

Luistervink februari 2021

Inhoud

Op de hoogte.....	3
Zoéfonds biedt tussenkomst voor tablet of smartphone bij 65-plussers, ook het Daisy-fonds blijft bestaan	3
Graag alleen cd's van Luisterpunt terugsturen.....	4
Ons oude 070-nummer is vanaf 1 maart niet meer bereikbaar	4
Volg Luisterpunt op YouTube en andere kanalen	4
Nieuws uit Boekenland	5
Vergeet je Poëziegeschenk niet aan te vragen.....	5
Twee Franse prijsbeesten in de kijker.....	5
De Prix Goncourt voor Hervé Le Tellier.....	5
De Prix Renaudot voor Marie-Hélène Lafon.....	6
Brits schrijver John Le Carré overleden	6
Heerlijk ontspannend.....	6
Deel 1: 'Verleid me' van Stefanie Van Mol.....	7
Deel 2: 'De witte weduwe' van Michael Kestemont.....	7
Deel 3: 'Het boek van de vergeten artiesten' van Vera Buck.....	7
De boeknummers.....	8
Lezers tippen lezers	8
Deel 1: 'Hoe ik talent voor het leven kreeg' van Rodaan Al Galidi	8
Deel 2: 'Duivelsdag op Groenland' van Ype Poortinga	9
De boeknummers.....	9
Bezorg ons jouw boekentip!.....	9
Auteur in de kijker: Corina Bomann	9
Deel 1: 'Het klaprozenjaar'	10
Deel 2: 'De jasmijnzussen'	10
Deel 3: 'Het vlindereiland'	11
Auteurs lezen voor en wel in je oor.....	11
Deel 1: 'Tekens van leven: een toogverhaal' van Frederik Willem Daem	11
Deel 2: 'En nu naar Mars: de nieuwe ruimterace' van Pieter Van Dooren	12
Deel 3: 'Als je wieg op drijfzand staat' van Ine Van Wymersch.....	12
De boeknummers.....	13
Onder de loep: vier boeken over de Amerikaanse presidentsverkiezingen	13

Deel 1: 'Beloof me: de belofte van een vicepresident aan zijn land en van een vader aan zijn zoon' van Joe Biden	14
Deel 2: 'Dagen zonder Trump: berichten uit Amerika' van Björn Soenens.....	14
Deel 3: 'Staat van beleg: Trump onder vuur' van Michael Wolff.....	14
Deel 4: 'De lege troon: hoe Amerika afstand doet van zijn rol als wereldleider' van Ivo H. Daalder en James M. Lindsay	15
De terugblik: drie boeken over Vlaamse steden	16
Deel 1: 'Brugge: een middeleeuwse metropool 850-1550' van Andrew Brown en Jan Dumolyn	16
Deel 2: 'Antwerpen: biografie van een stad' van Inge Bertels, Bert De Munck en Herman Van Goethem.	16
Deel 3: 'De fanfare die een olifant opat' van Wim Brands	17
De boeknummers.....	17
Het neusje van de zalm: 'Jaag je ploeg over de botten van de doden' van Nobelprijswinnaar Olga Tokarczuk	17
De boeknummers.....	18
Reis rond de wereld: vijf boeken uit Frankrijk	19
Deel 1: 'Meer dan een broer' van David Diop	19
Deel 2: 'Weg met Eddy Bellegueule' van Édouard Louis	19
Deel 3: 'Ladivine' van Marie Ndiaye	20
Deel 4: 'Het oude Frankrijk' van Roger Martin du Gard.....	20
Deel 5: 'Ongebaande paden: een voetreis dwars door Frankrijk' van Sylvain Tesson	21
De boeknummers.....	21
Over de taalgrens	21
Deel 1: 'The sea' van John Banville	22
Deel 2: 'Elle s'appelait Sarah' van Tatiana De Rosnay	22
Deel 3: 'The tesseract' van Alex Garland	22
De boeknummers.....	23
Voor de liefhebber van: poëzie	23
Deel 1: 'Ik vouw een boot van wit papier', een bloemlezing van Wablieft	23
Deel 2: 'Habitus' van Radna Fabias	24
Deel 3: 'Xenomorf' van Jens Meijen.....	24
De boeknummers.....	24
Verhaal centraal: 'Tien liefdes' van Yueran Zhang	24
Hoorspel uit de doos: 'Het jaar van de kreeft' naar de roman van Hugo Claus	25

Op de hoogte

Inhoud:

Zoéfonds biedt tussenkomst voor tablet of smartphone bij 65-plussers, ook het Daisy-fonds blijft bestaan

Graag alleen cd's van Luisterpunt terugsturen

Ons oude 070-nummer is vanaf 1 maart niet meer bereikbaar

Volg Luisterpunt op YouTube en andere kanalen

Zoéfonds biedt tussenkomst voor tablet of smartphone bij 65-plussers, ook het Daisy-fonds blijft bestaan

Wie blind of slechtziend is, kan via het Vlaams Agentschap voor Personen met een Handicap (VAPH) een financiële tussenkomst krijgen wanneer die aangepast materiaal aanschaft. Maar als je 65 jaar of ouder bent kan je hiervoor helaas geen aanvraag meer doen. En dat terwijl de meeste oogaandoeningen vastgesteld worden na de leeftijd van 65 jaar. De Brailleliga vindt dit onrechtvaardig en richt daarom het Zoéfonds op, een fonds dat ervoor zorgt dat 65-plussers met een visuele handicap toch een financieel voordeel krijgen bij de aankoop van een tablet of smartphone.

Je kan onze Daisy-luisterboeken niet alleen lezen met een Daisy-speler, maar ook op een smartphone of tablet met de gratis Anderslezen-app. Ben je van plan om er eentje te kopen? Dan kan je genieten van een eenmalige financiële tussenkomst via het Zoéfonds.

Wat zijn de voorwaarden? Je bent slechtziend vanaf 30%, ouder dan 65 jaar en je kan geen aanvraag doen bij het VAPH. Bijkomende voorwaarde is dat je de opleidingsmodule volgt bij de Dienst Begeleiding en Hulp in het dagelijkse leven (DBH) van de Brailleliga. Je leert dus meteen werken met je smartphone of tablet.

Het Zoéfonds biedt een tussenkomst van maximaal 50% bij een aankoop van een tablet (maximaal 300 euro) en een smartphone (maximaal 400 euro).

Hoe kan je dit aanvragen? Mail naar ineke.godts@braille.be, als volgt gespeld: I N E K E . G O D T S @braille.be. Je ontvangt met de post een medisch attest dat je arts of oogarts moet invullen. Vervolgens stuur je het ingevulde formulier terug naar de Brailleliga en wacht je op de goedkeuring. Bij aanvraag word je automatisch gratis lid van de Brailleliga.

Meer informatie over het Zoéfonds vind je op de website van de Brailleliga: www.braille.be.

Ben je geen Daisy-online-lezer en leen je Daisy-boeken op cd? Dan verwijzen we je graag naar het Daisy-fonds van de Brailleliga. Je kan een eenmalige tussenkomst krijgen bij aankoop van een Daisy-speler. De voorwaarden zijn grotendeels dezelfde: je bent ouder dan 65 jaar, je bent slechtziend vanaf 30% en je kan geen aanvraag doen bij het VAPH. Indien je een beroep wil doen op het Daisy-fonds, contacteer je de Brailleliga via ineke.godts@braille.be of Luisterpunt door te mailen naar info@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 11.

Ben je jonger dan 65 jaar, dan kan je tussenkomsten aanvragen bij het VAPH. Meer informatie vind je op www.vaph.be.

Graag alleen cd's van Luisterpunt terugsturen

Zoals we in het vorige nummer van Luistervink lieten weten, willen we je vragen om enkel nog Luisterpunt-cd's terug te sturen, en geen andere cd's meer. Dus geen cd's van organisaties zoals Transkript of VeBes of eigen cd's die je wilt recyclen. Op onze nieuwe locatie moeten we namelijk een behoorlijk bedrag betalen voor elke ophaling van cd's.

Voor alle duidelijkheid moet je de boeken van Luisterpunt wél terugsturen, dat is verplicht. Alvast bedankt voor je medewerking!

Ons oude 070-nummer is vanaf 1 maart niet meer bereikbaar

Heel af en toe gebruikt iemand nog ons oude 070-nummer. Vanaf 1 maart is dit nummer niet meer bereikbaar. Onze uitleendienst staat voor je klaar op ons gekende telefoonnummer 02 423 04 11.

Volg Luisterpunt op YouTube en andere kanalen

Elk jaar ontvangen we een veertigtal schrijvers in onze huisstudio, waar zij hun eigen boek komen inlezen. Fantastisch om te horen hoe een auteur met veel passie en inleving zijn of haar verhaal inleest! Benieuwd naar hoe het er achter de schermen aan toe gaat? Volg ons YouTubekanaal 'Luisterpuntbibliotheek'. In de afspeellijst 'Auteurs lezen voor' staan al meer dan 195 auteursfilmpjes voor jou klaar, en die breiden we dit jaar verder uit! Ook vind je er onze promotiefilmpjes waarin je kennismaakt met voorzitter Caroline Demeulenaere die Daisy-luisterboeken leest met de Anderslezen-app. Of Sid en Laura, twee kinderen met dyslexie die dankzij Daisy-luisterboeken volop genieten van boekenland.

Naast YouTube zetten we graag onze andere sociale media-kanalen in de kijker. Volg Luisterpuntbibliotheek op Facebook en laat je inspireren door boekentips, blijf op de hoogte met de laatste nieuwtjes en krijg een blik achter de schermen. Nieuwsberichtjes kan je ook oppikken op onze Twitter-account @luisterpuntbib.

Ook 'Ik haat lezen', een samenwerking tussen ADIBib en Luisterpunt, is op Facebook te vinden. Deze campagne bestaat sinds 2012 en focust op kinderen en jongeren met dyslexie. ADIBib biedt toegankelijke schoolboeken aan met voorleessoftware, wij zorgen voor de Daisy-luisterversies van leuke boeken. Sinds kort zijn we op Instagram actief onder de naam @ikhaatlezen, een profiel waar jongeren leuke foto's, boekentips, weetjes en nieuwtjes vinden. En vergeet geen kijkje te nemen op het Pinterest-prikbord van Ik haat lezen voor talrijke boekentips.

Wij wensen je alvast een fijne ontdekkingstocht op onze sociale media-kanalen!

Nieuws uit Boekenland

Inhoud:

Vergeet je Poëziegeschenk niet aan te vragen

Twee Franse prijsbeesten in de kijker

Brits schrijver John Le Carré overleden

Vergeet je Poëziegeschenk niet aan te vragen

28 januari 2021 was het Gedichtendag, het startsein van de Poëzieweek tot 3 februari. En wie het woord 'Poëzieweek' hoort, denkt misschien meteen aan het bijhorende geschenk. Dit jaar is het Poëziegeschenk een dichtbundel van Maud Vanhauwaert en Rodaan Al Galidi met als titel 'Samen Al t'Hope'. Beide dichters lazen hun werk zelf in. Als Daisy-online-lezer kan je de bundel zelf op je online boekenplank plaatsen via Mijn Luisterpunt, net zoals een gewoon boek. Wil je het Poëziegeschenk graag op cd ontvangen? Vraag die dan aan door een mailtje te sturen naar info@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 11. Als je de Daisy-cd voor 3 februari aanvraagt, is dit een geschenk en hoef je die niet terug te sturen. Genrelezers van poëzie ontvangen de cd automatisch. De gedichtenbundel is ook beschikbaar in braille.

Laat je zo meteen meeslepen door een van de gedichten van Maud Vanhauwaert.

'Samen Al t'Hope' van Maud Vanhauwaert en Rodaan Al Galidi.

Speelduur: 0:18, boeknummer: 29107.

1 brailleband, boeknummer: 45864.

Twee Franse prijsbeesten in de kijker

De winnaars van de Prix Goncourt en Prix Renaudot, twee belangrijke Franse literatuurprijzen, zijn bekend.

De Prix Goncourt voor Hervé Le Tellier

De Prix Goncourt bestaat al sinds 1903 en is opgericht door Frans schrijver Edmond de Goncourt ter nagedachtenis van zijn broer Jules die jong gestorven is.

Frans auteur en voormalig journalist Hervé Le Tellier wint de Prix Goncourt met zijn achtste roman 'L'Anomalie'. Het boek gaat over een weinig betekenisvolle gebeurtenis in juni 2021 die het leven van honderden mannen en vrouwen verandert. Het zijn allemaal passagiers op een vlucht tussen Parijs en New York. In deze roman laat Le Tellier zien wat er gebeurt als dezelfde vlucht met dezelfde passagiers twee keer gebeurt, op een verschillend tijdstip.

'L'Anomalie' van Hervé Le Tellier.

Speelduur: 7:14, boeknummer: 800061.

De Prix Renaudot voor Marie-Hélène Lafon

De Prix Renaudot bestaat al sinds 1926 en werd opgesteld door tien journalisten als kritiek op het verloop van de Prix Goncourt. De prijs is vernoemd naar Théophraste Renaudot die het belang van vrije pers bevorderde.

Marie-Hélène Lafon, een lerares Frans, Latijn en Grieks, sleepte de Prix Renaudot in de wacht met haar roman 'Histoire du fils'. De jury was unaniem akkoord dat dit pareltje de prijs moest winnen. Lafon heeft ondertussen al 13 romans geschreven. 'Histoire du fils' gaat over André die opgevoed wordt door zijn tante Hélène en haar man. André groeit op tussen zijn neven en nichten. En elke zomer ziet hij zijn biologische moeder terug, Gabrielle, die haar vakantie bij de familie doorbrengt. Zijn vader is onbekend. 'Histoire du fils' is een verhaal over familie, kleine gelukken en diepe geheimen.

'Histoire du fils' van Marie-Hélène Lafon.

Speelduur: 2:42, boeknummer: 800062.

Brits schrijver John Le Carré overleden

Thriller- en spionageschrijver John Le Carré is op 89-jarige leeftijd overleden na een longontsteking. John Le Carré, pseudoniem van David John Moore Cornwell, schreef talrijke misdaadromans waarvan enkele verfilmd zijn zoals 'Tinker, tailor, soldier, spy' en 'The spy who came in from the cold'. Meer dan 60 miljoen van zijn boeken zijn wereldwijd verkocht. Inspiratie haalde hij uit zijn vorige carrière, le Carré werkte namelijk voor de Britse geheime diensten. In totaal schreef hij 25 romans.

In onze collectie vind je talrijke boeken van John Le Carré zoals de thriller 'De luistervink', die alvast een prachtige titel heeft. Het verhaal gaat over Bruno Salvador, een Afrikaanse tolk uit Londen. Wanneer hij bij een geheim toverleg ontdekt dat er een invasie op het noodlijdende Congo staat gepland, probeert hij dat wereldkundig te maken. Het boek is ook beschikbaar in het Engels met als titel 'The mission song'.

'De luistervink' van John le Carré.

Speelduur: 14:20, boeknummer: 8704.

Engelstalige versie 'The mission song'. Speelduur: 11:00, boeknummer: 600080.

Heerlijk ontspannend

'Verleid me' van Stefanie Van Mol

'De witte weduwe' van Michael Kestemont

en 'Het boek van de vergeten artiesten' van Vera Buck

Deel 1: 'Verleid me' van Stefanie Van Mol

Van Mol gespeld: V A N M O L.

Amélie Jonker is aan het werk in het ziekenhuis wanneer ze wordt opgeroepen op de spoedafdeling voor een topsporter met een flinke blessure. Oliver Prins, aanvoerder en topvoetballer bij voetbalclub FC Livius '85, raakte geblesseerd tijdens een voetbalwedstrijd. Als Amélie hem komt onderzoeken is hij onder invloed van een zware verdoving en doet hij haar een oneerbaar voorstel.

Ondanks dat nogal gênante voorval is Oliver wel gecharmeerd door de knappe, blonde dokter. Dus als hij terug op controle moet, is hij vastbesloten om haar mee uit te vragen op date. Als ze weigert, weet hij wat hem te wachten staat. Hij zal alles uit de kast moeten halen om Amélie te verleiden.

Deel 2: 'De witte weduwe' van Michael Kestemont

Kestemont gespeld: K E S T E M O N T.

In een Antwerps museum vindt een merkwaardige inbraak plaats. Een vitrine met een kostbare ring werd geopend, maar er zijn geen braaksporen en het object ligt er nog, vergezeld van een Latijnse boodschap op een origamizwaantje. Gealarmeerd door dit nieuwsbericht stort Anna, docente in klassieke talen, zich op het onderzoek aan de zijde van de norse inspecteur Eleonora Châtellerault.

Zitten ze een illustere kunstrovers op de hielen, of zijn zij de prooi? En hoe heeft prinses Charlotte, de vergeten keizerin van Mexico, haar stempel gedrukt op deze geschiedenis?

Deel 3: 'Het boek van de vergeten artiesten' van Vera Buck

Buck gespeld: B U C K.

Duitsland, 1902. Mathis is de 13e zoon in een boerengezin, zijn verdere leven lijkt voorbestemd tussen akkers en velden. Maar als hij op een dag een jaarmarkt bezoekt, ziet hij dat de wereld groter is dan het dorp waar hij opgroeide. Hij maakt kennis met een wereld waarin elektrische wonderen, curiositeiten en schitterende shows op hem lijken te wachten. Hij wil mee en deelgenoot worden. Samen met de andere artiesten begint Mathis zijn bijzondere reis.

Na dertig jaar optreden als 'röntgen-artiest' op de jaarmarkt leeft Mathis samen met zijn vrouw in een woonwagenkamp aan de rand van Berlijn. Het is de vooravond van de Tweede Wereldoorlog, duistere tijden zijn aangebroken. Er komen verbodsborden voor optredende kunstenaars en showruimtes worden dichtgetimmerd.

Tijdens geheime bijeenkomsten blijven de artiesten elkaar ontmoeten, zo houden ze het verleden in stand. Ondertussen schrijft Mathis een boek, vol met geheimen dat onder geen enkel beding in verkeerde handen mag vallen.

De boeknummers

'Verleid me' van Stefanie Van Mol.

Speelduur: 5:30, boeknummer: 29000.

'De witte weduwe' van Michael Kestemont.

Speelduur: 10:30, boeknummer: 28987.

'Het boek van de vergeten artiesten' van Vera Buck.

Speelduur: 24:00, boeknummer: 28947.

Lezers tippen lezers

'Hoe ik talent voor het leven kreeg' van Rodaan Al Galidi

en 'Duivelsdag op Groenland' van Ype Poortinga

Deel 1: 'Hoe ik talent voor het leven kreeg' van Rodaan Al Galidi

Al Galidi gespeld: A L G A L I D I.

Leestip van Christine Van Royen.

Christine is grote fan van het werk van de Iraaks-Nederlandse schrijver en dichter Rodaan Al Galidi, die samen met Maud Vanhauwaert het Poëziegeschenk 2021 geschreven heeft. Ze raadt zijn roman 'Hoe ik talent voor het leven kreeg' aan.

De auteur putte voor deze roman uit zijn eigen ervaringen als asielzoeker. Hij vluchtte uit Irak om de dienstplicht te ontwijken en verbleef, na talloze omzwervingen door Azië, maar liefst negen jaar in een Nederlands asielcentrum.

Als je jong bent, heb je dromen en wil je die verwezenlijken. Maar als er in je land oorlog is, kan je je niet ontplooien. Dat geldt voor hoofdpersonage Semmier Kariem, die vlucht uit Irak. Het wordt een zeer zware en vaak vernederende tocht. We volgen hem en beleven alles mee. Na zeven jaren van honger, verdwalen en angst landt hij op elf februari om negen uur - of was het om elf uur op negen februari - op Schiphol. In de chaos van die eerste dagen in Nederland kan hij zich het precieze tijdstip niet meer herinneren. Hij vraagt asiel aan. Wat hij niet weet is dat hiermee het langste wachten van zijn leven begint, in het asielzoekerscentrum, een wachtkamer die hij deelt met vijfhonderd anderen. Intussen bestudeert Semmier het land waar hij misschien ooit deel van uit mag maken, maar ook al verblijft hij er nu, hij blijft een buitenstaander.

Volgens Christine moet je dit boek echt gelezen hebben om vluchtelingen beter te begrijpen en er vooral voor open te staan.

Deel 2: 'Duivelsdag op Groenland' van Ype Poortinga

Poortinga gespeld: P O O R T I N G A.

Leestip van Jan Annemans.

'Duivelsdag op Groenland' speelt zich af in de 19^{de} eeuw en handelt over de lotgevallen van een scheepsdokter. Als scheepsarts monstert hij aan op een walvis- en robbenjager vanuit de haven van Hamburg. In de buurt van Groenland loopt het schip vast in het ijs en vergaat het tijdens een verschrikkelijke storm. Een klein deel van de bemanningsleden weet de kust te bereiken, waar Eskimo's hen gastvrij onderdak bieden. Deze historische roman, die in 1967 in het Fries verscheen, is gebaseerd op het dagboek dat commandeur Hidde Dirks Kat bijhield tijdens deze reis.

Buiten de scheepsdetails die je, mondjesmaat, bijgebracht worden maakt het boek komaf met vooroordelen en misverstanden over Groenland en zijn oorspronkelijke bevolking. De invloed van Amerikaanse zendelingen en de politiek die vanuit Denemarken gehandhaafd wordt, komt ter sprake en wordt zelfs aan de kaak gesteld.

Kortom, een boeiend boek voor mensen met een brede visie, aldus Jan.

De boeknummers

'Hoe ik talent voor het leven kreeg' van Rodaan Al Galidi.

Speelduur: 14:00, boeknummer: 303787. 22 braillebanden, boeknummer: 41795.

'Duivelsdag op Groenland' van Ype Poortinga.

Speelduur: 10:00, boeknummer: 303775. 11 braillebanden, boeknummer: 43897.

Bezorg ons jouw boekentip!

Heb jij de ultieme boekentip voor je medelezers? Stuur je aanrader met een korte motivatie naar luistervink@luisterpuntbibliotheek.be, schrijf of brilleer hem op een briefje en stop hem bij een cd die je terugstuurt, of bel naar 02 423 04 13. Vermeld duidelijk dat je een boekentip geeft voor ons tijdschrift. Vergeet ook je naam niet te vermelden als we die mogen vernoemen. Wie weet belandt jouw boekentip in ons tijdschrift!

Auteur in de kijker: Corina Bomann

Bomann gespeld: B O M A N N.

Februari: de eerste tekenen van de lente in aantocht, Sint-Valentijn, ... meer redenen hebben we niet nodig om een auteur van romantische boeken in de kijker te zetten.

Ze is veel minder bekend dan Lucinda Riley maar vele lezers die fan zijn van de eerste en van romantische boeken zijn dat ook van Corina Bomann. Bomann is een Duitse schrijfster van 46 jaar, woont in Berlijn maar trekt zich geregeld terug op het Duitse platteland om in alle rust te schrijven. Haar romans staan in Duitsland telkens hoog en lang in de bestsellerlijsten.

We citeren enkele enthousiaste leden van de Hebban-lezerscommunity. Diana raadt 'Het klaprozenjaar' aan, en Sanne waardeert hierbij hoe Bomann heden en verleden combineert in twee verhaallijnen die uiteindelijk mooi samen komen. Familiegeheimen spelen daarin een grote rol. Sanne tipt zelf 'De jasmijnzussen'. Ze vult aan dat de schrijfstijl van Corina Bomann vlot en levendig is, en dat ze de gebeurtenissen uit zowel heden als verleden, op verschillende continenten, op zeer geloofwaardige manier weet te beschrijven. We vullen deze twee tips aan met 'Het Vlindereiland', het boek dat haar grote doorbraak betekende en waarin een oud huis, een brief uit het verleden en een familiegeheim centraal staan.

Deel 1: 'Het klaprozenjaar'

Nicole groeide op als enig kind zonder vader en sindsdien droomt ze ervan zelf ooit een groot gezin te hebben. Als ze tot haar grote vreugde merkt dat ze zwanger is, lijkt haar droom werkelijkheid te worden ... tot bij een onderzoek duidelijk wordt dat haar baby een erfelijke hartafwijking heeft. Maar zij en haar man, noch haar moeder, zijn de oorzaak van het defecte gen. Bang en vol brandende vragen gaat Nicole naar haar moeder, die in het verleden nooit over Nicoles vader wilde praten.

Geconfronteerd met het verdriet van haar dochter begint Marianne te vertellen: over de jaren na de Tweede Wereldoorlog en de verbittering die toen heerste over alles wat Duits was, over haar grote liefde uit Frankrijk en de tijd die hen langzaam uit elkaar dreef, over de grote eenzaamheid die ze sindsdien elke dag voelde. Nicole, diep geraakt door het verhaal van haar moeder, besluit dat het tijd wordt om de wonden uit het verleden te helen én om haar kind een toekomst te geven, ze gaat op zoek naar haar vader ...

Een ontroerende roman over liefde, eenzaamheid en familiebanden.

Deel 2: 'De jasmijnzussen'

Modedefotografe Melanie Sommer is net terug van een werkreis naar Vietnam, het land van haar voorouders, als ze te horen krijgt dat haar verloofde Robert na een auto-ongeluk in coma is geraakt. Ze stort in en zoekt ten einde raad haar overgrootmoeder Hanna op. Hanna merkt hoezeer haar kleindochter worstelt met haar lot en begint voor het eerst te vertellen over haar eigen leven. Over haar dramatische jeugd in het exotische Saigon, over het schitterende Berlijn van de jaren twintig en de grote liefde die ze daar vond, over de moeilijke tijden tijdens de oorlog en de nieuwe start die ze daarna maakte als hoedenontwerpster in Parijs. Hanna heeft veel verloren, maar ook oneindig veel gewonnen. Als Melanie dat hoort, beseft ze dat haar beste tijd nog steeds voor haar ligt.

Deel 3: 'Het vlindereiland'

Nadat Diana's huwelijk op de klippen is gelopen, ontfermt ze zich over de nalatenschap van haar favoriete tante in Engeland. In haar laatste woorden heeft haar tante Diana gesmeekt een lang bewaard familiegeheim te ontsluiten.

Diana volgt de aanwijzingen die haar tante heeft achtergelaten en doet volkomen onverwachte ontdekkingen over haar voorouders. De sporen van het verleden leiden haar naar een exotisch eiland. Daar gaat een wereld vol nieuwe ervaringen en gevoelens voor haar open. Ze stuit op een bitterzoete voorspelling die het lot van haar familie voor altijd veranderde, en een verboden liefde die nooit ophield te bestaan.

De boeknummers

Het klaprozenjaar.

Speelduur: 15:30, boeknummer 26206.

De jasmijnzussen.

Speelduur: 18:00, boeknummer: 24686.

Het vlindereiland.

Speelduur: 15:00, boeknummer: 21332.

Auteurs lezen voor en wel in je oor

'Tekens van leven: een toogverhaal' van Frederik Willem Daem

'En nu naar Mars: de nieuwe ruimtevaart' van Pieter Van Dooren

en 'Als je wieg op drijfzand staat' van Ine Van Wymersch

Deel 1: 'Tekens van leven: een toogverhaal' van Frederik Willem Daem

Daem gespeld: D A E M.

Drie jaar lang schuimde Frederik Willem Daem kroegen af waar hij tot in de vroege uurtjes zijn observaties neerpende. Uit zijn ervaringen en impressies daar schiep hij 'Tekens van leven'.

In deze roman ontmoeten we Andreas, die na een relatiebreuk zijn verdriet te boven probeert te komen in een authentieke, bruine kroeg. Een plek waar de tijd stil lijkt te staan en waar je de grootste filosofen kan tegenkomen aan de toog.

'Tekens van leven' is een boek over de verdwijnende cafécultuur, over liefde en schuld. Het leest als een intellectuele roes waaruit je niet snel ontchuchtert. Een ode aan al wat onvermijdelijk verloren gaat.

Deel 2: 'En nu naar Mars: de nieuwe ruimte race' van Pieter Van Dooren

Van Dooren gespeld: V A N D O O R E N.

Pieter Van Dooren staat stil bij de jongste ontwikkelingen in de ruimtevaart en gaat in op vragen als: 'waarmee vliegen we naar Mars? Hoe overleven we de gevolgen van straling? Wat met huisvesting, eten, lucht, brandstof, ... en hoe bouw je in feite een samenleving op?'

In heldere taal, en met af en toe de nodige dosis humor, neemt de auteur ons mee van de eerste maanreizigers tot de eerste landing op de planeet Mars. Maar daar stopt het niet, ook de eerste basis, de eerste stad en de onvermijdelijke onafhankelijkheidsoorlog passeren de revue. Heel wat om naar uit te kijken dus.

Pieter Van Dooren studeerde scheikunde en werd wetenschapsjournalist bij het tijdschrift *Natuur en Techniek*, later ook bij *De Standaard*.

Deel 3: 'Als je wieg op drijfzand staat' van Ine Van Wymersch

Van Wymersch gespeld: V A N W Y M E R S C H.

Het waargebeurde verhaal over de bijzondere ontmoeting tussen een parketmagistraat en een moegestreden vrouw.

In 2018 krijgt parketmagistraat Ine Van Wymersch Elvire aan de lijn. De vrouw heeft haar jeugdrechtbankdossier nodig en overtuigd door de urgentie die in haar stem doorklinkt, besluit Ine haar te helpen.

Al snel blijkt dat Elvire een hard leven achter de rug heeft. Vol instellingen, verdriet en gebroken dromen. Haar drie kinderen willen haar al jaren niet meer zien, en haar ex-man maakte haar het leven zuur.

Ze blijkt in aanmerking te komen voor euthanasie voor psychisch lijden. Drie psychiaters geven hiervoor groen licht, maar enkel op voorwaarde dat ze haar kinderen per brief op de hoogte brengt over het 'waarom' van haar beslissing.

Niet zo eenvoudig, want Elvire blijkt analfabeet te zijn. Ine besluit haar te helpen en gedurende een driedaags verblijf aan zee reconstrueert Elvire haar tragische levensverhaal.

Dit verblijf vormde ook de basis van de vierdelige podcast 'Drie dagen' Radio 1, te beluisteren met je favoriete podcast-app.

Een boek waaruit duidelijk blijkt hoe belangrijk je oorsprong is, hoe je toekomst bepaald wordt door de plek waar je wieg staat.

We stelden Ine Van Wymersch kort enkele vragen toen ze bij ons langskwam. Beluister het interview en vervolgens een kort fragment uit het boek.

De boeknummers

'Tekens van leven: een toogverhaal' van Frederik Willem Daem

Speelduur: 7:40. Boeknummer: 28989

'En nu naar Mars: de nieuwe ruimterace' van Pieter Van Dooren

Speelduur: 5:50. Boeknummer: 28909.

'Als je wieg op drijfzand staat' van Ine Van Wymersch

Speelduur: 4:39. Boeknummer: 29063

Onder de loep: vier boeken over de Amerikaanse presidentsverkiezingen

Joe Biden riep de Amerikanen op om thuis te blijven toen hij op 20 januari de eed als president aflegde. De ceremonie werd beperkt gehouden om de verspreiding van het coronavirus zo veel mogelijk te voorkomen.

Biden is dus president. Het Trumptijdperk is voorlopig voorbij. Ongezien waren de scheldpartijen, de fake news-berichten, de bizarre tweets en de onruststokende persconferenties.

Allicht worden momenteel veel boeken geschreven over de verdeeldheid die in de Verenigde Staten heerst, over de wissel van de macht, over de laatste beleidsdaden en stuiptrekkingen van Trump. Die boeken houden jullie tegoed.

Nu blikken we terug, op Joe Biden als vicepresident onder Obama en op de eerste Trumpjaren. Dat doen we met vier boeken, namelijk:

'Beloof me: de belofte van een vicepresident aan zijn land en van een vader aan zijn zoon' van Joe Biden

'Dagen zonder Trump: berichten uit Amerika' van Björn Soenens

'Staat van beleg: Trump onder vuur' van Michael Wolff

en 'De lege troon: hoe Amerika afstand doet van zijn rol als wereldleider' van Ivo H. Daalder en James M. Lindsay

Deel 1: 'Belof me: de belofte van een vicepresident aan zijn land en van een vader aan zijn zoon' van Joe Biden

Biden gespeld: B I D E N.

'Belof me' is een ontroerend verslag van een bewogen jaar in het leven van Joe Biden: het jaar dat hij zijn zoon verloor terwijl hij vicepresident was. In november 2014 komt de familie Biden zoals elk jaar samen voor Thanksgiving. Beau, de oudste zoon van Joe en Jill Biden, is vijftien maanden eerder gediagnosticeerd met een kwaadaardige hersentumor. 'Belof me,' zegt Beau tegen zijn vader. 'Belof me dat wat er ook gebeurt, het goed komt met je.' Joe Biden belooft het. Het jaar dat volgt, is een van de meest gedenkwaardige jaren in het leven en in de carrière van Joe Biden. Vicepresident Biden reist dat jaar meer dan honderduizend kilometer over de hele wereld als steun en toeverlaat van Barack Obama. Terwijl Beau vecht voor zijn leven en uiteindelijk overlijdt, probeert Joe Biden zijn belofte aan zijn land en aan zijn zoon na te komen. En ondertussen is de vraag of hij het presidentschap moet nastreven, nooit ver weg.

Deel 2: 'Dagen zonder Trump: berichten uit Amerika' van Björn Soenens

Soenens gespeld: S O E N E N S

VRT-nieuwsjournalist Björn Soenens begon een nieuw leven in Amerika op de dag dat Donald Trump de eed aflegde als verrassende nieuwe president. Als correspondent ziet hij hoe het land op drift lijkt en in een razend tempo verandert. Vaak is dat schijn, want Amerika is ook een land van stagnatie.

Voor Björn Soenens is het leven heviger en intenser in Amerika. Alles is een verhaal en er bestaan tientallen verschillende werelden naast elkaar. Soenens beschrijft zijn immigrantenervaring, ook als een *culture shock*. En waar is Donald Trump? Die bevindt zich op de achtergrond, maar dan wel voortdurend. Soenens is immers correspondent in Trumpland.

Deel 3: 'Staat van beleg: Trump onder vuur' van Michael Wolff

Wolff gespeld: W O L F F.

Het wereldwijde succesvolle 'Vuur en woede: in het Witte Huis van Trump' uit 2018 omvatte de eerste fase van de regering Trump. Wolff vertelde voor het eerst het verhaal van Trumps Witte Huis van binnenuit.

Staat van beleg is Wolffs even relevante als explosieve opvolger daarop, over een presidentschap dat van bijna elke denkbare kant onder vuur genomen wordt. Het is een verbazingwekkend verfrissende vertelling die begint bij de aanvang van Trumps tweede jaar als president en eindigt met het rapport van Mueller. 'Staat van beleg' onthult een regering die constant wordt belegerd door onderzoekers en een president die steeds grilliger en nonchalanter handelt, maar ook steeds kwetsbaarder wordt.

Michael Wolff ontving al meerdere prijzen voor zijn werk, waaronder twee National Magazine Awards.

Deel 4: 'De lege troon: hoe Amerika afstand doet van zijn rol als wereldleider' van Ivo H. Daalder en James M. Lindsay

Daalder gespeld: D A A L D E R. Lindsay gespeld: L I N D S A Y.

President Truman besloot aan het eind van de Tweede Wereldoorlog dat een nieuwe politieke koerswijziging in het Amerikaanse buitenlandbeleid noodzakelijk was. Waar de politiek jarenlang gebaseerd was op dominantie en competitie, zag Amerika nu in dat collectieve veiligheid alleen gegarandeerd kon worden door samenwerking met andere landen. En in de decennia daarna voerden alle Amerikaanse presidenten een beleid dat gebaseerd was op sterke allianties, vrijhandel, en de bevordering van vrijheid en democratie.

Tot het aantreden van president Trump. Bestaande samenwerkingsverbanden worden moeiteloos opgezegd en het eigenbelang prevaleert in zijn politiek boven de collectieve veiligheid.

De lege troon vertelt hoe Amerika afstand neemt van zijn rol als wereldleider. In een scherpe analyse maken oud-diplomaat Daalder en topcommentator Lindsay duidelijk wat dat betekent. Ze ervaren de chaos en zien bovendien dat de naoorlogse wereldorde in sneltempo afbrokkelt. Ivo Daalder is een Nederlands-Amerikaans politicoloog, diplomaat en buitenlandadviseur. Hij is voorzitter van de denktank de Chicago Council on Global Affairs. Daarvoor diende hij als ambassadeur van de Verenigde Staten bij de NAVO op voordracht van president Obama. Ook maakte hij deel uit van de staf van president Bill Clinton.

James Lindsay is de Senior Vice President bij de Council on Foreign Relations en een leidende autoriteit op het gebied van het Amerikaanse buitenlandbeleid.

De boeknummers

'Beloof me: de belofte van een vicepresident aan zijn land en van een vader aan zijn zoon' van Joe Biden.

Speelduur: 9:20, boeknummer: 27106.

'Dagen zonder Trump: berichten uit Amerika' van Björn Soenens.

Speelduur: 9:30, boeknummer: 26918.

'Vuur en woede: in het Witte Huis van Trump' van Michael Wolff.

Speelduur: 12:20, boeknummer: 301275. 21 braillebanden, boeknummer: 43329.

'Staat van beleg: Trump onder vuur' van Michael Wolff.

Speelduur: 14:00, boeknummer 303790. 21 braillebanden, boeknummer: 44811.

De lege troon: hoe Amerika afstand doet van zijn rol als wereldleider' van Ivo H. Daalder en James M. Lindsay

Speelduur: 08:25, boeknummer: 303788. 19 braillebanden, boeknummer: 44486.

De terugblik: drie boeken over Vlaamse steden

Duik mee in de geschiedenisboeken van de Vlaamse steden Brugge en Antwerpen, en dwaal doorheen de Gentse straten met een bijzonder citybook.

‘Brugge: een middeleeuwse metropool 850-1550’ van Andrew Brown en Jan Dumolyn

‘Antwerpen: biografie van een stad’ van Inge Bertels, Bert De Munck en Herman Van Goethem

en ‘De fanfare die een olifant opat’ van Wim Brands

Deel 1: ‘Brugge: een middeleeuwse metropool 850-1550’ van Andrew Brown en Jan Dumolyn

Brown gespeld: B R O W N.

Dumolyn gespeld: D U M O L Y N.

Reis mee doorheen de geschiedenis van de stad Brugge. Tijdens de middeleeuwen bevond deze stad zich in het hart van de Europese, economische macht. Brugge verbond de handel van de Middellandse Zee met die van het Noorden. Op het einde van de 15^e eeuw heerste er een bloeiende, creatieve industrie van luxegoederen zoals bont, lederwaren, goudsmederijen, wandtapijten en schilderijen.

‘Brugge: een middeleeuwse metropool 850-1550’ is een indrukwekkende biografie samengesteld door Jan Dumolyn en Andrew Brown. 24 binnenlandse en buitenlandse experts in hun vakgebied komen aan het woord en tonen de complexiteit van de middeleeuwse samenleving. De ontwikkelingen in Brugge worden vergeleken met andere steden zoals Venetië, Parijs, Genua en Londen.

Deel 2: ‘Antwerpen: biografie van een stad’ van Inge Bertels, Bert De Munck en Herman Van Goethem.

Bertels gespeld: B E R T E L S. De Munck gespeld: D E M U N C K.

Van Goethem gespeld: V A N G O E T H E M.

De volgende stad die we bezoeken is Antwerpen. Inge Bertels, Bert de Munck en Herman Van Goethem nemen je mee doorheen de stadsgeschiedenis. 21 geschiedkundigen en een socioloog, waarvan de meerderheid verbonden is aan de Universiteit Antwerpen, komen aan het woord over verschillende thema's. Het is een verrassende biografie over de stedelijke ruimte, de sociale verhoudingen, de politiek en economie, het leefmilieu, de culturele diversiteit, de complexe omgang met cultuur in heden en verleden, en meer. Na het lezen van dit boek ben je een echte expert over deze diamantstad.

Deel 3: 'De fanfare die een olifant opat' van Wim Brands

Brands gespeld: B R A N D S.

Nederlands dichter, journalist en presentator Wim Brands beschrijft Gent als een "wolkenstad". Hij neemt je mee in een luisterverhaal van citybooks en dwaalt door de stad Gent, soms gericht en soms ook niet. In 'De fanfare die een olifant opat' volgt hij het spoor van dichter Boreman, een man die plots in Gent opdook om dan weer te verdwijnen, en vervolgens opnieuw in Gent op te duiken.

Citybooks zijn luisterverhalen die zich op verschillende locaties afspelen, ideaal voor als je graag reist en van literatuur houdt. Het is een project van deBuren, Vlaams-Nederlands huis voor cultuur en debat. Met citybooks ontdek je fascinerende steden, zowel binnen als buiten Europa. Het zijn verhalen, essays en gedichten geschreven door verschillende Vlaamse, Nederlandse maar ook internationale schrijvers die 14 dagen in een bepaalde stad vertoeven. Je vindt alle citybooks in onze collectie. Meer info op www.citybooks.eu.

De boeknummers

'Brugge: een middeleeuwse metropool 850-1550' van Andrew Brown en Jan Dumolyn.

Speelduur: 22:10, boeknummer: 28915.

'Antwerpen: biografie van een stad' van Inge Bertels, Bert De Munck en Herman Van Goethem.

Speelduur: 15:20, boeknummer: 19775.

'De fanfare die een olifant opat' van Wim Brands.

Speelduur: 0:30, boeknummer: 21827.

Het neusje van de zalm: 'Jaag je ploeg over de botten van de doden' van Nobelprijswinnaar Olga Tokarczuk

Tokarczuk gespeld: T O K A R C Z U K

De Poolse auteur Olga Tokarczuk heeft de Nobelprijs Literatuur voor het jaar 2018 gewonnen. In dat jaar brak ze internationaal door na het winnen van de Man Booker International Prize voor haar werk 'Flights', de Engelse vertaling van haar boek 'Bieguni' uit 2007, dat in het Nederlands is vertaald als 'De rustelozen'.

Tokarczuk werd geboren in 1962 in het Poolse Seluchow. Ze debuteerde in 1989, het jaar van de val van de Muur. In de veranderende samenleving groeide ze uit tot een belangrijke intellectuele stem. In haar boeken schrijft ze vaak over de grillige geschiedenis van Polen, een land dat altijd tussen grootmachten geprangd zat en waarvan de grenzen meermaals verschoven. Ook haar studies psychologie en haar vele reizen zijn belangrijke inspiratiebronnen. Haar erudiete boeken zijn in Polen bestsellers.

Recent verkregen we de Daisy-versie van haar boek 'Jaag je ploeg over de botten van de doden' in onze collectie. Dit misdaadverhaal dateert al uit 2009 maar kreeg nu pas een vertaling.

In een afgelegen Pools dorpje vertelt de excentrieke zestiger Janina Duszejko over de dood van haar buurman en de andere vreemde gebeurtenissen van de laatste tijd. Janina leidt een teruggetrokken leven: ze houdt van de natuur, van astrologie en vertaalt de poëzie van William Blake. Wanneer leden van de lokale jachtvereniging dood worden aangetroffen, raakt ze als een Poolse Miss Marple betrokken bij het politieonderzoek.

Naar aanleiding van de Nobelprijs verscheen in De Standaard een stuk met reacties van filosofe en schrijfster Alicja Gescinska en schrijver Jeroen Olyslaegers.

Gescinska vindt de bekroning volop verdiend. Ze verduidelijkt dat Tokarczuk een van de belangrijkste literaire stemmen van Europa is. 'Ze is niet bang voor controversen, zonder dat ze daarom choquerend wil zijn. Met een aantal boeken heeft ze in Polen veel losgemaakt. Daarin portretteert ze Polen als een lappendeken van culturen en religies, wat indruist tegen het beeld dat conservatieve politici graag ophangen van hun land, als een monolithisch katholiek blok.'

Ook auteur Jeroen Olyslaegers raakte diep onder de indruk van Olga Tokarczuk toen hij haar hoorde voorlezen uit haar eigen werk.

Hij zegt: 'Ik leerde Olga Tokarczuk kennen op het jongste Passa Porta Festival, we zaten in hetzelfde programma: schrijvers die voorlezen uit romans in wording. Ze kwam net voor mij en las een tekst voor die ze nog maar net had geschreven. Ik was diep onder de indruk van haar podiumprésence en van wat ze voorlas: ze gebruikte mysterieuze beelden die tegelijk dagelijks aanvoelden. Tijdens het slotdiner raakte ik met haar aan de praat, en de volgende dag ben ik een boek van haar gaan kopen: 'Drive your plow over the bones of the dead', wat nog niet in het Nederlands is vertaald.'

'Ik lees het mondjesmaat, ik spaar het letterlijk op, omdat het universum dat Tokarczuk erin creëert zo fascinerend is, verwelkomend en mysterieus tegelijk, ze is een fantastische schrijfster. Ik was zo geïntrigeerd door haar dat ik meer over haar begon op te zoeken. Zo kwam ik erachter dat ze in Polen vrij gecontesteerd is; op politiek vlak is ze een ecofeministe – en hoe meer ik over haar te weten kwam, hoe meer ik me verwant met haar voelde. Dat kom je niet vaak tegen bij andere schrijvers. Ik ben heel blij dat de prijs naar haar is gegaan.'

Gelukkig voor ons is het boek dus ondertussen vertaald. Luister mee naar een fragment.

De boeknummers

'Jaag je ploeg over de botten van de doden' van Olga Tokarczuk

Speelduur: 8:00, boeknummer: 28970.

'De rustelozen' van Olga Tokarczuk

Speelduur: 13:45, boeknummer: 20467.

21 braillebanden, boeknummer: 43809.

Reis rond de wereld: vijf boeken uit Frankrijk

Frankrijk: je denkt meteen aan du pain, du vin et du boursin. Maar Frankrijk is uiteraard ook een land met een rijke literaire traditie. We zetten vijf Franse pareltjes in de kijker.

‘Meer dan een broer’ van David Diop

‘Weg met Eddy Bellegueule’ van Édouard Louis

‘Ladivine’ van Marie Ndiaye

‘Het oude Frankrijk’ van Roger Martin du Gard

en ‘Ongebaande paden: een voetreis dwars door Frankrijk’ van Sylvain Tesson

Deel 1: ‘Meer dan een broer’ van David Diop

Diop gespeld D I O P.

De Senegalees Alfa Ndiaye verlaat voor het eerst zijn geboortedorp om te gaan vechten bij het Franse leger in de loopgraven van de Eerste Wereldoorlog. Als zijn goede vriend Mademba Diop (zijn meer-dan-een-broer) zwaargewond raakt tijdens een gevecht smeekt hij Alfa om hem te doden en een langzame pijnlijke aftakeling te besparen. Maar Alfa krijgt het niet over zijn hart.

Om de dood van zijn vriend te wreken sluipt hij 's nachts de vijandelijke kampen in, om telkens opnieuw een Duitse soldaat te doden. En elke nacht keert hij terug naar zijn eigen basis met een afgehakte hand van een Duitser. Aanvankelijk kijken zijn medesoldaten op naar Alfa, maar al snel beginnen ze hem te vrezen en gaan geruchten de ronde dat hij een boosaardige tovenaars is. Er worden plannen gemaakt om Alfa weg van het front te krijgen, maar hoe ver zal hij gaan om zijn dode vriend te wreken?

Een duizelingwekkend verhaal over wraak en krankzinnigheid, dat tevens de vaak vergeten Afrikaanse soldaten van de Eerste Wereldoorlog in het daglicht zet.

‘Meer dan een broer’ won de Europese Literatuurprijs 2020. Deze prijs bekroont jaarlijks de beste hedendaagse Europese roman die in Nederlandse vertaling is verschenen.

Deel 2: ‘Weg met Eddy Bellegueule’ van Édouard Louis

Louis gespeld: L O U I S.

Een autobiografische roman van de jonge opkomende Franse schrijver Édouard Louis, over zijn jeugd in een rauwe volkswijk als opgroeiende homo.

Édouard Louis beschrijft het geweld en de wanhoop in een kleine Franse arbeidersstad. Eddy groeit op in een gemeenschap waar het dagelijkse leven gevormd wordt door woede en alcohol. Dat lijkt maar het tipje van de ijsberg te zijn, de jonge Eddy wordt geslagen, vernederd en geterroriseerd. Door zijn iets te hoge stem en vrouwelijke maniertjes wordt hij gezien als het laagste van het laagste.

Uiteraard heeft dat grote gevolgen voor zijn zelfbeeld en hoewel hij meermaals probeert om de rol van 'echte' man op zich te nemen, mislukt dat altijd. Dat ziet hij als geheel zijn eigen schuld, een teleurstelling van de samenleving.

Tegelijkertijd is het boek ook een gevoelig portret van mannelijke adolescentie en seksueel ontwaken. Geschreven met een ontwapenende eerlijkheid en verbazingwekkend genoeg, zonder oordeel. Doorheen het boek worden zijn ouders, klasgenoten en burens nooit als daders gezien, wel als slachtoffers. Hun gedrag is het gevolg van aanhoudende ontbering en onwetendheid.

Deel 3: 'Ladivine' van Marie Ndiaye

Ndiaye gespeld: N D I A Y E.

Clarisse Rivière leidt een dubbelleven. Tegen haar man en dochter vertelt ze dat ze een weeskind is, maar in werkelijkheid ontmoet ze regelmatig stiekem haar moeder, Ladivine Sylla, een arme zwarte huishoudster om wie ze zich schaamt.

Na verloop van tijd komt de waarheid aan het licht, verlaat haar man haar en neemt hij hun dochter met zich mee. Clarisse is verpletterd van verdriet door deze gebeurtenis maar vindt troost in de armen van een andere man. Een man die ze haar geheim toevertrouwt en introduceert aan haar moeder.

Clarisses dochter wantrouwt de man en is ervan overtuigd dat hij enkel chaos en pijn zal brengen. Na een tragische gebeurtenis besluit ze om op zoek te gaan naar wie haar moeder was en wat er precies met haar gebeurd is.

Dit boek doorloopt de levens van drie generaties vrouwen en brengt een verhaal van geheimen, leugens, schaamte en vergeving.

Deel 4: 'Het oude Frankrijk' van Roger Martin du Gard

Du Gard gespeld: D U G A R D.

We volgen een postbode, monsieur Joigneau, tijdens één dag op zijn ronde in een ongenoemd Frans plattelandsdorp tijdens de jaren 30 van de vorige eeuw.

Hij gaat langs bij een linkse cafébaas en een rechtse kapper, een Duitser die na de Eerste Wereldoorlog in het dorp de liefde vond en er bleef, en jongeren die er alles voor over hebben om uit het dorp weg te geraken. Onderweg maken we ook kennis met de pastoor en zijn zuster, vrome weduwes, de stationschef en Belgische vluchtelingen. Elk personage wordt kort maar treffend voorgesteld, elk met zijn eigen wensen, dromen en geschiedenis.

Joigneau doet zijn ronde, maar niet voordat hij eerst alle brieven open stoomt en ze zelf leest. Door alle kennis die hij verzamelt over de dorpsbewoners kan hij zijn invloed laten gelden en mensen tegen elkaar uitspelen om er zelf voordeel uit te halen of ervoor te zorgen dat transacties helemaal anders lopen.

Auteur Roger Martin Du Gard ontving in 1937 de Nobelprijs voor literatuur.

Deel 5: 'Ongebaande paden: een voetreis dwars door Frankrijk' van Sylvain Tesson

Tesson gespeld: T E S S O N.

Na een val van een hoge ladder raakt Sylvain Tesson ernstig gewond en moet hij langdurig revalideren. Hij maakt met zichzelf de afspraak dat als hij er ooit bovenop komt, hij een voetreis dwars door Frankrijk maakt. Dit boek is het resultaat van het nakomen van die belofte.

Hij gaat op pad, met een wandelstok, wat bagage en weinig meer, van het zuidoosten van Frankrijk naar het noordelijkste punt van de Normandische kust. Langs landwegen, herderspaden, oude Romeinse wegen en vergeten ongebaande paden vermijdt hij de bewoonde wereld tijdens zijn reis. Hij gaf zichzelf namelijk de extra beperking om enkel op onverharde wegen te lopen, niet zo evident in onze door technologie gedomineerde wereld. Zo ontdekt hij delen van zijn geboorteland waar de tijd stil leek te staan, ver weg van jachtige snelwegen en mobiele telefoonnetwerken.

Sylvain Tesson is bekend omwille van zijn reisverhalen over zijn rondzwervingen over de wereld. Na maandenlang in isolatie te leven in Siberische wouden, het Himalayagebergte te voet te doorkruisen en grotten te verkennen in Borneo ontdekt hij hier de ziel van zijn vaderland.

De boeknummers

'Meer dan een broer' van David Diop

Speelduur: 4:43. Boeknummer: 28602.

'Weg met Eddy Bellegueule' van Édouard Louis

Speelduur: 5:24. Boeknummer: 23800.

'Ladivine' van Marie Ndiaye

Speelduur: 11:00. Boeknummer: 23785. 16 braillebanden, boeknummer: 16520.

'Het oude Frankrijk' van Roger Martin Du Gard

Speelduur: 4:44. Boeknummer: 17321.

'Ongebaande paden: een voetreis dwars door Frankrijk' van Sylvain Tesson

Speelduur: 3:58. Boeknummer: 25950.

Over de taalgrens

'The sea' van John Banville

'Elle s'appelait Sarah' van Tatiana De Rosnay

en 'The tesseract' van Alex Garland

Deel 1: 'The sea' van John Banville

Banville gespeld: B A N V I L L E.

Kunsthistoricus Max Morden keert terug naar het dorp aan zee waar hij als kind een vakantie doorbracht. De oude man probeert het verlies van zijn vrouw te verwerken en tegelijk een trauma uit zijn jeugd onder ogen te zien.

Tijdens die zomervakantie lang geleden maakte Max kennis met de familie Grace, die wel uit een andere wereld leek te komen. Meneer en mevrouw Grace, met hun wereldwijze zelfverzekerdheid en directheid, waren anders dan alle volwassenen die Max kende. Maar het meest fascinerend waren zijn leeftijdgenoten, de tweeling van Grace: de stille, introverte Myles en de vurige, verleidelijke, brutale Chloe. Max leerde ze erg goed kennen, intiem zelfs, en wat volgde zou de rest van zijn leven bepalen.

Meedogenloos en op ingetogen wijze schrijft Banville over verlies, verwerking, identiteit en de troostende kracht van de zee.

Dit boek is in het Nederlands vertaald als 'De zee'.

Deel 2: 'Elle s'appelait Sarah' van Tatiana De Rosnay

De Rosnay gespeld: D E R O S N A Y.

De tienjarige Sarah wordt in de nacht van 16 juli 1942 samen met haar ouders opgepakt en naar het Vélodrome d'Hiver in Parijs gebracht, waar duizenden Joden worden verzameld voor deportatie. Niemand heeft echter gezien dat Sarah haar kleine broertje Michel in een kast opsloot, net voordat de politie het appartement binnendrong.

Zestig jaar later krijgt Julia Jarmond, een Amerikaanse journaliste in Parijs, de opdracht een artikel te schrijven over deze razzia. Ze gaat op zoek in archieven en via het dossier van Sarah ontdekt ze een goed verborgen geheim van haar schoonfamilie.

Dit boek is in het Nederlands vertaald als 'Haar naam was Sarah'.

Deel 3: 'The tesseract' van Alex Garland

Garland gespeld: G A R L A N D.

'The Tesseract' begint in een smerige hotelkamer in Manila waar een jonge Engelsman wacht op de komst van een wrede gangster, Don Pepe. Hij ontdekt dat de lakens van zijn bed onder het bloed zitten, de draden van zijn telefoon zijn doorgesneden en het spionnetje in de deur met een stalen plaat afgedekt. Hij neemt dan ook het zekere voor het onzekere en hij vlucht voor Don Pepe's trawanten. Hij dringt het huis binnen van een vrouwelijke dokter, die terwijl ze wacht op haar man verzinkt in herinneringen. En dan is er nog de kleine Vincente, de straatjongen, dertien jaar oud maar niet groter dan een kind van acht, die zijn dromen verkoopt aan een schrijver. Hij heeft in zijn korte bestaan al de nodige bagage opgedaan. De levens van die drie mensen komen samen en verstrengelen zich. Spanning verzekerd!

Dit boek is in het Nederlands vertaald als 'De tesseract'.

De boeknummers

'The sea' van John Banville.

Speelduur: 7:00, boeknummer: 600084.

Nederlandstalige versie 'De zee'. Speelduur: 7:15, boeknummer: 15847.

11 braillebanden, boeknummer: 34427.

'Elle s'appelait Sarah' van Tatiana De Rosnay.

Speelduur: 9:20, boeknummer: 700096.

Nederlandstalige versie 'Haar naam was Sarah'. Speelduur: 10:20, boeknummer: 17592.

17 braillebanden, boeknummer: 33297.

'The tesseract' van Alex Garland.

Speelduur: 6:20, boeknummer: 600173.

Nederlandstalige versie 'De tesseract'. Speelduur: 8:00, boeknummer: 10688.

Voor de liefhebber van: poëzie

De Poëzieweek loopt nog tot en met 3 februari, dus trakteren we je graag op enkele poëzietips van het huis! Een bundel met gedichten in eenvoudig Nederlands door grote dichters uit Vlaanderen en Nederland, een absoluut prijsbeest én een bundel van jong talent van eigen bodem – ingelezen door de dichter zelf! Namelijk:

'Ik vouw een boot van wit papier', een bloemlezing van Wablieft

'Habitus' van Radna Fabias

en 'Xenomorf' van Jens Meijen

Deel 1: 'Ik vouw een boot van wit papier', een bloemlezing van Wablieft

Dat goede poëzie niet moeilijk hoeft te zijn, ontdek je in deze bundel. Het is de eerste gedichtenbundel van Wablieft, het centrum voor duidelijke taal. Wablieft zet zich in voor duidelijk en ongecompliceerd taalgebruik voor laaggeletterden en anderen die om welke reden dan ook moeilijkheden hebben om teksten te lezen. In dat kader geeft Wablieft zelf ook boeken uit, je vindt ze allemaal in onze collectie.

In 'Ik vouw een boot van wit papier' vind je veertig gedichten die heel mooi én eenvoudig zijn, waarvan 39 bestaande gedichten van grote dichters uit Vlaanderen en Nederland. Joke van Leeuwen schreef een nieuw gedicht speciaal voor deze bundel.

Met gedichten van onder anderen Herman de Coninck, Bart Moeyaert, Judith Herzberg, Toon Tellegen, Nannie Kuiper, Remco Campert en Hans Andreus.

Luister naar het gedicht 'Klein' van Bart Moeyaert.

Deel 2: 'Habitus' van Radna Fabias

Fabias gespeld: F A B I A S.

De Nederlandse dichteres Radna Fabias won met haar bundel 'Habitus' zowat alle poëzieprijzen die in ons taalgebied te winnen vallen: de C. Buddingh'-prijs 2018, de Awater Poëzieprijs 2018, de Herman de Coninckprijs 2019, de Grote Poëzieprijs 2019 en de Poëziedebuutprijs Aan Zee 2019.

Dit prijsbeest is een bij vlagen donkere, wezenlijk feministische en onverschrokken existentialistische bundel, waarin een vrouw zich afvraagt wat 'thuis' is. De voornaamste thema's zijn identiteit, migratie, cultuur en onderdrukking. 'Habitus' is een bundel vol zinderende en zintuiglijke beelden, schuimende, kolkende, fonkelende en aangolvende regels.

Deel 3: 'Xenomorf' van Jens Meijen

Meijen gespeld: M E I J E N.

De aarde is stervende: de poolkappen smelten, de oceanen zijn vervuild, onze longen worden langzaam bruin van de luchtverontreiniging. Meedogenloze dictators worden verkozen. Woede overheerst het maatschappelijk debat. Tegelijkertijd verliezen woorden hun rijkdom aan betekenissen, hun gelaagdheid sterft langzaam af en ons taalgevoel verschrompelt. Alles moet steeds sneller gaan, alles moet maximaal productief zijn, alles moet opbrengen, renderen, opleveren. In 'Xenomorf' tekent Jens Meijen hiertegen verzet aan. De intelligentie en het taalplezier spatten van de pagina's af. Woest, meerstemmig en hartstochtelijk gaat hij de strijd aan met eenzijdigheid en onverdraagzaamheid.

Jens Meijen won met deze bundel de C. Buddingh'-prijs 2020 voor het beste poëziedebuut. Hij las de Daisy-versie van 'Xenomorf' zelf in voor onze bibliotheek.

De boeknummers

'Ik vouw een boot van wit papier', een bloemlezing van Wablieft.

Speelduur: 0:30, boeknummer: 28902.

'Habitus' van Radna Fabias.

Speelduur: 2:00, boeknummer: 28349.

'Xenomorf' van Jens Meijen.

Ingelezen door de auteur. Speelduur: 1:42, boeknummer: 28093.

Verhaal centraal: 'Tien liefdes' van Yueran Zhang

Zhang gespeld: Z H A N G.

Een zonnebloem die verliefd wordt op schilder Van Gogh. Het verraad van een geschiedkundige dat zijn vrouw aanzet tot moord. Een bruid die op haar trouwdag bezoek krijgt van haar overleden jeugdliefde. Een bekend sprookjesfiguur die jaren later zijn eerste vriendin terugziet. Laat je meevoeren door de sprookjesachtige en surrealistische vertelkunst van Chinees schrijfster Yueran Zhang in haar verhalenbundel 'Tien liefdes'.

De titel zegt het zelf, deze bundel bevat tien verhalen over liefde, en dat op een onconventionele manier. De verhalen zijn fris en origineel en geven tegelijkertijd de donkere kanten van de dagelijkse realiteit weer. Luister naar het verhaal 'Soso en een bewolkte kindertijd', over grote zus Soso die alles doet voor de kleine Mosie, beschermend als een leeuw tegenover haar gewelddadige vader die zijn gezin beetje bij beetje kapotmaakt.

Het verhaal duurt zeventien minuten.

'Tien liefdes' van Yueran Zhang.

Speelduur: 9:00, boeknummer: 28957.

Hoorspel uit de doos: 'Het jaar van de kreeft' naar de roman van Hugo Claus

Een explosieve cocktail van drugs, passie en rock-'n-roll.

De gladde verzekeringsman Pierre wordt verliefd op een eenvoudige kapster, Toni. Ze heeft al een kind bij een andere man, maar die verlaat ze voor Pierre. Het koppel geraakt echter steeds meer op drift tot ze uiteindelijk scheiden. Zelfs na de breuk blijft het spel van aantrekken en afstoten doorgaan, tot ze een heftig maar dramatisch hoogtepunt bereiken.

'Het jaar van de kreeft' is los gebaseerd op Hugo Claus' eigen leven en werpt een blik op zijn intense liefdesrelatie met de Nederlandse actrice Kitty Courbois.

'Het jaar van de kreeft' naar de roman van Hugo Claus.

Speelduur 1:19, boeknummer: 16961.

Colofon

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Saskia Boets, Thomas Van den Eynde en Diego Anthoons.

U hoorde de stemmen van Rita Waeytens en Piet Deslé.