door Pieter Serrien**

Juli 1942: de vijftientwintigjarige Eva Fastag wordt opgepakt bij de Jodenrazzia in Antwerpen. Via het kamp van Breendonk belandt ze in de Mechelse Dossinkazerne. Daar dwingen de Duitsers haar om de lijsten op te stellen voor de deportatie van meer dan 25.000 Joden naar Auschwitz-Birkenau. Slechts vijf procent van hen overleeft. Waar ze kan, vervalst Eva de transportlijsten en pleegt ze andere vormen van verzet. Zo redt ze vele levens. Ze kan echter niet verhinderen dat ook haar eigen familie wordt gedeporteerd.

Augustus 2019: historicus Pieter Serrien reist naar Israël om er de unieke getuigenis van deze 102-jarige op te tekenen. In dit boek geeft hij historische duiding bij haar oorlogsverhaal.

## De boeknummers

**‘Dossin: wachtkamer van Auschwitz’ van Laurence Schram.**

Speelduur: 14:00, boeknummer: 27162. 14 braillebanden, boeknummer: 17263.

**‘De laatste getuige: hoe ik de Dossin Kazerne en de Holocaust overleefde’ van Eva Fastag, opgetekend door Pieter Serrien.**

Speelduur: 7:00, boeknummer: 29041. 8 braillebanden, boeknummer: 17418.

## Het Neusje van de zalm: ‘Coniferen’ van Max Temmerman

We kennen Max Temmerman als succesvol dichter. Temmermans debuutdichtbundel ‘Vaderland’ werd onder meer genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs 2012. In 2014 was hij genomineerd voor de Herman de Coninckprijs met de dichtbundel ‘Bijna een Amerika’ (2013) en won hij de Publieksprijs met het gedicht ‘Beesten’. De poster met dit gedicht staat nog steeds ingekaderd in onze bibliotheek. We laten het hem straks als uitsmijter nog eens zelf voorlezen.

Max Temmerman schrijft ook gedichten voor de Eenzame Uitvaart te Antwerpen, een initiatief waarbij een passend gedicht bij de uitvaart van eenzame overledenen wordt voorgedragen.

Met ‘Coniferen’ debuteert Temmerman nu als prozaschrijver. En het boek werd meteen opgemerkt, ‘Coniferen’ werd genomineerd voor de Bronzen Uil 2020 maar wondeze prijs voor het beste Nederlandstalige debuut uiteindelijk niet.

‘Coniferen’ is een donkere vertelling, waarin Temmerman de donderende vaart van een Simenon-roman koppelt aan zijn eigen poëtische stem.

Het verhaal:

Ze toonden zich voor het eerst aan haar op het tuinmuurtje dat doorliep tot helemaal achteraan de coniferen. Daar hadden ze gestaan, ze hielden haar in de gaten. Op die manier kwamen ze in het leven van de verteller en zijn zus Marianne. De daaropvolgende jaren ziet Marianne ze steeds vaker. Ze jagen haar op, willen haar laten zien dat ze haar altijd weten te vinden. Ze doen haar in paniek ontvlammen, maar het is Marianne zelf die haar broer angst aanjaagt. In de schaduw van de coniferen ontbloot de verteller zijn familieverhaal, over het verlies van ouders, de komst van rijkdom, over de jaloezie, achterdocht en waanzin die daaruit ontspringen.

## ‘Beesten’ van Max Temmerman

Beloofd is beloofd: als extraatje hoor je nu het prachtige gedicht ‘Beesten’, gelezen door Max Temmerman.

## De boeknummers

### **'Coniferen' van Max Temmerman**

Speelduur: 5:40, boeknummer: 29043.

*Dichtbundels van Max Temmerman in onze collectie:*

### **'Bijna een Amerika: gedichten' van Max Temmerman.**

Ingelezen door de auteur.

Speelduur: 1:00, boeknummer: 21591.

### **'Huishoudkunde: gedichten' van Max Temmerman.**

Speelduur: 1:00, boeknummer: 26811.

## Reis rond de wereld: vijf boeken uit of over Engeland

Onze volgende stop doorheen de wereld van de literatuur is Engeland, dat nu een woelige tijd kent en volop in de Brexit zit. De redactie koos enkele boeken van of over Engelse bodem, zowel fictie als non-fictie. Laat je verrassen en inspireren door

'Een jongensleven' van Stephen Fry

'Iene miene mutte' van M.J. Arlidge

'Woeste hoogten' van Emily Brontë

'De man in de rode mantel' van Julian Barnes

en 'Een ander leven: mijn reis in de voetsporen van Vita Sackville-West, Harold Nicolson en James Lees-Milne' van Rudi Meulemans

### Deel 1: 'Een jongensleven' van Stephen Fry

Stephen Fry werd als zevenjarige jongen naar een kostschool gestuurd, 300 kilometer verder van zijn ouderlijk huis. Met flair en humor vertelt de Britse acteur, schrijver en presentator genadeloos eerlijk over deze roerige schoolperiode, waarin hij pesterijen en lijfstraffen doorstond, zijn eerste grote liefde kende, een zelfmoordpoging ondernam en in de gevangenis belandde. Ingrijpende en vormende jaren, waarna hij als achttienjarige jongeman de wereld opnieuw tegemoet trad, vastbesloten om zijn eigen weg te gaan.

'Een jongensleven' is een autobiografische roman die zowel hilarisch en krankzinnig als ontroerend en onweerstaanbaar is.

## Deel 2: 'Iene miene mutte' van M.J. Arlidge

Het meisje was amper nog in leven toen ze het bos uit kwam lopen. Het verhaal van haar ontvoering was donkerder dan de meest verschrikkelijke nachtmerrie. Maar alles wat ze zei was waar. Elk gruwelijk detail. Een aantal dagen later wordt een tweede slachtoffer gevonden, die helemaal in shock is, en ontstaat er een patroon. Mensen worden per twee ontvoerd, vastgehouden en uitgehongerd. Vervolgens krijgen ze een duivels dilemma voorgelegd: doden of gedood worden.

Inspecteur Helen Grace en haar team weten dat ze jacht maken op een ingenieuze psychopaat die zijn slachtoffers gebroken en vol schuldgevoel achterlaat. Niet alleen dienen ze als zijn visitekaartje, ze zijn ook de moordenaars. De slachtoffers lijken lukraak gekozen, de plaats van het misdrijf zorgvuldig uitgekiend. Iets moet alle slachtoffers met elkaar verbinden ...

Dit is het eerste deel van een ontzettende spannende reeks! Ook de andere delen van de Helen Grace-serie vind je in onze collectie.

## Deel 3: 'Woeste hoogten' van Emily Brontë

Tijdens deze trip door Engeland mogen we uiteraard geen klassieker vergeten. Denk maar aan 'Wuthering heights', vertaald als 'Woeste hoogten' van Emily Brontë. Die roman verscheen in 1847 en was Emily's enige roman, een werk dat tot de top behoort van de Engelse literatuur. Ze publiceerde het werk onder het mannelijke pseudoniem Ellis Bell. Brontë overleed op dertigjarige leeftijd aan tuberculose.

'Woeste hoogten' vertelt de klassieke en tragische liefdesgeschiedenis tussen de weesjongen Heathcliff en Catherine Earnshaw. De jonge Heathcliff komt als vondeling terecht bij de rijke familie Earnshaw en wordt hopeloos verliefd op Catherine, de mooie dochter des huizes. Catherine ziet zich gedwongen te kiezen tussen een zorgzame, veilige relatie met meneer Linton en de vurige passie met Heathcliff. Ze kiest voor Linton en Heathcliff ontvlucht het landgoed. Als volwassen man keert hij terug en zweert hij wraak op de hele familie.

FRAGMENT

## Deel 4: 'De man in de rode mantel' van Julian Barnes

Brits schrijver Julian Barnes gidst ons door een van zijn lievelingstijdperken, de Belle Époque. 'De man in de rode mantel' is een geestige, rijk geïllustreerde, onconventionele historische roman over dokter Samuel Jean Pozzi, die leefde van 1846 tot 1918. Dokter van de beau monde in Parijs, kunstliefhebber, anglofiel, vriend van Marcel Proust en vertaler van Charles Darwin: een buitengewoon veelzijdig man, een echte Europeaan en een voetnoot in de geschiedenis. Tot nu. Julian Barnes tilt Pozzi voor heel even uit de vergetelheid in dit wervelende portret van een ruimdenkende man en de bruisende tijd waarin hij leefde.

## Deel 5: ‘Een ander leven: mijn reis in de voetsporen van Vita Sackville-West, Harold Nicolson en James Lees-Milne’ van Rudi Meulemans

In 1947 maakten Vita Sackville-West en haar man Harold Nicolson samen met hun vriend James Lees-Milne een reis door zuidwest-Engeland. Namens de National Trust, de organisatie die Engels erfgoed restaureert en bewaart, bezocht het reisgezelschap het ene landhuis na het andere. Het waren voor hen iconen van een tijd waarin alles beter was.

Rudi Meulemans reist zeventig jaar later deze opmerkelijke historische figuren achterna. Onderweg eet hij in de pubs waar zij aten, slaapt hij in de hotels waar zij sliepen en bezoekt hij de landhuizen die door toedoen van zijn voorgangers bewaard zijn gebleven. Gaandeweg wordt duidelijk hoe kwetsbaar het verleden is, tot er plots, aan het eind van Meulemans’ reis, iets gebeurt wat zijn leven op z’n kop zet. Dan dringt de vraag zich onherroepelijk op: is het überhaupt mogelijk om dingen vast te houden?

### De boeknummers

**‘Een jongensleven’ van Stephen Fry.**

Speelduur: 14:12, boeknummer: 28808.

**‘Woeste hoogten’ van Emily Brontë.**

Speelduur: 13:33, boeknummer: 28818. 20 braillebanden, boeknummer: 45424.

**‘Iene miene mutte’ van M.J. Arlidge.**

Speelduur 9:00, boeknummer: 300118. 17 braillebanden, boeknummer: 41198.

**‘De man in de rode mantel’ van Julian Barnes.**

Speelduur: 9:24. Boeknummer: 28924. 11 braillebanden, boeknummer: 17379.

**‘Een ander leven: mijn reis in de voetsporen van Vita Sackville-West, Harold Nicolson en James Lees-Milne’ van Rudi Meulemans.**

Speelduur: 7:43. Boeknummer: 29073.

## Over de taalgrens

‘Die zweite Frau’ van Günter Kunert

‘Encre sympathique’ van Patrick Modiano

en ‘The bleeding heart’ van Marilyn French

## Deel 1: ‘Die zweite Frau’ van Günter Kunert

De Oost-Duitse thuiszittende archeoloog Barthold is op zoek naar een cadeau voor de veertigste verjaardag van zijn vrouw. Wat hij in de winkels vindt, is echter net zo ontmoedigend als zijn gebrek aan verbeeldingskracht. Barthold besluit zijn Oost-Duitse merken in te ruilen voor West-Duitse merken om te gaan winkelen, maar hij krijgt de Stasi op zijn nek omdat hij met een buitenlander praatte ...

Duits auteur Günter Kunert schreef deze satire 47 jaar geleden. Hij bestempelde de roman als 'onmogelijk om uit te geven' in de toenmalige DDR, de Duitse Democratische Republiek, wegens zijn brutale en politiek gevoelige karakter. Kunert verborg zijn werk in een archief. De schrijver vergat de satire en vond het vele jaren later bij toeval terug. Pas in 2019 werd dit werk gepubliceerd.

## Deel 2: 'Encre sympathique' van Patrick Modiano

Parijs in de jaren zestig. De twintigjarige aspirant-detective Jean Eyben krijgt de opdracht een jonge vrouw op te sporen. Haar dossier is onvolledig en bevat veel witte plekken: er is maar weinig over haar bekend, en het is zelfs niet zeker of haar naam, Noëlle Lefebvre, haar werkelijke naam is. Het verbaast dan ook niemand dat het hem niet lukt haar te vinden.

Veel later, wanneer Jean al jaren schrijver is, herinnert hij zich zijn speurtocht van weleer en gaat hij opnieuw op zoek naar de vrouw. Een zoektocht die hem via de parken, cafés en bioscopen van Parijs naar Rome voert. De kleur die in zijn herinnering terugkeert: blauw. Het vervagende blauw van de hemel op een zomerse dag met hoge sluierbewolking. Het verblekende blauw van de dossiermap waarin haar gegevens werden bewaard. Wie is zij, de vrouw die hij zoekt?

Dit pareltje van de Franse topauteur Modiano is in het Nederlands vertaald als 'Onzichtbare inkt'.

## Deel 3: 'The bleeding heart' van Marilyn French

Een zakenman en een vrouwelijke lector in de literatuurwetenschap, beiden Amerikaan, ontmoeten elkaar in Engeland, ver van hun gezinnen. Ze dragen hun ervaringen met zich mee van een heel huwelijksleven, liefde, verwijdering, kinderen, geboorte en dood. Hun seksuele relatie groeit uit tot een diepere verhouding. Maar ze zijn beiden zo gevormd door het leven dat hun diepgaande verschillen alleen te overbruggen zijn als de een zich aan de ander zou aanpassen ...

Deze roman gaat over de vernietigende macht van het huwelijk en over de onverwachte mogelijkheden van de liefde.

Dit boek is in het Nederlands vertaald als 'Het bloedend hart'.

## De boeknummers

### 'Die zweite Frau' van Günter Kunert.

Speelduur: 6:21, boeknummer: 800058.

### 'Encre sympathique' van Patrick Modiano.

Speelduur: 3:00, boeknummer: 800056.

Nederlandstalige versie 'Onzichtbare inkt'. Speelduur: 3:00, boeknummer: 303832.

### 'The bleeding heart' van Marilyn French.

Speelduur: 14:42, boeknummer: 800057.

Nederlandstalige versie 'Het bloedend hart'. Speelduur: 15:20, boeknummer: 2790.  
17 braillebanden, boeknummer 40276.



## Voor de liefhebber van: het betere jeugdboek

Al vijftig jaar lang staat de maand maart gekend als de Jeugdboekenmaand, een ode aan de jeugdliteratuur, de ideale gelegenheid om kinderen en jongeren te laten proeven van goede boeken. Het hoofdthema van deze boekenmaand is dit jaar 'Lezen is een feest'. En dat is het ook, zowel voor jong als oud. Dat jeugdboeken enkel voor de jongsten onder ons zijn, is een stelling die we in deze rubriek graag weerleggen.

Een jeugdboek bestaat vaak uit verschillende lagen die voor kinderen soms verborgen blijven, terwijl een volwassene de diepere betekenis ervan wel opmerkt. Een goed jeugdboek bekoort ook een ouder doelpubliek. Of zoals Brits schrijver C.S. Lewis, die 'De kronieken van Narnia' schreef, het verwoordde: 'A children's story that can only be enjoyed by children is not a good children's story in the slightest.'

Ben jij een liefhebber van jeugdboeken? Of hebben we je nieuwsgierig gemaakt? In deze rubriek zetten we alvast enkele prachtige jeugdboeken op een rijtje. Veel leesFEESTplezier!

'Lampje' van Annet Schaap

'Broere' van Bart Moeyaert

'Soldaat Marie' van Katrien Van Hecke

'Alles komt goed, altijd' van Kathleen Vereecken

'De fantastische meneer Vos' van Roald Dahl

### Deel 1: 'Lampje' van Annet Schaap

Nederlands illustratrice Annet Schaap, die al zo'n 200 kinderboeken illustreerde, verraste boekenland met haar ijzersterk debuut 'Lampje'. Een jeugdboek dat in 2018 de Gouden Griffel en de Boekenleeuw won, twee belangrijke literatuurprijzen voor Nederlandstalige jeugdboeken.

Dit verhaal gaat over de woeste zee, over geheimzinnige zeewezens en piraten. Over het Zwarte Huis van de Admiraal, waarvan ze zeggen dat er een monster woont. Over een grijze vuurtoren op een eiland dat nog net vastzit aan het vaste land. Over Lampje, de dochter van de vuurtorenwachter, die iedere avond eenenzestig treden beklimt om het licht aan te steken. Over een stormachtige avond, waarop de lucifers op zijn en alles misgaat ...

'Lampje' is een spannend, ontroerend verhaal dat uitblinkt door zijn prachtige zinnen, een literair pareltje dat niet mag ontbreken in je boekenkast.

### Deel 2: 'Broere' van Bart Moeyaert

Met zijn autobiografische verhalenbundel 'Broere' neemt Vlaams auteur Bart Moeyaert je mee naar zijn kindertijd, waar hij de jongste is van zeven broers. De fratsen die de broers uithalen, voelen zo herkenbaar aan dat het je nestelt in een gelukkig gevoel van nostalgie. Het gaat over de geur van sinterklaasdag, de smaak van gestolen goed, het geluid van zomers water en de herinneringen aan

grootmoeders rommellaatje. Ook als je geen broers of zussen hebt, voel je je deel uitmaken van deze bende. Dit boek won in 2001 de Woutertje Pieterse Prijs en is ondertussen vertaald in maar liefst dertien talen waaronder het Zweeds, Spaans en Russisch.

### **Deel 3: ‘Soldaat Marie’ van Katrien Van Hecke**

De Gentse Marie Schellinck groeit op in armoede. Lezen of schrijven kan ze niet. Toch wil ze iets van haar leven maken. In de achttiende eeuw zijn er weinig mogelijkheden voor een vrouw, maar Marie vindt er iets op: ze vermomt zich als man en neemt dienst in het Franse revolutionaire leger. Het begin van een avontuur dat haar in Frankrijk, Italië en Polen brengt. En in de nabijheid van de grootste persoonlijkheid uit die tijd: Napoleon. Hoe lang zal Marie kunnen verbergen dat ze een vrouw is en niet thuishoort in het Franse leger?

Dit historische jeugdboek van Katrien Van Hecke beschrijft op een spannende en geloofwaardige manier hoe het eraan toging in de achttiende eeuw. Katrien Van Hecke is historica van opleiding en verweeft fictie en non-fictie tot prachtige verhalen.

### **Deel 4: ‘Alles komt goed, altijd’ van Kathleen Vereecken**

‘Alles komt goed, altijd’ gaat over Alice, een meisje dat opgroeit met haar ouders, broers en zussen in Ieper, waar de Eerste Wereldoorlog uitbreekt. Net zoals vele anderen vluchten ze weg. Het gezin van Alice vertrekt naar Roeselare, maar keert daarna terug huiswaarts omdat vluchten zinloos blijkt. Het meisje ziet haar familie beetje bij beetje uiteen vallen ...

Dit verhaal gaat over onzekerheid en angst, maar ook over liefde en doorzettingsvermogen. Schrijfster Kathleen Vereecken won verschillende prijzen met dit boek, waaronder de Woutertje Pieterse Prijs en de Boekenleeuw in 2019.

### **Deel 5: ‘De fantastische meneer Vos’ van Roald Dahl**

Meneer Vos zou niet zoveel praatjes hebben als hij had geweten dat de boeren Bolus, Bits en Biet hem op dat ogenblik opwachten. Ze liggen achter een boom bij de ingang van het hol, met een geladen geweer in de aanslag. De boeren zijn vastbesloten om Meneer Vos dood te schieten, uit te hongeren of uit te graven, al duurt het nog zo lang ... Maar Meneer Vos beschikt over een intelligent stel hersenen en verzint allerlei plannen om hen te slim af te zijn.

Dit jeugdboek, geschreven door grootmeester Roald Dahl, is een eenvoudig, humoristisch verhaal over een vos die zijn gezin beschermt tegen drie kwade boeren. Ja, ook als je volwassen bent, tovert het een glimlach op je gelaat!

### **De boeknummers**

#### **‘Lampje’ van Annet Schaap.**

Speelduur: 8:00, boeknummer: 25969. 12 braillebanden, boeknummer: 42777.

#### **‘Broere’ van Bart Moeyaert.**

Speelduur: 3:45, boeknummer: 10203. 4 braillebanden, boeknummer: 15204.

**‘Soldaat Marie’ van Katrien Van Hecke .**

Speelduur: 6:21, boeknummer: 27380. 7 braillebanden, boeknummer: 17194.

**‘Alles komt goed, altijd’ van Kathleen Vereecken.**

Speelduur: 2:43, boeknummer: 27375.

**‘De fantastische meneer Vos’ van Roald Dahl.**

Speelduur: 1:11, boeknummer: 73. 2 braillebanden, boeknummer: 34698.

## **Verhaal centraal: ‘De vrouw die haar stoute schoenen zocht’ van Cecelia Ahern**

Cecelia Ahern is de bestsellerauteur van onder andere ‘P.S. Ik hou van je’, waarin een gelukkig getrouwd jong stel een lijst samenstelt van dingen die een van hen moet doen als de ander overlijdt. Haar nieuwste verhalenbundel ‘De vrouw die haar stoute schoenen zocht’ is een feest voor de liefhebbers van Jojo Moyes en Nicholas Sparks.

De verhalen gaan over de meest intieme, persoonlijke momenten in het leven van een vrouw – wanneer je overweldigd wordt door verlangen of schuldgevoelens, wanneer je je geïntimideerd of onzichtbaar voelt. Cecelia Ahern onderzoekt de eindeloze manieren waarop vrouwen door tegenspoed heen breken met humor, vindingrijkheid en mededogen. Wat gebeurt er dan en hoe vinden ze een weg daaruit?

Een verfrissende bundel waarin de auteur haar fantasie de vrije loop laat en de vrouw van nu op een bijzondere manier doet spreken.

Je kan nu luisteren naar het verhaal ‘De vrouw die door de grond zakte en daar talloze andere vrouwen aantrof’.

### **De boeknummers**

**‘De vrouw die haar stoute schoenen zocht’ van Cecelia Ahern.**

Speelduur: 9:47, boeknummer: 29007

**‘P.S. Ik hou van je’ van Cecelia Ahern.**

Speelduur: 13:00, boeknummer: 5306. 18 braillebanden, boeknummer: 39138.

## **Hoorspel uit de doos: ‘Deurwaardersdelirium’ naar de detective van Havank**

Vanop het balkon van hun hotelkamer in Zuid-Frankrijk zien hoofdinspecteur Carlier, ook gekend als ‘de Schaduw’, en zijn collega, hoofdcommissaris Silvère van de Sureté, in een huis aan de overkant een man aan gymnastiek doen. Het blijkt notaris en deurwaarder Bavarde te zijn. Wanneer die man na iets gedronken te hebben in elkaar zakt, gaan Carlier en zijn compagnon op onderzoek uit. Ze ontdekken dat de man vergiftigd is, en er zijn drie mogelijke daders ...

Dit hoorspel is een bewerking van de gelijknamige detectiveroman van Havank, het pseudoniem van Nederlands schrijver Hendrikus Frederikus van der Kallen. Zijn debuut 'Het mysterie van St. Eustache' verscheen in 1935 en was het eerste avontuur van inspecteur Charles C. M. Carlier. Havank overleed in 1964 en liet een schat aan misdaadromans na.

Onderzoek samen met de Schaduw en Silvère van de Sureté de moord op deurwaarder Bavarde. Beluister het hoorspel, het duurt een uur en een kwartier. Veel leesplezier!

**'Deurwaardersdelirium' naar de detective van Havank.**

Speelduur: 1:16, boeknummer: 17997.

## **Colofon**

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Saskia Boets, Thomas Van den Eynde en Diego Anthoons.

U hoorde de stemmen van Rita Waeytens en Piet Deslé.