

Luistervink oktober 2024

Inhoud

Op de hoogte.....	2
Deel 1: Steun Luisterpunt met een vrijwillige bijdrage.....	2
Deel 2: Eind deze maand lanceren we onze gloednieuwe campagne ‘Luisteren. Lezen. Beleven.’	3
Deel 3: Goed om weten: aanwinsten uit Luistervink ook als Word- en pdf-document op onze website, en Luistervink braille is een verkorte versie.....	4
Nieuws uit boekenland.....	4
Deel 1: De Ierse schrijfster Edna O’Brien is niet meer	5
Boeknummer.....	5
Deel 2: Bob Vanden Broeck wint Poëziedebuutprijs 2024	5
Boeknummer.....	6
Een gesprek met Cesar Majorana en Mohamed Ouaamari, de ambassadeurs van de Week van het Nederlands	6
Heerlijk ontspannend.....	6
Deel 1: ‘Roofdier’ van Toni Coppers	6
Deel 2: ‘God mag het weten’ van Louis Van Dievel	7
Deel 3: ‘Iemand anders’ van Nele Van den Broeck.....	7
De boeknummers.....	8
Auteur in de kijker: Karen Swan	8
Deel 1: ‘De tropische zoektocht’	8
Deel 2: ‘De Schotse ontdekking’	9
Deel 3: ‘De Zweedse affaire’	9
De boeknummers.....	9
Auteurs lezen voor en wel in je oor.....	9
Deel 1: ‘Het einde van de straat’ van Angelo Tijssens	9
Deel 2: ‘De Christimoorden’ van Dominique Biebau	10
Deel 3: ‘Wat ons nog rest’ van Aline Sax	10
De boeknummers.....	10
Onder de loep: drie boeken over stoffen, de textielindustrie en duurzame mode	11
Deel 1: ‘De gouden draad: hoe stoffen geschiedenis schrijven’ van Kassia St Clair	11
Deel 2: ‘Velours uit Prato: de geschiedenis van een Italiaanse textielfamilie’ van Edoardo Nesi	12
Deel 3: ‘Kleerkastvasten: de textielketen ontrafeld’ van Sarah Vandoorne	12

De boeknummers.....	12
De terugblik: drie boeken over de Russisch-Oekraïense oorlog.....	13
Deel 1: ‘Iedereen houdt van Oekraïne, niemand van de Oekraïners’ van Joris Koziej.....	13
Deel 2: ‘Poetins oorlogen’ van Mark Galeotti.....	14
‘Deel 3: De trein naar het Imperium: reizen door het Rusland van nu’ van Maja Wolny.....	14
De boeknummers.....	14
Het Neusje van de Zalm: ‘Beneden in het dal’ van Paolo Cognetti.....	14
De boeknummers.....	15
Voor de liefhebber van: Healing fiction.....	16
Deel 1: ‘Voordat de koffie koud wordt’ van Toshikazu Kawaguchi.....	16
Deel 2: ‘De verborgen boekenwinkel’ van Evie Woods.....	17
Deel 3: ‘Het verhaal van de kat die boeken wilde redden’ van Sosuke Natsukawa.....	17
Deel 4: ‘De kat die bleef’ van Hiro Arikawa.....	17
De boeknummers.....	18
De tand des tijds.....	18
Deel 1: ‘De oude man en de zee’ van Ernest Hemingway.....	18
Deel 2: ‘Ten oosten van Eden’ van John Steinbeck.....	19
Deel 3: ‘Kalkmarkt 6, De stad en Het begin’ van Christine D'haen.....	19
De boeknummers.....	19
Radio Podcast: Chroniek, een podcast van het Vlaams Patiëntenplatform.....	20
Colofon.....	20

Op de hoogte

Steun Luisterpunt met een vrijwillige bijdrage

Eind deze maand lanceren we onze gloednieuwe campagne ‘Luisteren. Lezen. Beleven.’

en Goed om weten: aanwinsten uit Luistervink ook als Word- en pdf-document op onze website, en Luistervink braille is een verkorte versie

Deel 1: Steun Luisterpunt met een vrijwillige bijdrage

Elk jaar in oktober doen we een beroep op jouw gulheid. We doen dit omdat jij of iemand uit je omgeving dagelijks geniet van een van onze duizenden luister- en/of brailleboeken. Of omdat je Luisterpunt om een andere reden een warm hart toedraagt.

Wil je onze bibliotheek steunen met een financiële bijdrage om je waardering te uiten? Dat zouden we heel erg op prijs stellen.

Elk jaar komen er vele nieuwe lezers en organisaties bij. Ook het aantal uitleningen stijgt telkens. Eind 2023 telden we 18.333 Daisy-lezers, 4.300 lezers meer dan in 2022. Nooit eerder mochten we op één jaar tijd zoveel nieuwe lezers verwelkomen. Fantastisch natuurlijk! Onze werkingsmiddelen vanuit de Vlaamse overheid (Cultuur) zijn helaas niet evenredig mee gegroeid.

We roeien dus met de riemen die we hebben om onze lezers de kwaliteitsvolle en persoonlijke dienstverlening te blijven bezorgen die ze van ons gewend zijn. Maar het wordt steeds moeilijker.

Vorig jaar ontvingen we 75.000 euro steun van de Vlaamse overheid (Onderwijs) binnen het Leesoffensief, om onze werking voor scholen verder uit te bouwen. We bereikten met deze middelen heel wat nieuwe scholen en leerlingen. Deze subsidie was echter eenmalig, op onze nieuwe subsidievraag kregen we een negatief antwoord. Zo wordt het moeilijk om op lange termijn tegemoet te komen aan de grote wensen en noden van de brede onderwijssector.

Je kan je gift op twee manieren overmaken:

1. Surf naar www.luisterpuntbibliotheek.be/gift en betaal met Bancontact, Visa/Mastercard, PayPal, ...
2. Kies voor een klassieke overschrijving op rekeningnummer BE39 7350 7350 0019.

Goed om weten: Voor giften vanaf 40 euro op jaarbasis ontvang je een fiscaal attest. Een gift van 40 euro kost je na fiscale aftrek eigenlijk 22 euro. Voor giften vanaf 2024 is het verplicht om je rijksregisternummer mee te geven. Hierdoor komt je gift zeker correct op je tax-on-webaangifte.

Namens het bestuur en alle medewerkers van Luisterpunt danken wij je alvast van harte voor je financiële bijdrage.

Deel 2: Eind deze maand lanceren we onze gloednieuwe campagne 'Luisteren. Lezen. Beleven.'

Op maandag 21 oktober trappen we onze nieuwe campagne af, gericht op volwassenen met een leesbeperking, met extra focus op ouderen. Nog te vaak horen we dat lezers ons pas zo laat hebben leren kennen. Of dat ze dachten dat Luisterpuntbibliotheek niet voor hen was. En daar willen we verandering in brengen!

Slogan van de campagne is 'Luisteren. Lezen. Beleven'. We benadrukken dat je ook met een leesbeperking kan blijven lezen, en dat boeken – in gelijk welke vorm – verbinding creëren tussen mensen. De focus van de campagne ligt dan ook op het sociale aspect. Of je nu samen leest, je laatst gelezen boek bespreekt of tips uitwisselt; lezen zorgt steeds weer voor verbinding tussen mensen, jong en oud.

We zorgen voor aandacht op tv en radio (bij VRT), in het straatbeeld, in magazines en vakbladen, bij de plaatselijke bibliotheken en zorgvoorzieningen, huis- en oogartsen enzovoort.

Op maandag 21 oktober komt onze spot voor het eerst langs op je tv en radio. Als je ingeschreven bent op onze lezersnieuwsbrief, ontvang je die dag een e-mail met alle info.

In de vorige Luistervink deden we een oproep bij onze lezers. Want ook de kracht van mond-tot-mond-reclame is niet te onderschatten, en gelukkig hebben we bij Luisterpuntbibliotheek vele enthousiaste gebruikers. We kregen fijne reacties, van mensen die posters en flyers willen verspreiden, of die ledenverenigingen willen informeren over onze werking.

Ben je zelf actief in een ledenvereniging zoals OKRA of Neos? Kent je huis- of oogarts Luisterpunt nog niet of niet voldoende? Heb je vrienden of kennissen die actief zijn in de zorgsector? Behoren regionale journalisten tot je kennissenkring? Of heb je misschien zelf een fantastisch idee om Luisterpunt nog meer bekend te maken? Laat het ons zeker weten: mail naar communicatie@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 12. Dan bekijken we graag wat mogelijk is. Alvast bedankt!

Deel 3: Goed om weten: aanwinsten uit Luistervink ook als Word- en pdf-document op onze website, en Luistervink braille is een verkorte versie

Op het einde van Luistervink kan je in 'De uitgelezen rubriek' en 'Onder de vingers' elke maand een overzicht beluisteren van alle nieuwe Daisy- en brailleanwinsten, handig opgedeeld per genre en onderwerp. Zo blijf je zeker op de hoogte van alle nieuwe boeken en raak je nooit zonder leesvoer.

Wist je dat je deze aanwinstenlijsten ook op onze website vindt, als Word- en pdf-bestand? We zorgen voor een duidelijke inhoudsopgave en dezelfde opdeling per genre en onderwerp. Je kan de lijsten opslaan op je computer, zo heb je altijd een handig overzicht van onze meest recente boeken. Surf naar www.luisterpuntbibliotheek.be/luistervink.

Een aantal lezers ontvangt om de twee maanden Luistervink in braille. We wijzen er graag nog eens op dat dit een verkorte versie is, die bestaat uit de rubrieken Op de hoogte, Nieuws uit Boekenland en de aanwinstenlijsten. Wie de aanwinsten dus graag maandelijks doorneemt, kan deze beluisteren in de audioversie van Luistervink óf raadplegen in de Word- of pdf-lijsten op onze website. Met de luisterversie krijg je sowieso de meest volledige Luistervinkervaring.

Heb je vragen? Contacteer ons op info@luisterpuntbibliotheek.be of 02 423 04 11.

Nieuws uit boekenland

De Ierse schrijfster Edna O'Brien is niet meer
en Bob Vanden Broeck wint Poëziedebuutprijs 2024

Deel 1: De Ierse schrijfster Edna O'Brien is niet meer

De Ierse schrijfster Edna O'Brien overleed na een lang ziektebed op 93-jarige leeftijd. O'Brien was een schrijfster die het katholieke Ierland op zijn grondvesten deed schudden.

Als jongste van vier kinderen groeide ze op in een streng religieus boerderijgezin. Haar moeder, Lena, was een dominante vrouw die niet wilde dat Edna schrijfster zou worden. Toen Lena over haar dochter sprak, zei ze: "Ze was een zeer eenzaam kind en moeilijk te bereiken." O'Brien merkte later fijntjes op dat veel schrijvers eenzaam zijn: "Je zou de lijdensweg van het schrijven niet doorstaan tenzij je een eenzaam persoon bent." Ze kreeg onderwijs van de Sisters of Mercy, een orde die later door een regeringsonderzoek werd veroordeeld wegens hun strikte en bijzonder hardhandige opvoedmethoden.

Haar eerste roman, 'The Country Girls' (1960, vertaald als 'Meisjes van buiten'), vertelde het verhaal van twee meisjes van een kloosterschool die worden weggestuurd vanwege een ongepaste brief. Het boek onthulde een Ierland waarin jonge meisjes ook vurige en seksuele wezens konden zijn. O'Brien droeg het boek op aan haar moeder, die het echter nooit las. "Ze dacht dat het zonde was... maar ze vergaf me, een soort van toch, naarmate ze ouder werd," zei O'Brien.

Het boek veroorzaakte veel opschudding en O'Brien kreeg zelfs te maken met dreigementen. Ondanks de controverse bouwde O'Brien een literaire carrière van meer dan 50 jaar op, waarin ze romans en korte verhalen schreef en veel lof en prijzen ontving. Haar werk behandelde thema's zoals de Troubles, de IRA en abortus. Zoals ze zelf schreef: "Ierland was inderdaad een land van schaamte, een land van moord, en een land van vreemde, verstikte, geofferde vrouwen."

Luister naar een fragment uit 'Meisjes van buiten', ook verschenen als 'Buitenmeisjes' en onder die titel in onze collectie.

Boeknummer

'Buitenmeisjes' van Edna O'Brien.

Speelduur: 6:48. Boeknummer: 2802.

Deel 2: Bob Vanden Broeck wint Poëziedebuutprijs 2024

Bob Vanden Broeck is de trotse winnaar van de Poëziedebuutprijs 2024 met zijn bundel 'de richting is richting omleiding', een initiatief van Poëziecentrum en deAuteurs. Naast de eer ontvangt Vanden Broeck een geldprijs van 1500 euro.

Vanden Broeck, die een passie heeft voor vogels, is docent Kunst- en Cultuurgeschiedenis aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen. In 2023 verscheen zijn debuutbundel 'de richting is richting omleiding' bij uitgeverij het balanseer. De bundel werd niet alleen genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs 2024, maar won ook de Poëziedebuutprijs 2024. Momenteel werkt hij aan zijn eerste roman, 'Je zit op een stoel', die zich afspeelt in een kantoor omgeven door mist en duisternis.

Volgens het juryverslag neemt Vanden Broeck de lezer in zijn bundel mee naar een ongemakkelijk, bijna claustrofobisch universum. De bundel opent met een bewakingscamera die om zijn as draait, alsof werkelijk alles in deze wereld vastgelegd moet worden. Het resultaat is een beklemmende leeservaring.

Je kan nu luisteren naar een van de gedichten.

Boeknummer

‘de richting is de richting omleiding’ van Bob Vanden Broeck.

Speelduur: 1:00. Boeknummer: 33600.

Een gesprek met Cesar Majorana en Mohamed Ouaamari, de ambassadeurs van de Week van het Nederlands

Van 28 september tot 5 oktober is het de Week van het Nederlands, een initiatief van Vlaams-Nederlands Huis deBuren en de Taalunie. Dit jaar is het extra feest, want we vieren de tiende editie. De ambassadeurs zijn columnist, presentator en influencer Cesar Majorana en auteur, columnist en televisieproducer Mohamed Ouaamari. Zij verkondigen tijdens deze week hun liefde voor de taal, en vooral voor alles wat ‘Nieuw in het Nederlands’ is.

Bij de Week van het Nederlands hoort telkens ook een Taalkrant, boordevol taaluitdagingen en een uitgebreide agenda aan toffe activiteiten. Net zoals de vorige jaren zorgen we samen met onze Nederlandse collega’s van Passend Lezen voor een luister- en brailleversie. Zo kan iederéén meegenieten. Je kan de krant beluisteren op www.luisterpuntbibliotheek.be/nieuws/weekvanhetnederlands2024. Ontvang je de taalkrant graag in braille? Stuur een e-mail naar info@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 11.

Je kan zo meteen luisteren naar een boeiend interview met Cesar en Mohamed, waarin ze het hebben over hun band met het Nederlands, taalvernieuwing en thuiskomen in taal.

Heerlijk ontspannend

‘Roofdier’ van Toni Coppers

‘God mag het weten’ van Louis Van Dievel

en ‘Iemand anders’ van Nele Van den Broeck

Deel 1: ‘Roofdier’ van Toni Coppers

Alex Berger is een wat eigenaardige privédetective die vaker dan goed voor hem is zijn klanten afscheept: hij heeft geen zin om overspelige vrouwen te schaduwen of personeel te betrappen dat met zijn vingers in de kassa zit. Dan maakt hij liever strandwandelingen in Oostende. Drieduizend kilometer verderop in Lapland viert Tom, een filmstudent, midzomernacht met enkele meisjes die hij ontmoette op het ‘Grote Berenpad’. Vrolijk en dronken dansen ze rond het kampvuur.

Ook al gaat de zon die nacht niet onder, toch blijken er duistere krachten in het spel want de volgende ochtend worden de meisjes alleen wakker. Toms rugzak en telefoon liggen naast het gedoofde vuur. Hijzelf is spoorloos. De zoektocht levert niets op en de radeloze ouders vragen Alex om hulp. Tom is namelijk niet zomaar een jongen op reis: hij heeft meer dan één reden om naar het Hoge Noorden te trekken ... In het hypnotiserende landschap van berken, meren en stilte wordt Alex geconfronteerd met een onmogelijke opdracht: hoe vind je een jongen terug in die laatste wildernis van Europa? Dan ontdekt de lokale politie een lichaam. Zwaar verminkt, maar het is niet Tom. Is er een moordenaar aan het werk of dwaalt er een ongrijpbaar roofdier rond in die bevreemdende natuur? Een nieuwe moord, dit keer in België, trekt Alex Berger en zijn dierbaren steeds dieper in een moeras van angst...

Toni Coppers schrijft al thrillers sinds het begin van de eeuw en is het best bekend voor zijn Liese Meerhout-reeks. Met 'Dood water' won hij in 2014 de Hercule Poirotprijs. Ook zijn recentere geesteskind Alex Berger wordt in de armen gesloten van crimi-lezend Vlaanderen, 'Roofdier' is al het vierde deel in deze nieuwe reeks. Ook de vorige delen 'De zaak Magritte', 'Val' en 'Offer' vind je in onze collectie. Alle thrillers zijn los van elkaar te lezen.

Deel 2: 'God mag het weten' van Louis Van Dievel

Wanneer zijn hoogbejaarde vader sterft, doet Jean-Pierre Roos een merkwaardige vondst op de zolder van het ouderlijke huis: een kist met priesterkleden. De ontdekking werpt een heel nieuw licht op het leven van de voormalige gerespecteerde bankdirecteur van Sint-Martens-Latem. Jean-Pierre Roos zelf komt niet ongeschonden uit zijn zoektocht naar het ware verhaal van zijn vader, een zoektocht waaraan zijn zuster Ginette slechts schoorvoetend deelneemt. En welke rol spelen Patsy, zuster Ursula en de abdis van de Arme Klaren van Gent? God mag het weten.

Louis van Dievel is journalist en auteur van tal van bekroonde romans. Zo prijkte zijn roman 'De Pruielaarstraat' op de shortlist van de Libris Literatuurprijs en werd 'Hof van assisen' bekroond met de Hercule Poirotprijs 2012.

Deel 3: 'Iemand anders' van Nele Van den Broeck

Het eindigde en begon met een brief. Op een ochtend in oktober vindt Sandra Sanctorum een enveloppe in haar bus. Ze herkent de penvoering van haar man Georg, die die ochtend niet is komen opdagen voor het ontbijt. In de brief maakt hij koudweg een einde aan "twaalf jaar seksuele exclusiviteit en grotendeels beheerst samenwonen". Sandra's wereld stort in. Is ze vanaf nu opnieuw gewoon Sandra Verstraeten, de dochter van de planten- en bloemenwinkeluitbater uit het onooglijke dorp waar ze is opgegroeid?

Noodgedwongen keert ze terug naar haar geboortedorp, waar ze onderdak vindt bij haar ouders en zal moeten uitzoeken wie ze is zonder man. Op oudejaarsnacht besluit de plichtbewuste Sandra om iemand anders te worden. Ze laat alle fatsoen varen en stort zich vol overgave op een resem volstrekt verkeerde maar gemakkelijke keuzes. Op haar liederlijke pad komt ze enkele zonderlinge figuren tegen, maar uiteindelijk ook de persoon die ze altijd al was.

'Iemand anders' is de debuutroman van muzikant en theatermaker Nele Van den Broeck. Eerder schreef ze al het autobiografische 'Halfvolwassen' over haar mislukkingen en worsteling met depressie, maar ook de fijne dingen in haar leven.

De boeknummers

'Roofdier' van Toni Coppers. Deel 4 uit de Alex Berger-reeks.

Speelduur: 11:35. Boeknummer: 33274.

De eerdere delen van de Alex Berger-reeks.

Deel 1. 'De zaak Magritte'.

Speelduur: 9:57. Boeknummer: 25684.

10 braillebanden. Boeknummer: 16984.

Deel 2. 'Val'.

Speelduur: 12:03. Boeknummer: 29057.

14 braillebanden. Boeknummer: 17436.

Deel 3. 'Offer'.

Speelduur: 11:07. Boeknummer: 31549.

'God mag het weten' van Louis Van Dievel.

Speelduur: 6:42. Boeknummer: 33033.

'Iemand anders' van Nele Van den Broeck.

Speelduur: 5:49. Boeknummer: 32186.

Auteur in de kijker: Karen Swan

De Brits-Amerikaanse Karen Swan begon als modejournalist, maar besloot haar baan op te zeggen om haar droom om schrijver te worden te volgen. Inmiddels zijn haar boeken bestsellers in landen zoals Engeland, Duitsland, Italië en Noorwegen. Ze woont in een bos in Sussex en schrijft haar boeken in een boomhut met uitzicht op de natuur. Elk jaar brengt Swan twee boeken uit: één voor de zomer en één voor de kerst. Haar grote voorbeeld is Jane Austen, die ze bewondert om haar scherpe taalgebruik, droge humor en sterke vrouwelijke personages. Swan is linkshandig, dol op haar honden, naar eigen zeggen slecht in accenten, heeft een passie voor antiek en houdt van naaien.

We duiken samen in de volgende bestsellers van haar hand:

'De tropische zoektocht'

'De Schotse ontdekking'

en 'De Zweedse affaire'

Deel 1: 'De tropische zoektocht'

Tara Tremain, een arts die zich heeft losgemaakt van haar rijke familie, heeft geen andere keuze dan een belangrijke familiebijeenkomst in Costa Rica bij te wonen. Daar wordt ze geconfronteerd met een noodsituatie: een ernstig zieke jongen.

Om zijn leven te redden, moet ze diep de jungle in, bijgestaan door Alex, de man die haar leven tien jaar geleden verwoestte

Deel 2: ‘De Schotse ontdekking’

Alex Hyde is een succesvol businesscoach. Ze ontvangt een aanbod om naar het eiland Islay te komen om daar de CEO van een vooraanstaande whiskystokerij, Lochlan Farquhar, in het gareel te krijgen. Maar Lochlan is eigenzinnig en wil niet meewerken. Alex moet zich professioneel staande zien te houden, maar ontwikkelt gevoelens voor de rebelse CEO. Dan doet ze een schokkende ontdekking, die haar voor een bijna onmogelijke keuze stelt.

Deel 3: ‘De Zweedse affaire’

Bell is een jonge vrouw die op tragische wijze haar verloofde verloor. Na een jaar zeilend te hebben doorgebracht, neemt ze een baan aan als nanny bij een vooraanstaande familie in Zweden. Ze houdt oprecht van de kinderen van Hanna en Max, vooral de tienjarige Linus steelt al snel haar hart. Haar leven bestaat uit werken, zo nu en dan afspreken met haar vrienden. Tijdens het traditionele midzomerfeest ontmoet ze de mysterieuze, maar oh zo aantrekkelijke Emil en beleeft een onenightstand met hem. Dan krijgt Hanna een mededeling die het leven van alle mensen om haar heen op zijn kop zet, ook dat van Bell.

De boeknummers

‘De tropische zoektocht’

Speelduur: 14:39. Boeknummer: 32677.

‘De Schotse ontdekking’

Speelduur: 14:55. Boeknummer: 321984.

‘De Zweedse affaire’

Speelduur: 12:15. Boeknummer: 30333.

Auteurs lezen voor en wel in je oor

‘Het einde van de straat’ van Angelo Tijssens

‘De Christiemorden’ van Dominique Biebau

en ‘Wat ons nog rest’ van Aline Sax

Deel 1: ‘Het einde van de straat’ van Angelo Tijssens

“Ik woon hier graag, hoor. Het is hier rustig. Ik hou van het groen, van de tuin, van de rust en de vogels. Ik heb een atelier en ik ben nog niet in elkaar geslagen op straat.”

Een pasgehuwde man trekt met zijn echtgenoot in het huis van zijn schoonouders, die elders hun geluk opzochten. Hoewel de woning aan het einde van de straat comfort biedt, worstelt de jonge schilder met die nieuwe werkelijkheid. Alsof hij zijn best heeft gedaan om zich aan te passen naar de normen, enkel en alleen om te ontdekken dat die structuren niet voor hem, voor hen, in leven werden geroepen. Het huis en zijn inwoners gaan steeds dieper gebukt onder een verzengende hitte.

Terwijl zijn huwelijk dreigt te ontrafelen tracht de jongeman weer grip op het leven te krijgen door zijn wereld in verf te vatten. Tegen het verdwijnen, tegen de idee dat het makkelijker is om 'normaal' te zijn.

Angelo Tijssens schreef enkele kortfilms en is co-scenarist van twee meermaals bekroonde films van Lukas Dhont. Met *Girl* uit 2018 en *Close* uit 2022 wonnen ze onder andere de Camera d'Or, de Queer Palm en de Prix du Jury op het filmfestival van Cannes. Ook zijn weergaloze debuutroman 'De randen' uit 2022 las hij zelf bij ons in.

Deel 2: 'De Christimoorden' van Dominique Biebau

In het ingedommelde Vlaams-Brabantse dorpje Mollendaal gebeurt zelden wat. Dat verandert wanneer de lokale bibliotheek enkele anonieme pakjes ontvangt met daarin boeken van de Britse schrijfster Agatha Christie. Wat eerst het werk lijkt van een flauwe grappenmaker, wordt al gauw bittere ernst als in het dorp misdaden plaatsvinden die ontegensprekelijk iets met de boeken te maken hebben. De dames van leesclub 'Met Thrillende Vingers' werpen zich op de zaak. Kunnen zij voorkomen dat er doden vallen?

'De Christimoorden' is een vernuftige misdaadroman met een vette knipoog naar de Queen of Crime.

Dominique Biebau is leraar en thrillerschrijver. Met 'Russisch voor beginners' won hij zowel de Knack Hercule Poirotprijs 2019 als de Gouden Strop 2020.

Deel 3: 'Wat ons nog rest' van Aline Sax

'Wat ons nog rest' is een adolescentenroman die – zoals alle goede jeugdliteratuur ook een ouder publiek kan bekoren. Het boek werd genomineerd voor de Leesjury, voor groep 6, dat is de categorie 14 tot 16 jaar.

'Uit heel wat ramen hangen witte lakens te rafelen aan gebroken glas. Twee oude vrouwen hebben op straat een vuur gemaakt van Hitlerportretten en nazivlaggen. De woede van de Russen hoeft niet aangewakkerd. Ik klauter de andere richting uit. Over het puin van andermans leven.'

Berlijn, april 1945. Alle hoop lijkt verloren. De Russen staan op het punt om de Duitse hoofdstad binnen te vallen. In de ruïnes van de stad probeert een zeventienjarig meisje te overleven, samen met haar moeder, haar jongere broer en de burens die zich met hen in de kelder verschanst hebben. De gevechten komen elke dag dichterbij. Tot het front over hun wijk rolt en de Russen heer en meester worden.

Aline Sax is historica en schreef met 'Wat ons nog rest' een beklemmend verhaal vanuit een perspectief dat decennialang doodgezwegen werd: de Duitse burgers aan het einde van de Tweede Wereldoorlog. In deze historische context schetst Sax de immense wilskracht van de vrouw op momenten waar de mannen iedereen de verdoemenis in dreigen te leiden.

De boeknummers

'Het einde van de straat' van Angelo Tijssens.
Speelduur: 4:52. Boeknummer: 33581.

‘De Christimoorden’ van Dominique Biebau.

Speelduur: 5:32. Boeknummer: 33580.

‘Wat ons nog rest’ van Aline Sax.

Speelduur: 2:39. Boeknummer: 33579.

Onder de loep: drie boeken over stoffen, de textielindustrie en duurzame mode

Op dit moment draag je misschien een zachte, velours pyjama terwijl je Luistervink leest, of heb je een jeans overall aan om in de tuin te werken. Straks droog je je handen met een katoenen handdoek of doe je het stof af met een microvezeldoekje. Elke dag worden we omringd door stoffen, die een schatkist aan verhalen bevatten. We tippen drie uiteenlopende boeken over dit “stoffige” onderwerp. Cultuurhistoricus Kassia St Clair vertelt over ruimtepakken, in- en uitgewikkelde mummies en kledij van spinnenzijde. Vervolgens reizen we naar Prato, de hoofdstad van de textielindustrie, waar Edoardo Nesi het verhaal vertelt van zijn Italiaanse textielfamilie, en hoe hij noodgedwongen zijn familiebedrijf verkoopt aan Chinese ondernemers. Tot slot doet journalist Sarah Vandoorne je nadenken over de inhoud van je kleerkast, want wist je dat je een derde van je kledij gewoonweg nooit draagt?

We bespreken:

‘De gouden draad: hoe stoffen geschiedenis schrijven’ van Kassia St Clair

‘Velours uit Prato: de geschiedenis van een Italiaanse textielfamilie’ van Edoardo Nesi

en ‘Kleerkastvasten: de textielketen ontrafeld’ van Sarah Vandoorne

Deel 1: ‘De gouden draad: hoe stoffen geschiedenis schrijven’ van Kassia St Clair

Textiel – natuurlijk en door mensenhanden gemaakt – heeft de wereld waarin we leven veranderd, bepaald en vormgegeven. We zijn omringd door stoffen. Bij onze geboorte worden we erin gewikkeld, we slapen tussen de lakens, en elke ochtend kleden we ons aan om de wereld tegemoet te treden.

‘De gouden draad’ van cultuurhistoricus Kassia St Clair onthult het verborgen rijke leven van stoffen, de rijke historie en de fascinerende verhalen. In dertien hoofdstukken lees je over de beschaving en haar creativiteit: van de mummies uit het oude Egypte, de zijden mantels uit het Chinese keizerrijk en het katoen uit India dat de aanzet gaf tot de industriële revolutie (en tot meer dan één oorlog) en zelfs de in een laboratorium ontworpen vezels die het mogelijk maakten dat astronauten op de maan konden lopen. Aan de hand van stoffen vertelt ze een ongelooflijke en inspirerende geschiedenis van menselijk vernuft en daadkracht.

Deel 2: 'Velours uit Prato: de geschiedenis van een Italiaanse textielfamilie' van Edoardo Nesi

Na zijn studie komt Edoardo Nesi, kleinzoon van een textielbaron, te werken in het familiebedrijf in Prato. De Toscaanse stad is hét centrum van de stoffenindustrie, met gespecialiseerde bedrijven, met vaklui. Maar Made in Italy wordt Made in China; de toestroom van goedkope Chinese arbeidskrachten brengt de Italiaanse industrie aan het wankelen. Edoardo ziet de winsten verminderen, en besluit het bedrijf, dat nog door zijn grootvader werd opgericht, te verkopen aan Chinese ondernemers. Zijn eigen mensen worden ontslagen en het werk wordt overgenomen door illegale Chinezen die het werk tegen een hongerloon willen doen. In zijn eentje kan hij de globalisering en de vooruitgang niet stoppen, maar is dit vooruitgang?

Nesi neemt ons mee naar leegstaande fabriekshallen, stilgevallen weefgetouwen en familie-etentjes, gesprekken met zijn dochter en bespiegelingen over het schrijven.

Deel 3: 'Kleerkastvasten: de textielketen ontrafeld' van Sarah Vandoorne

Een derde van de kleren in je kleerkast draag je nooit. Een ander derde draag je zelden. Negen op de tien kleren heb je een jaar lang niet aangeraakt. Je gooit meer kleren weg dan eender welke andere Europese consument en toch blijf je nieuwe kleren kopen. Omdat je het gevoel hebt dat je nieuwe kleren nodig hebt. Omdat je elke ochtend denkt dat je niets hebt om aan te trekken.

Dat wil de mode-industrie je immers doen geloven. Merken introduceren gemiddeld om de zes weken – sommige zelfs elke dag! – een nieuwe collectie. Als tegenreactie hierop besloot journalist Sarah Vandoorne om zes weken lang slechts zes kledingstukken te dragen. Wat begon als een ludieke actie groeide uit tot een jarenlang onderzoek waarbij ze elke schakel in de textielketen kritisch onder de loep nam. Waar komen onze kleren vandaan, hoe worden ze gemaakt, wie maakt ze en waar belanden ze als wij ze niet (meer) willen? Van België en Nederland over Marokko, Indonesië en Ghana tot India en Bangladesh: Sarah neemt je mee op haar zoektocht naar de herkomst en waarde van onze kleding.

Freelance journalist Sarah Vandoorne studeerde Taal- en letterkunde, Conflict & development studies en Internationale onderzoeksjournalistiek. Ze specialiseert zich in eerlijke mode en duurzaamheid en schrijft hierover voor onder andere MO* Magazine, Knack, De Morgen, Apache en OneWorld.

De boeknummers

'De gouden draad: hoe stoffen geschiedenis schrijven' van Kassia St Clair.
Speelduur: 14:15. Boeknummer: 28639.

'Velours uit Prato: de geschiedenis van een Italiaanse textielfamilie' van Edoardo Nesi.
Speelduur: 3:57. Boeknummer: 309330.

'Kleerkastvasten: de textielketen ontrafeld' van Sarah Vandoorne.
Speelduur: 18:25. Boeknummer: 32813.

De terugblik: drie boeken over de Russisch-Oekraïense oorlog

Op 24 februari 2022 werd de wereld wakker in een nieuwe werkelijkheid. Wat begon als een 'speciale militaire operatie', aangekondigd door de Russische president Vladimir Poetin, ontpopte zich al snel tot een grootschalige oorlog die de kaarten in Europa herschudde. De invasie van Oekraïne betekende niet alleen het begin van een verwoestend conflict, maar ook een kantelpunt in de geopolitieke verhoudingen wereldwijd. Inmiddels zijn er twee jaar verstreken, maar de schaduw van de oorlog blijft diep over Oekraïne hangen. De gevolgen zijn niet te overzien: honderduizenden levens zijn verwoest, miljoenen mensen zijn op de vlucht geslagen en de wereld kijkt met groeiende bezorgdheid toe. Terwijl Oekraïne wanhopig vecht voor zijn soevereiniteit en overleving, lijkt een einde van het conflict nog ver weg.

Om een beter begrip te krijgen van dit complexe conflict, hebben we drie recente boeken geselecteerd die elk een ander aspect van de oorlog belichten. Deze boeken geven ons een inkijk in zowel de menselijke als de militaire kant van de Russische invasie.

‘Iedereen houdt van Oekraïne, niemand van de Oekraïners’ van Joris Koziej

‘Poetins oorlogen’ van Mark Galeotti

en ‘De trein naar het Imperium: reizen door het Rusland van nu’ van Maja Wolny.

Deel 1: ‘Iedereen houdt van Oekraïne, niemand van de Oekraïners’ van Joris Koziej

Joris Koziej, een 71-jarige chirurg uit Limburg vertelt de geschiedenis van zijn familie, gebaseerd op de verhalen van zijn bejaarde moeder. Het boek neemt de lezer mee door verschillende generaties, beginnend met de mislukte bevrijdingsoorlog van zijn grootouders en hun ervaringen onder Stalin. Zijn moeder beschrijft de verschrikkingen van dwangarbeid in nazi-Duitsland, het overleven van geallieerde bombardementen en de ontberingen in vluchtelingenkampen. Het boek werpt bovendien een nieuw licht op de huidige oorlog in Oekraïne, die zijn moeder ziet als een voortzetting van de strijd die al generaties geleden begon.

Koziej reisde tijdens zijn werk als chirurg regelmatig naar Oekraïne om kennis te delen met collega's. Hij ontdekte daar een land dat heel anders is dan het Oekraïne waar zijn ouders over spraken. Na zijn pensionering besloot hij de waarheid te achterhalen over de vaak verdraaide en verzwegen geschiedenis van Oekraïne. Dit boek is het resultaat van die zoektocht, waarin hij de verhalen van zijn moeder combineert met zijn eigen onderzoek naar de vergeten geschiedenis van zijn voorouders.

Deel 2: 'Poetins oorlogen' van Mark Galeotti

'Poetins oorlogen' van Mark Galeotti duikt diep in de conflicten waarbij Rusland onder Vladimir Poetin betrokken is, van de Tsjetsjeense oorlogen tot de invasie van Oekraïne. Galeotti beschrijft niet alleen de militaire campagnes, maar ook Poetins strategieën om zijn leger uit te breiden met huurlingen, hackers en cyberaanvallen in zijn strijd tegen het Westen.

Het boek schetst een gedetailleerd beeld van het Russische leger, met zowel de overwinningen als de verliezen die het heeft gekend. Dankzij Galeotti's toegang tot Russische bronnen komen boeiende verhalen en anekdotes naar voren over het militaire leven en ervaringen van Russische officieren.

Mark Galeotti, een expert op het gebied van militaire zaken en Russische politiek, verbonden aan het Institute of International Relations in Praag en het Nederlandse platform Raam op Rusland, legt uit hoe Poetins vertrouwen in zijn leger voortkomt uit een lange geschiedenis van oorlogen die de Russische grenzen hebben bepaald. Poetin heeft de militaire macht verder uitgebreid met nieuwe tactieken zoals cyberaanvallen en desinformatie. Volgens Galeotti was Poetin de sterke man waar de elite in Moskou na de chaotische jaren onder Gorbatsjov en Jeltsin naar verlangde.

'Deel 3: De trein naar het Imperium: reizen door het Rusland van nu' van Maja Wolny

Tussen 1989 en 1991 reisde de Poolse journalist en schrijver Ryszard Kapuściński door het uitgestrekte rijk van de uiteenvallende Sovjet-Unie, waarbij hij meer dan 60.000 kilometer aflegde. Zijn ervaringen beschreef hij in het boek 'Imperium'. Eind 2021 besloot de Pools-Belgische schrijfster Maja Wolny om Kapuściński's reis grotendeels opnieuw te maken. Ze reisde naar Siberië en, na de Russische invasie in Oekraïne, ook naar Oekraïne, Rusland en Wit-Rusland. Haar ontmoetingen met mensen van verschillende leeftijden, achtergronden en opvattingen bieden een zeldzaam en uniek inzicht in de Russische samenleving. Haar journalistieke verslag leest als een thriller, vooral wanneer haar reis onverwacht wordt onderbroken.

De boeknummers

'Iedereen houdt van Oekraïne, niemand van de Oekraïners'.

Speelduur: 13:22. Boeknummer: 32523.

'Poetins oorlogen' van Mark Galeotti.

Speelduur: 17:05. Boeknummer: 32596.

'De trein naar het Imperium: reizen door het Rusland van nu' van Maja Wolny.

Speelduur: 9:37. Boeknummer: 33225.

Het Neusje van de Zalm: 'Beneden in het dal' van Paolo Cognetti

Paolo Cognetti is een Italiaanse schrijver en filmmaker. Hij brak definitief door met 'De acht bergen' waarvan in Nederland en Vlaanderen meer dan 350.000

exemplaren zijn verkocht. De rechten werden verkocht aan veertig landen en het boek werd bekroond met de prestigieuze Premio Strega, de Premio Strega Giovani en de Prix Médicis étranger. Het boek werd schitterend verfilmd in een regie van Felix van Groeninge en Charlotte Vandermeersch.

Naast 'De acht bergen' verschenen van zijn hand nog de romans 'Sofia draagt altijd zwart' en 'Het geluk van de wolf'. Hij schreef ook de autobiografische boeken 'De buitenjongen' en 'Zonder de top te bereiken', en 'Antonia', een ode aan een vergeten Italiaanse dichteres: Antonia Pozzi.

Cognetti woont afwisselend in Milaan en in de bergen.

In 2023 verscheen de roman 'Beneden in het dal', de Nederlandse vertaling kwam begin dit jaar uit. Ons neusje van de zalm voor deze maand dus, en niet te missen als je ook genoten hebt van 'De acht bergen'.

Fredo en Luigi zijn broers, opgegroeid in Valsesia, een bergdal in Noord-Italië. Ze lijken op elkaar maar zijn toch heel verschillend, net als de boompjes die hun vader voor hen heeft geplant toen ze jong waren. Voor Fredo een spar: sterk, solide en schaduwrijk. Voor Luigi een lariks: een boom die snakt naar de zon en meebuigt met de wind.

De uit Milaan afkomstige Elisabetta, die in haar jeugd de zomers deels in Valsesia doorbracht, laat op haar eenentwintigste Milaan achter zich en verkast definitief naar het dal. Ze begint een relatie met Luigi, inmiddels boswachter, en is in verwachting van hun dochttertje. Fredo heeft het dal verlaten en is naar Canada verhuisd, waar hij houthakker is geworden. Zijn terugkeer naar Italië heeft alles te maken met de dood van hun vader en met diens lege, oude huis, ver weg van alles. En ook met een afrekening, en met een uiterste poging om het verleden onder ogen te komen.

'Beneden in het dal' is een pure, krachtige vertelling, waarvoor Paolo Cognetti zich heeft laten inspireren door het album Nebraska van Bruce Springsteen en door de verhalen van Raymond Carver en Flannery O'Connor. Herkenbaar is de beknopte en toch beeldende schrijfstijl, en zoals gebruikelijk bij Cognetti spelen natuur en milieu een prominente rol.

De boeknummers

'Beneden in het dal' van Paolo Cognetti.

Speelduur: 3:18. Boeknummer: 33194.

De andere vermelde boeken van Paolo Cognetti.

'De acht bergen'.

Speelduur: 7:13. Boeknummer: 25726.

10 braillebanden. Boeknummer: 42922.

'Sofia draagt altijd zwart'.

Speelduur: 7:09. Boeknummer: 23523.

'Het geluk van de wolf'.

Speelduur: 4:36. Boeknummer: 318614.

7 braillebanden. Boeknummer: 46658.

'De buitenjongen'.

Speelduur: 4:05. Boeknummer: 26644.
6 braillebanden. Boeknummer: 43784.

'Zonder de top te bereiken'.

Speelduur: 2:53. Boeknummer: 28930.
4 braillebanden. Boeknummer: 17481.

'Antonia'.

Speelduur: 5:01. Boeknummer: 32500.
7 braillebanden. Boeknummer: 48038.

Voor de liefhebber van: Healing fiction

Healing fiction is niet de literaire evenknie van Grey's Anatomy of E.R., maar wel de hippe, nieuwe trend uit boekenland. Het is een literair genre dat overgewaaid komt uit het verre Oosten, met name Zuid-Korea en Japan. Het genre barst niet van de actie of spanning, maar kabbelt eerder rustig verder en dompelt de lezer onder in een warme sereniteit. Er is wel een dynamische kwaliteit in de boeken te vinden, maar die moeten we zoeken in de emotionele evolutie van de personages, waarbij er vaak een ingetogen, geïnsinueerde catharsis plaatsvindt. Hoewel het genre en de daarbij horende boekcovers zich nogal stereotiep op de twenty-something vrouw met hartzeer toespitsen (er prijkt vaak een kat of een pittoreske boekenwinkel op de cover), kan iedereen die zich af en toe wat wil terugtrekken van de prikkelrijke buitenwereld deugd hebben van deze verhalen. Hartverwarmende, helende fictie dus.

We lichten volgende titels uit onze collectie:

'Voordat de koffie koud wordt' van Toshikazu Kawaguchi

'De verborgen boekenwinkel' van Evie Woods

'Het verhaal van de kat die boeken wilde redden' van Sosuke Natsukawa

en tot slot 'De kat die bleef' van Hiro Arikawa

Deel 1: 'Voordat de koffie koud wordt' van Toshikazu Kawaguchi

Beginnen doen we met deze bestseller uit Japan uit 2015: in een steegje in Tokio zit al meer dan honderd jaar een café dat zorgvuldig gebrouwen koffie schenkt. Dit cafeetje biedt de klanten een unieke ervaring: de kans om terug in de tijd te reizen. 'Voordat de koffie koud wordt' beschrijft vier prachtige verhalen van café-gasten die het verleden een bezoekje willen brengen.

De eerste wil de man die haar verliet confronteren, de tweede wil een brief terugvinden van haar man wiens geheugen is verdwenen door de ziekte van Alzheimer, de derde wil haar zus voor een laatste keer spreken en de vierde wil haar dochter voor de eerste keer ontmoeten.

Met dezelfde elementen zou je een spannende sci-fithriller kunnen maken, maar Kawaguchi gebruikt het om er op een intieme en authentieke manier de menselijke relaties mee te schetsen.

Intussen schreef Kawaguchi al vervolgdelen, ook deel 2 'Voordat de waarheid uitkomt' vind je in onze collectie.

Deel 2: 'De verborgen boekenwinkel' van Evie Woods

1921. Na haar vlucht voor uithuwelijking komt de Française Opaline terecht in Dublin. Daar vindt ze tot haar vreugde een prachtig pand en begint haar droomboekwinkel.

2021. Martha heeft haar gewelddadige man verlaten en begint opnieuw als inwonend huishoudster bij de eigzinnige Madame Bowden in haar bijzondere huis in Dublin. Op een dag ontmoet ze Henry, een academicus op zoek naar een verloren manuscript van Charlotte Brontë, dat in een historische boekwinkel te vinden moet zijn. Maar hij kan de zaak nergens vinden. Martha besluit hem te helpen. Wat volgt is een zoektocht naar de verborgen boekwinkel, maar ook naar geluk, liefde en je plek vinden op deze wereld.

Evie Woods werkt en woont in haar geboortestad Galway, aan de Ierse westkust. Ze gelooft sterk in de genezende krachten van boeken, of in haar eigen woorden: bibliotherapie.

'De verborgen boekenwinkel' haalde dit jaar de shortlist van de British Book Awards en werd een internationale bestseller.

Deel 3: 'Het verhaal van de kat die boeken wilde redden' van Sosuke Natsukawa

De verlegen middelbare scholier Rintaro brengt veel tijd door in de tweedehandsboekhandel van zijn opa, de Natsuki Boekhandel. Als zijn opa overlijdt, erft hij de kleine winkel die verstopt zit in een achterafstraatje. Rintaro staat op het punt de boekhandel voorgoed te sluiten, tot er op een dag een kat verschijnt.

Tot Rintaro's grote verbazing blijkt de kat te kunnen praten. Hij overtuigt Rintaro om hem te helpen boeken van de ondergang te redden. Samen komen ze voor vier verschillende uitdagingen te staan. Zal het ze lukken, of zijn het juist de boeken die de mens beschermen?

Deel 4: 'De kat die bleef' van Hiro Arikawa

Een kat is geluk op pootjes. In deze ontroerende bundel met zeven verhalen staat dit dier centraal. In het titelverhaal hoort de cyperse kat Ko-ta over een legende: katten die twintig jaar oud worden, worden onsterfelijke nekomata: een katachtig wezen uit Japanse folklore. Ko-ta wil graag voor altijd bij zijn baasje Hiromi blijven en hij zet alles op alles om een nekomata te worden en zo over hem te kunnen blijven waken.

In de andere verhalen zorgt kitten Spin er met zijn komst voor dat zijn baasje een goede vader wordt, ontdekt een jongen tijdens een reis naar Katteneiland de waarheid achter het verhaal dat zijn vader daar ooit een kat heeft gered en gaan Satoru en zijn kat Nana langs bij een professor, die ooit heeft lesgegeven aan Satoru.

'De kat die bleef' gaat over vriendschap en liefde, over de wonderbaarlijke relatie tussen mens en kat, en de troost en warmte die beide uit die relatie putten.

De boeknummers

‘Voordat de koffie koud wordt’ van Toshikazu Kawaguchi.

Speelduur: 6:41. Boeknummer: 304231.

11 braillebanden. Boeknummer: 45857.

‘De verborgen boekenwinkel’ van Evie Woods.

18 braillebanden. Boeknummer: 48428.

‘Het verhaal van de kat die boeken wilde redden’ van Sosuke Natsukawa.

Speelduur: 6:06. Boeknummer: 304400.

10 braillebanden. Boeknummer: 46028.

‘De kat die bleef’ van Hiro Arikawa.

Speelduur: 6:31. Boeknummer: 32727.

11 braillebanden. Boeknummer: 17841.

De tand des tijds

Elke maand trakteren we je in deze nieuwe rubriek op een aantal oudere boeken, klassiekers, uit binnen- en buitenland. Boeken die het absoluut waard zijn om te ontdekken of h erontdekken.

Deze maand:

‘De oude man en de zee’ van Ernest Hemingway

‘Ten oosten van Eden’ van John Steinbeck

en ‘Kalkmarkt 6, De stad en Het begin’ van Christine D’haen

Deel 1: ‘De oude man en de zee’ van Ernest Hemingway

De Amerikaanse schrijver en journalist Ernest Hemingway (1899-1961) won met ‘The old man and the sea’ de Pulitzerprijs voor fictie in 1953. Een jaar later sleepte hij de Nobelprijs voor Literatuur in de wacht. Deze zeeparel – over de strijd van de mens tegen de natuur – heeft de tand des tijds zeker doorstaan.

In ‘De oude man en de zee’ gaat de oude Cubaanse visser Santiago door het leven als “salao”, een naam die voor de ergste vorm van tegenslag staat. Al 84 dagen moet hij met een lege boot naar de haven terugkeren. Andere vissers, de één met een nog betere vangst dan de andere, kunnen het vaak niet nalaten de oude man te bespotten en hem meewarig na te kijken. Om zijn reputatie te redden, besluit Santiago heel ver de zee op te gaan. Zijn moeite wordt beloond: na een langdurige worsteling met een enorme marlijn, behaalt de oude visser zijn grootste overwinning. Halfdood van uitputting bindt hij de reuzervis achter zijn boot en keert trots terug naar huis. Onderweg wordt zijn vangst echter opgegeten door haaien, zodat hij alleen nog maar met een groot karkas aan land komt. Hij sleept zich naar zijn hut, waar hij in een diepe slaap valt. Inmiddels hebben de andere vissers het karkas gezien en ze zijn diep onder de indruk ...

Deel 2: 'Ten oosten van Eden' van John Steinbeck

Samen met de Hamiltons bewonen de Trasks de Salinasvallei. Delen van deze Hof van Eden zijn vruchtbaar, maar de landerijen van de Hamiltons zijn dor en kaal. Tegelijk is de weelde van de Trask-ranch bedrieglijk: hun land verwildert en het huis brokkelt af. De broers Adam en Charles Trask voeren een onderlinge strijd om de liefde van hun vader. Later zetten Adams tweelingzoons dezelfde strijd in verhevigde vorm voort.

Amerikaans auteur John Steinbeck (1902-1968) schreef zijn eerste roman in 1929. Hij was een veelzijdig schrijver. Naast romans publiceerde hij verhalenbundels en non-fictie. In 1962 won hij de Nobelprijs voor Literatuur. Zijn boek 'Ten oosten van Eden' is gebaseerd op het Bijbelverhaal van de broers van Kain en Abel.

Deel 3: 'Kalkmarkt 6, De stad en Het begin' van Christine D'haen

De Gentse schrijver Christine D'haen (1923-2009) studeerde Germaanse filologie aan UGent en werkte een aantal jaren in het onderwijs. Haar schrijverscarrière startte in 1948, met het verhalend gedicht 'Abailard en Heloys' in het tijdschrift Dietsche Warande en Belfort. Naast poëzie schreef ze autobiografische proza. Met haar werk won ze onder andere de eerste Arkprijs van het Vrije woord, de Anna Bijnsprijs en de Grote Prijs der Nederlandse letteren. Ze schreef ook onder de pseudoniemen 'Anne Ostrov' en 'Wega Vandelier'.

Christine D'haen verdiepte zich in het werk van Guido Gezelle. Zo inventariseerde ze van 1970 tot 1982 het Guido Gezelle-archief. Ze vertaalde ook 30 van zijn gedichten naar het Engels voor de bundel 'The evening and the rose' en in 1987 publiceerde ze een dichtersbiografie 'De wonde in 't hert'. Daarnaast was ze lid van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal-en Letterkunde in 1976. In 1990 bood UGent haar een eredoctoraat aan.

In haar boek 'Kalkmarkt 6, De stad en Het begin' beschrijft ze haar leven als dichter in herinneringen en anekdotes, verlochten met vondsten in de literatuur die haar voedde en inspireerde. Ze vertelt met wijsheid en humor over haar vriendschappen en amoureuze relaties en registreert terloops, maar niet minder treffend, de verandering van het leven in de afgelopen eeuw. Haar levensverhaal deelt ze in in drie beslissende episoden: 'Kalkmarkt 6' (over haar inspirerende jaar in het Amsterdam van 1948), 'De stad' (over haar romantische leven als jonge dichter in Edinburgh, in 1949) en 'Het begin' (over de breuk met het ouderlijk milieu en de onvoorwaardelijke keuze voor de poëzie).

De boeknummers

'De oude man en de zee' van Ernest Hemingway.

Speelduur: 2:54 .Boeknummer: 2596.

De Engelstalige versie 'The old man and the sea' vind je ook in onze collectie.

Speelduur: 2:31. Boeknummer: 800003.

'Ten oosten van Eden' van John Steinbeck.

Speelduur: 23:40. Boeknummer: 317423.

'Kalkmarkt 6, De stad en Het begin' van Christine D'haen.

Speelduur: 3:23. Boeknummer: 10497.

Radio Podcast: Chroniek, een podcast van het Vlaams Patiëntenplatform

Het Vlaams Patiëntenplatform bouwt, samen met 125 patiëntenverenigingen, aan een betere levenskwaliteit voor mensen met een chronische aandoening en hun naasten. Noden en knelpunten waar personen met een chronische ziekte tegenaan lopen, kaarten ze aan bij de overheid en de zorgsector. Samen zoeken ze naar oplossingen en geven ze personen met een chronische ziekte een stem.

Alle info én alle verenigingen die lid zijn bij het Vlaams Patiëntenplatform vind je op www.vlaamspatientenplatform.be.

Ter ere van de 25^e verjaardag van het platform, maakten ze de waardevolle podcast 'Chroniek', waarin Joris Hessels in vijf afleveringen een stem geeft aan mensen met een chronische aandoening.

Een chronische aandoening heeft impact op alle aspecten van je dagelijkse leven. Je werk, je relaties, je financiële situatie, ... Eén op vijf Vlamingen heeft een chronische aandoening en toch praten we er nauwelijks over. In deze podcastreeks wordt geen enkel taboe uit de weg gegaan, met afleveringen over: geld, werken, mentale weerbaarheid, levensdoelen, en (h)erkenning.

Maak kennis met Lynn, Dana, Sara, Els, Frederick, Yvan en Jean-Pierre. Hun levens werden overhoop gehaald door zeven verschillende aandoeningen: de ziekte van Crohn, endometriose, parkinson, migraine, ehlers-danlos syndroom, kanker en myoclonus-dystonie. We zien zeven interessante mensen die op elk op hun eigen manier omgaan met hun ziekte. Naast de persoonlijke verhalen biedt de podcast handvatten, door in gesprek te gaan met experts.

Je kan de vijf afleveringen beluisteren op www.vlaamspatientenplatform.be/nl/podcast. Of met je favoriete podcast-app zoals Spotify of Apple Podcasts. Zoek op 'Chroniek'.

Luister zo meteen naar de aflevering over '(h)erkenning'. Jean-Pierre, Lynn en Yvan vertellen hoe belangrijk lotgenotencontact voor hen was/is. En toch vindt nog niet iedereen de weg ernaartoe. Prof. Manu Keirse vertelt vanuit zijn ervaringen als klinisch psycholoog.

Colofon

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Sam D'hondt, Nele Dierick en Diego Anthoens.

Je hoorde de stemmen van Sam D'hondt en Nele Dierick.