

Luistervink januari 2021

Inhoud

Op de hoogte.....	3
Welkom bij Luistervink!	3
Graag alleen cd's van Luisterpunt terugsturen.....	4
Nieuws uit Boekenland	5
De Poëzieweek én het prachtige Poëziegeschenk van Maud Vanhauwaert en Rodaan Al Galidi	5
Luisterpunt en Karakters lanceren een literaire podcast	6
Christophe Vekeman wint de Sabam for Culture Literatuurprijs met zijn roman 'Cruise'	6
Boeiende podcast gesignaleerd: 'Wijs, Grijs & Puber' van Jean-Paul Van Bendegem.....	7
Heerlijk ontspannend.....	7
Deel 1: 'Ik miauw van jou' van Veronique Puts	8
Deel 2: 'Een handvol geluk' van Santa Montefiore.....	8
Deel 3: 'Eerste liefde' van David Nicholls.....	8
De boeknummers.....	8
Lezers tippen lezers	9
Deel 1: 'Grand Hotel Europa' van Ilja Leonard Pfeijffer.....	9
Deel 2: 'De ondergrondse spoorweg' van Colson Whitehead	10
Deel 3: 'De buik van Brussel' van Lucas Catherine	10
Deel 4: 'Mijn kinderjaren in de Provence' van Marcel Pagnol	11
Deel 5: 'De verlossing' van Willem Elsschot	11
De boeknummers.....	11
Auteur in de kijker: Kris Van Steenberge.....	12
Deel 1: 'Woesten'	12
Deel 2: 'Blindelings'	12
Deel 3: 'De advocaat en de zeiler'	13
De boeknummers.....	13
Auteurs lezen voor en wel in je oor.....	13
Deel 1: 'Naarland' van Frederik De Backer	13
Deel 2: 'Bult' van Marieke De Maré.....	14
De boeknummers.....	14
Onder de loep: drie boeken over voeding.....	14

Deel 1: 'Weet waarom je (te veel) eet: als je toch zo graag eet, waarom word je daar dan niet gelukkig van?' van An Beazar	15
Deel 2: 'Lactose, gluten & co: over hoe belangrijk voeding is voor je maag en darmen, en de mythes die daarover bestaan' van Danny De Looze.....	15
Deel 3: 'Gezond eten, gezond ouder worden: de juiste voeding voor een langer en beter leven' van Eric De Maerteleire	15
De terugblik: twee boeken over de geschiedenis van de hekserij én een bijpassende roman	16
Deel 1: 'Heksen: eerherstel voor de vrouwelijke rebel' van Mona Chollet.....	16
Deel 2: 'Heksenhoer sterf!' van Ugo Janssens	17
Deel 3: 'De heks en de heilige' van Ulrike Schweikert	17
De boeknummers.....	17
Het Neusje van de Zalm: 'De kleur uit de ruimte' van H.P. Lovecraft	17
H.P. Lovecraft: een portret	18
Reis rond de wereld: vijf boeken uit Japan	18
Deel 1: 'Buurtsupermens' van Sayaka Murata	19
Deel 2: 'Mannen zonder vrouw' van Haruki Murakami	19
Deel 3: 'Als katten van de wereld verdwijnen' van Genki Kawamura	19
Deel 4: 'Opgeruimd!: de manier om orde en rust in je leven te brengen' van Marie Kondo.....	20
Deel 5: 'Sakura: hoe een Engelsman de Japanse kersenbloesem redde' van Naoko Abe	20
De boeknummers.....	21
Over de taalgrens	21
Deel 1: 'Land of the living' van Nicci French	21
Deel 2: 'Les âmes grises' van Philippe Claudel	21
Deel 3: 'Journal d'Hirondelle' van Amélie Nothomb	22
De boeknummers.....	22
Voor de liefhebber van: boeken geworteld in de Vlaamse klei	22
Deel 1: 'Marcel' van Erwin Mortier	22
Deel 2: 'De onbevleete' van Erwin Mortier, het vervolg op 'Marcel'.....	23
De boeknummers.....	23
Verhaal centraal: 'In betere kringen: satirische verhalen en kronieken' van Cyriel Buysse.....	23
Hoorspel uit de doos: 'La maison bleue' van Elvis Peeters	24

Op de hoogte

Inhoud:

Welkom bij Luistervink!

Graag alleen cd's van Luisterpunt terugsturen

Welkom bij Luistervink!

We hopen dat je fijne feestdagen achter de rug hebt en 2021 goed begonnen bent. We wensen je een geweldig 2021 en bovenal een goede gezondheid. Voor leesplezier kan je zoals altijd op ons rekenen. We staan voor je klaar.

Ons cadeau voor jou bij de start van dit nieuwe jaar: Luistervink, ons vernieuwd huistijdschrift!

Net als Knetterende Letteren voorzien we je met Luistervink maandelijks van nieuwe leestips, interessante achtergrondartikels, boeiende gesprekken met auteurs en nieuws over onze bibliotheek. Voor de leestips putten we voor het grootste deel uit de aanwinsten van onze bibliotheek, maar geregeld belichten we ook oudere werken uit onze rijke collectie.

Alle rubrieken blijven behouden, al hebben sommige een nieuwe naam gekregen. Naast de gekende rubrieken voegen we enkele nieuwe toe. Ze zullen niet allemaal in elk nummer aan bod komen. We overlopen de rubrieken kort.

In 'Op de hoogte' bespreken we voornamelijk nieuws over onze dienstverlening. Updates over prijswinnende auteurs, de Boekenweek, of zoals deze maand de Poëzieweek en het bijhorende geschenk, krijg je vanaf nu in de rubriek 'Nieuws uit boekenland'.

'Heerlijk ontspannend' blijft volledig behouden zoals je het kent.

In de nieuwe rubriek 'Lezers tippen lezers' doen we een beroep op jou! Maandelijks plaatsen we enkele boekentips van onze lezers in de kijker. Welk boek moeten je medelezers absoluut lezen? Welk boek heeft je bijzonder geraakt en waarom? Welk informatief werk verschaftte je ongelooflijke nieuwe inzichten? Welke thriller joeg je de stuipen op het lijf? Meer info vind je in de rubriek zelf.

De nieuwe rubriek 'Auteur in de kijker' zet elke maand één auteur centraal. Een recente prijswinnaar, een auteur die zijn eigen werk bij ons ingelezen heeft, een auteur die actueel is, een jonge debutant, het kan allemaal.

'Auteurs lezen voor en wel in je oor' blijft behouden zoals je het kent: maandelijks inspireren we je met enkele boeken die zijn ingelezen door de auteur zelf.

De rubriek 'Hedendaags' verandert in 'Onder de loep'. Elke maand zetten we met enkele non-fictieboeken een ander thema in het voetlicht. Dat kan heel breed gaan maar ook heel specifiek. Uiteraard verliezen we daarbij de actualiteit niet uit het oog.

Onze veelgelezen geschiedenisrubriek 'Historie. Historia.' wordt 'De terugblik'.

'Het neusje van de zalm' blijft behouden. Maandelijks zetten we één boek in de kijker dat je écht niet mag missen.

In de nieuwe rubriek 'Reis rond de wereld' willen we je horizon verruimen en schotelen we je elke maand enkele auteurs uit een bepaald land voor. Uiteraard zorgen we voor een variatie aan genres.

Luistervink schenkt extra aandacht aan boeken van over de hele wereld, maar we willen ook anderstalige boeken in de kijker zetten. Dat doen we in de nieuwe rubriek 'Over de taalgrens'.

Onze laatste nieuwe rubriek is 'Voor de liefhebber van'. Daarin vertrekken we van een bepaalde titel, auteur of genre en raden we gelijkaardige boeken aan. Denk aan: boeken voor liefhebbers van Lucinda Riley, van Pieter Aspe, van historische romans, van jeugdboeken, van hoorspelen, van 'De Bourgondiërs' door Bart Van Loo, enzovoort. Suggesties voor deze rubriek zijn altijd welkom.

Uiteraard blijven we je ook voorzien van een boeiend verhaal en een hoorspel. Die rubrieken hebben we 'Verhaal centraal' en 'Hoorspel uit de doos' gedoopt. Je vindt het hoorspel nu wel vóór de aanwinstenrubrieken in plaats van erna.

De aanwinstenrubrieken 'De uitgelezen rubriek', 'Onder de vingers' en 'Oranje' blijven behouden zoals je ze kent.

Nog nieuw ten slotte: Luistervink heeft een eigen logo! Op een blauwe achtergrond zit een vogeltje op de witte brailletekens L en V. Boven het vogeltje staat een koptelefoon.

We hopen van harte dat je geniet van deze eerste Luistervink! Uiteraard zijn we benieuwd naar je reacties. Laat ons gerust weten wat je van Luistervink vindt door te mailen naar luistervink@luisterpuntbibliotheek.be of te bellen naar ons communicatieteam op 02 423 04 13.

Veel leesplezier!

Graag alleen cd's van Luisterpunt terugsturen

Zoals je weet zijn wij vorige zomer verhuisd. Het is een mooie, fijne locatie, maar we hebben nu geen duizenden vierkante meters magazijnruimte meer.

In het nieuwe gebouw wordt afval ook netjes gescheiden en onze cd's moeten we in een speciaal hiervoor bestemde container werpen waarbij we voor elke ophaling een behoorlijk bedrag moeten betalen. Mogen wij je daarom vragen om ons enkel nog Luisterpunt-cd's terug te sturen en geen andere cd's. Alvast bedankt voor je medewerking!

Nieuws uit Boekenland

Inhoud:

De Poëzieweek én het prachtige Poëziegeschenk

Luisterpunt en Karakters lanceren een literaire podcast

Christophe Vekeman wint de Sabam for Culture Literatuurprijs met zijn roman 'Cruise'

Boeiende podcastesignaleerd: 'Wijs, Grijs & Puber' van Jean-Paul Van Bendegem

De Poëzieweek én het prachtige Poëziegeschenk van Maud Vanhauwaert en Rodaan Al Galidi

De laatste donderdag van januari is zoals altijd een feest voor liefhebbers van het betere rijm- en dichtwerk: Gedichtendag, het begin van een hele Poëzieweek. Het thema dit jaar is 'Samen'. We leven in tijden van grote verschillen, het eigen gelijk, de een tegen de ander. Tegelijk is er ook samenhang en zijn er verbindende initiatieven, wereldwijd. Digitaal of op straat, stil of luidkeels, rond grote thema's of kleinere, lokale projecten. En dat wilt de Poëzieweek in de kijker zetten. We vieren het samen-leven, samen-hangen, samen-zijn, samen-voegen, samen-stellen, samen-zitten, samen-werken, samen-lezen en samen-schrijven. Want samen kunnen we veel. Vanuit de eigenheid en het anders zijn van ieder individu. Niet samensmélten dus, maar bruggen bouwen. Tegen individualisme en voor inclusie.

Bij de Poëzieweek hoort traditioneel ook een geschenk. Dit jaar is het Poëziegeschenk een Vlaams-Nederlandse samenwerking van Maud Vanhauwaert en Rodaan Al Galidi, met de titel 'Samen Al T'hope'. Beide dichters lazen hun eigen werk in. Maud Vanhauwaert kennen we bij Luisterpunt trouwens goed: enkele jaren geleden las ze haar bekroonde bundel 'Wij zijn evenwijdig' bij ons in, en in 2018 trad ze op op de viering van ons 10-jarig bestaan in Muntpunt. En achter de schermen werken we nog aan een heel fijn project met haar, maar daarover binnenkort meer...

Het Poëziegeschenk zit vanaf donderdag 28 januari in onze collectie. Als je de Daisy-cd aanvraagt tijdens de Poëzieweek, van 28 januari tot en met 3 februari, is dit een geschenk en hoef je deze niet terug te sturen.

Hoe ontvang je dit geschenk? Simpel! Ben je een Daisy-cd-lezer of wil je als Daisy-online-lezer liever een exemplaar op Daisy-cd zodat je het kan houden? Vraag het tijdens de Poëzieweek aan met een e-mail naar info@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 11.

Als Daisy-online-lezer kan je het boek ook zelf op je online boekenplank plaatsen in Mijn Luisterpunt, net zoals een gewoon boek.

Ben je een genrelezer met als genre 'poëzie'? Dan ontvang je de cd automatisch.

Natuurlijk is deze bundel ook beschikbaar in braille. Contacteer ons en je krijgt hem toegestuurd.

Aangezien de bundel pas verschijnt op Gedichtendag, kunnen we je nu nog geen fragment laten horen, maar geloof ons: het is de moeite!

Volgende maand geven we de boeknummers door.

Uiteraard kunnen we dit item over de Poëzieweek niet afronden zonder een streepje poëzie. We kiezen voor 'Wij zijn evenwijdig' van geschenkschrijver Maud Vanhauwaert. Zelfs als je denkt niet van poëzie te houden, zal deze bundel je verrassen. De gedichten van Vanhauwaert zijn speels, ritmisch, vaak enorm grappig, en altijd een echt taalfeest. 'Wij zijn evenwijdig' bestaat uit heel korte stukjes die je, volgens de achterflap, kan lezen als een bundel gedichten, als een bochtig verhaal of als een kleurrijke optocht van droevige moppen. Geniet mee!

'Wij zijn evenwijdig' van Maud Vanhauwaert.

Speelduur: 1:06, boeknummer: 22864.

Luisterpunt en Karakters lanceren een literaire podcast

Karakters is een literair platform voor inspiratie en informatie, opgericht in 2018. De redacteurs streven naar oordeelvrije inhoud. Geen recensies dus, maar wel artikels die je enthousiasmeren en informeren over boeken door net de achtergronden en verhalen te vertellen die achter de boeken schuilgaan. In 2020 startte Karakters een eigen uitgeverij die elk jaar drie 'vergeten' boeken uit de wereldliteratuur uitgeeft. Boeken die niet meer in de boekhandel te vinden waren, geven ze zo een nieuw leven.

En nu lanceren Luisterpunt en Karakters samen een nieuwe literaire podcast! In deze podcast treed je als luisteraar in de voetsporen van de grootste schrijvers en ontdek je de verhalen achter de verhalen. Hoe was het om Johann Wolfgang von Goethe te zijn? Waarom ruilde James Joyce zijn geliefde Dublin op een gegeven moment in voor Triëst? Wie was Simone de Beauvoir en waar gaat haar beroemde 'De tweede sekse' over? Tweewekelijks verschijnt er op donderdag een nieuwe aflevering. Je kan de podcast beluisteren op www.karakters.nu of met je favoriete podcast-app zoals Spotify of Apple Podcasts.

Uiteraard nemen we deze afleveringen ook geregeld op in Luistervink. Zo ook deze maand! In het 'Neusje van de zalm' staat het Karakters-boek 'De kleur uit de ruimte' van de Amerikaanse schrijver H.P. Lovecraft centraal. Als extraatje kan je in die rubriek ook luisteren naar onze eerste podcastaflevering over het duizelingwekkende levensverhaal van deze iconische schrijver en uitvinder van de kosmische horror. Veel leesplezier!

Christophe Vekeman wint de Sabam for Culture Literatuurprijs met zijn roman 'Cruise'

Christophe Vekeman is een trouwe gast in onze huisstudio. Hij las al zes van zijn boeken in voor onze bibliotheek, in zijn geheel eigen stijl. Ook zijn laatste boek 'Cruise' las hij zelf in, en daarmee sleepte hij onlangs de Sabam for Culture Literatuurprijs in de wacht.

Het boek gaat over een bezinningscruise op de Noordzee, de personages zijn een zootje ongeregeld. Een vrouw die onophoudelijk haar 'in zichzelf gekeerde blik' oefent voor de spiegel. Een progressieve journalist die geplaagd wordt door racistische dromen. Een priester met een onaangestoken sigaar. Een would-be geniale detective op lakschoenen. Een dame wier absolute schoonheid dagelijks bewijst dat smaken helemáál niet verschillen. Een hamburgerkramer die niet tegen de geur van gebakken ui kan. En een vlieg. Het zijn nog maar enkele van de personages die je als lezer leert kennen in hun zoektocht naar bezinning. Maar kabbelende kalmte is wel het laatste waarop je als lezer van deze sterk ontregelende roman getrakteerd wordt...

Goede vaart!

'Cruise' van Christophe Vekeman.

Speelduur: 7:07, boeknummer: 27712.

Boeiende podcast gesignaleerd: 'Wijs, Grijs & Puber' van Jean-Paul Van Bendegem

Grijsisme, dat is iets als racisme, maar dan tegenover ouderen. Filosoof en wiskundige Jean-Paul Van Bendegem wil dat ouderen ertegen in opstand komen. Een beetje zoals pubers hun plek op de wereld opeisen. Veel ouderen beginnen, net zoals pubers, een nieuw leven als ze ouder worden. Ze ontdekken nieuwe interesses en contacten. Het leven staat niet stil met 60, verre van.

In zijn boek 'Wijs, Grijs & Puber' gaat Jean-Paul Van Bendegem op zoek naar de bron van grijsisme, en wat er tegen te doen valt. Het boek brengen we in 2021 in onze collectie, we zetten het zeker in de kijker wanneer het beschikbaar is.

Voor Radio 1 maakte Van Bendegem een podcastreeks op basis van zijn boek. In vijf afleveringen legt hij vijf collega-senioren de stellingen uit zijn boek voor: journalist Walter Zinzen, geneticus Jean-Jacques Cassiman, kunstenares Anne-Mie Van Kerckhoven, striptekenaar Merho en auteur Kristien Hemmerechts.

Het zijn levendige, bijwijlen heftige, gesprekken geworden over afgeschreven worden en erbij willen horen, over afscheid nemen, over levenswijsheid, over leven na de dood, en over het leven tout court.

Je kan de podcast beluisteren op www.radio1.be of met je favoriete podcastapp.

Heerlijk ontspannend

'Ik miauw van jou' van Veronique Puts

'Een handvol geluk' van Santa Montefiore

en 'Eerste liefde' van David Nicholls

Deel 1: 'Ik miauw van jou' van Veronique Puts

Een professionele muizenvanger, een adembenemende acrobaat of een fluwelen manipulator? Door de ogen van Veronique Puts is elke kat een prachtig wezen, een leermeester die jou helpt ontstressen en mediteren. In haar boek 'Ik miauw van jou' vertelt de auteur over het dagelijkse leven van haar twee Devon Rex katten, genaamd Pernod en Cootje. Een charmante, grijze kater en een speelse katin nemen je mee naar hilarische situaties. 'Ik miauw van jou' is een boek voor alle kattenliefhebbers.

Veronique Puts is columniste bij 'Dag Allemaal' en het kattenblad 'Majesteit'. Puts schreef ondertussen al zeven succesvolle boeken over haar katten. Je vindt ze allemaal in onze collectie.

Deel 2: 'Een handvol geluk' van Santa Montefiore

Onverwachte romantische ontmoetingen, de rouw om een overleden kind, de herinneringen die een oude poëziebundel oproept of een geadopteerde papegaai die zijn snavel in andermans zaken steekt, ... je herkent de schrijfstijl van bestsellerauteur Santa Montefiore meteen. Voor het eerst bundelt ze haar verhalen: 'Een handvol geluk' is een aangrijpend, romantisch en meeslepend boek bestaande uit veertien kortverhalen die zich afspelen in Engeland en Italië. Een must read voor de liefhebbers van Montefiore.

Deel 3: 'Eerste liefde' van David Nicholls

De zestienjarige Charlie Lewis is eerder het onzichtbare type: hij is geen uitblinker in de klas en als je hem op een schoolfoto ziet staan, kan je je zijn naam niet meer herinneren. Charlie besteedt thuis al zijn aandacht aan zijn werkloze vader. In tegenstelling tot zijn klasgenoten, die uitkijken naar aankomende zomer, ziet Charlie niets anders dan donkere wolken. Tot Fran Fischer in zijn leven komt, een intrigerend meisje dat hij beter wil leren kennen. Hij wordt lid van de toneelgroep om zo dichterbij haar te komen. Zijn zomer zal heel anders verlopen dan hij had verwacht.

David Nicholls schetst een herkenbaar, humoristisch en ontroerend portret van een tiener over zijn eerste grote liefde.

De boeknummers

'Ik miauw van jou' van Veronique Puts.

Speelduur: 2:31, boeknummer: 28874.

'Een handvol geluk: alle verhalen van Santa Montefiore' van Santa Montefiore.

Vertaald uit het Engels.

Speelduur: 8:03, boeknummer: 28861.

'Eerste liefde' van David Nicholls. Vertaald uit het Engels.

Speelduur: 14:06, boeknummer: 28855. 21 braillebanden, boeknummer: 44914.

Lezers tippen lezers

In de rubriek 'Lezers tippen lezers' doen we een beroep op jou! Maandelijks plaatsen we enkele boekentips van onze lezers in de kijker. Welk boek moeten je medelezers absoluut lezen? Welk boek heeft je bijzonder geraakt en waarom? Welk informatief werk verschaft je ongelooflijke nieuwe inzichten? Welke thriller joeg je de stuipen op het lijf? Stuur je boekentip met een korte motivatie naar luistervink@luisterpuntbibliotheek.be, schrijf of brailleer hem op een briefje en stop hem bij een cd die je terugstuurt, of bel naar 02 423 04 13. Vermeld duidelijk dat je een boekentip geeft voor ons tijdschrift. Vergeet ook je naam niet te vermelden als we die mogen vernoemen. Wie weet belandt je boekentip in ons tijdschrift!

Deze eerste keer bijten we zelf de spits af. Een tijdje geleden gaven onze voorzitter en een aantal collega's onze eigen boekentips door voor Lang zullen we lezen, het boekenplatform van de VRT. Op www.langzullenwelezen.be vind je trouwens een schat aan boekentips, boekennieuwtjes én podcasts over ... jawel, over boeken.

En nu onze eigen 5 tips.

- 'Grand Hotel Europa' van Ilja Leonard Pfeijffer
- 'De ondergrondse spoorweg' van Colson Whitehead
- 'De buik van Brussel' van Lucas Catherine
- 'Mijn kinderjaren in de Provence' van Marcel Pagnol
- en 'De verlossing' van Willem Elsschot

Deel 1: 'Grand Hotel Europa' van Ilja Leonard Pfeijffer

Leestip van onze voorzitter, ambassadeur en veellezer Caroline.

Het boek stond op de shortlist van de Libris Literatuurprijs. Waarom je dit boek moet gelezen hebben, verwoordde de jury van deze prijs zo:

"*Grand Hotel Europa* is een indrukwekkende roman die de lezer meesleept, prikkelt, irriteert, amuseert en ten slotte overdonderd achterlaat. De roman in een rijke, weelderige stijl bespeelt vele registers en is altijd overvloedig, de vele verhaallijnen worden schijnbaar moeiteloos afgewikkeld. Centraal staat het verhaal van de liefde tussen Ilja en Clio die in Genua opbloeit en in Venetië ten onder gaat, een liefdesgeschiedenis waardoorheen een Dan Brown-achtige zoektocht naar het laatste schilderij van Caravaggio is gevlochten. Dan is er het verblijf in het Grand Hotel Europa, een hotel dat met zijn onnavolgbare indeling en kleurrijke bewoners de herinnering oproept aan beroemde hotels uit de wereldliteratuur. En er zijn nog de plannen van Nederlandse programmamakers voor een documentaire met de schrijver over massatoerisme.

Deze verhaallijnen en tal van essayistische uiteenzettingen geven de thema's vorm, waarvan de dreigende ondergang van Europa door het toenemende massatoerisme het centrale is."

Het boek is een absolute aanrader volgens Caroline, niet het minst door Pfeijffers meeslepende en verbluffende woordkeuze. Heerlijk!

Deel 2: 'De ondergrondse spoorweg' van Colson Whitehead

Dit boek werd getipt door Lieve, teamverantwoordelijke van onze uitleendienst.

Cora is slavin op een katoenplantage in Georgia. Haar helse leven staat op het punt om nog erger te worden: de wrede eigenaar heeft zijn oog op haar laten vallen. Ze besluit om te vluchten, en met hulp van de Ondergrondse Spoorweg (in Amerika het begrip voor het clandestiene netwerk van antislavernijactivisten) begint ze een lange, huiveringwekkende reis door de zuidelijke staten van Amerika richting het vrije Noorden, met de slavenpatrouille op haar hielen.

Lieve houdt van historische romans, en dit is er eentje over een brandend actueel onderwerp: de onderdrukking en uitbuiting van de zwarte medemens maar dan in 19^e-eeuws Amerika.

Dit boek werd in de Verenigde Staten bekroond met de National Book Award en met de Pulitzer Prize voor Fictie en werd door The New York Times datzelfde jaar opgenomen in hun lijstje met 10 beste boeken.

Deel 3: 'De buik van Brussel' van Lucas Catherine

Lieven, ook werkzaam in de uitleendienst, beveelt je dit boek warm aan.

In de jaren 1950 spraken mensen over de markt van Sint-Katelijne en over de Vismet als de Buik van Brussel. Die Buik ontstond na het dempen van de oude havendokken. Een haven in hartje Brussel? Jazeker. Deze vergeten historie begint dan ook bij keizer Karel en de aanleg van het kanaal Brussel-Willebroek. Maar het boek gaat ook over de stamminees rond de haven, de dokwerkers, de handelaars en de hoeren. Het verhaalt over de eerste karakollen, de mosselen, de paling, de boesting, het gevogelte, de koffie, de cacao en de banaan. Centraal staan ook de restaurants en de boîtes waarin Brussel zijn roaring twenties beleefde. « C'était au temps où Bruxelles bruxellait », zong Brel daar al over. Maar Lucas Catherine besteedt niet alleen aandacht aan het feestgedruis. In de wijk speelden zich ook grote drama's af, bezongen in Brusselse liekens: de verschrikkelijke moord op Jeanneke van Calck, de prachtige liefdeshistorie van de Peerlemoergang, of het trieste einde van twee brouwersknechten die zich in de Bummelstraat na een uit de hand gelopen weddingschap dood zopen.

Lieven zegt dat de auteur je vanaf de eerste bladzijde op een boeiende manier meesleept in de geschiedenis van de Vismarkt in Brussel, hij kan het op zo'n boeiende manier vertellen dat je als het ware meewandelt in de rijke geschiedenis van deze buurt. Het ultieme bewijs dat geschiedenis, hier van een bekende Brusselse buurt, geen saaie opsomming hoeft te zijn van data.

Deel 4: ‘Mijn kinderjaren in de Provence’ van Marcel Pagnol

Het onderwijzersgezin Pagnol uit Marseille brengt elke zomer door in de Provence. Terwijl vader Pagnol en oom Jules elke dag met stapels wild van de jacht terugkomen, trekt de kleine Marcel er met de boerenjongen Lili op uit om vogelvallen te zetten in de heuvels. Met humor en warmte beschrijft Marcel Pagnol de zomervakanties vol simpele geneugten van een hecht gezin aan het begin van de twintigste eeuw, en het geurige, zondoorstoofde berglandschap waar hij de mooiste dagen van zijn leven doorbracht. Dit boek brengt de eerste twee delen van Pagnols Souvenirs d'enfance bijeen: ‘De glorie dagen van mijn vader’ en ‘Een kasteel voor mijn moeder’.

Tom, eveneens een bekende stem van onze uitleendienst, houdt van de manier waarop Pagnol de zomervakanties in de Provence in geuren en kleuren beschrijft. Het is een ode aan de natuur, aan het ouderschap en aan een zorgeloze kindertijd. Voor Tom is dit het toonbeeld van wat een band tussen een vader en zijn kind kan zijn.

Deel 5: ‘De verlossing’ van Willem Elsschot

We sluiten dit lijstje af met de tip van Diego, teamverantwoordelijke communicatie en promotie.

De Verlossing (een boek uit 1921 dat in 2019 opnieuw werd uitgegeven) is het tragikomische verhaal over de strijd tussen de socialistische vrijdenker Pol van Domburg en een plaatselijke pastoor. Van Domburg heeft zich met zijn vrouw in het gehucht Groendal gevestigd, waar hij als enige timmerman en winkelier goede zaken doet, vooral omdat hij zijn arme dorpsgenoten overbluift. In de boerengemeenschap is Van Domburg de enige die boeken leest. De nieuwe pastoor van Groendal, de eenogige en stuurse Kips, gaat de strijd aan met hem. Hij wil koste wat het kost zijn dorp ‘beschermen’ tegen het gevaar dat Van Domburg is, zelfs al moet hij daarvoor het hele dorp tegen hem opzetten.

Diego houdt heel erg van het werk van Elsschot, in het bijzonder van zijn humor en zijn schrijfstijl. Elsschot weet altijd veel te zeggen met weinig woorden. ‘De verlossing’ is een minder bekend werk van Elsschot, maar moet volgens Diego zeker niet onderdoen voor Kaas of Lijmen/Het Been, integendeel.

De boeknummers

‘Grand Hotel Europa’ van Ilya Leonard Pfeijffer

Speelduur: 20:08, boeknummer: 27608. 33 braillebanden, boeknummer: 44297.

‘De ondergrondse spoorweg’ van Colson Whitehead

Speelduur: 12:19, boeknummer: 25210. 17 braillebanden, boeknummer: 42637.

‘De buik van Brussel’ aan van Lucas Catherine

Speelduur: 2:14, boeknummer: 28145.

‘Mijn kinderjaren in de Provence’ van Marcel Pagnol

Speelduur: 11:29, boeknummer: 26955.

'De verlossing' van Willem Elsschot

Speelduur: 4:29, boeknummer: 27225.

Auteur in de kijker: Kris Van Steenberge

De rubriek 'Auteur in de kijker' zet elke maand één auteur centraal. Een recente prijswinnaar, een auteur die zijn eigen werk bij ons ingelezen heeft, een auteur die actueel is, een jonge debutant, het kan allemaal.

We bijten de spits af met een naar Vlaamse normen echte bestsellerauteur: Kris Van Steenberge. Ontdek zijn drie prachtige romans: 'Woesten', 'Blindelings' en 'De advocaat en de zeiler'.

Wat bijzonder is aan deze auteur in de kijker is dat hij deze drie romans zelf inlas voor onze bibliotheek, de laatste samen met co-auteur Geert Briers. En het is telkens opnieuw een feest om naar te luisteren!

Deel 1: 'Woesten'

Kris Van Steenberge debuteerde in 2013 op 50-jarige leeftijd met 'Woesten', en mocht meteen zijn job als leerkracht opzeggen. Woesten was meer dan een schot in de roos: het boek won de Bronzen Uil voor de beste Nederlandstalige debuutroman, de Bronzen Uil Publieksprijzen de Debuutprijs van Boek.be en de Provincie Antwerpen. Het ging meer dan 40.000 keer over de toonbank.

Het verhaal: Woesten brengt ons naar de Vlaamse klei, waar de negentiende eeuw ten einde loopt. In het dorp huwt Elisabeth, dochter van de smid, met de jonge arts Guillaume Duponselle. Het zal geen gelukkig huwelijk worden. Als Elisabeth acht maanden later van een tweeling bevalt, blijkt de eerstgeborene een prachtige zoon, Valentijn. Het tweede kind is zo mismaakt dat Guillaume weigert hem een naam te geven. Toch blijft Nameloos in leven. Omdat zijn verschijning zijn vader en de dorpingen doet huiveren, gaat Nameloos gesluierd door het leven. Dan doet de Eerste Wereldoorlog zijn intrede. Woesten vertelt het broeierige verhaal vol dorpsgefluister achtereenvolgens vanuit Elisabeth, Guillaume, Valentijn en Nameloos. Voor alle vier pakt de toekomst anders uit dan verwacht.

Deel 2: 'Blindelings'

Van Steenberge bevestigt met 'Blindelings', een roman over schoonheid en verval, daden en dromen, uitverkorenen en verdoemden.

Zomer aan de kust. In een appartement met uitzicht op zee zit een man. Zijn gezicht is naar de deur gekeerd. Hij wacht, met een pistool in zijn schoot. In Blindelings raken Abigaïl, dochter van een hôteleur, en Karel, laag geboren zoon van een kroegbazin, verstrikt in elkaars netten. Ze krijgen een kind, Jonas. De hopeloos gevoelige jongen dreigt te worden vermalen tussen de tomeloze ambitie en de eeuwige twijfels van zijn ouders. Dan ontmoet Jonas een meisje, Anouk. Kunnen twee jonge mensen die voor het ongeluk geboren lijken het lot in een andere richting sturen?

Deel 3: 'De advocaat en de zeiler'

In september 2020 volgde een derde roman, 'De Advocaat en de Zeiler', die hij samen met Geert Briers schreef. "Een quatre-mains die van vakmanschap getuigt." volgens De Standaard der Letteren. In elk geval een intense roman die de uiterste grenzen van de vriendschap aftast.

Het verhaal: De Advocaat wordt geconfronteerd met een plots afbrokkelend geheugen. Zijn vriend, de Zeiler, hoopt dat een wandeltocht over het strand van Bray-Dunes naar Cadzand iets kan betekenen voor zijn gemoed en hun tanende vriendschap. Het verleden en het heden spoelen aan. De Zeiler beslist een pijnlijke waarheid te onthullen. Deze bekentenis doet de Advocaat ontwaken uit zijn wegzinken en geeft hem – voor even – weer de scherpste van de oude strafpleiter. De Advocaat vraagt het opperste bewijs van vriendschap aan de Zeiler. Maar waarom volgt een hond deze twee heren op het strand?

De boeknummers

'Woesten'

We hebben 2 luisterversies in onze collectie. Boeknummer 23486 met speelduur 10 uur 20 minuten werd ingelezen door de auteur; boeknummer 21579 met speelduur 12 uur door een vrijwilliger. De brailleversie heeft boeknummer 16204 en telt 14 banden.

'Blindelings'

Speelduur: 8:15, boeknummer: 24079. 10 braillebanden, boeknummer: 16861.

'De advocaat en de zeiler'

Speelduur: 4:39, boeknummer: 28988.

Auteurs lezen voor en wel in je oor

'Naarland' van Frederik De Backer en

'Bult' van Marieke De Maré

Deel 1: 'Naarland' van Frederik De Backer

"Deze wereld ligt mij niet."

Zo begint dit naargeestige relaas dat een beeld schetst van 'Naarland'. Honderd krachtige, intense teksten die oorspronkelijk verschenen op de website van De Morgen tussen februari 2017 en december 2018. Ze lezen als miniatuurtjes of persoonsschetsen en het zijn stuk voor stuk taferelen vol maatschappijkritiek, zielenpoten, mislukte schrijvers en gefaalde relaties.

'Naarland' confronteert ons met ons onvermogen in de liefde en onze eigenste banaliteit, maar ondanks de grimmige sfeer is er ook een flinke dosis zwarte humor en zelfspot in te vinden.

Deel 2: 'Bult' van Marieke De Maré

Een kleine heuvel: BULT.

Bult is grillig en heeft één zachte helling. Op bult wonen een jonge vrouw, een oude vrouw en een lange slanke man. De jonge vrouw is sterrenkundige, de oude vrouw verzamelt knikkers.

De tijd gaat voorbij terwijl ze taart eten, soep koken, met de hond wandelen, knikkeren of hun haag knippen.

Heel vaak gaat het over de dood, in alles wat ze doen. Over het vergaan van de tijd, over afscheid nemen.

Bult is weemoedig, melancholisch, soms grappig en onthecht. Als een klein schilderwerkje toont De Maré je een heerlijk verfijnde miniatuurwereld waarin we ons allen herkennen.

De boeknummers

'Naarland' van Frederik De Backer.

Speelduur: 3:18, boeknummer: 28903

'Bult' van Marieke De Maré.

Speelduur: 2:16, boeknummer: 28906.

Onder de loep: drie boeken over voeding

Ook al verliepen de feestdagen afgelopen maand in kleine kring, onze spijsvertering werd door al dat lekkers ernstig op de proef gesteld. Een keertje zondigen kan uiteraard geen kwaad, dat moet zelfs! Maar wat weten we eigenlijk over voeding? Is diëten wel een goede oplossing? En welke voedingsmiddelen helpen om gezond ouder te worden?

Luistervink zet deze maand drie boeken in de kijker over voeding, namelijk:

'Weet waarom je (te veel) eet: als je toch zo graag eet, waarom word je daar dan niet gelukkig van?' van An Beazar

'Lactose, gluten & co: over hoe belangrijk voeding is voor je maag en darmen, en de mythes die daarover bestaan' van Danny De Looze

en 'Gezond eten, gezond ouder worden: de juiste voeding voor een langer en beter leven' van Eric De Maerteleire

Deel 1: ‘Weet waarom je (te veel) eet: als je toch zo graag eet, waarom word je daar dan niet gelukkig van?’ van An Beazar

Er bestaan wel duizenden technieken om gewicht te verliezen: shakes drinken, calorieën tellen, koolhydraten vermijden, je eetporties halveren, en ga zo maar door. Maar word je daar gelukkig van? Toponderneemster An Beazar worstelde twintig jaar lang met ongecontroleerd eetgedrag en een laag zelfbeeld. Ze zocht troost in eten, maar die vreetbuien maakten haar alleen maar ongelukkig. Daarom schreef ze dit zelfhulpboek. Samen met specialiste Nele Callewaert legt ze uit hoe je je eetgedrag kan veranderen. Niet door te diëten, maar door een knop in je hoofd om te draaien. An ligt niet meer wakker over haar eetpatroon of gewicht!

Deel 2: ‘Lactose, gluten & co: over hoe belangrijk voeding is voor je maag en darmen, en de mythes die daarover bestaan’ van Danny De Looze

Maak een reis door het spijsverteringskanaal met maag- en darmspecialist Danny De Looze van het UZ Gent, ook bekend van het televisieprogramma ‘Topdokters’. Een gezonde spijsvertering is ontzettend belangrijk voor het welzijn van de mens. Professor De Looze bespreekt in zijn boek de fysiologie van de spijsvertering: Hoe werkt alles? Hoe hoort het te gaan? Ook de meest voorkomende maag-darmaandoeningen zoals het prikkelbare darmsyndroom, de ziekte van Crohn, reflux, voedselallergieën en -intoleranties komen aan bod. Over voeding doen bovendien heel wat mythes de ronde, vooral over gluten en lactose hoor je de wildste verhalen. De Looze onderscheidt de feiten van de fabels. Ook de nieuwste ontwikkelingen komen aan bod zoals poeptransplantatie. Een interessant wetenschappelijk boek over één van onze belangrijkste organen!

Deel 3: ‘Gezond eten, gezond ouder worden: de juiste voeding voor een langer en beter leven’ van Eric De Maerteleire

Gezond oud worden, hoe doe je dat precies? Welke invloed hebben levensstijl en erfelijkheid op onze levensverwachting? Kunnen we aandoeningen zoals kanker, diabetes en alzheimer gunstig beïnvloeden via voeding? En wat zijn de grootste problemen met ons westers voedingspatroon?

Eric De Maerteleire, bio-ingenieur en doctor in de Landbouwkundige en Toegepaste Biologische Wetenschappen, formuleert op die vragen een antwoord in zijn boek ‘Gezond eten, gezond ouder worden: de juiste voeding voor een langer en beter leven’. Professor De Maerteleire beschrijft de invloed van voeding en andere factoren op het verouderingsproces en hij geeft concrete tips om gezond ouder te worden. Na het lezen van dit boek zijn begrippen zoals telomeren, epi genetica, oxidatieve stress, fagocytose en het microbiom geen raadsels meer voor jou. Een bijzonder rijk boek dat je even stil doet staan bij onze levensstijl en je aanspoort om beter en gezonder te leven, door kleine dingen te veranderen.

De boeknummers

‘Weet waarom je (te veel) eet: als je toch zo graag eet, waarom word je daar dan niet gelukkig van?’ van An Beazar.

Speelduur: 6:02, boeknummer: 28582.

‘Lactose, gluten & co: over hoe belangrijk voeding is voor je maag en darmen, en de mythes die daarover bestaan’ van Danny De Looze.

Speelduur: 5:08, boeknummer: 28867. 7 braillebanden, boeknummer 17331.

‘Gezond eten, gezond ouder worden: de juiste voeding voor een langer en beter leven’ van Eric De Maerteleire.

Speelduur: 14:50, boeknummer 28041.

De terugblik: twee boeken over de geschiedenis van de hekserij én een bijpassende roman

‘Heksen: eerherstel voor de vrouwelijke rebel’ van Mona Chollet

‘Heksenhoer sterf!’ van Ugo Janssens

en ‘De heks en de heilige’ van Ulrike Schweikert

Deel 1: ‘Heksen: eerherstel voor de vrouwelijke rebel’ van Mona Chollet

De heks als feministisch symbool. Mona Chollet beschrijft in dit boek hoe de positie van de vrouw in de wereldgeschiedenis veranderd is.

Voor de auteur staat de heks gelijk aan een vrouw met kracht en energie, vrij van overheersing.

In de middeleeuwen werden heksen vervolgd en tot de brandstapel veroordeeld. Vaak ging het hier om vrouwen die onafhankelijk leefden, geen kinderen hadden of andere negatieve stereotypes belichaamden.

Vandaag worden sterke onafhankelijke vrouwen vaak nog bestempeld als “bedreigend” en wordt de vrouwelijke natuur snel bekeken als hysterisch of irrationeel. Vele van deze negatieve attitudes en vooroordelen zijn terug te brengen naar de tijden van heksenvervolging.

Maar het boek wil ook een positieve noot aanslaan. Chollet gaat na hoe het woord “heks” opnieuw kan ingevuld worden, onder meer door feministen doorheen de geschiedenis. Ook in de populaire cultuur worden er steeds vaker positieve voorstellingen van heksen gemaakt. Op deze manier geeft het boek een mooie kroniek vanaf het ontstaan van “de heks” tot hoe dat in de eenentwintigste eeuw ingevuld kan worden.

Deel 2: 'Heksenhoer sterf!' van Ugo Janssens

Ugo Janssens behandelt de beeldvorming over heksen door de eeuwen heen, gaande van de Soemeriërs, het oude Rome tot de late middeleeuwen.

Het boek geeft de geschiedenis weer van heksen en tovenarij doorheen de tijd en brengt enkele minder bekende aspecten van heksenvervolging aan het licht. Zo konden in de Nederlanden bijvoorbeeld 'potentiële' heksen zich verdedigen in een rechtbank waarbij ze bijgestaan werden door advocaten en geleerden, die het idee van hekserij bestreden. Zij zagen heksen eerder als vrouwen die geestesziek waren.

Op basis van eeuwenoude geschriften uit alle wereldgodsdiensten toont Ugo Janssens heksen zoals we ze nog niet kennen.

Deel 3: 'De heks en de heilige' van Ulrike Schweikert

Twee tweelingzusters ervaren in het Duitsland van de zestiende eeuw dat de macht van de heersers binnen de kerk en de staat zo sterk is, dat zij eraan ten onder dreigen te gaan.

De twee zijn geboren in Zuid-Duitsland in 1588 en worden vaak geplaagd omdat tweelingen ongeluk zouden brengen. Als ze de dood van hun vader voorspellen worden ze beschuldigd van hekserij. Hun moeder besluit de ene zus, Helena, naar het klooster te sturen. En de andere, Sybilla, naar het gezin van haar tante. Daar wordt ze opgeleid tot vroedvrouw. Tot Sybilla op een dag terugkeert naar huis waar ze tot haar ontsteltenis ontdekt dat haar moeder verbrand werd als heks.

Dit boek schetst een realistisch en kleurrijk beeld van het leven in Zuid-Duitsland omstreeks 1600 en de kwetsbare positie van de vrouw daarin.

De boeknummers

'Heksen: eerherstel voor de vrouwelijke rebel' van Mona Chollet.

Speelduur: 9:23, boeknummer: 28860.

'Heksenhoer sterf!' van Ugo Janssens.

Speelduur: 9:57, boeknummer: 24691

'De heks en de heilige' van Ulrike Schweikert.

Speelduur: 15:45, boeknummer: 2022

Het Neusje van de Zalm: 'De kleur uit de ruimte' van H.P. Lovecraft

Het literaire platform Karakters richtte in 2019 een eigen uitgeverij op. Hun doel? Ondergesneeuwde klassiekers een tweede leven geven. Eerder leerden we je in deze rubriek hun eerste uitgave al kennen: de Japanse klassieker 'De poort' van Soseki Natsume. Ook hun tweede uitgave mag er zijn: 'De kleur uit de ruimte' van de iconische Amerikaanse auteur Howard Philips Lovecraft (1890 -1937).

Een Pruisische onderzeebootkapitein die zichzelf terugvindt in de magische verzonken stad Atlantis. De inslag van een mysterieuze meteor die een even plotseling als tomeloos kwaad uit de aarde laat ontsnappen en de mens in ontzetting achterlaat. In 'De kleur uit de ruimte' zijn een aantal van H.P. Lovecrafts favoriete en meest karakteristieke verhalen gebundeld. Lovecraft neemt je als lezer mee, langs droom en drogbeeld, op een huiveringwekkende reis door zijn door nachtmerries geplaagde hoofd.

Aangewakkerd door zijn eigen hersenschimmen, maar ook door de snelle vooruitgang in onder meer de astronomie, biologie en geologie, roept Lovecraft een fantastische wereld op waarin de angst voor het onbekende zegeviert. Een tijdloze wereld die als hommage aan Edgar Allan Poe tot op de dag van vandaag uniek is.

Lovecraft en zijn macabere verhalen verwierven pas in de jaren veertig echte faam. Al snel kregen zij een cultstatus en gaven kosmische horror daarmee een unieke en onwrikbare plek binnen de wereldliteratuur. Meermaals werd Lovecraft uitgeroepen tot een van de belangrijkste schrijvers van de twintigste eeuw. De verhalen van Lovecraft beïnvloedden en inspireerden schrijvers als Stephen King, Neil Gaiman en Michel Houellebecq, maar ook filmmakers als Guillermo del Toro en John Carpenter.

'De kleur uit de ruimte' van H.P. Lovecraft.

Speelduur: 5:03, boeknummer: 28990.

H.P. Lovecraft: een portret

In december startten we samen met Karakters een literaire podcast. In deze podcast treed je als luisteraar in de voetsporen van de grootste schrijvers en ontdek je de verhalen achter de verhalen. Tweewekelijks verschijnt er op donderdag een nieuwe aflevering. Je kan de podcast beluisteren op www.karakters.nu of met je favoriete podcast-app zoals Spotify of Apple Podcasts.

Je kan nu luisteren naar onze allereerste aflevering, over het duizelingwekkende levensverhaal van H.P. Lovecraft. De aflevering duurt ongeveer 40 minuten. Veel plezier!

Reis rond de wereld: vijf boeken uit Japan

In de nieuwe rubriek 'Reis rond de wereld' willen we je horizon verruimen en trekken we elke maand naar een ander land. We starten aan de andere kant van de wereld, met Japan. Zeg maar Konnichiwa tegen deze Japanse toppers:

'Buurtsupermens' van Sayaka Murata

'Mannen zonder vrouw' van Haruki Murakami

'Als katten van de wereld verdwijnen' van Genki Kawamura

'Opperuimd!: de manier om orde en rust in je leven te brengen' van Marie Kondo

en 'Sakura: hoe een Engelsman de Japanse kersenbloesem redde' van Naoko Abe

Deel 1: ‘Buurtsupermens’ van Sayaka Murata

Een hartverwarmende en verrassende roman over de 36-jarige Keiko Furukura.

Keiko was altijd al een buitenbeentje en hoorde er nooit bij. Noch op school, noch in haar familie. Maar wanneer ze op haar achttiende begint te werken in de plaatselijke supermarkt, ontdekt ze het doel van haar leven. In deze winkel begrijpt ze de regels van de sociale interactie, en ze doet haar best om de kledij, uitspraken en gedragingen van haar collega's zo nauw mogelijk over te nemen. Ze wil zo “normaal” mogelijk overkomen.

Ondanks een groot verloop van winkelmedewerkers is Keiko achttien jaar later nog steeds aan de slag in de winkel. Ze is er gelukkig, maar de mensen rondom haar beginnen haar steeds meer onder druk te zetten om aan een “echte” carrière te beginnen én om eindelijk een man te vinden en in het huwelijksbootje te treden.

‘Buurtsupermens’ geeft een prachtig beeld van een charmante heldin die tegen de stroom ingaat, en is tegelijkertijd een scherpe kritiek op de hedendaagse werkcultuur en de druk om te conformeren.

Deel 2: ‘Mannen zonder vrouw’ van Haruki Murakami

Zeven kortverhalen over mannen die, gewild of niet, alleen leven en de emotionele gevolgen van eenzaamheid en verdriet ervaren.

Rokerige bars, verdwijnende katten, eenzame harten, mysterieuze vrouwen en The Beatles. Ze passeren allemaal de revue en worden verweven met elkaar tot een verhalencollectie die ons doet nadenken over liefde, hunkeren en rouwen. Het gaat hier niet over wanhopige mannen, maar over mannen die hun dierbare verliezen en hoe ze dan verder moeten zonder die geliefde.

Een mooie, melancholische ode aan de fragiliteit van de liefde.

Deel 3: ‘Als katten van de wereld verdwijnen’ van Genki Kawamura

De verteller van dit boek gaat zijn laatste dagen tegemoet. Hij is vervreemd van zijn familie en woont alleen, met enkel zijn kat als gezelschap. Na een bezoek bij de dokter blijkt dat hij ernstig ziek is en hoogstwaarschijnlijk het einde van de week niet zal halen.

Maar hij krijgt een bijzonder aanbod van de Duivel: in ruil voor het laten verdwijnen van één ding in de wereld, krijgt hij steeds een extra dag te leven. Zo begint een wel heel vreemde week...

Dit boek laat ons nadenken over wat het leven de moeite waard maakt. Hoe beslis je of iets onnodig is, of net erg belangrijk is? Het is een verhaal over verlies en verzoening, en verantwoordelijkheid nemen voor keuzes en beslissingen.

Deel 4: ‘Opgeruimd!: de manier om orde en rust in je leven te brengen’ van Marie Kondo

Blijft je woning er rommelig bijliggen? Blijven je kleren overal rondslingeren? En blijft die papierstapel maar groeien?

Je huis opruimen zodat je nooit meer hoeft op te ruimen? Het klinkt gek, maar de Japanse Marie Kondo maakte er haar levenswerk van. De truc is: streng zijn.

Dit boek begeleidt je op gedetailleerde wijze zodat je kan onderscheiden welke van je bezittingen kunnen blijven en welke overbodig zijn. Maar het gaat ook verder dan dat. Eigenlijk begint opruimen al bij je aankopen. Is het nodig dat je dingen koopt ‘in geval dat’?

Na afloop zal je zien dat je niet enkel een nettere woonplaats hebt, maar dat ook je geest veel rustiger is.

Marie Kondo heeft het boek geschreven vanuit haar eigen visie op opruimen. Ze vertelt over hoe ze al van jongs af aan een grote interesse had in opruimen, maar dat het haar jaren kostte om uiteindelijk tot haar huidige methode te komen die ze nu met de wereld wilt delen.

Deel 5: ‘Sakura: hoe een Engelsman de Japanse kersenbloesem redde’ van Naoko Abe

Ingram Collingwood was een Britse botanicus die een belangrijke rol speelde bij het behoud van een groot aantal zeldzame soorten kersenbloesems. In dit boek komen zijn levensloop en familiehistorie uitgebreid aan bod.

Toen Ingram in 1907 voor het eerst Japan bezocht tijdens zijn huwelijksreis, werd hij meteen verliefd op de sakura, beter gekend als de kersenbloesem. Toen hij terugkeerde naar Groot-Brittannië importeerde hij honderden soorten van deze elegante boom om zelf te planten in zijn eigen tuin.

In de jaren daarop zorgde hij er zelfs voor dat sommige in Japan uitgestorven soorten terug geïntroduceerd konden worden.

Maar verder komt in dit boek ook uitgebreid informatie voor over de Japanse geschiedenis en cultuur. Onder meer het openstellen van het afgezonderde land in 1912 komt aan bod, alsook de industrialisering en de impact op de sierkersen. Ook tijdens de Tweede Wereldoorlog kregen de kersenbloesems het zwaar te verduren. Ze werden tot as gereduceerd in bombardementen of werden gebruikt als brandhout. De kerselaar groeit uit tot symbool van militarisme en opofferingsbereidheid in Japan, en zelfs kamikazepiloten moesten zich laten inspireren door de sakura als ze zich lieten neerstorten met hun vliegtuigen.

Dit boek zal zowel geschiedenis- als plantenliefhebbers interesseren, en is zelfs verrassend actueel. Want Ingram Collingwood was een milieubeschermer avant la lettre. Al in de jaren twintig maakte hij zich zorgen over de toekomst van de planeet, het beschermen van biodiversiteit en de gevolgen van ongebreidelde economische groei.

De boeknummers

‘Buurtsupermens’ van Sayaka Murata.

Speelduur: 3:54, boeknummer: 28558.

‘Mannen zonder vrouw’ van Haruki Murakami.

Speelduur: 8:28, boeknummer: 24421.

‘Als katten van de wereld verdwijnen’ van Genki Kawamura.

Speelduur: 4:07, boeknummer: 28632.

‘Opgeruimd!: de manier om orde en rust in je leven te brengen’ van Marie Kondo.

Speelduur: 6:26, boeknummer: 27597. 10 braillebanden, boeknummer: 42377.

‘Sakura: hoe een Engelsman de Japanse kersenbloesem redde’ van Naoko Abe.

Speelduur: 11:24, boeknummer: 28813.

Over de taalgrens

In de rubriek ‘Over de taalgrens’ zetten we anderstalige boeken in de kijker. Deze maand schenken we aandacht aan drie knallers, eentje in het Engels en twee in het Frans: ‘Land of the living’ van Nicci French, ‘Les âmes grises’ van Philippe Claudel en ‘Journal d’Hirondelle’ van Amélie Nothomb.

Deel 1: ‘Land of the living’ van Nicci French

Abbie Devereaux wacht in het donker. Ze is geblinddoekt en vastgebonden aan handen en voeten. Ze weet niet waar ze is en kan zich niet herinneren wat er is gebeurd. Ze hoort een stem in het donker. Een man die ze nooit ziet, geeft haar te eten en praat tegen haar. Hij belooft Abbie in leven te houden, maar toch zal ze sterven, net zoals de anderen.

Ze probeert te overleven. Ze telt de seconden als ze alleen is. Ze vertelt zichzelf verhalen, denkt terug aan gebeurtenissen uit haar verleden, maakt plannen, praat tegen haar gijzelnemer en neemt zich voor te ontsnappen. Terug naar het normale, alledaagse leven zonder zorgen, weg van angstige eenzaamheid en terug naar de bewoonde wereld.

Dit boek is in het Nederlands vertaald als ‘De bewoonde wereld’.

Deel 2: ‘Les âmes grises’ van Philippe Claudel

Op een ijzige dag in 1917 wordt het gewurgde lichaam gevonden van de mooie tienjarige Belle de jour. Jaren later blijkt een politieagent uit het Franse stadje terug op deze nooit opgehelderde moord, die ook zijn eigen leven ingrijpend heeft veranderd. In deze meesterlijk opgebouwde roman vol ingehouden emotie laat Philippe Claudel zien hoe snijdend de pijn om de dood van een geliefde is, en hoe grijs het schemergebied tussen goed en kwaad. Hij ontleedt het menselijk falen met de genadeloze scherpste van Dostojevski, maar laat tegelijkertijd een tedere, melancholieke gloed oplichten die ook kenmerkend is voor het werk van Konrád. Grijsze zielen verrast en intrigeert tot de laatste pagina.

Voor het inmiddels verfilmde 'Grijze zielen' ontving Claudel de prestigieuze Prix Renaudot en de Grand Prix des Lectrices de Elle.

Dit boek is in het Nederlands vertaald als 'Grijze zielen'.

Deel 3: 'Journal d'Hirondelle' van Amélie Nothomb

Na een mislukte relatie wordt het dertigjarige hoofdpersonage gevoelloos. Hij verliest zijn job maar vindt al snel nieuw werk dat beter in de lijn van zijn hardvochtigheid ligt: hij wordt huurmoordenaar. Geen gemoedstoestand hindert hem wanneer hij zijn doel in het vizier krijgt en de perfecte moord pleegt. Integendeel, moorden geeft hem een ongekende sensatie, een bijna goddelijke bevrediging.

Op een dag krijgt hij de opdracht een minister en zijn hele gezin uit te moorden. Hij moet de aktetas van de minister bezorgen aan zijn opdrachtgever. In deze tas vindt hij het dagboek van de dochter van de minister. Gedreven door nieuwsgierigheid leest hij erin. Hij begint zich onvoorspelbaar te gedragen en wanneer hij weer bij zinnen komt, voltrekt er zich een metamorfose die hij zelf nooit had durven voorzien.

Dit boek is in het Nederlands vertaald als 'Dagboek van Zwaluw'.

De boeknummers

'Land of the living' van Nicci French.

Speelduur: 11:19, boeknummer: 800046

Nederlandstalige versie 'De bewoonde wereld'. Speelduur: 11:12, boeknummer 540.

'Les âmes grises' van Philippe Claudel.

Speelduur 5:50, boeknummer: 700009.

Nederlandstalige versie 'Grijze zielen'. Speelduur 6:00, boeknummer 5274.

9 braillebanden, boeknummer: 30358.

'Journal d'Hirondelle' van Amélie Nothomb.

Speelduur: 1:51, boeknummer: 700068.

Nederlandstalige versie 'Dagboek van Zwaluw'. Speelduur 2:47, boeknummer: 8832.

Voor de liefhebber van: boeken geworteld in de Vlaamse klei

In 'Voor de liefhebber van' vertrekken we van een bepaalde titel, auteur of genre en raden we gelijkaardige boeken aan. Suggesties voor deze rubriek zijn altijd welkom.

Deze maand kiezen we voor de stugge, donkerbruine Vlaamse klei.

De Vlaamse klei, collaboratie en wereldoorlog II vormen immers de ruggengraat bij 'Marcel' en 'De onbevleete' van Erwin Mortier.

Deel 1: 'Marcel' van Erwin Mortier

'Marcel' is de zeer succesvolle roman waarmee Mortier in 1999 debuteerde. Het boek werd bekroond met de Gerard Walschapprijs, de van der Hoogtprijs en het Gouden Ezelsoor. Daarnaast werd het genomineerd voor de Libris Literatuurprijs en de longlist van De Gouden Uil. Een jaar na verschijning waren veertigduizend exemplaren verkocht en het boek werd veelvuldig vertaald.

Marcel vertelt het verhaal van een Vlaamse plattelandsjongen die door zijn grootouders wordt opgevoed. Gaandeweg ontdekt hij het geheim dat sinds de oorlog aan zijn familie kleeft. Tegelijk draait de roman om Marcel, de grootoom die aan het oostfront sneuvelde en wiens naam de jongen draagt. In een suggestieve stijl schiep Erwin Mortier een scherp, ironisch beeld van de familie en de kennissenkring, die moeten leven met een duister verleden dat ze beurtelings willen verbloemen en onthullen.

Deel 2: 'De onbevleete' van Erwin Mortier, het vervolg op 'Marcel'

In 'De onbevleete', verschenen in 2020, keert Marcel terug naar huis in een laatste poging om uit te vinden waarom hij de naam draagt van zijn grootoom, die als Vlaamse nationalist aan de oorlog begon en als SS-soldaat aan het oostfront stierf. In deze schitterende roman vertelt Erwin Mortier andermaal een donker familieverhaal, waarin de Vlaamse klei nietsontziend wordt omgewoeld om het duistere verleden aan het licht te brengen. 'De onbevleete' is een prachtig geschreven verhaal over de complexiteit van liefhebben en de onontkoombaarheid van het verleden.

De boeknummers

'Marcel' van Erwin Mortier

Speelduur: 3:29, boeknummer: 6519. 4 braillebanden, boeknummer: 40720.

'De onbevleete' van Erwin Mortier

Speelduur: 3:21, boeknummer 28850. Het boek wordt momenteel naar braille omgezet.

Verhaal centraal: 'In betere kringen: satirische verhalen en kronieken' van Cyriel Buysse

Vlaams auteur Cyriel Buysse schreef naturalistische en realistische verhalen, drama's en romans. Ook satirische verhalen over het gedrag van de rijke klasse, waarvan hijzelf deel uitmaakte, behoort tot zijn bibliografie. Die verhalen werden nooit gebundeld, tot nu: het boek 'In betere kringen: satirische verhalen en kronieken' bevat onder andere de satirische thriller 'Monsieur Hardamour' uit 1899 en kortverhalen en kronieken uit de jaren 1910 en 1920. Laat je alvast meeslepen door het verhaal 'Een avondje', waar Cyriel Buysse met een vriend gaat dineren in een Gents restaurant in het jaar 1921. Een decadent zaakje... Het verhaal duurt zestien minuten.

'In betere kringen: satirische verhalen en kronieken' van Cyriel Buysse.

Speelduur: 2:54, boeknummer: 28900.

Hoorspel uit de doos: ‘La maison bleue’ van Elvis Peeters

Elvis Peeters neemt je in zijn intieme literaire concert ‘La maison bleue’ mee naar het Brussel van de late jaren vijftig. La Maison Bleue, de legendarische platenzaak, heeft net haar deuren geopend. Tino Rossi komt naar de hoofdstad, de Beurs en het bordeel liggen op loopafstand, noord en zuid worden met elkaar verbonden, de Marollen worden kaalgeplukt. Dit is het kader voor een vertelling over de liefde. Zoals dat gaat met de liefde, doet het soms ook zeer, maar Peeters brengt het relaas op zo’n zoete en karige manier dat het iets moois krijgt. De muziek is van Koen Van Roy en Gerrit Valckenaers.

‘La maison bleue’ van Elvis Peeters.

Speelduur 1:12, boeknummer: 22197.

Colofon

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Saskia Boets, Thomas Van den Eynde en Diego Anthoons.

U hoorde de stemmen van Rita Waeytens en Kurt Vanooteghem.