

Luistervink oktober 2026

Inhoud

Op de hoogte

Steun Luisterpunt met een vrijwillige bijdrage – alvast bedankt!

Mis je een bepaald boek in onze collectie, in braille en/of Daisy? Laat het ons weten

en Nieuw SAM-boek: 'Kikker en het vogeltje' van Max Velthuijs

Nieuws uit Boekenland

Week van het Nederlands van 10 tot 18 oktober: ontdek de Taalkrant in audio of braille

Nieuw in de collectie: 'Exit' van Pieter Aspe

Ontdek de shortlist van de Bronzen Uil 2026

en Sarah de Koning wint de Poëziedebuutprijs 2026

Heerlijk ontspannend

'Dochters van hoop' van Maria Nikolai

'Cirkel der dagen' van Ken Follett

en 'Het beste bod' van Marisa Kashino

Auteur in de kijker: Tash Aw, met de boeken:

'Het zuiden'

'Vreemdelingen op een kade: een familiechroniek'

'Wij, de overlevenden'

en 'Vijfsterrenmiljardair'

Auteurs lezen voor en wel in je oor

'Mixtape' van Laura Buelinckx

'Tijd van dwang' van Peter Mangel Schots

en 'Erosie' van Astrid Haerens

Onder de loep: vijf boeken over neurodiversiteit

'Dit is dyslexie: achtergrond en aanpak' van Aryan van der Leij

'Dyslexie als kans: ontdek de verborgen talenten van het dyslectische brein' van Brock Eide en Fernet Eide

'Slagen met dyscalculie in het hoger onderwijs' van Annemie Desoete

‘Abnormaal goed: vind je talent via je afwijking’ van Peter Ampe en Emily Rammant

en ‘Mijn kind heeft ADHD’ van Greet Herssens en Centrum ZitStil

De terugblik: een tijdreis langs de Lage Landen

‘De helden van Arnout: in het spoor van acht vergeten Belgen’ van Arnout Hauben

‘Interview met de geschiedenis’ van Arnout Hauben en Steven Crombez

en ‘De Belgische ontdekkingsreizigers’ van Alban van der Straten

Het neusje van de zalm: ‘Stromen’ van Aya Kōda

Voor de liefhebber van verhalenbundels

‘Jij: in negen verhalen’ van Annelies Verbeke

‘Het goede kwaad’ van Samanta Schweblin

‘Duistere zaken’ van Stephen King

‘Aan haar lippen’ van Vonne van der Meer

en ‘Wat een geluk!’ van Toon Tellegen

De tand des tijds

‘Het boek Alfa’ van Ivo Michiels

‘Frankenstein’ van Mary Shelley

en ‘De oorlog in stukjes’ van Simon Carmiggelt

De uitgelezen rubriek, de Daisy-aanwinsten van onze bibliotheek

Onder de vingers: de brailleanwinsten van onze bibliotheek. Met vooraan in de kijker:

‘De minder bekende broer van Jack’ van Barbara Trapido

en ‘Planta sapiens: de ontdekking van de plantintelligentie’ van Paco Calvo

Radio podcast: ‘We moeten het over literatuur hebben’ van Amedeo Durnez, een aflevering met Astrid Haerens

Colofon

Op de hoogte

Steun Luisterpunt met een vrijwillige bijdrage – alvast bedankt!

Mis je een bepaald boek in onze collectie, in braille en/of Daisy? Laat het ons weten.

en Nieuw SAM-boek: ‘Kikker en het vogeltje’ van Max Velthuijs

Deel 1: Steun Luisterpunt met een vrijwillige bijdrage – alvast bedankt!

Elk jaar in oktober doen we een beroep op jouw gulheid. We doen dit omdat jij of iemand uit je omgeving dagelijks geniet van een van onze duizenden luister- en/of brailleboeken. Of omdat je Luisterpunt om een andere reden een warm hart toedraagt.

Wil je onze bibliotheek steunen met een financiële bijdrage om je waardering te uiten? Dat zouden we heel erg op prijs stellen.

Elk jaar komen er vele nieuwe lezers en organisaties bij. Ook het aantal uitleningen stijgt. Eind 2025 telden we 24.741 Daisy-lezers, dat zijn er maar liefst 3.000 meer op één jaar tijd. Onze werkingsmiddelen vanuit de Vlaamse overheid (Cultuur) groeien helaas niet evenredig mee. Ook het gebouw waarin we zo graag werkten, werd het afgelopen jaar verkocht, waardoor we noodgedwongen moesten verhuizen.

Ondertussen vind je ons in het Zenithgebouw, Koning Albert II-laan 37, 1030 Brussel. De verbouwings- en verhuiskosten vielen echter hoger uit dan verwacht, daarom deden we dit voorjaar ook een extra oproep om onze bibliotheek financieel te steunen. Door de hoge kosten moeten we enkele geplande vernieuwingen op de lange baan schuiven. Dankzij jouw steun kunnen we die projecten beetje bij beetje opnieuw opstarten.

Zo willen we graag een meer gebruiksvriendelijk loginsysteem invoeren, zodat lezers nog gemakkelijker hun weg vinden naar onze Daisy-luisterboeken en brailleboeken.

Daarnaast willen we nog meer SAM-boeken (samenleesboeken) toevoegen aan onze collectie: hybride kinderboeken met audio, braille, groteletterdruk en voelbare tekeningen. Daarmee kunnen kinderen en (groot)ouders met en zonder visuele beperking samen genieten van verhalen. De reacties zijn enthousiast maar aan deze boeken hangt een prijskaartje.

Onze werking kost handenvol geld, maar we willen het lidmaatschap van onze bibliotheek graag gratis houden. Je gift komt volledig ten goede aan onze dienstverlening.

Je kan je gift op twee manieren overmaken:

1. Surf naar www.luisterpuntbibliotheek.be/gift en betaal met Bancontact, Visa/Mastercard, PayPal, ...
2. Kies voor een klassieke overschrijving op rekeningnummer BE39 7350 7350 0019.

Goed om weten: Voor giften vanaf 40 euro op jaarbasis ontvang je een fiscaal attest. Een gift van 40 euro kost je na fiscale aftrek eigenlijk 28 euro. Belangrijk: het is verplicht om je rijksregisternummer mee te geven. Hierdoor komt je gift zeker correct op je tax-on-webaangifte.

Namens het bestuur en alle medewerkers van Luisterpunt danken wij je alvast van harte voor je financiële bijdrage.

Deel 2: Mis je een bepaald boek in onze collectie, in braille of Daisy? Laat het ons weten.

Onze collectie telt meer dan 60.000 Daisy-luisterboeken en 21.000 brailleboeken, en er komen voortdurend nieuwe titels bij. We streven naar een zo gevarieerd mogelijk aanbod, met voor elk wat wils.

Uiteraard kan het gebeuren dat je een bepaald boek toch niet in onze collectie vindt. Luisterpunt vindt het belangrijk dat haar lezers de boeken kunnen lezen die ze graag willen lezen, daarom kan je steeds een suggestie doen om een boek te laten omzetten naar een Daisy-luisterboek of brailleboek. Wij laten jou dan binnen de twee weken weten of dit mogelijk is of niet. Bij onze beslissing houden we onder meer rekening met de beschikbaarheid van het boek in de reguliere boekhandel en in lokale bibliotheken, en met het jaar van uitgave. Studietoeken of vakliteratuur zetten we sowieso niet om.

We krijgen geregeld fijne suggesties om boeken om te zetten in Daisy, suggesties voor brailleboeken zijn extra welkom.

Opgelet: een Daisy-boek produceren duurt gemiddeld 10 maanden, een brailleboek 6 maanden. Gelieve hier rekening mee te houden bij je aanvraag.

Een boeksuggestie kan je op verschillende manieren doorgeven:

1. Met de knop 'Doe een boeksuggestie' als je ingelogd bent in Mijn Luisterpunt
2. Met een e-mail naar info@luisterpuntbibliotheek.be
3. Door te bellen naar 02 423 04 11.

Vermeld duidelijk de titel en de auteur van het boek, en in welke vorm je het boek graag zou lezen – Daisy of braille.

Alvast erg bedankt! Samen bouwen we aan een mooie collectie toegankelijke boeken.

Deel 3: Nieuw SAM-boek: 'Kikker en het vogeltje' van Max Velthuis

Vorig jaar breidden we onze collectie uit met SAM-boeken. SAM-boeken zijn samenleesboeken, kinderboeken waarbij de tekst in groteletterdruk, braille en luistervorm beschikbaar is, en de tekeningen voelplaten zijn met een audiobeschrijving. Bij de boeken zit een audiopen.

Met deze SAM-boeken kunnen klasgenoten, broers en zussen, kinderen en ouders of grootouders, samen genieten van hetzelfde boek. Om voor te lezen, om voorgelezen te worden, om samen te lezen.

We krijgen ontzettend positieve reacties, kinderen, ouders en leerkrachten zijn laaiend enthousiast. De meeste boeken zijn altijd uitgeleend. We proberen deze kleine collectie gestaag uit te breiden, met extra middelen, waaronder de steun van

Stichting Pelicano, de Koning Boudewijnstichting, een actie van bibliotheek Wilrijk en een stuk van de gulle giften van onze lezers.

We kregen geregeld de vraag naar een SAM-boek om met jonge kinderen over rouw en dood te praten. Dankzij de projectoproep 'Visuele handicap & Inclusie' van het Fonds Jeanne en Pierre Beeckman, beheerd door de Koning Boudewijnstichting, ontvingen we de financiële steun om een SAM-boek te maken van de klassieker 'Kikker en het vogeltje' van Max Velthuijs. Dat deden we samen met Licht en Liefde en Spermalie/de Kade.

Intussen telt onze collectie SAM-boeken 11 titels, we zetten ze op een rijtje.

1. 'Waar is de bal?' van Dirk Nielandt en Andrea Kruis.
De bal van Tom is weg. Hij is niet in het hok. En ook niet op het dak. Wie heeft de bal?
Vanaf ca. 6 jaar (AVI Start).
2. 'Ik bak een koe' van Riet Wille.
Rijm je mee?
Vanaf ca. 6 jaar (AVI Start).
3. 'tim en pim' van Riet Wille.
Tim heeft een aap. Hij heet Pim. Ze gaan op weg naar Roos.
Vanaf ca. 6 jaar (AVI Start - AVI 1).
4. 'Een beetje gek en veel pret' van Jonas Boets en Esther Platteeuw.
Juf Noor is raar en lief. Elk kind vindt haar leuk. Maar meester Mark vindt haar te druk. Juf Noor moet weg. Maar daar is de klas het niet mee eens!
Vanaf ca. 6 jaar (AVI M3 - AVI 2).
5. 'Haas en Pat', naar het werk van Aesopus, vertaald door Catalina Steenkoop.
Haas weet het zeker. Niemand is zo snel als hij. Maar Pat daagt hem uit. Ik win van jou!
Vanaf ca. 6 jaar (AVI E3 - AVI 3).
6. 'De Gruffalo' van Julia Donaldson en Axel Scheffer.
Een muis schrikt zijn belagers af door een afschrikwekkend fantasiedier als vriend te verzinnen. Prentenboek met tekst op rijm. Dit boek bevat niet de tekeningen, wel stofjes en andere voedingetjes.
Vanaf ca. 4 jaar.
7. 'Anna en het luie oogje' van Kathleen Amant.
Anna ziet niet meer zo goed. De oogarts merkt meteen dat Anna een lui oogje heeft. Ze krijgt een pleister op haar andere oog en een mooie bril. Anna is heel blij met haar bril en wil hem met iedereen delen. Maar dat mag niet, toch? Een herkenbaar en informatief verhaal over een lui oogje hebben en een bril krijgen.
Vanaf ca. 3 jaar.

8. 'Rare snuiters' van Jan Dewitte en Freya Vlerick
In dit boek vind je voor elke letter van het alfabet een origineel dierengedicht.
Een rups die zijn poten verslijt, een schaap dat allergisch is voor wol: in dit boek tref je alleen rare snuiters.
Vanaf ca. 5 jaar.
9. 'De bende van Bram Bloem' van Rindert Kromhout.
In dit grappige verhaal lees je over Bram, die alles uitdeelt aan de dieren die hij onderweg tegenkomt en dan zelf geen eten meer overhoudt.
Vanaf ca. 6 jaar (AVI E3).
10. 'Kom uit die boom, poes!' van Anneke Gerbrandts.
Aaf en haar puppy Bas gaan naar het bos. Daar zien ze een poes, hoog in een boom! Durft de poes wel naar beneden? Aaf klimt de boom in om de poes te helpen. Maar hoe komt ze nu zelf naar beneden?
Vanaf ca. 6 jaar (AVI M3).
11. Onze nieuwste aanwinst: 'Kikker en het vogeltje' van Max Velthuijs.
Vanaf ca. 4 jaar.

Je vindt deze boeken nog niet in onze online catalogus, maar lezers met een visuele beperking kunnen ze wel al lenen uiteraard. Wil je een boek lenen, contacteer dan de uitleendienst, met een mail naar info@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 11. Je kan via dezelfde weg ook SAM-boeken reserveren.

We sturen het boek op in een verzenddoos met cecogram. Je mag het boek 2 maanden houden. Om het boek terug te bezorgen gebruik je dezelfde verzenddoos. Je kleeft de bijgevoegde retoursticker op de doos en je geeft het pakket - gratis - af bij de post.

Nieuws uit Boekenland

Week van het Nederlands van 10 tot 18 oktober: ontdek de Taalkrant in audio of braille

Nieuw in de collectie: 'Exit' van Pieter Aspe

Ontdek de shortlist van de Bronzen Uil 2026

en Sarah de Koning wint de Poëziedebuutprijs 2026

Deel 1: Week van het Nederlands van 10 tot 18 oktober: ontdek de Taalkrant in audio of braille

Van 10 tot 18 oktober vieren we de Week van het Nederlands, met als thema 'Taal in beweging'. Het Nederlands is een speelveld vol klanken en verrassende vormen. Onze taal leeft, verandert van richting en vindt zichzelf telkens opnieuw uit. Ze reist van mond tot mond, van boek naar podium, van straat naar klaslokaal. Ze neemt nieuwe woorden op, speelt met betekenissen en past zich aan aan de mensen die haar gebruiken. De ambassadeurs van deze editie zijn de Vlaamse Maud Vanhauwaert en de Nederlandse Roan Kasanmonadi. Zij weten als geen ander dat

taal mensen in beweging zet. Taal raakt je, troost je, prikkelt je of daagt je uit. Ze kan je blik verruimen en je anders naar de wereld laten kijken.

De Week van het Nederlands is een initiatief van Vlaams-Nederlands huis deBuren en de Taalunie. Met dit project willen ze de veelzijdigheid en de schoonheid van het Nederlands onder de aandacht brengen.

Bij de Week van het Nederlands hoort telkens een Taalkrant, boordevol taaluitdagingen, weetjes, achtergrondinformatie en toffe activiteiten. Traditiegetrouw zetten we de Taalkrant samen met onze Nederlandse collega's van Passend Lezen om in audio en braille. De ambassadeurs doken onze studio in en lazen de Taalkrant zelf in! Je kan de krant beluisteren op www.luisterpuntbibliotheek.be/taalkrant.

Ontvang je de taalkrant graag in braille? Stuur een e-mail naar info@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 11.

Deel 2: Nieuw in de collectie: 'Exit' van Pieter Aspe

Bestsellerauteur Pieter Aspe, die in het dagelijks leven Pierre Aspeslag heette, overleed op 1 mei 2021. Zijn thriller 'Exit' zou oorspronkelijk al in 2016 verschijnen, maar Aspe stelde de publicatie uit toen zijn toenmalige echtgenote Bernadette ernstig ziek werd. In het voorjaar van 2017 begon hij aan een nieuwe thriller rond commissaris Pieter Van In en zijn collega Guido Versavel. 'Exit' bleef intussen in de lade liggen.

Vijf jaar na zijn overlijden gaf zijn echtgenote Tamara gehoor aan zijn wens om het boek alsnog uit te brengen. "Pierre had een morbide gevoel voor humor, maar ook een immens respect voor zijn lezers", vertelt Marianne De Baere, uitgever bij Standaard Uitgeverij. "Je kan 'Exit' daarom zien als een soort laatste groet, een ultiem eerbetoon aan zijn lezers."

In 'Exit' heeft commissaris Van In betere tijden gekend. Inspecteur Versavel loopt nog altijd rond met een tumor in zijn hoofd, een situatie die zwaar op hem en het Brugse rechercheteam weegt. Op privévlak staat de relatie met zijn knappe echtgenote, onderzoeksrechter Hannelore Martens, onder druk. De plotse terugkeer van een ex van Hannelore maakt de situatie er niet beter op.

Wanneer Lucien Dewulf overlijdt in woonzorgcentrum Rust Roest, laat niets vermoeden dat iets anders dan een hartstilstand hem fataal werd. Tot er twee briefjes worden gevonden en een bejaard echtpaar in hetzelfde woonzorgcentrum ook in zijn slaap overlijdt. In dezelfde week is er in het Brugse café 'In De Reisduif' een gewelddadige confrontatie tussen twee stamgasten en een onbekende man. Met frisse tegenzin start Van In beide onderzoeken. Maar in Brugge is niets wat het lijkt. Sommige geheimen zijn er ouder dan de stad zelf. En wie ze blootlegt, riskeert alles.

Het laatste boek van Pieter Aspe vind je als Daisy-luisterboek in onze collectie.

Boeknummer

Speelduur: 9:07. Boeknummer: 64880.

Deel 3: Ontdek de shortlist van de Bronzen Uil 2026

De kanshebbers voor De Bronzen Uil 2026 zijn bekend. Uit een lijst van 72 inzendingen selecteerde de vakjury zes titels die meedingen naar de prijs voor de beste Nederlandstalige debuutroman. De literaire debutant die De Bronzen Uil wint, gaat naar huis met een cheque van 10.000 euro en een bronzen beeldje. De winnaar wordt op 28 november bekendgemaakt.

We stellen de zes genomineerde boeken aan je voor:

‘Grondwerk’ van Tijl Nuyts.

Grondwerk onthult een verborgen wereld onder het Vanderlandsplein in Brussel. Verscholen in een gangenstelsel wacht een naakte molrat, op missie vanuit de Hoorn van Afrika, op een briefing. Een mens die zich bij haar hol meldt, wint haar vertrouwen en tekent haar verhaal woord voor woord op. Ondertussen groeien overal in de stad zinkgaten. Er broeit iets in het bestuurlijke hart van Europa. Is er een opstand ophanden?

Tijl Nuyts sleepte met deze debuutroman eerder al de prestigieuze Boon Literatuurprijs in de wacht.

Speelduur: 11:10. Boeknummer: 60908.
De brailleversie van dit boek is in productie.

‘Koeman’ van Jan Wester.

Voor Jaap Koeman zijn alle dagen hetzelfde. Het ritme van de koeien bepaalt alles, alleen het contract met Campina doet ertoe. Tot Anne verschijnt en vader zegt dat er een kind moet komen om de toekomst van de boerderij veilig te stellen. Jaap knikt, zwijgend als altijd. Voor Anne biedt het moederschap de kans om te ontsnappen aan de klauwen van de god van honger. In deze duizelingwekkende herversing van een klassieke mythe broeit een vervreemdend verhaal over een kind dat nooit had mogen bestaan.

Speelduur: 06:26. Boeknummer: 61815.

‘Tot alles in beweging komt’ van Ester Naomi Perquin.

Aan voormalig gevangenisbewaarder Ela dringt zich, na jaren van vertellen over andermans leven achter tralies, een persoonlijker verhaal op. Over een vader en twee broers, de werkelijke omvang van een familiegeheim en haar neiging de werkelijkheid te vervormen. Het blijkt al snel ondoenlijk om het daarbij niet over ouderschap te hebben – en wat mag ze eigenlijk ‘persoonlijk’ noemen? ‘Niet alles is van jou,’ zoals haar oudste broer zegt. ‘Dit gaat mij ook aan.’

Speelduur: 10:08. Boeknummer: 63478.

‘Kookpunt’ van Nisrine Mbarki Ben Ayad.

‘Kookpunt’ is het verhaal van een eeuw: van 1961 in Algerije tot 2061 in Amsterdam. Het is een eeuw die herhaaldelijk zelfmoord pleegt en zichzelf opnieuw uitvindt. Zeven verhalen, in zeven decennia, op verschillende plekken in de wereld, maar de schakelmomenten in de geschiedenis verbinden al deze mensen met elkaar. De nucleaire tests van de Fransen in de Algerijnse Sahara zorgen ervoor

dat Ydder zijn grote liefde verliest. Maar ook dat hij Salma die uit Damascus vluchtte ontmoet. Die in Belleville met Bern trouwt. Die jaren later bij de crypte in de Pieterskerk in Utrecht vanuit het dodenrijk door haar wordt geroepen. Onzichtbare draden van het menselijke tekort spannen over de hele wereld. Niets in de geschiedenis blijft zonder gevolgen, alles werkt generaties door. De Daisy-versie van dit boek is in productie.

‘Corpus Britney’ van Dominique De Groen.

Bella Goth, een B-horrorfilmactrice die als twee druppels water op Britney Spears lijkt, gaat na een draaidag in rook op. Paranormaal detective Malayney Melkzuur volgt haar spoor over continenten en door eeuwen: een hallucinerende queeste door popcultuur, cyberspacehorror en digitale ruïnes, langs de verknoopte geschiedenissen van het kapitalisme, tot aan zijn algoritmisch gestuurde heden. De Daisy-versie van dit boek is in productie.

‘Egelskop’ van Teddy Tops.

Levi, een joodse vrouw uit Amsterdam, kruipt na de Tweede Wereldoorlog uit de schaduw van haar onderduikadres en gaat op zoek naar een dansschool om in de spotlights te staan. Jo is de jongste van dertien kinderen, geboren in een plaggenhut in Drenthe. Met haar familie vertrekt ze naar Eindhoven om te werken in de Philips-fabriek. Beide vrouwen verruilen in de jaren van de wederopbouw een ondergronds bestaan voor het licht. En beiden zien de voorbestemde toekomst in neonletters voor zich.

Wanneer ze de leeftijd hebben om te trouwen en voor het gezin te kiezen, besluit de naamloze verteller, die enkele decennia later opgroeit in een tijd waar de mogelijkheden eindeloos lijken te zijn, de regie op het verhaal over te nemen en de geschiedenis van haar beide grootmoeders te herschrijven. Wat volgt is een omgekeerd vlindereffect.

De Daisy-versie van dit boek is in productie.

Deel 4: Sarah de Koning wint de Poëziedebuutprijs 2026

Sarah de Koning is met haar bundel ‘Tekstielen’ de kersverse laureaat van de Poëziedebuutprijs 2026. De prijs werd voor het tiende jaar op rij uitgereikt door Poëziecentrum en deAuteurs, en is de prijs voor het beste poëziedebuut van het voorgaande jaar.

De jury looft de Koning om haar uniek debuut: “De bundel tart elke illusie van houvast. Een ongewone hypnose die leidt tot ‘laaiend dwalen’. Deze bundel lezen is spelen met vuur, je vingers branden aan de zeggingskracht van kus en geseling. Alles valt je uit handen, zelden raak je zo verslonden. Mocht je denken een vergelijking voor dit werk te hebben gevonden dan blijkt die al vervlogen. Je wordt lieflijk bij de strot gepakt om dan te huiveren na een tedere zoen. Intens, uitzinnig, ruig, toch zo verstild als een ansicht uit een verre verbeelding.”

Sarah de Koning won eerder al de Johan Polakprijs, de grootste poëzieprijs in het Nederlandse taalgebied met 50.000 euro prijzengeld. Daarnaast sleepte ze ook

nominaties voor de Herman de Coninckprijs en de C. Buddingh'-prijs in de wacht. Ze las de Daisy-luisterversie van 'Tekstielen' zelf in.

Boeknummer

'Tekstielen' van Sarah de Koning.

Speelduur: 1:03. Boeknummer: 61827.

Heerlijk ontspannend

'Dochters van hoop' van Maria Nikolai

'Cirkel der dagen' van Ken Follett

en 'Het beste bod' van Marisa Kashino

Deel 1: 'Dochters van hoop' van Maria Nikolai

De Duitse Maria Nikolai was altijd al dol op liefdesverhalen en is fulltime schrijfster. Met de Chocoladevilla-serie schreef ze zichzelf de harten in van lezers en haalde ze de Spiegel-bestsellerlijst. Inmiddels zijn er in Duitsland al meer dan een half miljoen exemplaren van haar boeken verkocht en ook in Nederland en Vlaanderen zijn haar romantische verhalen bestsellers. Wij stellen je haar boek 'Dochters van hoop' voor, het eerste deel van de succesvolle Lindenhof-reeks.

Drie zussen. Drie passies. Eén prachtige herberg aan het Bodenmeer.

Meersburg, 1917. De door bloeiende tuinen omringde oude herberg De Lindenhof is voor Helena Lindner en haar zussen een plek vol jeugdherinneringen. Maar drie jaar oorlog laat ook op deze romantische vakantielocatie zijn sporen na: de kamers zijn leeg, vader Gustav vecht aan het front en moeder Elisabeth regeert met ijzeren hand. Helena droomt ervan om de plek uit haar kindertijd te transformeren tot een Grand Hotel, maar het zijn moeilijke tijden voor het verwezenlijken van grote dromen.

Wanneer een jonge man zijn intrek neemt in De Lindenhof, wordt haar droom opnieuw aangewakkerd. De knappe vreemdeling is een fascinerende verschijning, maar hij lijkt een lastig verleden met zich mee te dragen. Terwijl de twee steeds dichter naar elkaar toegroeien, ontdekken ze dat ze meer met elkaar gemeen hebben dan gedacht en dreigen lang bewaarde geheimen uit Helena's verleden te worden onthuld.

De smaak te pakken? Ook deel 2 'Dochters van geluk' en deel 3 'Dochters van een nieuwe morgen' vind je in onze collectie, we geven straks de boeknummers mee.

Deel 2: 'Cirkel der dagen' van Ken Follett

Een vuursteendelver met een technische gave, een priesteres die in het onmogelijke gelooft en een monument dat een beschaving zal definiëren. De Britse schrijver Ken Follett neemt je mee naar het ontstaan van het indrukwekkende Stonehenge.

Seft, een getalenteerde vuursteendelver, trekt in de zomerhitte de Grote Vlakte over om getuige te zijn van de rituelen die het nieuwe jaar inluiden en om zijn stenen te verhandelen op de Midzomermarkt. Maar ook om Neen te vinden, het meisje van wie hij houdt, en te ontsnappen aan zijn brute vader en broers, die ook vuursteen delven. Neen en haar familie leven in liefdevolle harmonie met elkaar, iets waar Seft zelf zo naar hunkert.

Joia, Neens zus, is een visionaire priesteres met een ongeëvenaard leiderschapsvermogen. Als kind keek ze geboeid naar de Midzomerceremonie en droomde ze van een wonderbaarlijk nieuw monument, opgetrokken uit de grootste stenen ter wereld. Maar nu broeit er onheil tussen de heuvels en bossen van de Grote Vlakte.

Joia's droom van een grote stenen cirkel, waar alle stammen van de Grote Vlakte aan meebouwen, zal Seft inspireren en hun levenswerk worden. Maar terwijl droogte de aarde teistert, groeit het wantrouwen tussen de herders, boeren en hoeders van het bos – en een daad van barbaars geweld leidt tot openlijke oorlogvoering ... Zal het nieuwe monument ooit werkelijkheid worden?

Ken Follett was journalist tot hij in 1978 debuteerde met 'Door het oog van de naald', gevolgd door 'Code Rebecca'. Sindsdien schreef hij heel wat bestsellers zoals de Century-trilogie, en de Kingsbridge-serie, met onder andere 'Pilaren van de aarde', 'De schemering en de dageraad' en 'De wapens van het licht'.

Deel 3: 'Het beste bod' van Marisa Kashino

Hoe ver zou jij gaan voor het huis van je dromen?

Na elf verloren biedingen in de jacht op een woning in de populairste buitenwijken van Washington krijgt Margo een tip over het perfecte huis dat over een maand in de verkoop komt. Ze wil wanhopig graag ontsnappen aan het krappe appartement waar ze met haar man Ian woont, dus moet en zal ze dit huis in bezit krijgen voor het op de markt komt.

Het begint met het stalken van de eigenaren en een beetje rondneuzen op hun terrein. Maar langzamerhand raakt Margo geobsedeerd en houdt niets haar meer tegen om haar droomleven te verwezenlijken ...

Marisa Kashino was zeventien jaar journalist, het laatste bij 'The Washington Post'. 'Het beste bod' is haar debuutthriller en wordt binnenkort verfilmd.

De boeknummers

De Lindenhof-reeks van Maria Nikolai.

1. 'Dochters van hoop'.
Speelduur: 13:38. Boeknummer: 65039.
2. 'Dochters van geluk'.
Speelduur: 14:35. Boeknummer: 62920.
3. 'Dochters van een nieuwe morgen'.
Speelduur: 13:31. Boeknummer: 63903.

‘Cirkel der dagen’ van Ken Follett.

Speelduur: 19:14. Boeknummer: 65023.

‘Het beste bod’ van Marisa Kashino.

Speelduur: 10:01. Boeknummer: 63584.

Auteur in de kijker: Tash Aw

Tash Aw (1971) is een Chinees-Maleisische schrijver en wordt beschouwd als een van de belangrijkste hedendaagse schrijvers uit Zuidoost-Azië. Op jonge leeftijd verhuisde Aw naar het Verenigd Koninkrijk, waar hij rechten studeerde aan de Universiteit van Cambridge. Tash Aw schreef vier romans. Hij won de Whitbread Prize en de Commonwealth Prize, kreeg de O. Henry Award, een jaarlijkse prijs voor buitengewone korte verhalen, en haalde maar liefst driemaal de longlist van de Booker Prize met ‘Vijfsterrenmiljardair’, ‘De zijdehandelaar’ en ‘Het zuiden’. Zijn werk werd vertaald in meer dan 23 talen.

Thema's als economische veranderingen, koloniale geschiedenis en sociale ongelijkheid vormen een rode draad doorheen het werk van Aw. Door zijn schrijfstijl en politiek engagement wordt hij regelmatig vergeleken met de Franse schrijver Édouard Louis.

We bespreken de volgende titels:

‘Het zuiden’

‘Vreemdelingen op een kade: een familiechroniek’

‘Wij, de overlevenden’

en ‘Vijfsterrenmiljardair’

Deel 1: ‘Het zuiden’

De jonge Jay reist met zijn familie naar het landgoed in het zuiden van Maleisië dat zijn overleden grootvader hun heeft nagelaten. De boomgaarden zijn inmiddels in verval geraakt en de velden uitgedroogd, maar toch stuurt zijn vader hem eropuit om het land te bewerken, samen met Chuan, de zoon van de opzichter. In de verstikkende hitte bloeit tussen Jay en Chuan de liefde op, maar de erfenis van het landgoed drukt zwaar op alle leden van het gezin, en Jay's moeder Sui Ching wordt gedwongen onder ogen te zien wat ze heeft opgeofferd voor haar man en kinderen.

‘Het zuiden’ werd genomineerd voor The Booker Prize 2025 en is het eerste deel van een vierluik. Een greep uit het juryverslag: “‘Het zuiden’ een coming-of-age-roman noemen, doet bijna geen recht aan de reikwijdte ervan. Dit is een verhaal over erfgoed, de Aziatische financiële crisis en de band tussen een familie en het land.”

Deel 2: ‘Vreemdelingen op een kade: een familiechroniek’

Tash Aws grootouders trokken in de jaren twintig van de vorige eeuw van het vasteland van China naar een nieuw leven in Maleisië. Tash Aw beschrijft de jaren die volgden door vele verhalen te vervlechten tot één geheel. Dat verhaal voert van

kansloze immigranten naar succesvolle machthebbers, van afgelegen dorpjes naar nachtclubs in megasteden. Uit een kakofonie van stemmen in vele talen en dialecten distilleert Aw een bijzonder knap en complex beeld van een deel van de wereld dat nog altijd gevangen lijkt tussen een snel naderende toekomst en een verleden dat men niet wil loslaten.

Deel 3: 'Wij, de overlevenden'

Ah Hock is geboren in een vissersdorpje in Maleisië. Zonder enige scholing probeert hij via slecht betaald werk te overleven in een land waar rijkdom en veiligheid alleen gelden voor een kleine groep mensen. Terwijl globalisering en technologische vooruitgang het land en de samenleving drastisch veranderen, voelt Ah Hock zich gevangen in zijn armoedige en uitzichtloze situatie. Dan, opeens, schijnbaar vanuit het niets, vermoordt hij een immigrant uit Bangladesh. In de rijke traditie van Albert Camus en Aravind Adiga vormt de bekentenis van Ah Hock – opgetekend door een lokale journalist – een portret van een buitenstaander zonder hoop of wroeging. Het is een confronterende kijk op de verwaarloosbare betekenis van een mensenleven in onze huidige wereld.

Deel 4: 'Vijfsterrenmiljardair'

Phoebe is een arm fabrieksmeisje uit Maleisië dat naar Shanghai wordt gelokt met de belofte tot werk - maar eenmaal gearriveerd komt ze erachter dat het werk waarvoor ze aangenomen is, niet bestaat. Boerenjongen Gary heeft het gemaakt als popster - totdat zijn leven in het honderd loopt. Justin zit in Shanghai om het vastgoedimperium van zijn familie uit te breiden, maar hij blijkt deze opdracht niet aan te kunnen. Hij is al jaren smoorverliefd op Yinghui, ooit een linkse activiste en liefhebber van poëzie, tegenwoordig een succesvol zakenvrouw in het nieuwe China. Zij staat op het punt om een grote deal aan te gaan met de schimmige miljardair Walter Chao. Ze jagen allemaal hun dromen na in de wereldstad Shanghai, glansrijk symbool van het nieuwe China, een stad die zelf een handje heeft in de opkomst - maar ook de ondergang - van haar inwoners.

'Vijfsterrenmiljardair' haalde de longlist van The Booker Prize 2013.

De boeknummers

'Het zuiden'

Speelduur: 06:51. Boeknummer: 60276.

'Vreemdelingen op een kade: een familiechroniek'.

Speelduur: 03:01. Boeknummer: 319980.

'Wij, de overlevenden'.

Speelduur: 10:44. Boeknummer: 28913.

'Vijfsterrenmiljardair'.

Speelduur: 16:24. Boeknummer: 310156.

24 braillebanden. Boeknummer: 39751.

Auteurs lezen voor en wel in je oor

'Mixtape' van Laura Buelinckx

'Tijd van dwang' van Peter Mangel Schots

en 'Erosie' van Astrid Haerens

Deel 1: 'Mixtape' van Laura Buelinckx

Laura Buelinckx is leerkracht en de vrouw achter de blog 'Ministerie van Hysterie', waar zij op een speelse en geestige manier haar dagelijkse besognes als dertiger deelt. Ze komt regelmatig in de media met opinies over het onderwijs en het beroep van leerkracht. In 2021 verscheen van haar hand het non-fictieboek 'Ministerie van hysterie'. 'Mixtape' is haar debuutroman.

Hoofdpersonage Gloria verlangt naar meer pit in haar leven. Op een rommelmarkt tikt ze een doos cassettes op de kop, waarin een bepaalde mixtape haar aandacht trekt. Gloria, die op jonge leeftijd haar moeder verloor, is gefascineerd door het verleden, wil alles verzamelen en bewaren. Ze beluistert de nummers uit vervlogen tijden en denkt na over haar verloren dromen, haar gemis en de keuzes die haar hebben gevormd. Terwijl ze steeds vaker wordt teruggeworpen in het verleden, moet ze een beslissing nemen over haar toekomst. Kiest ze voor voorspelbaarheid of bewandelt ze het avontuurlijke pad?

Deel 2: 'Tijd van dwang' van Peter Mangel Schots

Peter erfde het oorlogsdagboek van zijn grootvader Cel, die van 1942 tot 1945 als dwangarbeider in nazi-Duitsland verbleef. Cel maakte bombardementen mee, ontsnapte enkele keren nipt aan de dood en nam de grote gebeurtenissen van de geschiedenis waar, van collaboratie en verzet tot de laatste dagen van de concentratiekampen. Tijdens de lockdown van 2020, toen iedereen gedwongen thuisbleef, las Peter voor het eerst het dagboek in het huis waar hij als kind met zijn ouders en grootouders woonde. Herinneringen komen als een caleidoscoop een voor een voor het voetlicht en nemen nieuwe vormen aan.

Peter Mangel Schots is een gerenommeerd dichter, zijn werk werd meermaals bekroond. Daarnaast is hij docent creatief schrijven en literatuurgeschiedenis aan de Podiumacademie in Lier, redacteur bij enkele tijdschriften en coördinator van De Eenzame Uitvaart in Leuven, waarbij dichters poëzie voordragen op de uitvaart van wie eenzaam begraven wordt. 'Tijd van dwang' is zijn debuutroman.

Deel 3: 'Erosie' van Astrid Haerens

Helle, een internationaal succesvolle kunstenaar, verliest plots haar levenslange vriendin Alma. Het contact wordt verbroken en een gapend gat blijft achter: een allesverterend vriendschapsverdriet waar geen woorden voor lijken te bestaan. Op drift besluit Helle zich terug te trekken op een Duits waddeneiland, waar ze in de stilte en ruigheid van de natuur de lagen van rouw en zorg afpelt.

In 'Erosie' laat Astrid Haerens de uitzonderlijke kracht en complexiteit van een vriendschap tussen twee vrouwen zien – een band die zowel vormend als verwoestend kan zijn.

Meer over Astrid Haerens en 'Erosie' hoor je op het einde van deze Luistervink: in de rubriek Radio Podcast kan je luisteren naar een interview met haar uit de podcast 'We moeten het over literatuur hebben' van Amedeo Durnez.

De boeknummers

'Mixtape' van Laura Buelinckx.

Speelduur: 6:45. Boeknummer: 63625.

'Tijd van dwang' van Peter Mangel Schots.

Speelduur: 13:37. Boeknummer: 63624.

'Erosie' van Astrid Haerens.

Speelduur: 6:20. Boeknummer: 63457.

Onder de loep: vijf boeken over neurodiversiteit

Oktober staat als ADHD Awareness Month en met de Week van Dyslexie in het teken van meer begrip en aandacht voor neurodiversiteit. Een uitgelezen moment om stil te staan bij leerstoornissen en de impact ervan op kinderen, jongeren en volwassenen. In dit artikel zetten we vijf boeken in de kijker die informeren, inspireren en handvatten bieden voor iedereen die met leerstoornissen te maken krijgt. We bespreken:

'Dit is dyslexie: achtergrond en aanpak' van Aryan van der Leij

'Dyslexie als kans: ontdek de verborgen talenten van het dyslectische brein' van Brock Eide en Fernet Eide

'Slagen met dyscalculie in het hoger onderwijs' van Annemie Desoete

'Abnormaal goed: vind je talent via je afwijking' van Peter Ampe en Emily Rammant

en 'Mijn kind heeft ADHD' van Greet Herssens en Centrum ZitStil

Deel 1: 'Dit is dyslexie: achtergrond en aanpak' van Aryan van der Leij

Waarom blijft lezen voor sommige kinderen zo moeilijk, ondanks extra oefening en begeleiding? Wanneer is er sprake van dyslexie en hoe kan je als ouder, leerkracht of hulpverlener het verschil maken? In 'Dit is Dyslexie' biedt prof. dr. Aryan van der Leij een helder en toegankelijk overzicht van alles wat je over dyslexie moet weten. Dankzij zijn jarenlange ervaring als psycholoog, emeritus hoogleraar Orthopedagogiek en onderzoeker weet van der Leij complexe wetenschappelijke kennis op een begrijpelijke en praktische manier over te brengen.

Het boek toont aan dat vroegtijdig ingrijpen leesproblemen vaak kan voorkomen of beperken en helpt lezers om binnen het brede aanbod aan methoden onderscheid te maken tussen bewezen effectieve en minder doeltreffende aanpakken.

Praktische voorbeelden en verwijzingen naar online materiaal maken de informatie meteen bruikbaar. Of je nu ouder, leerkracht, (ortho)pedagoog, psycholoog of zorgverlener bent, deze praktische gids biedt wetenschappelijk onderbouwde en

concrete handvatten om kinderen en jongeren met dyslexie optimaal te ondersteunen.

Deel 2: 'Dyslexie als kans: ontdek de verborgen talenten van het dyslectische brein' van Brock Eide en Frenette Eide

Als iemand de diagnose dyslexie krijgt, zien we dat meestal alleen als een probleem. Maar wist je dat veel succesvolle architecten, advocaten, chirurgen en zelfs bekende auteurs dyslexie hebben? Dat is geen toeval: uit onderzoek blijkt dat dyslexie je op sommige gebieden juist een grote voorsprong oplevert.

De neurowetenschappers Brock en Frenette Eide schreven met 'Dyslexie als kans' een hoopvol boek waarin ze tonen hoe de hersenen van mensen met dyslexie simpelweg anders gestructureerd zijn. Zo nemen personen met dyslexie niet alleen het geschreven woord anders waar, maar hebben ze vaak ook een beter ruimtelijk inzicht, kunnen ze sneller verbanden leggen en zijn het creatieve en narratieve denkers. Brock Eide en Frenette Eide zijn de oprichters van de non-profitorganisatie 'The Dyslexic Advantage', een wereldwijde online community waar ze innovatieve hulpmiddelen en inzichten over dyslexie delen.

Deel 3: 'Slagen met dyscalculie in het hoger onderwijs' van Annemie Desoete

Annemie Desoete was hoogleraar aan de Universiteit Gent en heeft ruime onderzoekservaring op het gebied van de vroege signalering van leerstoornissen, zoals dyscalculie en dyslexie. Het boek 'Slagen met dyscalculie in het hoger onderwijs' kwam tot stand in samenwerking met verschillende auteurs en biedt inzicht in de uitdagingen waarmee studenten met dyscalculie worden geconfronteerd.

Het boek gaat onder meer in op vragen zoals: welke faciliteiten helpen om drempels in het hoger onderwijs te verlagen? Welke ondersteuningsmogelijkheden zijn er tijdens sollicitaties? En hoe kunnen studenten met dyscalculie hun opleiding succesvol afronden?

Met een combinatie van wetenschappelijk onderbouwde kennis, praktische tips en bruikbare hulpmiddelen vormt dit boek een waardevolle gids voor studenten, ouders, leerkrachten en begeleiders.

Deel 4: 'Abnormaal goed: vind je talent via je afwijking' van Peter Ampe en Emily Rammant

Je kunt niet stilzitten. Je houdt niet van onaangekondigd bezoek. Je checkt noodgedwongen vijf keer of het licht uit is. Maar ook: je ziet details die niemand opmerkt. Je bedenkt keer op keer verrassende oplossingen. Je kunt uren aan een stuk geconcentreerd werken.

Veel mensen bevinden zich, vaak zonder het zelf te beseffen, ergens op het spectrum van neurodiversiteit. Ze hebben het gevoel net iets anders te zijn dan wat als 'normaal' wordt gezien. Maar waarom zou 'abnormaal' niet 'abnormaal goed' kunnen zijn?

‘Abnormaal goed’ focust bewust niet op de vele valkuilen van neurodiverse aandoeningen als AD(H)D, ASS, dyslexie of OCS. Wel zet het volop in op de bijzondere talenten die er hand in hand mee gaan. Of je nu een diagnose hebt of het gevoel hebt je ergens op het neuroatypische spectrum te bevinden, één ding is zeker: als je jouw unieke talenten op het spoor komt, zul je gerichtere keuzes kunnen maken in je leven en je werk. De vele herkenbare verhalen en praktische tips uit dit boek zetten je alvast op weg.

Peter Ampe is columnist en schrijver. Hij heeft uitgesproken kenmerken van ASS en ADHD. Samen met businesscoach, handelsingenieur en coach Emily Rammant schreef hij ‘Abnormaal goed: vind je talent via je afwijking’. Met haar lichte vorm van ADHD en OCS, en een flinke dosis emotionele intelligentie, ondersteunt Emily Rammant ondernemers en bedrijven die kampen met vragen rond hun identiteit, leiderschap en bedrijfscultuur.

Deel 5: ‘Mijn kind heeft ADHD: een complete gids voor ouders’ van Centrum ZitStil

Is je kind gewoon dromerig, verstrooid of druk? Of zit er meer achter? Steeds meer kinderen worstelen met prikkels, concentratie of onrust. Als ouder voel je dat er iets wringt, maar je weet niet precies wat. Veel volwassenen herkennen de signalen van ADHD niet meteen. Ze zien dat een kind ‘moeilijk’ gedrag stelt, terwijl het eigenlijk worstelt met zijn eigen prikkelverwerking en zelfregulatie. En zelfs wie het wél vermoedt, weet vaak niet waar te starten of botst op complexe en tegenstrijdige informatie.

Expertisecentrum ZitStil oriënteert, adviseert en begeleidt iedereen die geconfronteerd wordt met ADHD. Met korte adviesgesprekken, individuele consultaties of infosessies en trajecten, helpt de vzw met antwoorden op alle ADHD-vragen en de weg binnen het beschikbare Vlaamse zorg- en hulpaanbod.

In deze praktische en heldere gids vind je een toegankelijke uitleg over wat ADHD vandaag écht betekent, een genuanceerd verhaal vol inzichten en praktische handvatten en tips voor thuis, op school en in de hulpverlening. Of je nu net begint te zoeken, al een diagnose kreeg of gewoon je kind beter wilt begrijpen, dit boek is jouw onmisbare gids.

Directeur Greet Herssens las de Daisy-versie van ‘Mijn kind heeft ADHD’ zelf in.

De boeknummers

‘Dit is dyslexie: achtergrond en aanpak’ van Aryan van der Leij.

Speelduur: 07:39. Boeknummer: 25591.

‘Dyslexie als kans: ontdek de verborgen talenten van het dyslectische brein’ van Brock Eide en Fernet Eide.

Speelduur: 10:54. Boeknummer: 28244.

‘Slagen met dyscalculie in het hoger onderwijs’ van Annemie Desoete.

Speelduur: 03:19. Boeknummer: 32040.

‘Abnormaal goed: vind je talent via je afwijking’ van Peter Ampe en Emily Rammant.

Speelduur: 04:49. Boeknummer: 32216.

‘Mijn kind heeft ADHD: een complete gids voor ouders’ van Greet Herssens en Centrum ZitStil.

Speelduur: 07:16. Boeknummer: 61307.

De terugblik: een tijdreis langs de Lage Landen

Deze maand reizen we door de tijd. Vertrekken of aankomen doen we telkens in onze Lage Landen. Televisiemaker Arnout Hauben laat je kennismaken met acht Belgen die de kerktoren achter zich lieten en de wijde wereld introkken met grootse plannen. Vervolgens neemt Hauben je terug mee naar huis, waar hij in gesprek gaat met historische figuren zoals Marie Curie in De Westhoek, Vincent Van Gogh in een eenvoudige zolderkamer in Antwerpen en Marlene Dietrich die net gevlucht is uit Bastogne. Tot slot treedt historicus Alban van der Straten in de voetsporen van Belgische ontdekkingsreizigers, Van Rubroeck tot de Gerlache in zeven eeuwen en continenten.

We bespreken de volgende drie boeken:

‘De helden van Arnout: in het spoor van acht vergeten Belgen’ van Arnout Hauben

‘Interview met de geschiedenis’ van Arnout Hauben en Steven Crombez

en ‘De Belgische ontdekkingsreizigers’ van Alban van der Straten

Deel 1: ‘De helden van Arnout: in het spoor van acht vergeten Belgen’ van Arnout Hauben

Vroeger was de wereld groter dan vandaag. Reizen was moeilijker en avontuurlijker. Wie vertrok, kwam misschien nooit meer terug. In ‘De helden van Arnout’ treedt Arnout Hauben in de voetsporen van Belgen die ooit het grote avontuur hebben opgezocht, mensen die we nu nog nauwelijks of helemaal niet meer kennen. Zij trokken weg onder de kerktoren en kozen voor een onzeker bestaan in de wijde wereld. Het waren gewone mensen, en toch hebben zij uitzonderlijke prestaties neergezet. Toen Arnout Hauben hun dagboeken en brieven ontdekte, ging zijn jongenshart sneller slaan en besloot hij om ze een voor een achterna te reizen, soms eeuwen later, op zoek naar hun verhaal. Hij volgt onder andere een missionaris die op bezoek ging bij de Plathoofdindianen in de Rocky Mountains. De slag om Moskou maakt hij mee met een soldaat van Napoleon - in de sneeuw en de ijzige kou. Hij reist naar Mongolië in het spoor van een dertiende-eeuwse Vlaming die een speciale boodschap had voor de Mongoolse heerser Khan. En op al zijn avontuurlijke tochten praat hij met passanten, omwonenden en bevoorrechte getuigen. Want de geschiedenis leeft voort, in elk van ons.

Arnout Hauben is televisiemaker en medeoprichter van het productiehuis De chinezen. Hij werkte onder meer mee aan 'Man bijt hond', 'Weg naar Compostela', 'Rond de Noordzee', 'Dwars door de Middellandse Zee', 'Dwars door België', 'Dwars door de Lage Landen' en 'Interview met de geschiedenis: het koningshuis'. Hij maakte ook de bekroonde vierdelige reeks 'Ten oorlog', over de Eerste en de Tweede Wereldoorlog. Deze programma's bestaan ook in boekvorm en vind je als Daisy- en/of brailleboek in onze collectie.

Deel 2: 'Interview met de geschiedenis' van Arnout Hauben en Steven Crombez

Met dit boek duikt Arnout Hauben opnieuw in onze geschiedenis, samen met televisie- en documentairemaker Steven Crombez. Deze keer interviewt Hauben bijzondere figuren wiens bezoek aan de Lage Landen een grote indruk heeft nagelaten. Hij praat met Albert Einstein tijdens zijn verblijf in De Haan, op de vlucht voor het opkomende antisemitisme. Hij reist mee met Napoleon op weg naar de dramatische slag bij Waterloo. Maar ook Marie Curie, Peter De Grote, Marlène Dietrich en Vincent van Gogh komen aan bod. In dit boek bij de gelijknamige tv-reeks krijg je nog meer historische achtergrondinformatie, aangevuld met unieke getuigenissen.

Deel 3: 'De Belgische ontdekkingsreizigers' van Alban van der Straten

Begin citaat:

"Wanneer we tussen deze barbaren aankwamen, leek het me alsof ik in een andere wereld was beland. Nadat ze ons lange tijd hadden laten wachten, gezeten in de schaduw van onze wagens, omsingelden ze ons op hun paarden. Hun eerste vraag was of we al eerder bij hen waren geweest."

Einde citaat van Willem van Rubroeck na zijn eerste ontmoeting met Mongoolse soldaten.

België heeft een belangrijke, maar onderschatte rol gespeeld in het inkleuren van de wereldkaart. Sinds Willem van Rubroeck in de 13de eeuw naar het Mongoolse hof trok, hebben tientallen Belgen zich gewaagd aan avonturen die hen naar alle uithoeken van de wereld hebben gebracht. 'De Belgische ontdekkingsreizigers' van filosoof en politicoloog Alban van der Straten biedt voor het eerst een overzicht van deze avonturiers en missionarissen, die tot leven komen dankzij talrijke dagboekfragmenten en getuigenverslagen. Een reis door de wereld én door de geschiedenis.

De boeknummers

'De helden van Arnout: in het spoor van acht vergeten Belgen' van Arnout Hauben.

Speelduur: 09:14. Boeknummer: 25618.

12 braillebanden. Boeknummer: 17082.

‘Interview met de geschiedenis’ van Arnout Hauben en Steven Crombez.

Speelduur: 08:04. Boeknummer: 61155.

‘De Belgische ontdekkingsreizigers’ van Alban van der Straten.

Speelduur: 12:41. Boeknummer: 24935.

Het neusje van de zalm: ‘Stromen’ van Aya Kōda

Aya Kōda (1904 – 1990) was een Japanse schrijver van romans, kortverhalen, memoires en essays. Ze werd geboren in Tokyo, als kind van de beroemde Japanse schrijver Rohan Kōda. Aya Kōda begon pas met schrijven na de dood van haar vader in 1947. ‘Stromen’ is haar eerste roman en verscheen in 1955. Het debuut werd bekroond met de Prijs van de Japanse Academie der Kunsten en de belangrijke Japanse Shinchō Literatuurprijs. Met meer dan 70 drukken is ‘Stromen’ een tijdloze bestseller in Japan. In 1992, twee jaar na haar overlijden, werd Kōda’s tweede boek ‘Bomen’ gepubliceerd, een postuum uitgegeven essaybundel met beschrijvingen over belangrijke en bewonderde bomen in de Japanse cultuur en natuur.

‘Stromen’ biedt een zeldzame inkijk in het dagelijkse leven van een geisha in het naoorlogse Tokyo door de ogen van een huishoudster. Om niet van de honger om te komen nadat ze haar man en kind heeft verloren, besluit Rika dienst te nemen als huishoudster in een vervallen geishahuis in Tokio in de jaren vijftig. Als laagste bediende wordt ze te pas en te onpas om boodschappen of de verdwaalde huiskat gestuurd; de eigenares verlangt regelmatig een arbeidsintensief warm bad. Algauw blijkt dat het wanordelijke huis in financiële moeilijkheden verkeert, niet het minst omdat de geisha’s voortdurend ontslag nemen. De scherpzinnige Rika maakt zich gaandeweg onmisbaar en wordt aangesteld als manager, in de hoop dat iemand van buitenaf het in verval geraakte geishahuis nieuw leven zal inblazen. Al doende verbreekt ze de banden met haar vorige leven, en ontwikkelt ze zich tot een onafhankelijke vrouw.

Traditie, bijgeloof en hiërarchie zijn belangrijke thema’s in het boek. De vele tradities en gebruiken binnen de geishacultuur maken duidelijk hoe fijn de grens is tussen verfijnd gastvrouwschap enerzijds – wat een geisha doet aan de hand van dans, zang, spel en muziek – en prostitutie anderzijds. Doorheen het boek worden de onuitgesproken hiërarchische verhoudingen – en de jaloezie en concurrentie die daarop volgt – tussen de verschillende geisha’s steeds duidelijker. In de jaren 50 was bijgeloof een belangrijk onderdeel van het Japanse leven: geisha’s gingen op bepaalde dagen op bedevaart naar tempels voor geluk en strooiden het meegebrachte zand voor de voordeur uit om het ongeluk buiten te houden. Voor het schrijven van ‘Stromen’ gebruikte Kōda haar eigen ervaring als dienstmeisje in een geishahuis begin jaren 1950. Dat maakt het een extra intrigerend boek, dat je meeneemt in een andere wereld, vol mysterie en traditie.

Boeknummer

‘Stromen’ van Aya Kōda.

Speelduur: 10:16. Boeknummer: 61689.

Voor de liefhebber van verhalenbundels

Auteurs van verhalenbundels kaarten vaak aan dat hun boeken onderbelicht worden en zelden in bestsellerlijsten opduiken, laat staan in long- of shortlists van literaire prijzen. Een verhaal of kortverhaal schrijven verdient nochtans respect: op een beperkt aantal pagina's krijg je als lezer een afgerond geheel gepresenteerd.

Bovendien hebben verhalenbundels vele voordelen, we sommen er enkele op: Je kan een verhaal in één keer uitlezen, ideaal voor onderweg of voor als je weinig tijd hebt.

Korte verhalen zijn vaak kernachtig geschreven, de auteur kan het zich niet veroorloven om veel uit te weiden waardoor de pointe, de stijl en de emotie maximaal uitgebalanceerd zijn.

In één verhalenbundel maak je meestal kennis met verschillende personages en thema's, soms ook met verschillende stijlen. Die veelzijdigheid is typisch voor een verhalenbundel.

Tot slot - een belangrijk voordeel - laat een verhalenbundel je kennismaken met het werk van een auteur die je niet kent of van wie je nog niets hebt gelezen. Als het je bevalt, kan je naar die vuistdikke roman grijpen. Je kan als het ware van een klein gebakje proeven voor je de grote taart bestelt.

We zetten vijf heel verschillende gebakjes in de etalage, voor elk wat wils:

‘Jij: in negen verhalen’ van Annelies Verbeke

‘Het goede kwaad’ van Samanta Schweblin

‘Duistere zaken’ van Stephen King

‘Aan haar lippen’ van Vonne van der Meer

en ‘Wat een geluk!’ van Toon Tellegen

Deel 1: ‘Jij: in negen verhalen’ van Annelies Verbeke

‘Jij’ is een bloemlezing van acht korte verhalen uit eerdere bundels van Annelies Verbeke en één nieuw verhaal. Alle verhalen zijn geschreven vanuit de tweede persoon enkelvoud: jij.

Het boek verscheen enkele jaren geleden in een feestelijke uitgave ter ere van de twintigste verjaardag van haar schrijverschap.

Annelies Verbeke raakte door het lezen van Jay McInerneys ‘Bright Lights, Big City’ (1984) gefascineerd door het jij-perspectief, dat volgens haar een bijzondere betrokkenheid bij de lezer teweegbrengt. In deze bundel zijn acht eerder verschenen verhalen gebundeld. Het negende verhaal, Sprezzatura, is niet eerder gepubliceerd.

Annelies Verbeke werd geboren in 1976 en is een bekende Vlaamse schrijfster van romans, verhalen, scenario's en teksten voor theater. Haar werk verscheen in meer dan vijftig landen. Verbeke won onder meer de F. Bordewijk-prijs en recent twee oevreprijzen: de Ultima voor de Letteren en de Jana Beranováprijs.

Annelies Verbeke las deze verhalenbundel zelf in.

Deel 2: ‘Het goede kwaad’ van Samanta Schweblin

‘Het goede kwaad’ belicht in zes literaire verhalen de kwetsbaarheid van het leven en de oncontroleerbaarheid van datgene wat ons juist heel dierbaar is. Zoals een verdrietige vader die niet in staat is om met zijn zoon te communiceren, na een ongeluk dat hij uit onoplettendheid niet had weten te voorkomen; zoals een moeder die tevergeefs wacht op de terugkeer van haar dochter; zoals een vrouw die moe is van het leven, maar zich uit liefde gedwongen voelt het voort te zetten.

Het is zwartgallig grappig en absoluut schitterend. Schweblin is een meester in het opbouwen van spanning en beroert en verontrust de lezer in gelijke mate.

Samanta Schweblin werd in 1978 geboren in Buenos Aires. Ze studeerde Filmwetenschappen en woont tegenwoordig in Berlijn. Ze won vele prijzen met haar verhalenbundels, waaronder de Premio Juan Rulfo en de Premio Casa de las Américas, en werd meermaals genomineerd voor de International Booker Prize.

In 2026 ontving ze voor ‘El buen mal’, ‘Het goede kwaad’ dus, de Premio Aena de Narrativa. Deze in 2026 voor het eerst uitgereikte prijs is bedoeld voor verhalende werken die in het Spaans zijn gepubliceerd. Het prijzengeld bedraagt maar liefst 1.000.000 euro.

Deel 3: ‘Duistere zaken’ van Stephen King

‘Duistere zaken’ gaat over het lot, sterfelijkheid en geluk. In zijn korte verhalen buigt Stephen King de realiteit naar zijn hand en creëert hij een werkelijkheid waar alles kan gebeuren. De verhalen zijn even rijk in thematiek en meeslepend als zijn thrillers.

King bezit het vermogen om te verrassen, te verbazen en zowel angst als troost te brengen. Elk van deze verhalen kent spanning, vreugde en mysterie.

Stephen King is een Amerikaanse schrijver, hij werd geboren in 1947. King is vooral bekend van thrillers en horrorverhalen. Hij bracht reeds meer dan 60 boeken uit, stuk voor stuk bestsellers. Met meer dan 350 miljoen verkochte boeken is hij een van de bestverkopende auteurs ooit.

Deel 4: ‘Aan haar lippen’ van Vonne van der Meer

Een jonge man doet zijn werk voor de thuiszorg bij voorkeur gehuld in vrouwenkleden. Een weduwe nodigt de vroegere minnares van haar man onder valse voorwendsels bij zich thuis uit. De man die al ruim dertig jaar Jezus speelt moet zijn glansrol opgeven na een mislukte schoonheidsbehandeling. Nogal wat personages in deze bundel verzetten zich tegen de werkelijkheid door zich over te geven aan een fantasie. In het korte autobiografische titelverhaal lezen we hoe de schrijfster op vijfjarige leeftijd omvergeblazen werd door de kracht van verhalen.

Vonne van der Meer werd in 1952 in Eindhoven geboren. Ze schrijft romans, verhalenbundels, novellen en toneel. Ook enkele van haar romans (de ‘Eilandgasten’-trilogie, ‘De vrouw met de sleutel’ en ‘Vindeling’) zijn opgebouwd rond verhalen.

Deel 5: 'Wat een geluk!' van Toon Tellegen

De olifant voelt zich heel gelukkig worden omdat de eekhoorn niet boos wordt als hij hem bij het dansen steeds per ongeluk op de tenen trapt. De schildpad twijfelt en denkt het ene moment dat hij heel gelukkig is en het andere moment diep ongelukkig. Ondertussen vraagt de meikever in de winkel van de sprinkhaan verlegen of hij ook geluk verkoopt?

'De sprinkhaan kwam vanachter de toonbank naar de meikever toe, legde een arm op zijn schouder en zette heel voorzichtig een danspas in. Hun wangen raakten elkaar aan. Ze zeiden niets en dansten door de winkel, langs de toonbank, langs de ramen en door de open deur naar buiten.' Wat een geluk!

Toon Tellegen is schrijver en dichter, hij werd in 1941 geboren in Brielle, een gemeente in Nederland. Tellegen is vooral bekend van zijn dierenverhalen over de mier en de eekhoorn. Zijn verhalen zijn erg geliefd vanwege de amusante, bizarre situaties en filosofische diepgang.

Voor zijn literaire werk ontving de auteur twee oeuvrepreizen: in 1997 de Theo Thijssen-prijs en in 2007 de Constantijn Huygens-prijs.

De boeknummers

'Jij: in negen verhalen' van Annelies Verbeke.

Speelduur: 3:40. Boeknummer: 33090.

'Het goede kwaad' van Samanta Schweblin.

Speelduur: 5:35. Boeknummer: 34332.

'Duistere zaken' van Stephen King.

Speelduur: 21:47. Boeknummer: 60189.

34 braillebanden. Boeknummer 48583.

'Aan haar lippen' van Vonne van der Meer.

Speelduur: 4:01. Boeknummer: 62858.

5 braillebanden. Boeknummer 60619.

'Wat een geluk!' van Toon Tellegen.

Speelduur: 1:36. Boeknummer: 61374.

De tand des tijds

Elke maand trakteren we je in deze rubriek op een aantal oudere boeken, klassiekers, uit binnen- en buitenland. Boeken die het absoluut waard zijn om te ontdekken of herontdekken.

We tippen:

'Het boek Alfa' van Ivo Michiels

'Frankenstein' van Mary Shelley

en 'De oorlog in stukjes' van Simon Carmiggelt

Deel 1: 'Het boek Alfa' van Ivo Michiels

Ivo Michiels, pseudoniem van Henri Ceuppens (1923 – 2012), was een Vlaams dichter, schrijver, dagbladcriticus en tijdschriftredacteur. Hij is een van de grote vernieuwers van het naoorlogse proza. Aanvankelijk schreef hij in een meer traditionele, ethisch en humanitair gerichte stijl, maar dat veranderde met zijn werken 'Het afscheid' (1957) en 'Journal brut' (1958). In 1963 verscheen 'Het boek alfa' en dat luidde een nieuw schrijftijdperk in, namelijk dat van het experimentele proza. Michiels wordt ook wel de vader van de experimentele roman in Vlaanderen genoemd.

'Het boek alfa' gaat over een soldaat op wacht die tijdens een kritisch ogenblik, te midden van oorlogsdreiging, verhevigd en geëmotioneerd opnieuw het geweld en de angsten van zijn jeugd beleeft. Deze roman maakt deel uit van de literaire canon, een zorgvuldig geselecteerde lijst van literaire werken die binnen het Nederlandse taalgebied worden beschouwd als klassiekers en cultureel erfgoed. Op de website literairecanon.be wordt 'Het boek alfa' beschreven als "... een overrompelende taalconstructie die gelezen kan worden als de ongebreidelde gedachtestroom van een twijfelende schildwacht. Enerzijds bekritiseert het boek alle vormen van geweld, die altijd ook een talige vorm hebben. Anderzijds schept het een nieuwe, ritmische en bevrijdende taal."

De canon is een initiatief van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren (KANTL). Onze bibliotheek vindt het uiteraard belangrijk dat iederéén van dit erfgoed kan genieten. Daarom maken we samen met de KANTL de geselecteerde werken toegankelijk in Daisy-luistervorm!

Deel 2: 'Frankenstein' van Mary Shelley

In de maand oktober kan een van de bekendste griezelromans aller tijden niet ontbreken. In 1816, omringd door schrijversvrienden in Italië, schreef de achttienjarige Mary Wollstonecraft Shelley het horrorverhaal 'Frankenstein'. Het is het verhaal van de excentrieke wetenschapper Victor Frankenstein, die bezeten is van de wens om zelf een levend wezen te scheppen. Uiteindelijk slaagt hij daarin, maar de mislukte creatie wil vervolgens zijn maker – en alles waar deze waarde aan hecht – vernietigen.

Mary Shelley (1797-1851) leidde een tragisch leven, met het verlies van drie kinderen en haar man, de dichter Percy Bysshe Shelley, die op dertigjarige leeftijd verdronk. Ze beheerde zijn literaire nalatenschap en schreef meerdere biografische essays en romans, waarvan 'Frankenstein' verreweg het bekendste werk is.

Deel 3: 'De oorlog in stukjes' van Simon Carmiggelt

'De oorlog in stukjes' is geen klassieker in de traditionele zin van het woord, maar een recent uitgegeven bloemlezing van de meest pregnante stukjes die Nederlands auteur Simon Carmiggelt (1913-1987) gedurende veertig jaar schrijverschap aan de oorlog wijdde. Een derde van deze oorlogsscherven verscheen nooit eerder in boekvorm.

Tijdens zijn hele schrijversleven – van de Hongerwinter (in januari 1945) tot in de jaren '80 – publiceerde Carmiggelt zijn 'Kronkels'; korte, humoristische en melancholische cursiefjes of columns die hij decennialang bijna dagelijks schreef voor de Nederlandse krant Het Parool. Carmiggelt maakt in zijn werk intens voelbaar hoe de Duitse bezetting en de oorlogsjaren het dagelijks leven aantastten van alles en iedereen.

De boeknummers

'Het boek Alfa' van Ivo Michiels.

Speelduur: 03:22. Boeknummer: 26554.

4 braillebanden. Boeknummer: 38203.

'Frankenstein' van Mary Shelley.

Speelduur: 1:16. Boeknummer: 16535.

'De oorlog in stukjes' van Simon Carmiggelt.

Speelduur: 4:29. Boeknummer: 64979.

Radio Podcast: 'We moeten het over literatuur hebben' van Amedeo Durnez, een aflevering met Astrid Haerens

In de podcastreeks 'We moeten het over literatuur hebben' gaat Amedeo Durnez in gesprek met schrijvers, dichters en andere literatuurlijfhebbers over boeken, schrijven en leesinspiratie. Dat leverde al boeiende gesprekken op met onder anderen Iduna Paalman, Hans Depelchin, Wendy Huyghe en Leen Dendievel. In deze aflevering ontvangt hij schrijver, performer en docent Astrid Haerens. Samen praten ze over haar tweede roman 'Erosie', haar schrijverschap en haar eerder werk. De volledige podcastreeks is beschikbaar op Spotify en YouTube. Zoek op de titel 'We moeten het over literatuur hebben'.

Astrid Haerens debuteerde in 2017 met de roman 'Stadspanters'. Met haar poëziedebuut 'Oerhert' won ze de Poëziedebuutprijs 2023 en werd ze genomineerd voor de Herman de Coninckprijs en de C. Buddingh'-prijs. Naast haar werk als auteur doceert ze schrijven en literaire analyse aan het Conservatorium van Antwerpen en aan het RITCS in Brussel (in de Educatieve Master Schrijven).

Tijdens het gesprek vertelt Haerens hoe haar schrijfproces verloopt. Ze gaat dieper in op het thema vriendschapsverdriet, dat de aanleiding vormde voor 'Erosie', en spreekt open over de invloed die het schrijven van een boek heeft op haar eigen leven. Ook de kwetsbaarheid van publiceren en haar eerdere werk, waaronder de bekroonde dichtbundel 'Oerhert', komen uitgebreid aan bod.

Astrid Haerens las de Daisy-versies van 'Erosie' en 'Oerhert' zelf in. We bespraken 'Erosie' al eerder in deze Luistervink in de rubriek 'Auteurs lezen voor'.

Je kan nu luisteren naar aflevering 163 van 'We moeten het over literatuur hebben' met Astrid Haerens.

De boeknummers

‘Erosie’.

Speelduur: 06:20. Boeknummer: 63457.

‘Oerhert’.

Speelduur: 0:55. Boeknummer: 31985.

‘StadspanTERS’.

Speelduur: 8:13. Boeknummer: 26486.

Colofon

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Maren Vandenhende, Saskia Boets en Diego Anthoons.