Luistervink november 2026

Inhoud

Op de hoogte

Open brief: “Waarom nog minder boeken voor mensen met een leesbeperking? Is lezen niet voor iederéén een basisrecht?”

Op zondag 29 november ben je van harte welkom op onze opendeurdag

‘De uitgelezen rubriek’ wordt ingelezen met een kunstmatige stem

en Luisterpunt is gesloten op 11 november

Nieuws uit Boekenland

Grasduin door de longlist van de Boekenbon Literatuurprijs 2026

De Nobelprijs voor Literatuur 2026 gaat naar Anne Carson

Mensje van Keulen en Japke-d. Bouma zijn de schrijvers van Boekenweekgeschenk en Boekenweekessay 2027

Auteur en cabaretier Paulien Cornelisse is overleden

Sjoerd Kuyper ontvangt de Gouden Griffel, de hoogste onderscheiding voor kinderboeken

en Auteur Robin Hannelore is overleden

Heerlijk ontspannend

‘De schrijfster: een einde om nooit te vergeten’ van James Patterson en J.D. Barker

‘Het zonnetje in huis’ van Jill Mansell

en ‘Geweldig groots mooi leven’ van Emily Henry

Auteur in de kijker: Hilde Van Mieghem, met de boeken:

‘De drie duifkes’

‘Crescendo’

en ‘Overgave’

Auteurs lezen voor en wel in je oor

‘Romeo & Juliet lezen’ van Seppe Decubber

‘Charmolypi’ van Annelies Verbeke

en ‘Jaar zonder zomer’ van Wendy Huyghe

Onder de loep: vijf boeken over verlies en rouwen

‘De archeologie van het verlies: over rouw’ van Sarah Tarlow

‘Vaar wel’ van Uus Knops

‘Ik had je graag verteld hoe mijn dag was: over liefde, verlies en een nieuwe toekomst’ van Jeannot Peijen

‘Nooit meer dezelfde: gesprekken over verdriet, hoop en veerkracht’ van Coen Verbraak

en ‘Kraaienmars: de dood in verschillende culturen’ van Karin Anema

De terugblik: drie boeken over seksualiteit doorheen de geschiedenis

‘Kinky history: seks door de eeuwen heen’ van Esmé Louise James

‘Oefeningen in genot: liefde en lust in de late Middeleeuwen’ van Herman Pleij

en ‘Vuile lakens: een hedendaagse visie op seksualiteit’ van Anaïs van Ertvelde en Heleen Debruyne

Het neusje van de zalm: ‘De keizer van Gladness’ van Ocean Vuong

Voor de liefhebber van magisch realisme

‘Thee voor de geesten’ van Chris Vuklisevic

‘Ik kom hier nog op terug’ van Rob van Essen

‘Het huis met de geesten’ van Isabel Allende

‘Het eeuwige leven’ van Matt Haig

en ‘Honderd jaar eenzaamheid’ van Gabriel García Márquez

De tand des tijds

‘De wereld volgens Garp’ van John Irving

‘De wetten’ van Connie Palmen

en ‘De mooiste van Pablo Neruda’, samengesteld door Ivo Van Strijtem en Koen Stassijns

De uitgelezen rubriek, de Daisy-aanwinsten van onze bibliotheek

Onder de vingers: de brailleaanwinsten van onze bibliotheek. Met vooraan in de kijker:

‘Vlaamse vergezichten’ van Erwin Mortier

en ‘Werken in het lelijkste land ter wereld: zorgzaam stadsherstel in de praktijk’ van Ludo Bekker en Eric Min

Radio Podcast: ‘Blind proef’, over koken met een visuele beperking

Colofon

Op de hoogte

Open brief: “Waarom nog minder boeken voor mensen met een leesbeperking? Is lezen niet voor iederéén een basisrecht?”

Op zondag 29 november ben je van harte welkom op onze opendeurdag

‘De uitgelezen rubriek’ wordt ingelezen met een kunstmatige stem

en Luisterpunt is gesloten op 11 november

Deel 1: Open brief: “Waarom nog minder boeken voor mensen met een leesbeperking? Is lezen niet voor iederéén een basisrecht?”

We stuurden deze open brief begin oktober uit.

De recente besparingen binnen de Vlaamse overheid - Cultuur treffen de productie van toegankelijke boeken ongemeen hard: de productiecapaciteit bij Blindenzorg Licht en Liefde vzw (BLL) en Transkript vzw samen wordt herleid tot een derde. Voor lezers met een leesbeperking wordt het al beperkte aanbod dus nog aanzienlijk kleiner. We roepen op tot steun, want lezen is een recht, voor iederéén.

Toegankelijke boeken

Als bibliotheek voor mensen een leesbeperking dromen we van een wereld waarin elk boek en elk leesplatform voor iedereen toegankelijk is. Waarin wie slechtziend of blind is, of moeilijk een boek kan vasthouden, kan meepraten over dezelfde boeken als iedereen. Waarin kinderen met dyslexie met de ondersteuning van een Daisy-luisterboek boeken op hun leeftijdsniveau kunnen lezen en ontdekken dat lezen ook leuk kan zijn. Maar zover zijn we nog lang niet.

Luisterpunt bouwt al vele jaren aan een actuele, gevarieerde collectie toegankelijke boeken. Jaarlijks zetten de Vlaamse productiecentra ongeveer 900 boeken om naar Daisy-luistervorm en 110 naar braille, dankzij subsidies. Door afspraken met de Nederlandse collega’s wordt een boek in ons taalgebied bovendien maar één keer omgezet, zo worden de middelen spaarzaam besteed. Zowel Daisy- als brailleboeken wisselen we uit.

En dan nog zijn de beschikbare toegankelijke titels slechts een fractie van wat op papier verschijnt, een klein deeltje van het ruime aanbod waar mensen zonder leesbeperking dagelijks én meteen uit kunnen kiezen.

Toch bouwden we doorheen de jaren een mooie en gewaardeerde collectie uit. Meer dan 25.000 lezers gebruiken het Luisterpuntaanbod, net als de lokale bibliotheken, vele scholen en zorgvoorzieningen die mensen met een leesbeperking bedienen. En elke dag ontdekken nog nieuwe mensen dat lezen tóch kan, ondanks hun leesbeperking.

“Ik luister al naar boeken sinds mijn twaalf jaar, ik las er zo al een 700-tal. Mijn voorkeur gaat uit naar non-fictie: boeken over persoonlijkheidsontwikkeling, reizen,

sport enzovoort. Het brede aanbod van Luisterpunt opent mijn wereld en laat me toe om met anderen over boeken te praten."
– Gino Verschuere, Luisterpuntlezer en voorzitter van de gebruikersraad

Vanaf 2027 (nog) minder toegankelijke boeken voor meer mensen met een leesbeperking

De Vlaamse overheid besliste om de subsidies van productiecentrum Blindenzorg Licht en Liefde vzw en Transkript vzw fors te verminderen. Concreet betekent dit voor onze lezers vanaf 2027:

- zo goed als geen nieuwe brailleboeken meer;
- het aantal nieuwe Daisy-luisterboeken met Vlaamse stem wordt bijzonder beperkt, mogelijk tot een derde van de vroegere productie;
- geen groteletterboeken meer van de titels die genomineerd zijn voor de Leesjury;
- het printen en verzenden van brailleboeken komt in het gedrang.

Minder boeken dus, voor een steeds ruimer wordende doelgroep van personen met een leesbeperking: het aantal slechtzienden en personen met een motorische beperking stijgt door de vergrijzing van onze bevolking, en ook steeds meer mensen met dyslexie, ADHD, autisme of andere vormen van neurodivergentie vinden de weg naar een aangepast boekenaanbod. Maar wat is een bibliotheek zonder nieuwe boeken?

Lezen is een basisrecht

Met de beslissing van de Vlaamse overheid om minder boeken toegankelijk te maken, wordt geraakt aan de gelijkwaardige toegang tot boeken en informatie als basisrecht. Aan een voorwaarde om jezelf te kunnen ontwikkelen en deel te kunnen nemen aan de samenleving, aan het recht om te genieten van prachtige verhalen en boeiende non-fictie.

We kunnen het belang van braille niet genoeg onderstrepen. Braille leren lezen en schrijven is voor blinde en slechtziende kinderen wat leren lezen en schrijven voor alle kinderen is: de toegangspoort tot geletterdheid. Alleen door braille weten blinden en slechtzienden hoe een woord wordt geschreven en hoe een zin is opgebouwd. Spelling, grammatica en interpunctie hoor je niet maar leer en weet je enkel door braille te voelen. Braille is cruciaal voor tekstbegrip en het taalgevoel. Er is simpelweg geen evenwaardig alternatief. En toch dreigt het aantal brailleboeken fors terug te vallen.

Luisterpuntbibliotheek moet gelukkig geen middelen inleveren, wat we uiteraard enorm waarderen. Maar we uiten onze bezorgdheid over de besparingen bij de productiecentra, de impact ervan op een toegankelijk boekenaanbod en de toegang tot informatie en cultuur voor de vele mensen met een leesbeperking in Vlaanderen.

Want onze missie luidt, vandaag misschien nog meer dan ooit: Iederéén kan lezen!

Oproep

Ben je zelf lezer bij Luisterpunt? Of gebruik je het aanbod binnen je bib, school, logopediepraktijk of zorgvoorziening? Ben je auteur en vind je het belangrijk dat je werk ook toegankelijk is voor mensen met een leesbeperking? Of sta je om een andere reden achter een inclusief, toegankelijk leesaanbod?

We bekijken momenteel de verdere stappen samen met de productiecentra - die deze brief mee ondersteunen -, maar je kan alvast mee een sterk signaal geven aan de buitenwereld:

- Betuig jouw steun met het formulier op www.luisterpuntbibliotheek.be/iedereenkanlezen. Je kan ook bellen naar 02 423 04 11, dan vullen we het formulier samen in.
- Deel deze brief in je netwerk, op sociale media, ...
- Deel je eigen ervaringen met onze bibliotheek of deel een van onze vele getuigenisvideo's op www.luisterpuntbibliotheek.be/lezers-aan-het-woord

Alvast bedankt voor je steun!

Jan Rottier en Saskia Boets, codirecteurs Luisterpuntbibliotheek vzw
Gino Verschuere, voorzitter gebruikersraad
Caroline Demeulenaere, voorzitter Luisterpuntbibliotheek vzw

Contact: saskia.boets@luisterpuntbibliotheek.be - +32 486 52 01 86

Deel 2: Op zondag 29 november ben je welkom op onze opendeurdag

Begin juli namen we onze intrek in een nieuw gebouw. Een mooie gelegenheid om je van harte uit te nodigen, ook om je te bedanken voor je hartverwarmende steun.

Op zondag 29 november zetten we van 13u tot 17u onze deuren voor je open.

Breng zeker een bezoek aan de verschillende infostanden: zo ontdek je niet alleen ons nieuwe kantoor en de huisstudio, maar kom je zeker iets nieuws te weten over de werking, de collectie en communicatie van onze bibliotheek. We zijn ook benieuwd naar jouw feedback en ervaringen met onze bibliotheek.

Ontmoet de medewerkers van onze uitleendienst, die elke dag je vragen via e-mail of telefonisch beantwoorden en misschien zelfs boeken op maat voor jou uitzoeken. Ook op onze opendeurdag helpen ze je graag op weg.

Hoe stellen we onze collectie samen? Daisy-boeken en brailleboeken ken je waarschijnlijk, maar ken je ook onze hoorspelen en hoorcolleges? Of de duizenden anderstalige boeken die je via het Accessible Books Consortium kan uitzoeken en aanvragen? En wat zijn inclusieve SAM-boeken nu precies? Team lezers en collectie staat voor je klaar.

Ben je een trouwe lezer van Luistervink of onze e-mailnieuwsbrief? Of een enthousiaste volger op sociale media? Leerde je Luisterpunt kennen via een van onze campagnes? Ons communicatieteam is benieuwd naar je feedback en stiekem ook naar je ultieme boekentip om andere Luisterpuntlezers te inspireren. Ook de vaste stemmen van Luistervink, kan je ontmoeten!

Luisterpunt is een online- en verzendbibliotheek. Hoe werkt onze bib achter de schermen? Ons team IT & Innovatie vertelt je meer over onze catalogus, servers, de app en technische vernieuwingen.

Daarnaast kan je luisteren naar een ongetwijfeld boeiende lezing van Erik Vlaminck.

Erik Vlaminck (1954) schrijft romans, theaterstukken en columns. Hij leidde de SchrijversAcademie en de Vlaamse Auteursvereniging, was voorzitter van PEN-Vlaanderen en is lid van de Koninklijke Academie voor Taal en Letteren. Voor hij in 1994 voltijds schrijver werd, coördineerde Erik projecten in de psychiatrie en de thuislozenzorg. Sporen daarvan zijn in een groot deel van zijn literaire werk terug te vinden.

Onder andere zijn romans ‘Suikerspin' (2008), 'De Zwarte Brug' (2016) en 'Een berg mens onder witte lakens’ (2019) bereikten een groot publiek en zorgden voor prijzen en nominaties. Zijn personage Dikke Freddy schrijft al 25 jaar scherpe brieven aan al wie hogerop staat, ze verschijnen onder meer in De Standaard. Dit jaar nog won Erik Vlaminck de Arkprijs voor het Vrije Woord, de jury vond zijn stem "in tijden van groeiende ongelijkheid, verkilling en polarisering relevanter dan ooit." Hij schreef ook theaterstukken voor onder andere Tutti Fratelli, Toneelhuis, Laika en De Kolonie MT. Zijn performers- en podiumtalent bracht hem op de affiche van tal van grote literaire podia in de Lage Landen. En ook naar onze bibliotheek, want hij las eerder zelf zijn Wablieftboek ‘Winnen’ (2010) en zijn roman 'Iconen' (2023) bij ons in.

We zijn dan ook erg blij om Erik Vlaminck op onze opendeurdag te mogen verwelkomen. Op een uurtje neemt hij je mee doorheen zijn werk, waaronder zijn nieuwste boek 'Het nachtlicht' (2025).

Zo meteen gaan we nog dieper in op enkele boeken van Erik Vlaminck.

Ben je er graag bij op zondag 29 november? We zetten praktisch alles nog eens op een rijtje.

- Wanneer? Zondag 29 november van 13u tot 17u.
- De auteurslezing van Erik Vlaminck vindt plaats van 14u tot 15u.
- De infostanden kan je bezoeken van 13u tot 14u en van 15u30 tot 16u30
- Waar? Zenithgebouw | Koning Albert II-laan 37 1030 Brussel, op vijf minuutjes wandelen van station Brussel-Noord.
- We voorzien begeleiding van en naar station Brussel-Noord, als je ons een seintje geeft bij je inschrijving. We verzamelen om 12u45 in de stationshal van Brussel-Noord. We vertrekken terug naar het station om 17u. Meer info krijg je kort voor de opendeurdag.
- Graag inschrijven via het formulier op www.luisterpuntbibliotheek.be/opendeurdag of telefonisch op 02 423 04 11.

Opgelet: de plaatsen zijn beperkt dus wacht niet te lang als je zeker wil zijn van je plekje.

Heel graag tot dan!

Een aantal boeken van Erik Vlaminck in onze collectie

Dan gaan we nu nog wat dieper in op het werk van Erik Vlaminck. We maakten een selectie van 8 boeken, je vindt er nog meer in onze collectie. We geven meteen de boeknummers mee.

‘Het nachtlicht’ (2025)

Het boek speelt zich af in 1993. Ooit had Ronny Van De Kieboom een vrouw, een kind en een eigen zaak. Tegenslag, een voorliefde voor drank en een koppig karakter brachten hem van een nieuwbouwverkaveling naar de straten van Antwerpen. Hij slaapt onder gevonden vodden en lorren, probeert zijn maag en zijn zakken te vullen met kleine criminaliteit en lest zijn dorst in Het nachtlicht, bij Marie-Louise, een cafébazin met een groot hart. Kompanen Half-Zeven-Donker, Johnny Cash en Dikke Freddy zijn samen met de jukebox en de vers getapte pinten het laatste houvast die Ronny in zijn bestaan lijkt te hebben. De komst van de jonge getroebleerde straatmadelief Nicky lijkt daar verandering in te brengen. Maar de straat uit een mens krijgen is niet evident.

'Het nachtlicht' werpt een ontluisterende blik op de onderkant van onze samenleving. Erik Vlaminck schetst met mededogen en humor een scherp beeld van dak- en thuislozen die kansloos de rafelranden van onze maatschappij bewandelen.

De Daisy-versie van dit boek is in productie en is begin november beschikbaar. Je kan het al reserveren met boeknummer 61268.
6 braillebanden. Boeknummer: 61671.

‘Iconen’ (2023)

“Gij gaat toch ook niet beginnen, zeker! Waarom zoudt ge nutteloze kosten maken? Er zijn verdorie kleren! Er zijn kleren genoeg! We hebben een hele kast vol kleren! We hebben van alle maten minstens drie stuks! Als er bezoek voor een van de jongens komt, dan sjorren we die een broek aan zijn lijf en trekken een trui over zijn kop. En dan brengen wij die aangeklede sukkelaar netjes in een karreke naar de bezoekzaal. Meer moet dat toch niet zijn. Hebt gij daar al ooit reclamaties over gehoord? Of moeten we ze misschien ook een plastron rond hun nek draaien en een hoed op hun kop zetten?”

‘Iconen’ geeft een ontluisterende inkijk in de gang van zaken in een psychiatrisch centrum in het Vlaanderen van de jaren zeventig. De roman toont een kluwen van machtsmisbruik en van onmenselijke bejegening. Amper vijftig jaar later dreigen de vergeetputten van toen vergeten te worden.

Erik Vlaminck las dit boek zelf in voor onze bibliotheek, je hoort straks een fragment.

Speelduur: 4:11. Boeknummer: 32004.
5 braillebanden. Boeknummer: 17862.

‘Een berg mens onder witte lakens’ (2019)

Een schrijver belandt in het ziekenhuis en moet daar noodgedwongen de kamer delen met een man die nooit zwijgt. Hij kan niet anders dan luisteren naar een markant levensverhaal. Hij heeft geen verweer tegen een onstuitbare woordenvloed die doorspekt wordt met een uitermate onverdraagzaam gedachtegoed dat de kiem is voor een gekwetst bestaan.

Deze roman werd geschreven in de taal die Vlaminck eigen is: een Vlaams volksidioom waarin burleske humor ernst omkadert.

Speelduur: 4:35. Boeknummer: 27173.
6 braillebanden. Boeknummer: 17583.

‘De Zwarte Brug’ (2016)

Een man is niet in staat zich aan te passen aan een veranderende wereld. Hij verliest zich in hunkeringen naar de geborgenheid van zijn jeugd. Tot hij er niet meer tegen kan. Leo Lenaerts sterft in de zomer van 2015 op nog geen tweehonderd meter van de plek waar ooit zijn ouderlijk huis stond. Het idyllische dorp Lillo waar hij opgroeide werd opgeslokt door de grote stad en letterlijk van de kaart geveegd. Een gedwongen leven in anonieme stedelijkheid heeft Leo getekend en ontworteld. Zijn stem werd niet gehoord, zijn verzet was nutteloos, zijn onmacht werd rancune en ten slotte redeloze woede. Met alle gevolgen van dien. In dit boek vechten wanhoop, onbehouwen vriendschap, sarcastische humor en verdrongen weemoed om voorrang.

‘De Zwarte Brug’ is de schets van het leven van een onopvallend maar potentieel gevaarlijk man.

Speelduur: 6:57. Boeknummer: 24714.
10 braillebanden. Boeknummer: 16695.

‘Brandlucht’ (2011)

Kun je een streep zetten door je afkomst en opnieuw beginnen – zonder familiebanden? De hoofdpersonen in deze roman proberen het ieder op hun eigen manier – met verschrikkelijke gevolgen.

”Net zoals bij Suikerspin heb ik ervoor gekozen om met Brandlucht een verhaal te schrijven met een donkere ondergrond, maar ook met de nodige humor. Om het boek te kunnen schrijven verbleef ik in Canada, in de streek rond London Ontario, waar veel Nederlandse en Vlaamse emigranten wonen. Hun vaak verstarde en met heimwee doordrenkte leefwereld vormt het decor voor Brandlucht.” Zo vertelde Erik Vlaminck.

Elly, geboren en getogen in het Canadese Saint Thomas, is het enige kind van een Belgische vader en een Nederlandse moeder. Door het slechte huwelijk van haar ouders is Elly’s verhouding met hen zwaar beschadigd. Het liefst zou ze weggaan en alle schepen achter zich verbranden.
Jaren later heeft ze zelf problemen met haar dochter Linda, die tot haar schrik

ontdekt dat haar moeder en grootmoeder leven met ieder hun eigen waarheid over het verleden. De verschrikkelijke gevolgen daarvan kan ze niet voorkomen.

Erik Vlaminck laat op zijn geheel eigen wijze de verschillende stemmen klinken in deze roman over de banden van het bloed en het verleden. De vader en moeder van Elly vertellen hun verhaal, Elly zelf, en tot slot Linda. Ieder van hen kijkt anders naar de gebeurtenissen, en toch hebben ze allemaal gelijk.

Speelduur: 7:35. Boeknummer: 19144.

‘Winnen’ (2010)

Deel van de Wablieft-reeks, dat zijn boeken geschreven in eenvoudig Nederlands en door bekende Vlaamse auteurs. Erik Vlaminck las ‘Winnen’ zelf bij ons in.

De vader van Johan won één keer de koers in het dorp. Kort daarna vertrok hij. Nu is Johan volwassen en heeft hij een vrouw en een zoontje. Hij is gelukkig. Plots komt zijn vader weer op bezoek, in een dure auto en met een dikke sigaar in zijn mond. De vader van Johan heeft veel geld, dat is zeker. Maar hoe komt hij daaraan?

Speelduur: 1:09. Boeknummer: 17480.

‘Suikerspin’ (2008)

'Wijven zijn crapuleuze serpenten. Van 's morgens vroeg tot 's avonds laat en als het moet desnoods ook in het midden van de nacht doen ze niks anders dan in volle toerekeningsvatbaarheid kuren uithalen om venten volslagen hoorndol en ziekelijk hitsig te maken en dus lopen ze rond met kilo's schmink en andere dwaze prullen om hun vel te maskeren en paraderen ze in hun frullekes van kleren waar ge de spleet van hun bruine tetten in kunt zien terwijl ze boven op hun kop een criminele zonnebril in hun haar hebben gestoken, ook als 't regent of als 't donker is.'

De eigengereide kermisexploitant Jean-Baptist Van Hooylandt weet de hand te leggen op de Siamese tweeling Joséphine en Anastasia, die hij op Vlaamse kermissen tentoonstelt. Het is 1908. Het mensonterende bestaan waartoe hij Joséphine en Anastasia dwingt, laat diepe sporen na. Honderd jaar na de aankoop zijn de gevolgen nog altijd merkbaar in de lotgevallen van het nageslacht van Van Hooylandt.

Speelduur: 9:57. Boeknummer: 16496.
12 braillebanden. Boeknummer: 15523.

Brieven van Dikke Freddy 2002-2007

Frederik De Meester, alias Dikke Freddy, leeft aan de zelfkant. Hij fulmineert, reclameert, corrigeert en filosofeert in brieven aan ‘de leiders van dit land’. Elke brief is een aanklacht tegen de wantoestanden die hem en zijn lotgenoten treffen in hun dagelijks geploeter. Dikke Freddy schrijft vanuit de buik, zijn humor is scherp, zijn blik op de samenleving meedogenloos.

Speelduur: 1:46. Boeknummer: 17671.

Je kan nu luisteren naar een fragment uit ‘Iconen’, je hoort Erik Vlaminck zelf.

Deel 3: ‘De uitgelezen rubriek’ wordt ingelezen met een kunstmatige stem

Je hebt het misschien al gemerkt: ‘De uitgelezen rubriek’ is de laatste edities van Luistervink bijzonder lang. Dat komt omdat we de laatste maanden erg veel nieuwe boeken konden toevoegen aan onze collectie. En die willen we je allemaal graag blijven voorstellen. Om het inlezen van de rubriek haalbaar en efficiënt te houden voor onze collega’s, gebruiken we vanaf deze maand een kunstmatige stem, net zoals we al enkele jaren doen bij de keuzelijsten die je kan aanvragen. De inhoudelijke rubrieken van Luistervink blijven we uiteraard inlezen met een menselijke stem. We evalueren deze aanpak aan het einde van het jaar.

Deel 4: Luisterpunt is gesloten op 11 november

Op woensdag 11 november is onze bibliotheek gesloten door Wapenstilstand.

Uiteraard kan je steeds boeken aanvragen via Mijn Luisterpunt en de Anderslezen-app.

Nieuws uit Boekenland

Grasduin door de longlist van de Boekenbon Literatuurprijs 2026

De Nobelprijs voor Literatuur 2026 gaat naar Anne Carson

Mensje van Keulen en Japke-d. Bouma zijn de schrijvers van Boekenweekgeschenk en Boekenweekessay 2027

Auteur en cabaretier Paulien Cornelisse is overleden

Sjoerd Kuyper ontvangt de Gouden Griffel, de hoogste onderscheiding voor kinderboeken

en Auteur Robin Hannelore is overleden

Deel 1: Grasduin door de longlist van de Boekenbon Literatuurprijs 2026

De jury van de Boekenbon Literatuurprijs heeft de selectie voor de longlist bekend gemaakt. Deze prijs bekroont het beste Nederlandstalige literaire boek van het afgelopen jaar. Uit een lijst van 568 ingestuurde boeken, werden vijftien genomineerden gekozen. Met Johan de Boose, Dominique De Groen, Tine Hens en Jan Vantoortelboom staan er dit jaar vier Belgische auteurs op de longlist. Op 21 oktober kennen we de shortlist van vijf kandidaten. Op 25 november weten we wie de prestigieuze prijs én 50.000 euro wint. Vorig jaar won Charlotte Van den Broeck met ‘Een vlam Tasmaanse tijgers’, een non-fictieboek over haar zoektocht naar de uitgestorven Tasmaanse tijger.

Een overzicht van de genomineerde titels, we geven meteen de boeknummers mee:

‘Tot alles in beweging komt’ van Ester Naomi Perquin.

Aan voormalig gevangenisbewaarder Ela dringt zich, na jaren van vertellen over andermans leven achter tralies, een persoonlijker verhaal op. Over een vader en twee broers, de werkelijke omvang van een familiegeheim en haar neiging de werkelijkheid te vervormen. Het blijkt al snel ondoenlijk om het daarbij niet over daderschap te hebben – en wat mag ze eigenlijk ‘persoonlijk’ noemen? “Niet alles is van jou,” zoals haar oudste broer zegt.
Speelduur: 10:09. Boeknummer: 63478.

‘De zwarte poel’ van Jan Vantoortelboom.

Op de hoeve van Adrie Vermeulen, aan de rand van een klein Zeeuws dorpje, komen de jongeren uit de streek bijeen. Ze sleutelen er aan hun brommers en fietsen, hakken met een machete de woekerende braamstruiken weg en stoken kampvuurtjes. Het is de plek waar vriendschappen ontstaan, zoals tussen de zonderlinge Lou en de zachtaardige Ko. Ko groeit uit tot een begripvolle echtgenoot en vader, een werknemer die alle problemen oplost, en de steun en toeverlaat voor Lou. Maar als Lou sterft, begint er zich iets onpeilbaars in Ko te roeren. Wat is er vroeger voorgevallen dat zo onherroepelijk was dat het jaren later weer begint te woekeren? En wie zijn die verbrande kinderen die boven het land spoken en alles weten wat zich heeft afgespeeld rond de Goese Poel?
Speelduur: 4:40. Boeknummer: 61064.

‘Nachtgids’ van Marjolijn van Heemstra.

Mellie werkt al twaalf jaar als succesvol verandercoach, maar wordt overvallen door een leegte. Ook haar relatie loopt vast. Onverwachts vindt ze troost en betekenis in de donkere stilte van de nacht. Ze start een beweging waarmee ze opkomt voor de nachtelijke duisternis die onder druk staat in onze steeds lichter wordende wereld. Ze organiseert nachtwandelingen, schakelt straatverlichting uit en bouwt aan een glimwormreservaat.

De beweging groeit, ze krijgen de gemeente aan hun zijde en journalisten lopen weg met het verhaal. Totdat ze tijdens een door hen georganiseerde nachtwandeling door het bos op een bewusteloze vrouw stuiten. De vraag rijst of Mellie, als vurig pleitbezorger van het donker, hier indirect verantwoordelijk voor is.
Speelduur: 05:55. Boeknummer: 64849.

‘Een woord voor’ van Eva Meijer.
Meijer gespeld: M E I J E R.

Achteloos is het eerste woord dat verdwijnt, achteloos, en niemand heeft het door. Ekster en geld worden meer gemist. Maar pas bij het verlies van geel ontstaat er echt onrust, als de zonzeggers en kaaszeggers tegenover elkaar komen te staan. Woordenziekte? Taalsabotage? Betekeniscomplot? Niemand weet waar de woorden zijn gebleven of hoe ze moeten worden bewaard. De regering stelt een tijdelijke taal change voor naar het Engels, dat is ook goed voor het bedrijfsleven.

Een groepje denkers en dichters legt zich er niet bij neer. De verdwenen woorden drukken iets uit wat niet anders gezegd kan worden, iets wat we nodig hebben om elkaar te bereiken. Maar hoe kun je je verzetten als je de woorden mist om je gedachten vorm te geven? Hoe red je de taal, als het woord taal verdwenen is? En wie heeft er baat bij als mensen voortdurend naar woorden moeten zoeken? Speelduur: 08:14. Boeknummer: 65890.

De Daisy-versies van de volgende boeken zijn in productie:

‘Transgender pioniers’ van Alex Bakker.

‘Joegoslavië’ van Johan de Boose.

‘Vuistslagen’ van Rasit Elibol.

‘De zangvogel’ van Mina Etemad.

‘Corpus Britney’ van Dominique De Groen.

‘Archief van mogelijk verlies’ van Tine Hens.

‘Dubbelleven’ van Maite Karssenberg’.

‘Oogsprong’ van Bernke Klein Zandvoort.

‘Mensen als zonnen en mensen als manen’ van Xillan Macrooy.

‘Toen de val’ van Iraida Martha Ooft.

‘Bunker’ van Richard Osinga.

Deel 2: De Nobelprijs voor Literatuur 2026 gaat naar Anne Carson

De Canadese schrijver Anne Carson (1950) sleept de Nobelprijs voor Literatuur 2026 in de wacht voor haar “gedurfde en inventieve oeuvre dat, in een speelse dialoog met de klassieke traditie, nieuwe vormen heeft gecreëerd voor de hedendaagse literatuur”, aldus het comité.

Aan deze prestigieuze literatuurprijs hangt een geldbedrag van 12 miljoen Zweedse kronen, omgerekend zo’n 1 miljoen euro.

Anne Carson combineert het schrijven van poëzie en essays met vertaalwerk en lesgeven aan verschillende universiteiten. Ze studeerde klassieke talen en staat bekend om haar hybride stijl, waarbij ze poëzie en proza combineert, net als hedendaagse verhalen met oude mythes. We geven een overzicht van de beschikbare boeken van Anne Carson in onze collectie:

‘Glas, ironie & God’
Een collectie van vijf lange gedichten en een essay van Anne Carson, met onder meer het beroemde ‘Glas-essay’, een krachtig gedicht over het einde van een liefdesrelatie, verteld aan de hand van de zusters Brontë; ‘Het boek Jesaja’, dat het fundamentele gevoel van het oude jodendom oproept; en ‘De val van Rome’, over haar reis om Rome te ‘zoeken’ en over de strijd om daar haar gevoelens van

existentiële vervreemding te overwinnen.
Speelduur: 4:45. Boeknummer: 61126.

‘De schoonheid van de echtgenoot: een fictie-essay in 29 tango’s’
Dit helderziende, brutale, ontroerende, duister grappige boek vertelt met een directe, toegankelijke stem negenentwintig verhalende verzen die ons levendig meevoeren langs erotische, pijnlijke en hartverscheurende scènes uit een langdurig huwelijk dat uit elkaar valt.
Speelduur: 1:43. Boeknummer: 33113.

‘Rood: twee romans in verzen’
De roodgevleugelde jongen Geryon is onsterfelijk verliefd op Herakles, die de jongeling niet kan weerstaan. Op het hoogtepunt van hun erotische relatie laat Herakles Geryon vallen en stort deze in het diepste leed. Maar dan reist Geryon op magische wijze uit de antieke oudheid naar de tegenwoordige tijd – en vindt troost in de fotografie. Met ‘Rood’ heeft Anne Carson een nieuw genre uitgevonden: het is zowel roman als poëzie, zowel een onconventionele herschepping van een oude Griekse mythe als een volstrekt origineel coming-of-ageverhaal dat zich in het heden afspeelt.
Speelduur: 7:05. Boeknummer: 321989.

Je kan nu luisteren naar een fragment uit ‘Glas, ironie & God’.

Deel 3: Mensje van Keulen en Japke-d. Bouma zijn de schrijvers van de Boekenweek 2027

Van woensdag 10 tot en met zondag 21 maart 2027 vindt de 92e Boekenweek plaats. Tijdens die week bieden boekhandelaars uit Vlaanderen en Nederland een Boekenweekgeschenk aan. Het thema van de Boekenweek 2027 is ‘Kijk ons nou’, een thema over menselijk gedrag en de vele spiegels die schrijvers de lezer voorhouden in hun werk. Want lezen is mensen kijken. Bladerend begluur je personages alsof het voorbijgangers zijn. Met een kopje koffie kun je heerlijk om ze gniffelen, ze bewonderen én je verwonderen. Want schrijvers zijn kijkers. Ze zien onze eigenaardigheden. Onze gekke gewoontes. En vooral: dat we méér gemeen hebben dan we misschien denken.

Mensje van Keulen zal deze editie van het Boekenweekgeschenk schrijven. “De keuze voor Mensje van Keulen als Boekenweekauteur is een eerbetoon aan een indrukwekkend oeuvre. Met haar unieke romans, verhalen, kinderboeken en dagboeken is zij al decennialang een belangrijke en invloedrijke stem in het literaire veld”, aldus Marion Boxum, Hoofd Boekenweek.

Mensje van Keulen debuteerde op jonge leeftijd met de klassieker ‘Bleekers zomer’ (1972) en publiceerde sindsdien romans, verhalen, gedichten en kinder- en jeugdboeken. Voor haar gehele oeuvre ontving zij de Annie Romeinprijs, de Charlotte Köhler Prijs en de Constantijn Huygens-prijs. Haar verhalenbundel ‘Ik moet u echt iets zeggen’ werd bekroond met de J.M.A. Biesheuvelprijs.

Journaliste en columniste Japke-d. Bouma schrijft het Boekenweekessay, waarin ze met een scherpe en humoristische blik aan de slag gaat met het thema van de

Boekenweek. Bouma lichtte al een tipje van de sluier op: “Toen ik gevraagd werd om iets voor de Boekenweek te schrijven werd ik zenuwachtig van al die zwaargewichten die mij voor waren gegaan en dacht ik: dit is niks voor mij. Ik ben niet zo van de intellectuele, lange verhalen, maar meer van de korte, nuchtere, duidelijke teksten. Maar toen ik hoorde dat ik ook iets praktisch mocht schrijven, een handig boekje dat ik zelf heel graag zou willen hebben, werd ik enthousiast. Ik hoop dat de lezers dat ook zullen zijn!”

We doen ons uiterste best om, in samenwerking met onze collega’s van Passend Lezen, zowel het geschenk als het essay tijdig in onze collectie te hebben. In Daisy én in braille. Meer info volgt in Luistervink maart.

Deel 4: Auteur en cabaretier Paulien Cornelisse is overleden

De Nederlandse schrijfster en cabaretière Paulien Cornelisse is op vijftigjarige leeftijd overleden aan de gevolgen van kanker.

In 2008 ging Cornelisse haar eerste cabaretprogramma ‘Dagbraken’ in première. Daarvoor ontving ze de Neerlands Hoop-cabaretprijs. Een tweede avondvullende voorstelling ‘Hallo Aarde’ volgde een jaar later, waarin ze op humoristische wijze het vaak opmerkelijke gedrag en taalgebruik van de mens belichtte.

Als schrijver brak ze in 2009 door met het boek ‘Taal is zeg maar echt mijn ding’, over de vaak absurde gesprekken en situaties die ontstaan bij misverstanden of ergernissen in ons dagelijkse leven. In 2016 verscheen haar fictiedebuut ‘De verwarde cavia’. Dit grappige en ontroerende verhaal over een cavia die op de afdeling communicatie werkt, vat de herkenbare situaties van het kantoorleven. Met het vervolgverhaal ‘De verwarde cavia: terug op kantoor’ werd Cornelisse de winnaar van de NS Publieksprijs 2025. Als columniste schreef ze o.a. voor NRC en de Volkskrant.

We geven je een overzicht van het werk van Paulien Cornelisse in onze collectie, op jaar van uitgave, met meteen ook de boeknummers:

‘Taal is zeg maar echt mijn ding’.
Dit boek gaat over taal. Niet over hoe mensen met elkaar zouden moeten praten, maar over hoe ze dat per ongeluk doen. Waarom mensen die zeggen als ik even heel eerlijk ben eng zijn. Waarom ‘focking’ niet hetzelfde is als ‘fucking’ en ‘seks’ niet hetzelfde als ‘seks’. Waarom ‘oké’ het nieuwe ‘ja’ is en ‘ieuw’ het nieuwe ‘urlg’.
Speelduur: 05:56. Boeknummer: 303770.
11 braillebanden. Boeknummer: 33610.

‘En dan nog iets’.
Wat is het verschil tussen leuk en leuk-leuk? Wat zijn de fijnere nuances van nazi-Duits en porno-Duits? Wat is nouveau kak? ‘En dan nog iets’ is de opvolger van ‘Taal is zeg maar echt mijn ding’. Ook dit boek staat weer vol met even onnuttige als amusante analyses van ons taalgebruik. Niet over hoe mensen met elkaar zouden moeten praten, maar over hoe ze dat per ongeluk doen.

Speelduur: 05:11. Boeknummer: 324272.
11 braillebanden. Boeknummer: 31260.

‘De verwarde cavia: kantooravonturen’.
Cavia werkt op de afdeling Communicatie. In korte humoristische hoofdstukken leren we haar en haar collega's kennen. Stella van Human Resources. Ruud het enge hoofd van de afdeling Financiën. En Harm-Jan van de IT-afdeling, die al sinds 1999 een tamagotchi in leven houdt.
Speelduur: 04:22. Boeknummer: 312428.
8 braillebanden. Boeknummer: 41924.

‘Taal voor de leuk’.
Paulien Cornelisse is een groot liefhebber van de Nederlandse taal. “Je ergeren? Dat doe je maar in je vrije tijd,” zegt Paulien, om vervolgens als een detective op zoek te gaan naar taalvernieuwingen, miscommunicaties en bizarre gesprekswendingen. In Taal voor de leuk, haar derde taalboek, deelt ze haar nieuwste fascinaties. Waarom zegt de conducteur in de trein "UhLelystad' in plaats van gewoon "Lelystad'? Kun je beter "ARG' whatsappen of "ARGH'? Wat zijn dwangclichés? Auto-irritaties? En wat is woordaanelkaarplakkisme?
Speelduur: 06:18. Boeknummer: 314975.

‘Japan in honderd kleine stukjes’.
Paulien Cornelisse hield jaren een Japanverzameling bij. Pauliens collectie bestaat uit dingen die ze weet over Japan. Soms zijn het vondsten die ze deed tijdens haar reizen en verblijven in het land, onder meer voor haar VPRO-serie Tokidoki. Soms zijn het opmerkelijke feitjes. En omdat ze het nu eenmaal niet laten kan, zitten er in haar verzameling ook veel schitterende observaties van de Japanse taal.
Speelduur: 03:48. Boeknummer: 317374.
6 braillebanden. Boeknummer: 45804.

‘De verwarde cavia: terug op kantoor’.
Het vervolgverhaal op ‘De verwarde cavia: kantooravonturen’. Op haar nieuwe werkplek laaft De verwarde cavia zich aan schriftjes, gummetjes en de centrale verwarming. Ze beseft nu pas hoezeer ze het kantoorleven heeft gemist. Met haar open - en regelmatig wat verwarde - blik, treedt Cavia haar nieuwe collega's tegemoet. Otto van Facturatie, die tijdens werktijd zijn verzameling WOII-parafernalia cureert, Helma van Communicatie, die jubelt dat Caaf de nieuwsbrief van haar overneemt en collega Van Put die er al dertig jaar schijnt te werken, maar zelden wordt waargenomen.
Speelduur: 04:17. Boeknummer: 324276.
7 braillebanden. Boeknummer: 49136.

‘Hèhè, over wat we zeggen zonder dat we het doorhebben’.
In het Boekenweekessay ‘Hèhè’ onderzoekt Paulien Cornelisse de essentie van de Nederlandse taal. Ze bestudeert woorden die we voortdurend gebruiken zonder dat we ons ervan bewust zijn. Wat bedoelen we met woorden als 'even, 'gewoon' en 'soms'? En wat zeggen die woorden over ons?
Speelduur: 01:39. Boeknummer: 324917.
3 braillebanden. Boeknummer: 49241.

Deel 5: Sjoerd Kuyper ontvangt de Gouden Griffel, de hoogste onderscheiding voor kinderboeken

Het kinderboek ‘Maantje verhuist de zee’ van Sjoerd Kuyper is bekroond met de Gouden Griffel 2026. Sjoerd Kuyper overleed op 22 september op 74-jarige leeftijd. Daardoor werd Kuyper, eerder dan gebruikelijk, op zijn ziektebed verrast met bloemen en taart. De jury looft Kuyper voor zijn werk: “’Maantje verhuist de zee' verenigt alles in zich waar een uitzonderlijk literair kinderboek aan moet voldoen. Literaire kwaliteit, humor, warmte, creativiteit en verbeeldingskracht komen samen in een verhaal dat kinderen volledig serieus neemt. Sjoerd Kuyper houdt grote thema’s klein en menselijk, waardoor ze des te harder binnenkomen.”

‘Maantje verhuist de zee’ is een bijzonder kinderboek over de negenjarige Maantje die graag verhalen bedenkt, vertelt en schrijft. Als haar oma zo ziek is dat ze niet meer beter kan worden, schrijft Maantje een verhaal voor haar, om haar nog één keer vrolijk te maken. Dat lukt. Als oma er niet meer is, moet Maantje verhalen verzinnen om zelf weer vrolijk te worden …

Het Gouden Penseel 2026, de prijs voor het mooist geïllustreerde kinderboek, gaat naar Karst-Janneke Rogaar voor ‘Lucy en Donker’.

Je hoort een fragment uit ‘Maantje verhuist de zee’ van Sjoerd Kuyper.

De boeknummers

‘Maantje verhuist de zee’ van Sjoert Kuyper.
Speelduur: 01:39. Boeknummer: 66188.

‘Lucy en Donker’ van Karst-Janneke Rogaar.
Speelduur: 0:11. Boeknummer: 63769.

Deel 6: Auteur Robin Hannelore is overleden

Schrijver Robin Hannelore, pseudoniem van August Obbels, is op 89-jarige leeftijd overleden. Robin Hannelore was schrijver van gedichtenbundels, romans, novellen, verhalenbundels en kinderboeken. In zijn werk keerde Hannelore vaak terug naar de Kempen, en meer specifiek naar zijn geboortedorp Pulle (Zandhoven), waar ze hem kennen als plaatselijk historicus. Hij ontving tweemaal de Prijs voor Poëzie van de Provincie Antwerpen, in 1968 en 1977. Ontdek een greep uit zijn oeuvre, we geven meteen de boeknummers mee:

‘De piano van de armen’.
Een vroegere diamantslijper, ooit een veelbelovende coureur, en een oud-hoofdonderwijzer, eigenlijk een mislukte schrijver, gaan samen op bedevaart naar Scherpenheuvel. Het duurt vele kilometers voordat ze de reden van hun belofte aan elkaar openbaren. Als het wantrouwen stilaan vertrouwelijkheid wordt, slaat het noodlot toe …
Boeknummer: 9574. Speelduur: 2:16.

‘Het buitenverblijf van God’.
Marnix, een scenarioschrijver wiens serie is geflopt, trekt naar het Kempense

platteland om inspiratie te vinden bij zijn broer, een pastoor die bekendstaat om zijn heiligheid en wonderen. Wanneer wilde verhalen over zijn broer zich verspreiden, wordt het dorp een toeristische attractie en raakt Marnix verwikkeld in een publiciteitscampagne, bijzondere dorpsfiguren en een verliefdheid.
Boeknummer: 302776. Speelduur: 5:50.

‘De oude Belgen’.
Een verhalenbundel over verschillende ontmoetingen met markante personen of schilderachtige figuren uit de Vlaamse Kempen. Uit alles blijkt dat de 'echte Oude Belg' vooral eenvoudig is, recht door zee, en sterk.
Boeknummer: 14485. Speelduur: 5:46.

‘De dood van een coureur’.
De plotselinge dood van een jonge wielrenner veroorzaakt veel geruchten in een dorp in de Vlaamse Kempen. Een sportjournalist raakt geïntrigeerd door de merkwaardige, onverklaarbare feiten van deze dood en gaat op onderzoek uit.
Boeknummer: 10066. Speelduur: 4:39.

Heerlijk ontspannend

‘De schrijfster: een einde om nooit te vergeten’ van James Patterson en J.D. Barker

‘Het zonnetje in huis’ van Jill Mansell

en ‘Geweldig groots mooi leven’ van Emily Henry

Deel 1: ‘De schrijfster: een einde om nooit te vergeten’ van James Patterson en J.D. Barker

James Patterson schreef tientallen internationale bestsellers. Hij werkte vaker samen met bekende auteurs en publieke figuren, onder wie president Bill Clinton en zangeres Dolly Parton. Met ‘De schrijfster’ slaat hij de handen opnieuw in elkaar, deze keer met de gevestigde thrillerauteur J.D. Barker. Barker schreef onder andere de populaire The Fourth Monkey-reeks.

Een vrouw zit onder het bloed naast het lichaam van haar man. Rechercheur Declan Shaw komt ter plaatse, de vrouw eist dat alleen hij de woning mag betreden. De verdachte is Denise Morrow, een succesvolle schrijfster van truecrimeboeken die haar carrière heeft opgebouwd rond de misdaden van anderen. Maar heeft ze nu zelf een moord gepleegd?

In het appartement van Denise lijkt de zaak aanvankelijk duidelijk. Toch kloppen de aanwijzingen niet: het bloed en het moordwapen blijken niet bij het slachtoffer te horen. Shaw probeert te achterhalen wat er werkelijk is gebeurd, en zo komt er ook een zaak uit zijn verleden opnieuw naar boven: de onopgeloste moord op een veertienjarig meisje.

Door de korte hoofdstukken en de onverwachte wendingen leest ‘De schrijfster’ vlot weg. Net wanneer je denkt te weten hoe de zaak in elkaar zit, neemt het verhaal een nieuwe wending. Je weet als lezer nooit helemaal welke aanwijzingen je kunt vertrouwen.

Krijg je geen genoeg van het schrijversduo? Hun eerdere samenwerkingen, zoals ‘Jeugdzonde’ en ‘De kustmoorden’, vind je ook in onze collectie.

Deel 2: ‘Het zonnetje in huis’ van Jill Mansell

Jill Mansell is een Britse bestsellerauteur van feelgoodboeken. Ze werkte vroeger als klinisch neurofysioloog, maar ruilde haar witte jas in voor pen en papier. Wist je dat de meeste van haar verhalen met de hand zijn geschreven? Zo ook ‘Het zonnetje in huis’, het boek dat we graag voor je uitlichten.

Het ene moment heeft Lou een fijne baan als verzorgster en een mooi appartement. Het volgende is ze alles kwijt en moet ze haar leven opnieuw opbouwen. Ze bezoekt het idyllische dorpje Foxwell. Daar ontmoet ze Edgar Allsopp, een knorrige tachtigjarige man die ze na een ongelukkige val te hulp schiet. Als bedankje biedt hij haar een onverwachte uitweg: een job en een dak boven haar hoofd. In ruil daarvoor moet ze hem beloven dat ze opnieuw wat vreugde in zijn leven zal brengen.

Ondanks haar twijfels verhuist Lou naar zijn landhuis in Foxwell. Daar krijgt ze gezelschap van Remy, de aantrekkelijke oudere broer van haar beste vriend. Lou zit na een teleurstelling in de liefde niet meteen op een nieuwe romance te wachten, maar Remy’s charme is moeilijk te negeren.

Lou probeert Edgar opnieuw van het leven te laten genieten. Maar mensen veranderen is niet zo eenvoudig. Wanneer geheimen uit Edgars verleden aan het licht komen, wordt het voor Lou steeds moeilijker om haar belofte waar te maken.

Deel 3: ‘Geweldig groots mooi leven’ van Emily Henry

Emily Henry is razend populair op BookTok, de online leescommunity van TikTok. Ze schreef meerdere bestsellers, waaronder ‘People We Meet on Vacation’, dat werd verfilmd door Netflix. Wij stellen je haar nieuwste boek ‘Geweldig groots mooi leven’ voor.

Margaret Ives was ooit een vaste naam in de roddelbladen. Als erfgename van een groot media-imperium leidde ze een leven waarin ze deed waar ze zin in had. Tot ze plots van de aardbodem verdween. Niemand weet waarom ze zich jarenlang uit de schijnwerpers heeft teruggetrokken.

Alice Scott droomt ervan om als auteur door te breken, maar haar schrijverscarrière wil voorlopig niet van de grond komen. Haar grote kans lijkt eindelijk aangebroken wanneer ze erin slaagt Margaret op te sporen. Ze overtuigt Margaret zelfs om haar levensverhaal te vertellen. Maar Alice is niet de enige die aast op de opdracht. Ook Hayden Anderson, een zeer succesvolle biograaf, maakt kans om Margarets verhaal te schrijven.

Alice en Hayden zijn elkaars tegenpolen. Zij een eeuwige optimist, hij een donderwolk. Terwijl ze strijden om de opdracht, groeit ook de aantrekkingskracht tussen hen. Hun zoektocht naar Margarets verhaal brengt hen dichter bij elkaar. Het wordt steeds moeilijker om werk en gevoelens van elkaar te scheiden.

De boeknummers

‘De schrijfster: een einde om nooit te vergeten’ van James Patterson en J.D. Barker
Speelduur: 11:22. Boeknummer: 64728.

‘Het zonnetje in huis’ van Jill Mansell
Speelduur: 12:44. Boeknummer: 322794.
19 braillebanden. Boeknummer: 47960.

‘Geweldig groots mooi leven’ van Emily Henry
Speelduur: 12:45. Boeknummer: 60453.

Auteur in de kijker: Hilde Van Mieghem

Hilde Van Mieghem werd in 1958 geboren in Antwerpen. Ze is actrice, regisseur, documentairemaker én auteur. Ze speelde in haar carrière uiteenlopende rollen in tientallen films en series. Daarnaast regisseerde ze lichtvoetige films als ‘De Kus’ en ‘Smoorverliefd’, maar ook ‘Sprakeloos’, naar het boek van Tom Lanoye, leidde ze in goede banen. Van 2020 tot 2024 zagen we zware, heftige documentaires van haar hand, met vier seizoenen van ‘Als je eens wist’, waarbij ze de focus legde op kindermishandeling, partnergeweld, oudermishandeling en siblinggeweld – geweld tussen broers en zussen. Van Mieghem gaf slachtoffers en betrokkenen een stem om de impact van geweld achter gesloten deuren te tonen.

Met vijf jaar columns in De Morgen maakte het publiek ook kennis met haar schrijverschap. Deze uit het leven gegrepen vingeroefeningen liet ze in 2022 los om haar debuutroman te schrijven: ‘De drie duifkes’. In 2025 volgden ‘Crescendo’ en de novelle ‘Overgave’.

Deel 1: ‘De drie duifkes’

‘De drie duifkes’ is gebaseerd op de levensverhalen van Van Mieghems grootmoeders, twee echte en een pleeggrootmoeder.
Ze beschrijft de hechte vriendschap tussen deze sterke vrouwen in het Vlaanderen van de eerste helft van de 20ste eeuw, een tijd waarin de situatie van vele vrouwen weinig benijdenswaardig was. Het zijn alle drie knappe, verstandige, moedige en spitsvondige vrouwen, die zwaar te lijden hebben onder de slechtheid en het egoïsme van hun - en bij uitbreiding vele - mannen.

Verwacht bij dit boek geen stilistisch literair werk, maar een rechttoe rechtaan meeslepend verhaal. De roman werd lovend ontvangen door het publiek, het werd één van de absolute bestsellers van 2022 – met ruim 20.000 verkochte exemplaren.

Deel 2: ‘Crescendo’

In 2025 volgde het boek ‘Crescendo’. Het verhaal weeft zich rond drie personages. Na een discrete liefdesrelatie met een wereldberoemde dirigent reist de zeventigjarige componiste Ariana naar Venetië om er zijn begrafenis bij te wonen. De operazangeres Christiane verbreekt na vele jaren de destructieve band met haar grote liefde en gaat zonder aarzelen haar eigen weg. De jonge Mara overleeft haar harde kindertijd dankzij de droom deel te nemen aan de Elisabethwedstrijd voor piano.

Crescendo is de term voor het toenemende volume van muziek. Crescendo gaat het drama in deze roman, die start met de totale ontreddering over de dood van Arianes grote liefde en de personages verder confronteert met een depressieve, manipulatieve echtgenoot, armoede, kindermishandeling, emotionele chantage en liefdeloosheid. Veel van de mannelijke personages worden neergezet als slechte karakters, al ontmoet elk van de vrouwen ook een zachte man die haar bevrijdt van zelftwijfel.

Van Mieghem focust vooral op de emotionele binnenwereld van haar personages. Kritische stemmen geven aan dat ze hierdoor de rest van haar roman een beetje verwaarloost. Zo spelen de drie verhalen zich onder meer af op een katholiek internaat in de jaren ‘60, het Ierland van de jaren ‘70 en de operawereld, maar deze decors laat de auteur niet echt uit de verf komen. Toch is ‘Crescendo’ een aangrijpend verhaal over de veerkracht van vrouwen die halsstarrig vasthouden aan hun dromen, over het dilemma van loyaliteit aan jezelf of aan de ander, en over wat liefde echt vermag.

Deel 3: ‘Overgave’

In de novellereeks ‘Een kleine filosofie van grote emoties’ schreef Hilde Van Mieghem in 2025 ‘Overgave’. De twintigjarige Elise, een studente beeldende kunst, ontmoet de twaalf jaar oudere Bert, die meubeldesigner is. Ze vallen meteen voor elkaar. In het begin houdt Bert de relatie af - hij is nog maar juist gescheiden, heeft een dochtertje van zes en is niet klaar voor een nieuwe relatie. Maar al snel is hun wederzijdse verliefdheid niet meer te stuiten. Elise leert de zesjarige Ada kennen. Het kleine cherubijntje - zo ziet het kind eruit, met haar blonde krullen, nachtblauwe ogen, perzikroze wangen en kersrode lippen - verblijft om de twee weken en de helft van de vakanties bij haar vader. Al na drie maanden trekt Elise bij Bert in. Door omstandigheden die niet te voorzien waren, neemt haar leven tot haar grote verwondering van de ene dag op de andere een totaal andere wending.

Het boek werd ingelezen door Hilde Van Mieghem zelf.

De boeknummers

‘De drie duifkes’.
Speelduur: 14:51. Boeknummer: 31263.
16 braillebanden. Boeknummer: 17666.

‘Crescendo’.
Speelduur: 15:27. Boeknummer: 60409.

‘Overgave’.
Speelduur: 2:31. Boeknummer: 61022.

Auteurs lezen voor en wel in je oor

‘Romeo & Juliet lezen’ van Seppe Decubber

‘Charmolypi’ van Annelies Verbeke

En ‘Jaar zonder zomer’ van Wendy Huyghe

Deel 1: ‘Romeo & Juliet lezen’ van Seppe Decubber

Seppe Decubber is een auteur, dramakunstenaar en docent. In 2022 won hij de schrijfwedstrijd VLOED met een tekst over zijn ervaringen als huiswerkbegeleider. Die tekst groeide uit tot zijn eerste roman, ‘Romeo & Juliet lezen’, die in 2025 verscheen.

Een jongeman biedt zich aan om huiswerkbegeleider te worden voor een naar België gevlucht zesjarig meisje. Ze ontmoeten elkaar, moeizaam, en zoeken naar een gemeenschappelijke taal met het eeuwenoude verhaal van Romeo en Juliet als gids.

Het meisje moet haar weg vinden in een nieuwe omgeving, waarvan ze de taal en cultuur niet kent. Terwijl de begeleider haar helpt Nederlands te leren, leert hij via hun ontmoetingen ook meer over zichzelf. ‘Romeo & Juliet lezen’ is een autofictie over de verbindende kracht van verhalen.

Deel 2: ‘Charmolypi’ van Annelies Verbeke

Het onvertaalbare Griekse woord ‘charmolypi’ beschrijft een gevoel waarin verdriet en vreugde tegelijk aanwezig zijn en uit elkaar voortvloeien. Dit gevoel is volop aanwezig in deze bundel, waarin we het wedervaren volgen van Nisaba. Hoewel het terugkerende personage de naam draagt van de Soemerische godin van het schrijven, is de Nisaba in deze gedichten niet van stervelingskwalen gevrijwaard. Het verdriet om wat niet meer kan worden rechtgezet en de vreugde over wat blijft en zich vernieuwt, vat Verbeke in een toon die beweegt tussen licht en ernstig, in beelden die de ene keer scherp en kleurrijk zijn, dan weer mysterieus en duister. Ze neemt je mee naar het grensgebied tussen droom en werkelijkheid, waar ze een levendige, nieuwe stem laat klinken.

Annelies Verbeke debuteerde in 2003 met de roman ‘Slaap!’ en bouwde sindsdien een veelzijdig oeuvre op, bestaande uit romans, verhalenbundels en theaterteksten. Haar werk verscheen in 26 talen en werd bekroond met meerdere literaire prijzen. In ‘Charmolypi’ verkent ze het genre van de poëzie, met gedichten waarin maatschappelijke kritiek en persoonlijke bespiegelingen samenkomen.

Deel 3: ‘Jaar zonder zomer’ van Wendy Huyghe

Wendy Huyghe is schrijver en scenarist. Ze werkte eerder als journalist en televisiepresentator voor Vlaamse media. In 2022 debuteerde ze met haar jeugdroman ‘Zeevonk’, die ook verfilmd werd. In ‘Jaar zonder zomer’ geeft ze het hoofdpersonage haar eigen naam. Ze verweeft persoonlijke ervaringen met het verhaal van een vrouw die na haar scheiding haar leven opnieuw probeert vorm te geven.

Tijdens een broeierig zomerweekend verhuist een schrijver met haar tienerdochter naar een sjofel appartement aan de Gentse Dampoort. Ze zoekt rust en wil nadenken over haar huwelijk met Peter, de charmante hoofdacteur van de soap waarvoor zij de scenario’s schreef.

Maar rust blijft uit. De radiator valt van de muur, de leidingen zijn verstopt, bezorgde vriendinnen overstelpen haar met advies en dan is er nog die betweterige, innerlijke stem die maar niet zwijgt. Stilaan groeit het besef dat ze zelf vastzit in verhalen. En dat het misschien tijd is om die te herschrijven.

De boeknummers

‘Romeo & Juliet lezen’ van Seppe Decubber.
Speelduur: 2:27. Boeknummer: 61058.

‘Charmolypi’ van Annelies Verbeke.
Speelduur: 1:06. Boeknummer: 63456.

‘Jaar zonder zomer’ van Wendy Huyghe.
Speelduur: 6:52. Boeknummer: 61177.

Onder de loep: vijf boeken over verlies en rouwen

Rouw kent vele gezichten: persoonlijk en universeel, rauw en troostrijk, stil en soms onverwacht hoopvol. Deze maand bespreken we vijf boeken die inzicht bieden in de vele manieren waarop we betekenis geven aan verlies en rouwen. Ze laten zien hoe we herinneringen levend kunnen houden en, stap voor stap, leren verder te leven.

We bespreken:

‘De archeologie van het verlies: over rouw’ van Sarah Tarlow

‘Vaar wel’ van Uus Knops

‘Ik had je graag verteld hoe mijn dag was: over liefde, verlies en een nieuwe toekomst’ van Jeannot Peijen

‘Nooit meer dezelfde: gesprekken over verdriet, hoop en veerkracht’ van Coen Verbraak

en ‘Kraaienmars: de dood in verschillende culturen’ van Karin Anema

Deel 1: ‘De archeologie van het verlies: over rouw’ van Sarah Tarlow

De Britse archeologe Sarah Tarlow houdt zich bezig met rituelen rond de dood en rouwverwerking. Haar onderzoek richt zich op de vraag hoe mensen begraven werden en hoe men afscheid nam van dierbaren in vroegere tijden.

Kort na haar aanstelling als hoofd van de faculteit Archeologie aan de Universiteit van Leicester in 2012, vertoont Tarlows partner Mark de eerste symptomen van een neurologische aandoening. Hij gaat in rap tempo achteruit, en kan al snel niet meer autorijden, lopen, proeven of voor zichzelf zorgen. Hoewel Sarah zich academisch volledig heeft gewijd aan haar onderzoek naar hoe mensen in het verleden zijn omgegaan met verlies en verdriet, had niets haar voorbereid op de taak van mantelzorger, op het verlies van haar levensgezel en op de leegte die de dood ten slotte achterlaat.

In deze bundeling persoonlijke verhalen combineert Tarlow haar eigen ervaringen met haar wetenschappelijke inzichten. Ze biedt een diepgaande verkenning van rouw en de leegte die de dood achterlaat.

Deel 2: ‘Vaar wel’ van Uus Knops

Psychiater en psychotherapeut Uus Knops is verslaafd aan woorden, of die nu op papier staan of op een podium worden uitgesproken, of nu van haar patiënten of van haar kinderen komen. Na de dood van haar broer Casper schreef ze haar debuut ‘Casper: een rouwboek’, over de zoektocht en het verlies na de vermissing van haar broer. Zo ontpopte Knops zich tot Vlaanderens rouwexperte. Hierna volgden nog verschillende boeken en troostkaarten.

Rouwen is als varen in een bootje op de rivier, soms stuurloos, soms krachtig roeiend. In ‘Vaar wel’ werkt Knops met een nieuwe beeldtaal waarin ze verschillende vormen van kennis verwerkt, gecombineerd met meer dan 180 getuigenissen van anderen die rouwen en troost vinden. Zo toont ze wat er komt kijken bij verlies en hoe werken aan herstel haalbaar kan zijn. De woelige rivier wordt bevaarbaar, het rouwproces aanvaardbaar. Deze nieuwe benadering helpt om het ongrijpbare van rouw te begrijpen, om geruststelling te krijgen en om bij te sturen waar dat nodig is.

Dit boek is geschreven voor wie rouwt, voor wie naast een rouwende staat of voor wie professioneel met verlies werkt. Het neemt je mee op een meanderende metafoor, bruikbaar bij vele vormen van verlies.

Uus Knops las de Daisy-versie van ‘Vaar wel’ zelf in.

Deel 3: ‘Ik had je graag verteld hoe mijn dag was: over liefde, verlies en een nieuwe toekomst’ van Jeannot Peijen

Peijen gespeld: P E I J E N.

Toen Jeannot Peijen verliefd werd op Ruud was het liefde op het eerste gezicht. Na iets meer dan een jaar zorgeloos samenzijn, krijgt Ruud een agressieve kanker. Na zijn overlijden stort de wereld van Jeannot in, maar hij weet één ding zeker: hij wil zijn toekomst niet opgeven en blijven genieten van het leven.

Drie jaar na de sterftedatum van Ruud verscheen 'Ik had je graag verteld hoe mijn dag was', waarin Jeannot op een liefdevolle en indringende wijze beschrijft hoe het is om op zo'n jonge leeftijd je partner te verliezen. Hij deelt hoe er hoop te vinden is tussen alle heftige emoties en hoe geluk en verdriet naast elkaar kunnen bestaan, terwijl hij een weg probeert te vinden naar een nieuwe toekomst.

Jeannot Peijen is ondernemer, bedrijfsstrateeg en spreker. Met Stichting Ziek Gelukkig werkt hij samen met vrienden en familie aan een systeemverandering binnen ziekenhuizen om de mentale gezondheid van patiënten tijdens hun ziekteproces te verbeteren.

Deel 4: 'Nooit meer dezelfde: gesprekken over verdriet, hoop en veerkracht' van Coen Verbraak

Journalist en programmamaker Coen Verbraak interviewde verschillende mensen die verder moesten met hun leven nadat ze iets ingrijpends meegemaakt hebben. In 21 aangrijpende en hoopvolle verhalen toont Verbraak hoe onvoorspelbaar, verschrikkelijk en mooi het leven soms kan zijn. De geïnterviewden in het boek variëren van een oncoloog wiens dochters kanker kreeg, een vrouw met chronische pijn die verder kon na een beenamputatie, een veteraan die veranderde door zijn missie in Srebrenica tot een nierpatiënt die een nieuwe nier kreeg van zijn geliefde. De verhalen laten zien hoe onvoorspelbaar, pijnlijk en mooi het leven kan zijn. Het zijn verhalen vol verdriet en rouw, maar ook vol veerkracht en hoop voor de toekomst.

Coen Verbraak is een bekende Nederlandse historicus, journalist en programmamaker. Hij maakt radio- en televisieprogramma's en schreef meerdere boeken. Zijn tv-serie 'Kijken in de Ziel' werd in 2010 bekroond met een Zilveren Nipkowschijf. Sinds 2019 presenteert Verbraak het tv-programma 'In de beste families', dat als opvolger van 'Kijken in de ziel' wordt beschouwd. In oktober 2025 won Verbraak de Sonja Barend Award voor zijn interview met jurist en strafrechtadvocaat Bram Moszkowicz in het programma 'Over Leven'.

Deel 5: 'Kraaienmars: de dood in verschillende culturen' van Karin Anema

In 'Kraaienmars' neemt Karin Anema de lezer mee op een fascinerende reis langs de manier waarop mensen wereldwijd omgaan met afscheid, sterven en rouw. Met een open en nieuwsgierige blik onderzoekt zij uiteenlopende rituelen en tradities en werpt ze een kritische blik op de vaak gesloten uitvaartbranche.

Anema laat zien dat afscheid niet alleen wordt gekenmerkt door verdriet, maar ook door schoonheid, humor, conflicten en verbondenheid. Ze voert de lezer langs de kleurrijke afscheidsrituelen van onder meer Nederlanders, Ghanezen, Afro-

Surinamers, Mexicanen, Sinti en Hindoestanen. Daarnaast biedt ze een inkijk in het werk van uiteenlopende professionals, zoals een grafdelver en een balsemer.

De boeknummers

‘De archeologie van het verlies: over rouw’ van Sarah Tarlow.
Speelduur: 10:34. Boeknummer: 34134.

‘Vaar wel’ van Uus Knops.
Speelduur: 06:47. Boeknummer: 61055.

‘Casper: een rouwboek’ van Uus Knops.
Speelduur: 04:37. Boeknummer: 31586.

‘Ik had je graag verteld hoe mijn dag was: over liefde, verlies en een nieuwe toekomst’ van Jeannot Peijen.
Speelduur: 07:36. Boeknummer: 62974.

‘Nooit meer dezelfde: gesprekken over verdriet, hoop en veerkracht’ van Coen Verbraak.
Speelduur: 04:45. Boeknummer: 323958.

‘Kraaienmars: de dood in verschillende culturen’ van Karin Anema.
Speelduur: 12:04. Boeknummer: 324866.

De terugblik: drie boeken over seksualiteit doorheen de geschiedenis

Hoe speelt het verleden mee in hoe we vandaag seksualiteit beleven? Waar zetten we ons tegen af en waar gaan we nog een stapje verder? Welke rol speelde of speelt godsdienst? Zijn er nog wel taboes, of kennen we vandaag écht seksuele vrijheid?

Heel wat prikkelende vragen, waarop volgende boeken je een mogelijk antwoord geven:

> ‘Kinky history: seks door de eeuwen heen’ van Esmé Louise James
>
> ‘Oefeningen in genot: liefde en lust in de late Middeleeuwen’ van Herman Pleij
>
> en ‘Vuile lakens: een hedendaagse visie op seksualiteit’ van Anaïs van Ertvelde en Heleen Debruyne

Deel 1: ‘Kinky history: seks door de eeuwen heen’ van Esmé Louise James

Hoe zag het seksleven van onze voorouders eruit? In elk geval: niet saai. Laat je meeslepen op een boeiende reis door de seksuele geschiedenis van de mens, boordevol interessante weetjes en vergeten verhalen. Werp een stiekeme blik in

eeuwenoude nachtkastjes en ontdek de pikante geheimpjes en obscene hobby's van illustere figuren als Julius Caesar, Albert Einstein, James Joyce en Virginia Woolf.

In dit boek lees je onder meer over hilarische en angstaanjagende anticonceptiemethodes, de lange, lange geschiedenis van de dildo, de eerste gevallen van homoseksualiteit in de oudheid, de rijke geschiedenis van het non-binaire gender, de effecten van porno in het digitale tijdperk en nog veel meer.

Esmé Louise James legt de link tussen het verleden en het heden. Ze wijst de belangrijkste momenten in de geschiedenis aan die rechtstreeks invloed hebben gehad op onze huidige opvattingen over seks. Door ons in contact te brengen met de vreemde, wonderlijke en gevarieerde vormen van de menselijke seksualiteit wil ze seks normaliseren en destigmatiseren.

De Australische Esmé Louise James is niet alleen schrijfster maar ook een TikTok-ster: ze bereikt daar meer dan drie miljoen volgers met haar videoreeks 'Kinky history', die ze samen met haar moeder bewerkte tot het boek.

"Het was spannend en uitdagend, maar ik vond het fantastisch dat ik dit samen met mijn moeder kon doen", vertelde James in juli in Gazet van Antwerpen. "De stap van korte video's naar een boek gaf ruimte voor dieper onderzoek, maar ik moest de balans bewaren. Ik wilde ook de toegankelijke en gezellige toon van TikTok behouden." Met haar boek wil ze vooral meer begrip creëren: "Ik hoop dat de lezers meer begrip krijgen voor hoe complex en divers onze seksuele geschiedenis is", zegt James. "Veel van de discussies die vandaag gevoerd worden, hebben diepe historische wortels. De kennis over die geschiedenis kan onze gesprekken verrijken. Ik wil de nieuwsgierigheid aanmoedigen, en dat met een niet-oordelende blik zodat iedereen open over seks kan praten."

Deel 2: 'Oefeningen in genot: liefde en lust in de late Middeleeuwen' van Herman Pleij

Eeuwenlang hield de kerk het lichaam gevangen. Het huwelijk diende voor de voortplanting en het dempen van lusten. Genot was uit den boze. Maar beschikte het lichaam niet over een seksuele uitrusting die vanzelf genot ontstak? En vormde het sensuele Hooglied niet de handleiding daarvoor? Aards genieten mocht van de Bijbel. In de late Middeleeuwen was de literatuur het aangewezen proefstation voor rechtvaardigingen daarvan.

Eerst projecteerde men onder het mom van morele verontwaardiging woeste seks op karikaturale boeren. Maar rond 1500 schiepen rederijkers een moderne literatuur die genotvolle seks ronduit verheerlijkte. Het is bijna schokkend om te lezen hoe deze vrijwel onbekende teksten gedetailleerde vuilbekkerij in artistieke vormen weten te gieten.

Daarop volgde een repressie in de zestiende eeuw. De katholieke kerk verbood uitbeeldingen van Maria's blote borst, de kerk dwong genot weer in het gelid van de voortplanting en verkrachting werd serieus vervolgd. Verlopen alle seksuele revoluties dan op dezelfde manier?

Herman Pleij is emeritus hoogleraar middeleeuwse letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam, en houdt zich vooral bezig met de cultuurhistorische betekenis van literatuur, de ontwikkeling van een burgermoraal en van Nederlandse identiteiten in het algemeen.

Deel 3: ‘Vuile lakens: een hedendaagse visie op seksualiteit’ van Anaïs van Ertvelde en Heleen Debruyne

Heleen Debruyne studeerde geschiedenis en journalistiek. Ze presenteert het radioprogramma ‘De jaren’ op Klara. Haar romandebuut ‘De plantrekkers’ verscheen in 2016. In 2021 verscheen ‘De huisvriend’, een beklemmende, persoonlijke vertelling over familiegeheimen en hun nawerking. Met haar nieuwste roman ‘Aline’, die vorig jaar verscheen en die ze zelf bij ons inlas, haalde ze de longlist van de Libris Literatuurprijs 2026.

Anaïs Van Ertvelde geeft les aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Gent en is als historica verbonden aan de Universiteit Leiden, waar ze onderzoek doet naar de geschiedenis van lichaam, handicap en seksualiteit. Ze publiceerde columns en opiniestukken in onder meer De Morgen, De Standaard, Knack, NRC en de Volkskrant. In het essay ‘Zorgangst’ (2022) verkende ze onze angsten voor zorg, afhankelijkheid en hulpeloosheid. Haar meest recente boek is ‘Handicap: een bevrijding’ (2024). Daarin onderzoekt ze ‘handicap’ als een politieke conditie. Ze fileert wat de wereld ons over handicap vertelt en maakt duidelijk wat handicap ons over de wereld kan vertellen. Het boek is ook het verslag van een intieme en soms heftige zoektocht: hoe kan je thuishoren in een wereld waartoe je niet vanzelfsprekend behoort? Ze las beide boeken zelf in.

In hun gezamenlijke boek ‘Vuile lakens’, uit 2016, betogen Van Ertvelde en Debruyne – net als in de gelijknamige podcast – dat ‘seksuele vrijheid’ een illusie is.

Seks is overal. Op tv, op straat, op sociale media – er is geen ontkomen aan. Voortdurend flitsen verstrengelde lijven, suggestieve halfopen monden en spannende seksspeeltjes voorbij. Wij westerlingen moeten dus wel bevrijd zijn, werkelijk vrij in wat we met onze lichamen doen. Lang geloofden Anaïs Van Ertvelde en Heleen Debruyne dat ook. Maar steeds vaker merkten ze dat hun verlangens toch botsten op de bestaande normen. Normen die goed verborgen, maar daarom des te hardnekkiger zijn.

Ze zoeken in de geschiedenis, cultuur en wetenschap én in hun eigen ervaringen naar wat onze lichamen beknot. Deze schatkist aan kennis levert avontuurlijke essays op waarin vele van onze nodeloze schaamtes worden gefileerd.

De boeknummers

‘Kinky history: seks door de eeuwen heen’ van Esmé Louise James.
Speelduur: 15:28. Boeknummer: 34335.

‘Oefeningen in genot: liefde en lust in de late Middeleeuwen’ van Herman Pleij.
Speelduur: 19:05. Boeknummer: 304014.

‘Vuile lakens: een hedendaagse visie op seksualiteit’ van Anaïs van Ertvelde en Heleen Debruyne.
Speelduur: 10:14. Boeknummer: 26456.

Het neusje van de zalm: ‘De keizer van Gladness’ van Ocean Vuong

De Vietnamees-Amerikaanse dichter, schrijver en essayist Ocean Vuong geldt inmiddels als een van de meest invloedrijke hedendaagse stemmen in de Engelstalige literatuur. Met zijn kenmerkende poëtische stijl verweeft Vuong persoonlijke verhalen met grotere thema's als geschiedenis, herinnering, liefde, arbeid en eenzaamheid.

Na de Vietnamoorlog vluchtte zijn familie van Vietnam naar de Verenigde Staten. Vuong was de eerste in zijn familie die leerde lezen. Die ervaring, op elfjarige leeftijd, vormde de basis voor zijn fascinatie voor taal en literatuur. Op vijftienjarige leeftijd werkte hij illegaal op een tabaksboerderij, een ervaring die later de inspiratie vormde voor zijn debuutroman ‘Op aarde schitteren we even’.

Vuong debuteerde als dichter en verwierf internationale erkenning met de poëziebundel ‘Night Sky with Exit Wounds’, waarin hij thema's als migratie, familiegeschiedenis, oorlog, identiteit en liefde onderzoekt. Zijn internationale doorbraak volgde met de roman ‘Op aarde schitteren we even’, een aangrijpende brief van een zoon aan zijn moeder over familiegeschiedenis, trauma en de zoektocht naar een eigen stem.

‘De keizer van Gladness’ is zijn tweede roman. Op een late zomeravond staat de negentienjarige Hai op een brug in het stadje East Gladness, vastbesloten een einde aan zijn leven te maken. Op dat moment roept Grazina, een oudere weduwe met dementie, hem vanaf de overkant van de rivier. Ze weet hem op andere gedachten te brengen. Wanneer Hai vervolgens haar mantelzorger wordt, ontstaat tussen hen een bijzondere band, gebaseerd op empathie, kwetsbaarheid en wederzijds vertrouwen. Hun ontmoeting verandert niet alleen Hais kijk op zichzelf en zijn familie, maar ook zijn plaats binnen een gemeenschap die worstelt met verlies, armoede en hoop.

De boeknummers

‘De keizer van Gladness’ van Ocean Vuong.
Speelduur: 14:38. Boeknummer: 60590.

‘Op aarde schitteren we even’ van Ocean Vuong.
Speelduur: 07:01. Boeknummer: 28515.

Voor de liefhebber van magisch realisme

Je houdt van de dingen zoals ze zijn, maar een vleugje fantasie mag er zeker bij? Deze maand tippen we vijf boeken in het genre ‘magisch realisme’, een literaire stroming waarbij de werkelijkheid en het bovennatuurlijke of magische naadloos in elkaar samensmelten. Geen pure fantasy, maar wel een wereld waarin de onwerkelijkheid een plaats heeft gevonden.

We duiken in de volgende vijf boeken:

‘Thee voor de geesten’ van Chris Vuklisevic

‘Ik kom hier nog op terug’ van Rob van Essen

‘Het huis met de geesten’ van Isabel Allende

‘Het eeuwige leven’ van Matt Haig

en ‘Honderd jaar eenzaamheid’ van Gabriel García Márquez

Deel 1: ‘Thee voor de geesten’ van Chris Vuklisevic

Een archivaris uit Nice – en de verteller van dit boek – wordt naar het kleine bergdorp Bégoumas gestuurd om een verslag te schrijven over een raadselachtige gebeurtenis: meer dan dertig jaar geleden verdwenen plotseling alle inwoners. Op één na ... In het spookdorp ontmoet hij een intrigerende tweeling. Félicité heeft een bijzonder theehuis, en een detectivebureau waarmee ze geesten van overleden geliefden opspoort. Egonia leeft als heks diep in de bergen.

De twee zussen hebben elkaar al jaren niet gesproken, maar de brute moord op hun moeder heeft hen weer samengebracht. Ze besluiten op zoek te gaan naar de geest van hun moeder in de hoop op antwoorden. Hun zoektocht leidt hen door de straten van Nice, naar de woestijn van Andalusië, van de Vallei der Wonderen naar de verlaten dorpen van de Provence, en diep hun familiegeschiedenis in. En het brengt de archivaris naar de sleutel van het mysterie van het dorp ...

‘Thee voor de geesten’ van de Franse auteur Chris Vuklisevic is een meeslepend verhaal waarin dark fantasy, sprookjes, surrealisme en magisch realisme met elkaar verweven worden. In 2024 sleepte ze met dit boek de Grand Prix de l'Imaginaire in de wacht.

Deel 2: ‘Ik kom hier nog op terug’ van Rob van Essen

Journalist Rob Hollander wordt door een oud-studiegenoot Icks uitgenodigd langs te komen in Los Angeles. Daar biedt deze Icks hem de mogelijkheid fouten uit het verleden te herstellen, door terug te reizen in de tijd. In de trip waarin Hollander vervolgens terechtkomt is een grote rol weggelegd voor een ingrijpende gebeurtenis uit zijn jeugd, en zorgt een hereniging met een aantal medestudenten ervoor dat alles in een nieuw licht wordt geplaatst. Is het leven een enkele reis, of kun je zo nu en dan een stukje terug om iets te herstellen?

‘Ik kom hier nog op terug’ is een meeslepende en verrassende roman van Nederlands auteur Rob van Essen. Net als in zijn eerdere, diverse malen bekroonde boeken slaagt van Essen erin de alledaagse werkelijkheid te vermengen

met het onverwachte en het onmogelijke, in een roman over schijn en werkelijkheid, de onvermijdelijke last van het verleden, en de noodzaak deel uit te maken van een groter geheel.

Met dit boek won hij in 2024 de Libris Literatuur Prijs.

Deel 3: ‘Het huis met de geesten’ van Isabel Allende

'Het huis met de geesten' (1982) van Chileens bestsellerauteur en journaliste Isabel Allende is een familiekroniek die zich vanaf het begin van de twintigste eeuw over vier generaties uitstrekt tot in de jaren zeventig, toen de militaire dictatuur een einde maakte aan het socialistische bewind van Salvador Allende, de president van Chili en oom van Isabel Allende. Na de staatsgreep vluchtten Isabel en haar familie naar Venezuela waar ze haar debuut ‘Het huis met de geesten’ schreef. Later verhuisde Allende naar de Verenigde Staten.

Rond de figuur van Esteban Trueba, de tirannieke, wellustige grootgrondbezitter bewegen zich vier uitzonderlijke vrouwen. Rose de Schone, de nimf met het groene haar, haar zuster Clara, de dromerige helderziende die op telekinetische wijze voorwerpen kan laten bewegen en haar dochter Blanca, die een verboden liefde koestert voor een linkse protestzanger, tot grote schande van de familie zwanger van hem wordt en een dochter baart. Dit kind, het meisje Alba, zal later in een tijd van verval en terreur de wonderbaarlijke geschiedenis van haar familie opschrijven, om zoals ze zegt: “het verleden te laten herleven en mijn eigen ontzetting te overwinnen.”

Het boek is ook verfilmd als achtdelige serie en te volgen op het streamingplatform Prime Video.

Deel 4: ‘Het eeuwige leven’ van Matt Haig

De 41-jarige geschiedenisleraar Tom Hazard ziet eruit als een normale man, maar leeft door een ongewone aandoening al eeuwenlang. Hij is overal geweest, heeft alles meegemaakt, is talloze malen van identiteit veranderd. Hij wil nu vooral een gewoon leven, net als ieder ander. Hij mag alleen niet verliefd worden ...

‘Het eeuwige leven’ is een bitterzoet verhaal over identiteit, over de onvermijdelijkheid van veranderingen en over de tijd die het kost om te leren hoe te leven. Dit boek stond op de longlist van de International Dublin Literary Award 2019.

Matt Haig is een Brits journalist en auteur van fictie en non-fictie voor kinderen en volwassenen. Een aantal van zijn romans voor volwassenen bevatten magisch-realistische elementen zoals ook ‘Middernachtbibliotheek’ en ‘Een onmogelijk leven’. Je vindt beide boeken in onze collectie.

Deel 5: ‘Honderd jaar eenzaamheid’ van Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez (1927-2014) was een Colombiaans schrijver, essayist en journalist en ontving in 1982 de Nobelprijs voor Literatuur. Hij is een van de bekendste, Latijns-Amerikaanse auteurs in het algemeen én in het genre van het

magisch realisme. ‘Honderd jaar eenzaamheid’ kan in deze rubriek dan ook niet ontbreken. Dit meesterwerk verscheen in 1967 en zette de Latijns-Amerikaanse literatuur definitief op de wereldkaart.

‘Honderd jaar eenzaamheid’ verhaalt van het exotische en tragische geslacht Buendía, dat de stad Macondo op het moeras veroverde, ruim een eeuw voordat de stad haar apocalyptische einde vindt. Natuurrampen, exploitatie en meedogenloze oorlogen bepalen de geschiedenis van de Buendía’s, waarvan de stichter José Arcadio, een alles beproevende amateur-alchemist, onder meer bewijst dat de wereld rond is: een zinvolle, zij het late ontdekking.

Streamingdienst Netflix maakte in 2024 van deze klepper ook een serie. De zonen van Márquez, Rodrigo Garcia en Gonzalo Garcia, werken mee als uitvoerend producent. Márquez zelf wou jarenlang de filmrechten van zijn boek niet verkopen, omdat hij onder andere vond dat een film te kort is om het volledige verhaal te vertellen. De keuze voor een serie is dan ook veel logischer. Ondertussen telt de reeks al twee seizoenen.

De boeknummers

‘Thee voor de geesten’ van Chris Vuklisevic.
Speelduur: 11:34. Boeknummer: 323741.

‘Ik kom hier nog op terug’ van Rob van Essen.
Speelduur: 11:27. Boeknummer: 322636.
17 braillebanden. Boeknummer: 48226.

‘Het huis met de geesten’ van Isabel Allende.
Speelduur: 17:02. Boeknummer: 2930.
17 braillebanden. Boeknummer: 34797.

‘Het eeuwige leven’ van Matt Haig.
Speelduur: 9:13. Boeknummer: 314512.

‘Honderd jaar eenzaamheid’ van Gabriel García Márquez.
Speelduur: 16:11. Boeknummer: 318813.
17 braillebanden. Boeknummer: 40264.

De tand des tijds

Elke maand trakteren we je in deze rubriek op een aantal oudere boeken, klassiekers, uit binnen- en buitenland. Boeken die het absoluut waard zijn om te ontdekken of hérontdekken.

Deze maand tippen we:

‘De wereld volgens Garp’ van John Irving

‘De wetten’ van Connie Palmen

en ‘De mooiste van Pablo Neruda’, samengesteld door Ivo Van Strijtem en Koen Stassijns

Deel 1: ‘De wereld volgens Garp’ van John Irving

Deze roman vertelt het dolle levensverhaal van Garp. Hij groeit op als het kind van een vrijgevochten alleenstaande moeder, die als verpleegster op een Amerikaanse jongensschool werkt. We kijken mee hoe Garp opgroeit, trouwt en een gezin sticht, terwijl hij verwoed probeert een succesvolle schrijver te zijn. Hoewel dit nogal huisje-tuintje-beestje klinkt, is Garps leven allesbehalve saai: hij beleeft schokkende dingen, maar ook veel grappige avonturen. Zo duikt er een fietsende beer op, is Garps beste vriendin een transgender American football speelster, en krijgt hij te maken met overspel en moordaanslagen. Op een luchthartige manier pakt John Irving onderwerpen aan als feminisme, dood, en seksualiteit.

Deze buitengewoon grappige, originele, maar ook schokkende roman, maakte John Irving in één klap beroemd. Sinds het boek in 1978 verscheen, genoten miljoenen lezers van de excentrieke ongetrouwde verpleegster Jenny Fields, haar zoon T.S. Garp, en de fanatici, onschuldige kinderen, transseksuelen, worstelaars en andere kleurrijke figuren die de wereld van Garp bevolken.

‘De wereld volgens Garp’ ontving de prestigieuze American Book Award en was niet alleen het meest verkochte boek van de jaren zeventig in de Verenigde Staten, maar werd een heus cultureel fenomeen. Het boek werd later verfilmd met Robin Williams als Garp.

John Irving werd in 1942 geboren in Exeter, New Hampshire. Tijdens zijn studententijd - die door zijn dyslexie langer duurde - deed Irving aan worstelen; een verwijzing naar die sport komt vaak in zijn werk terug.
Onze collectie bevat een vijftiental boeken van Irving.

Deel 2: ‘De wetten’ van Connie Palmen

Het Daisy-boek staat als ‘Connie Palmen leest De wetten’ in onze catalogus.

Connie Palmen, geboren in 1955, is een Nederlands auteur, neerlandica en filosofe. Ze debuteerde in 1991 met ‘De wetten’. Het boek werd een bestseller en haar naam was daarmee gevestigd. In 2026 won zij de Constantijn Huygens-prijs voor haar gehele oeuvre. Zopas verscheen ‘Johnnie Walker’, dat momenteel door onze Nederlandse collega’s naar Daisy en braille wordt omgezet.

‘De wetten’ is een van de succesvolste literaire Nederlandse debuten ooit. Binnen een jaar werden meer dan 400.000 exemplaren verkocht en kreeg het het Gouden Ezelsoor voor het bestverkochte literaire debuut. De roman kende ook een internationale zegetocht, werd verkozen tot European Novel of the Year en genomineerd voor de International IMPAC Dublin Literary Award.

In ‘De wetten’ ontmoet een vrouw in zeven jaar tijd zeven mannen: een astroloog, een epilepticus, een filosoof, een priester, een fysicus, een kunstenaar en een psychiater. De astroloog hoeft haar maar aan te kijken en te zeggen ‘Boogschutter-Schorpioen’ of ze weet dat hij haar doorziet. Wat is er mooier dan het gevoel om

door een vreemde herkend te worden? De ‘ik’ hangt aan zijn lippen als hij haar leven met behulp van symbolen in kaart brengt. Zo vertellen alle mannen de ik-persoon iets over haarzelf, steeds vanuit een andere invalshoek, en steeds wordt de ‘ik’ daardoor een beetje meer zichzelf.

Deel 3: ‘De mooiste van Pablo Neruda’ samengesteld door Ivo Van Strijtem en Koen Stassijns

Ivo Van Strijtem en Koen Stassijns zijn bekende Vlaamse dichters, vertalers en samenstellers van beroemde poëziebloemlezingen. Samen hebben zij talloze boeken gemaakt om poëzie dichter bij een breed publiek te brengen.
Met dit boek eren ze Pablo Neruda; ze tonen zijn meesterschap én zijn veelzijdigheid.

Uit het alombekende ‘Canto General’, een imposante zang voor Chili en voor heel Latijns-Amerika, maakten Koen Stassijns en Ivo van Strijtem een brede selectie. Ook enkele van zijn succesrijke Liefdesgedichten vind je in deze bloemlezing. Verder leer je Neruda kennen als de dichter van de natuur, de sociale rechtvaardigheid, het mededogen, de eenvoud en de dood.

Pablo Neruda, geboren in Chili in 1904 en overleden in 1973, is onmiskenbaar één van de allergrootste dichters van de twintigste eeuw. In 1972 ontving hij de Nobelprijs.
Leuk weetje: Neruda werd geboren als Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto. Omdat zijn vader niet wilde dat hij schrijver zou worden, schreef hij onder de schuilnaam Pablo Neruda, naar de Tsjechische dichter Jan Neruda (die leefde van 1834 tot 1891) die hij bewonderde. Pablo Neruda werd later zijn officiële naam.

De boeknummers

‘De wereld volgens Garp’ van John Irving.
Speelduur: 23:01. Boeknummer: 13479.
23 braillebanden. Boeknummer: 38404.

‘De wetten’ van Connie Palmen.
Het Daisy-boek staat in onze catalogus als ‘Connie Palmen leest De wetten’.
Speelduur: 7:56. Boeknummer: 16368.
23 braillebanden. Boeknummer: 38404.

‘De mooiste van Pablo Neruda’ samengesteld door Ivo Van Strijtem en Koen Stassijns’.
Speelduur: 4:01. Boeknummer: 10715.

Radio Podcast: ‘Blind proef’, over koken met een visuele beperking

Deze maand zetten we ‘Blind Proef’ in de kijker, de podcast van Eline, Matthias, Steven en Youssri.

We beginnen met hun eigen - duidelijke - inleiding bij de podcast:
“Welkom bij Blind Proef, een podcast waar blinde mensen samenkomen om hun ervaringen en tips te delen over zelfstandig koken met een visuele beperking. In elke aflevering maken we een gerecht. Hierbij focussen we ons niet zozeer op de recepten, maar wel op handige tips, slimme hulpmiddelen en inspirerende verhalen om te laten zien dat niets ons tegenhoudt om culinaire meesterwerkjes te creëren. Of je nu een doorgewinterde kok bent of net begint, we proberen je op een huiselijke manier de nodige kennis en informatie te bieden om met vertrouwen en plezier de keuken in te stappen.”

Het idee voor deze podcast ontstond in de nasleep van een kookclubje dat Steven en Youssri een tijdje samen met een andere vriend hadden, ze spraken maandelijks bij een van de drie af om te koken. Daarna borrelde bij Steven en Youssri het idee op voor de podcast: waarom zouden ze de recepten niet opnemen als podcast en zo blinden en slechtzienden die niet kunnen of durven koken stimuleren? ‘Blind Proef’ was geboren: een naam die ze door de gelaagdheid best creatief vonden. "Blind" spreek je dus uit op z'n Engels. Eline kwam er vrijwel onmiddellijk bij, en niet veel later volgde Matthias.

De podcast is vooral bedoeld voor blinde en slechtziende luisteraars die weinig tot geen ervaring hebben in de keuken. Door alles zorgvuldig uit te leggen en zo veel mogelijk geluiden te laten horen hopen de vier hobbykoks hen te stimuleren. Ze benadrukken dat ook zij ooit als volledig blind persoon vanaf nul zijn begonnen en dat koken niet moeilijk hoeft te zijn.

Matthias heeft ooit gezien, de anderen niet. Dat maakt het ook boeiend, omdat dit wel een verschil kan maken in bepaalde handelingen.

Bij het begin van de podcastreeks koken ze eenvoudige gerechten. In een later stadium willen ze ook moeilijkere gerechten klaarmaken, zo hopen ze zelfs meer ervaren blinde koks nog wat zaken bij te brengen.

Steven aan het woord: “Het leuke aan deze podcast is dat we blinde en slechtziende mensen bereiken die willen meedoen. Zo breiden we langzaam maar zeker onze Blind Proef-groep uit. We proberen minimaal één keer per maand af te spreken. Twee of drie deelnemers per opnamedag is wel voldoende, anders wordt het te druk in de keuken én in de opname. Om de twee weken publiceren we een gerecht. Soms publiceren we iets speciaals; dan hebben we het bijvoorbeeld over de verschillen tussen koken als je ooit gezien hebt tegenover de ervaring als volledig blinde. Ook snijtechnieken kwamen al aan bod. We hopen dit nog lang verder te kunnen zetten en mensen te blijven inspireren. Ziende luisteraars zijn uiteraard ook meer dan welkom. Zij vertellen ons dat onze podcasts ook voor hen leerrijk zijn en dat ze niet wisten dat koken met een visuele beperking enerzijds mogelijk was, maar anderzijds ook heel uitdagend kan zijn.
We beseffen dat we een beetje een niche podcast zijn. Uiteraard willen we zo veel mogelijk luisteraars bereiken, maar we zijn al blij als we één iemand zouden hebben geïnspireerd om de sprong naar het koken te wagen.”

Je kan de podcast beluisteren op Spotify en op YouTube, zoek op ‘Blind proef’.

Colofon

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Diego Anthoons, Kaela Vandersmissen, Maren Vandenhende en Saskia Boets.

Je hoorde de stemmen van Annelies Gilbos en Bert Huysentruyt.

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!