

Luistervink mei 2026

Inhoud

Op de hoogte.....	2
Deel 1: 10.000 keer € 20! Luisterpunt moet verhuizen. Geef jij onze bibliotheek een broodnodig financieel duwtje in de rug?.....	3
Deel 2: Word jij lid van de gebruikersraad van onze bibliotheek?.....	4
Deel 3: Nieuwe keuzelijsten voor Daisy- en brailleboeken.....	5
Deel 4: Luisterpunt is gesloten op 1 mei, 14 mei, 15 mei en 25 mei.....	6
Nieuws uit Boekenland.....	6
Deel 1: De winnaars van de Boon Literatuurprijs 2026 zijn bekend.....	6
Deel 2: Anjet Daanje staat op de longlist van de International Booker Prize.....	8
De boeknummers.....	8
Deel 3: De Portugese schrijver António Lobo Antunes is overleden.....	9
Boeknummer.....	9
Een gesprek met Bart Moeyaert uit Boekenfoyer, over zijn boek 'Een ander leven'.....	9
Boeknummer.....	10
Heerlijk ontspannend.....	10
Deel 1: 'De verhalenverzamelaar' van Evie Woods.....	10
Deel 2: 'Who the fuck is Alix?' van Anja Feliërs.....	10
Deel 3: 'De boer, de vrouw en de brandewijn' van Jonas Jonasson.....	11
De boeknummers.....	11
Auteur in de kijker: Mélissa Da Costa.....	11
Deel 1: 'Al het blauw van de hemel'.....	12
Deel 2: 'De dagen die komen'.....	12
Deel 3: 'Waar de zon de sneeuw raakt'.....	13
De boeknummers.....	13
Auteurs lezen voor en wel in je oor.....	13
Deel 1: 'Het glinstert: verhalen' van Marieke De Maré en Lara Taveirne.....	13
Deel 2: 'In het wit' van Roderik Six.....	14
De boeknummers.....	15
Onder de loep: drie boeken over Het Lam Gods en Hubert en Jan van Eyck.....	15
Deel 1: 'Het Lam Gods en de rechtvaardige rechters: de verbluffende waarheid' van Kurt Impens.....	16
Deel 2: 'Margriete' van Kathleen Vereecken.....	16

Deel 3: 'Vijd: het verdriet van het Lam Gods' van Jonas Bruyneel.....	16
De boeknummers.....	17
De terugblik: vijf boeken over de middeleeuwen zoals je ze nog niet kende	17
Deel 1: 'Gaasbeekse vertellingen' van Sarah De Grauwe	18
Deel 2: 'Dievenland: overleven in de middeleeuwen' van Janna Coomans	18
Deel 3: 'Wat schaft de put?' van Jeroen Van Vaerenbergh	19
Deel 4: 'Mathilde van Vlaanderen: koningin van Engeland, de grootste Vlaming ooit?' van Marijke Verbeke en Fernand Dacquin	19
Deel 5: 'De onuitspreekbare zonde: sodomie in de Zuidelijke Nederlanden (1400-1700)' van Jonas Roelens	19
De boeknummers.....	20
Het neusje van de zalm: 'De hemel & aarde winkel' van James McBride	20
De boeknummers.....	21
Voor de liefhebber van: waargebeurde verhalen.....	21
Deel 1: 'Sociopaat' van Patric Gagne	22
Deel 2: 'Beautiful boy' van David Sheff.....	22
Deel 3: 'Mijn herberg aan de Camino' van Anna Visser.....	22
Deel 4: 'Naakt: van trauma naar zelfliefde' van Mel Meliciousss	23
Deel 5: 'Twee katten in de bibliotheek' van Jan Louch en Lisa Rogak.....	23
De boeknummers.....	23
De tand des tijds.....	24
Deel 1: 'Een lieve meid' van Fjodor Dostojevski	24
Deel 2: 'Heren van de thee' van Hella S. Haasse	24
Deel 3: 'De weg naar Macondo: een reis in verhalen door het mythische literaire universum van Gabriel García Márquez' van Gabriel García Márquez.....	25
De boeknummers.....	25
Radio podcast: 'KORT!: 9 podcasts van één minuut', een project van Vlaams-Nederlands Huis deBuren	26
'Beter weten' van Annelore van Gool.....	26
'De medaille' van Caro Jacobs	26
'Verkiezingsvervalsing' van Teresa Van Eycken.....	26
Colofon	26

Op de hoogte

10.000 keer € 20! Luisterpunt moet verhuizen. Geef jij onze bibliotheek een broodnodig financieel duwtje in de rug?

Word jij lid van de gebruikersraad van onze bibliotheek?

Nieuwe keuzelijsten voor Daisy- en brailleboeken

en Luisterpunt is gesloten op 1 mei, 14 mei, 15 mei en 25 mei

Deel 1: 10.000 keer € 20! Luisterpunt moet verhuizen. Geef jij onze bibliotheek een broodnodig financieel duwtje in de rug?

Je las het misschien al in onze oproep via e-mail eind maart, maar na 6 jaar moeten we eind juni onze werklocatie in hartje Brussel verlaten, het gebouw werd verkocht. We werkten er bijzonder graag en schreven er mooie hoofdstukken in het Luisterpuntverhaal. Vanaf juli gaan we met evenveel enthousiasme verder vanuit een nieuwe locatie, in de buurt van Brussel-Noord.

De verbouwingen starten binnenkort en het totale kostenplaatje valt een stuk hoger uit dan verwacht. Luisterpunt groeide en bloeide de laatste jaren, we bereikten veel met beperkte middelen. Maar door de onverwachte verhuis staan we dus voor een serieuze financiële uitdaging. Jij kan ons daarbij helpen.

De laatste jaren groeide onze bibliotheek enorm. Het aantal actieve gebruikers is op 5 jaar tijd meer dan verdubbeld, tot bijna 25.000 lezers. 25.000 mensen met een leesbeperking die elke dag genieten van een Daisy- of brailleboek. De uitleningen schieten door het dak: in 2025 gingen we vlot over de 250.000, dat is bijna dubbel zoveel als 5 jaar geleden. Elke uitlening betekent heel wat uren leesplezier, maar ook een kost voor onze bibliotheek: elke download/stream en elke cd kost natuurlijk geld.

Vorig jaar volgde nog een belangrijke mijlpaal: Daisy-online-boeken zijn zichtbaar in de catalogus van de lokale bibliotheken; je kan ze meteen daar op je boekenplank zetten. Zo vinden nóg meer mensen vlotter de weg naar het Daisy-boek.

We willen onze collectie blijven uitbreiden, blijven vernieuwen en onze werking verbeteren. Tegelijk willen we onze grote sterkte behouden: persoonlijk contact via e-mail of telefonisch. Geen AI-chatbots maar echte mensen die snel het best mogelijke antwoord op je vraag geven. Het lidmaatschap willen we gratis houden voor onze lezers en voor organisaties.

Maar ... We hebben onvoldoende middelen om onze werking én deze inrichtings- en verhuiskosten te betalen. Geplande vernieuwingen moeten we – met spijt in het hart – op de lange baan schuiven.

Kort samengevat: we zitten op ons tandvlees.

Vloerbekleding, wanden, ventilatie, elektriciteit en andere technieken, een studio bouwen, ..., het kost handenvol geld. De materialen en de uurlonen zijn enorm gestegen tegenover 6 jaar geleden. Als we niet voldoende middelen kunnen bijeenprokkelen zullen we allicht een lening moeten afsluiten en zetten we ons voor vele jaren vast.

Hoe kan jij ons helpen? Vele kleintjes maken een groot verschil. Daarom doen we een oproep bij onze lezers en iedereen die onze bibliotheek en een inclusief

leesaanbod een warm hart toedraagt: steun Luisterpuntbibliotheek met € 20 (of meer).

Hoe steun je? Je kan je gift op twee manieren overmaken.

1. [Betaal meteen op onze website](#), dat kan eenvoudig met Bancontact, Visa/Mastercard, PayPal, ...
2. Kies voor een klassieke overschrijving op rekeningnummer BE39 7350 7350 0019.

Goed om weten:

- Voor giften vanaf 40 euro op jaarbasis ontvang je een fiscaal attest.
- Bij € 40 of meer op jaarbasis is het verplicht om je rijksregisternummer mee te geven. Hierdoor komt je gift zeker correct op je tax-on-webaangifte.
 - o Bij een online gift via ons formulier, vul je het nummer in in het daarvoor voorziene veld.
 - o Bij een klassieke overschrijving noteer je het nummer in de mededeling.

Wat krijg je ervoor terug? Onze eeuwige dankbaarheid én een uitnodiging voor de opendeurday in ons nieuwe kantoorgebouw in het najaar van 2026.

Heb je zelf ideeën om een actie op poten te zetten? Ben je lid van een serviceclub en willen jullie onze bib steunen? Of heb je vragen? Contacteer onze directie:

- Saskia Boets (directeur lezers, collectie en communicatie):
E-mail: saskia.boets@luisterpuntbibliotheek.be
Telefoonnummer : [02 423 04 17](tel:024230417)
- Jan Rottier (directeur personeel, IT en financiën):
E-mail: jan.rottier@luisterpuntbibliotheek.be
Telefoonnummer: [0475 47 42 29](tel:0475474229)

Deel 2: Word jij lid van de gebruikersraad van onze bibliotheek?

Bij Luisterpuntbibliotheek vinden we het belangrijk om de stem van onze lezers te horen, liefst uit de verschillende doelgroepen. Daarom hebben we een gebruikersraad. Dat is een klankbordgroep die meedenkt, en dus niet een louter formeel adviesorgaan. We betrekken de raad actief bij beleidsplannen, jaaractieplannen en -verslagen, wijzigingen en nieuwigheden in het aanbod en de dienstverlening.

De gebruikersraad kan ook zelf het initiatief nemen om vragen te stellen of een advies te formuleren over onderwerpen en beleidslijnen die voor de bibliotheekwerking relevant zijn.

Leden worden benoemd voor een periode van 5 jaar; herbenoeming kan.

De gebruikersraad komt twee à drie keer per jaar samen. De bijeenkomsten vinden plaats bij Luisterpuntbibliotheek. Eind juni verhuizen we naar een nieuwe locatie op

5 minuten wandelen van treinstation Brussel-Noord, meer daarover in Luistervink juni. We voorzien steeds begeleiding van en naar het station. Er is ook de mogelijkheid om de vergaderingen online bij te wonen.

We willen dit jaar graag enkele nieuwe leden verwelkomen bij de gebruikersraad, zodat die nog meer de diversiteit in ons lezersbestand weerspiegelt. In het bijzonder zijn actieve braillelezers en lezers met dyslexie, een autismespectrumstoornis, een neurologische aandoening of een motorische beperking bijzonder welkom.

Geïnteresseerd? Laat het ons voor 18 mei weten met een e-mail naar communicatie@luisterpuntbibliotheek.be.

We vernemen in de mail graag wat je motivatie is, waarom je graag lid wil worden van de gebruikersraad, wat je leesbeperking is, je leeftijd, je opleiding en/of je werkervaring als dit relevant is, en welke leesvorm je voorkeur geniet (braille of Daisy). Let wel, enkel actieve leden kunnen toetreden tot de gebruikersraad, we verwachten dat je geregeld boeken leent en leest, dat je onze dienstverlening dus regelmatig gebruikt.

Je kan ook bellen naar 02 423 04 11.

We kijken uit naar je kandidatuur en hopen je binnenkort te ontmoeten!

Deel 3: Nieuwe keuzelijsten voor Daisy- en brailleboeken

In Luistervink en in onze online catalogus vind je heel wat leesinspiratie, maar ken je onze keuzelijsten al? Je kan het hele jaar door keuzelijsten aanvragen, voor Daisy of voor braille, van diverse romangenres zoals detectives, historische romans, romantische boeken, thrillers, verhalen, enzovoort. Voor de informatieve boeken kan je een of meerdere onderwerpen opgeven waarin je geïnteresseerd bent. Bijvoorbeeld een bepaalde periode in de geschiedenis, een land, een oorlog, een sport, geneeskunde, een wijsgerige stroming, een religie, enzovoort.

Elke keuzelijst bevat een selectie van honderd boeken. Dat wil zeggen dat als er van een bepaald genre of over een bepaald onderwerp meer dan honderd boeken in onze collectie zitten, we er een weloverwogen selectie uit maken. Per boek vermelden we telkens auteur, titel, korte inhoud, speelduur of aantal banden, en boeknummer. Eén keer per jaar maken we van een aantal genres nieuwe keuzelijsten, die lijsten we zo meteen op.

Naast lijsten van romans en informatieve boeken kan je van onze kinder- en jeugdboeken keuzelijsten aanvragen. Die worden opgesteld per leeftijd: van 3 tot 5 jaar, van 6 tot 8 jaar, van 9 tot 11 jaar en van 12 tot 14 jaar.

Je mag zoveel keuzelijsten aanvragen als je wil.

De keuzelijsten zijn verkrijgbaar in volgende vormen:

1. op Daisy-cd; de tekst wordt dan voorgelezen door een synthetische stem.
2. via e-mail.
3. in braille.
4. in gedrukte vorm.

De Daisy-, e-mail- en braillelijsten zijn gratis en hoef je niet terug te sturen. Je kan ze op drie manieren aanvragen:

1. door een e-mail te sturen naar info@luisterpuntbibliotheek.be
2. door te bellen naar 02 423 04 11.
3. door een briefje te steken in een verzendhoesje van een Daisy-boek.

De gedrukte lijsten kosten vijf euro per lijst en moet je uiteraard niet terugsturen. Je kan ze enkel aanvragen door vijf euro per keuzelijst over te schrijven op het rekeningnummer van Luisterpunt: BE 20 7350 1946 5056.

Voor welke weg je ook kiest, gelieve steeds volgende gegevens te vermelden:

1. Naam en lenersnummer.
2. De keuzelijsten die je wenst te ontvangen. Bij informatieve boeken kan je een of meerdere specifieke onderwerpen opgeven.
3. De vorm waarin je de lijsten wil ontvangen: op Daisy-cd, via e-mail of in braille. Voor gedrukte keuzelijsten moet je eerst het bedrag overschrijven. Op het overschrijvingsformulier kan je in het vakje bestemd voor de mededeling invullen welke lijsten je wenst te ontvangen.

We beginnen met de Daisy-boeken. Van volgende romangenres zijn er nieuwe keuzelijsten gemaakt, dat betekent dat de boeken die op deze lijsten staan niet in eerdere keuzelijsten werden opgenomen: Autobiografische literatuur, Avonturenromans, Biografische literatuur, Brieven, Chicklit, Detectives, Historische literatuur, Humoristische literatuur, Novellen, Oorlogsliteratuur, Romans, Romantische literatuur, Streek- en familieromans, Thrillers, Waargebeurd.

Dan is het nu de beurt aan de brailleboeken. Van volgende romangenres zijn er nieuwe keuzelijsten beschikbaar: Autobiografische literatuur, Biografische literatuur, Detectives, Historische literatuur, Romans, Romantische literatuur, Streek- en familieromans, Thrillers, Waargebeurd.

Deel 4: Luisterpunt is gesloten op 1 mei, 14 mei, 15 mei en 25 mei

In mei kan je ons niet bereiken op vrijdag 1 mei, Feest van de Arbeid, donderdag 14 mei – Onze-Lieve-Heer-Hemelvaart –, vrijdag 15 mei – brugdag - en maandag 25 mei – pinkstermaandag. Uiteraard kan je steeds boeken aanvragen via Mijn Luisterpunt en de Anderslezen-app.

Nieuws uit Boekenland

De winnaars van de Boon Literatuurprijs 2026 zijn bekend

Anjet Daanje staat op de longlist van de International Booker Prize

en De Portugese schrijver António Lobo Antunes is overleden

Deel 1: De winnaars van de Boon Literatuurprijs 2026 zijn bekend

De winnaars van de Boon Literatuurprijs 2026, die de beste Nederlandstalige boeken van het voorbije jaar bekroont, zijn bekend.

In de categorie fictie en non-fictie koos de vakjury voor de debuutroman 'Grondwerk' van Tijn Nuyts, een bijzonder werk geschreven vanuit het standpunt van een naakte molrat. Bij de kinder- en jeugdboeken werden Benny Lindelauf en Ingrid Godon door de jury bekroond voor 'De vrouw en zijn hoofd', een verhaal over aftakeling en aanvaarding. De publieksprijzen, gekozen door lezers, zijn voor 'Krekel' van Annet Schaap en 'Het geschenk' van Gaea Schoeters.

De roman 'Grondwerk' van Tijn Nuyts stond eind vorig jaar al op de shortlist van de Boekenbon Literatuurprijs. Boon-juryvoorzitter Kurt Van Eeghem noemt het "een overvolle en originele ideeënroman die diep graaft. Tegelijk geëngageerde klimaatfictie en maatschappijkritiek".

Dalilla Hermans, de voorzitter van de vakjury voor de kinder- en jeugdboeken noemde 'De vrouw en zijn hoofd' een prentenboek dat "met grote somberheid en precisie ontzettend veel oproept". Het boek raakt thema's als ouderdom, dementie en vergankelijkheid.

De winnaars van de Boon krijgen 50.000 euro prijzengeld en een zilveren zegelring. De winnaars van de publieksprijzen krijgen 5.000 euro.

We geven je van elk boek de korte inhoud en boeknummers mee. We starten met de categorie fictie en non-fictie.

'Grondwerk' van Tijn Nuyts.

'Grondwerk' onthult een verborgen wereld onder het Vanderlandsplein in Brussel. Verscholen in een gangenstelsel wacht een naakte molrat, op missie vanuit de Hoorn van Afrika, op een briefing. Een mens die zich bij haar hol meldt, wint haar vertrouwen en tekent haar verhaal woord voor woord op. Ondertussen groeien overal in de stad zinkgaten. Er broeit iets in het bestuurlijke hart van Europa. Is er een opstand ophanden?

Speelduur: 11:10. Boeknummer: 60908.

'Het geschenk' van Gaea Schoeters.

Plots wemelt het in Berlijn van de olifanten. Al gauw wordt duidelijk dat de dieren niet uit de dierentuin komen, maar een geschenk van de president van Botswana zijn. 20.000 olifanten heeft hij de Duitsers cadeau gedaan, als 'dank' voor de verscherpte wetgeving met betrekking tot de invoer van jachttrofeeën.

"Jullie Europeanen willen ons vertellen hoe we moeten leven. Misschien moeten jullie zelf maar eens proberen hoe het is om met megafauna samen te leven."

De bondskanselier zit met de handen in het haar: hij moet deze crisis snel en daadkrachtig aanpakken. Want straks zijn er verkiezingen en zijn politieke tegenstanders ruiken bloed ...

Speelduur: 3:45. Boeknummer: 60479.

'De vrouw en zijn hoofd' van Benny Lindelauf.

Na een bezoek aan de dokter komt een vrouw thuis met alleen nog het hoofd van haar man. Zijn lichaam wilde niet meer, maar het hoofd is nog helemaal in orde. Soms ligt het hoofd in de weg als de vrouw wil stofzuigen. En knuffelen kan de man

niet meer. Maar veel andere dingen gaan wel nog heel goed: praten, kijken, plezier maken en gewoon samen zijn.

Speelduur: 0:16. Boeknummer: 61802.

'Krekel' van Annet Schaap.

Zes broers had ze. Vijf zijn verdrongen op zee, zegt haar stiefmoeder, zegt haar vader. En dat is vreselijk natuurlijk, maar het leven gaat door. Want dat gaat het nu eenmaal altijd. Eliza wil niet door, ze wil hen zoeken, al moet ze er helemaal voor naar de Witte Kliffen. Ze gaat op weg, samen met het broertje dat ze nog wel heeft: Krekel. Een bangerik, een huilebalk, een blok aan haar been, eigenlijk. Alles gaat mis, maar Eliza en Krekel blijven zoeken. Door de storm. Tegen de wind. Tegen wat iedereen zegt en vindt.

Speelduur: 9:51. Boeknummer: 60658.

14 braillebanden. Boeknummer: 61527.

Deel 2: Anjet Daanje staat op de longlist van de International Booker Prize

De Nederlandse auteur Anjet Daanje staat op de longlist van de prestigieuze Britse literatuurprijs, met de Engelse vertaling van het boek 'De herinnerde soldaat'. Schrijver Lucas Rijneveld is tot op heden de enige Nederlandstalige schrijver die de prijs in ontvangst heeft mogen nemen, voor de Engelse vertaling van het boek 'De avond is ongemak'.

Het werk van Daanje werd de afgelopen jaren al meerdere keren bekroond. Met 'Het lied van ooievaar en dromedaris' ontving zij onder meer de Libris Literatuur Prijs in 2023 en de Boekenbon Literatuurprijs in 2022.

'De herinnerde soldaat' gaat over een soldaat die tijdens de Eerste Wereldoorlog vlak achter de Belgische frontlinie gevonden wordt. Hij heeft geen verwondingen, maar is zijn geheugen kwijt en weet niet wie hij is. Sindsdien verblijft hij in een tehuis. Op een dag krijgt hij bezoek van een voor hem onbekende vrouw. Zij herkent hem echter als haar man en neemt hem mee naar huis.

De boeknummers

'De herinnerde soldaat' van Anjet Daanje.

Speelduur: 25:51. Boeknummer: 300022.

40 braillebanden. Boeknummer: 46189.

'Het lied van ooievaar en dromedaris' van Anjet Daanje.

Speelduur: 29:30. Boeknummer: 320033.

46 braillebanden. Boeknummer: 47448.

'De avond is ongemak' van Lucas Rijneveld.

Speelduur: 7:32. Boeknummer: 26740.

14 braillebanden. Boeknummer: 43495.

Deel 3: De Portugese schrijver António Lobo Antunes is overleden

António Lobo Antunes, één van de meest gelezen Portugese auteurs is op 5 maart 2026 overleden op 84-jarige leeftijd. Lobo Antunes werd jarenlang genoemd als kanshebber voor de Nobelprijs voor literatuur. De koloniale oorlogen van Portugal zijn een centraal thema in zijn werk. Lobo Antunes werkte in de jaren 70 zelf als militair arts in Angola, toen nog een Portugese kolonie. Na zijn terugkeer werd hij psychiater in Lissabon. Zijn oorlogservaringen inspireerden hem tot zijn debuutroman 'Memória de Elefante' in 1979, waarin een man diep getraumatiseerd terugkeert uit actieve dienst in Afrika. Het oeuvre van Lobo Antunes bestaat uit meer dan 30 publicaties.

We stellen je zijn boek 'De omvang van de wereld' voor.

Het verhaal wordt verteld door vier personages. Als eerste is er een 77-jarige zieke industrieel, om wie alles draait, die zijn leven overziet aan de hand van vervagende herinneringen. Als jongeman heeft hij een kind verwekt bij een meisje dat in een fabriek van de familie werkte. Dat kind, een dochter, is het tweede personage. Op latere leeftijd wordt ze door haar vader in dienst genomen met de bedoeling hem op te volgen. De industrieel woont in een appartement in Lissabon, met uitzicht op de Taag, in het gezelschap van een jongere dame afkomstig uit zijn geboortedorp die samen met haar minnaar, een advocaat, zijn bezittingen probeert weg te sluisen. Hoe dat afloopt, is niet van belang: wat telt zijn de met elkaar vervlochten levens van de vier personages, die afwisselend het woord nemen in negentien hoofdstukken, waar seks als een rode draad doorheen loopt.

Afgezien van de oorlog komen alle hoofdthema's van Lobo Antunes in deze terugblik met autobiografische elementen aan de orde: de kinderjaren, het dorp en de stad, het geheugen, de eenzaamheid, tekortkomingen en een onoverbrugbare afstand.

Boeknummer

'De omvang van de wereld' van António Lobo Antunes.

Speelduur: 10:07. Boeknummer: 60505.

Een gesprek met Bart Moeyaert uit Boekenfoyer, over zijn boek 'Een ander leven'

Elke eerste woensdag, tweede vrijdag, derde zaterdag en vierde dinsdag van de maand kan je op Eclips TV kijken naar 'Boekenfoyer', een programma over boeken die de presentatoren graag hebben gelezen. Alle genres komen aan bod. Auteur Roland Bergeys en zijn echtgenote Leentje De Coninck presenteren het programma en filmen zelf, samen met Marc Kerkhofs, die monteert. Je vindt alle afleveringen ook op www.boekenfoyer.be.

Roland en Leentje verwelkomden recent niemand minder dan Bart Moeyaert. Het resultaat is een boeiend gesprek over 'Een ander leven', een biografie waarin hij aan de hand van brieven, foto's, herinneringen en dagboekfragmenten een intiem portret schetst van zijn moeder en zijn eigen *coming of age*. Bart Moeyaert vertelt

onder andere over de relatie met zijn ouders, de begrafenis van Koning Boudewijn – zijn peter – en hoe het idee voor ‘Een ander leven’ groeide uit een kortverhaal dat hij in de jaren tachtig geschreven heeft.

Boeknummer

‘Een ander leven’ van Bart Moeyaert.

Speelduur: 9:51. Boeknummer: 33348.

11 braillebanden. Boeknummer: 17984.

Heerlijk ontspannend

‘De verhalenverzamelaar’ van Evie Woods

‘Who the fuck is Alix?’ van Anja Feliërs

en ‘De boer, de vrouw en de brandewijn’ van Jonas Jonasson

Deel 1: ‘De verhalenverzamelaar’ van Evie Woods

‘De verhalenverzamelaar’ is een romantisch en magisch verhaal dat zich afspeelt aan de kust van Ierland.

Thornwood Village, 1910. Anna, een jonge boerendochter, biedt aan om de Amerikaanse Harold te helpen met het vertalen van sprookjes van het Iers naar het Engels. Maar niet alles is wat het lijkt, en al snel bevindt Anna zich in het middelpunt van een mysterie dat de toekomst van haar gemeenschap en haar manier van leven bedreigt ...

New York, 2010. Geboeid door het land van mythen en folklore stapt Sarah Harper in een vliegtuig naar de westkust van Ierland. Daar loopt ze in de voetsporen van Harold en Anna, honderd jaar later. Maar eenmaal aangekomen, ontdekt ze duistere geheimen die balanceren tussen het alledaagse en het magische, tussen het zichtbare en het onzichtbare.

Evie Woods woont aan de westkust van Ierland. In haar verhalen probeert ze de magie te laten zien die in ons gewone leven te vinden is. ‘De verborgen boekwinkel’ is haar grote doorbraak en verscheen in 24 landen. ‘De verhalenverzamelaar’ is haar nieuwste roman.

Deel 2: ‘Who the fuck is Alix?’ van Anja Feliërs

Een onweerstaanbare uitnodiging.

Een duister verleden dat op de loer ligt.

Een fatale ontmoeting die alles kan vernietigen.

Alix leidt het perfecte leven: ze is een succesvolle interieurarchitecte met een gelukkig huwelijk en een zoon die zijn vleugels uitslaat. Maar achter deze elegante façade sluimert een duister geheim, een onverwerkt verleden dat haar leven op zijn kop kan zetten. En dan is er plots die e-mail – een persoonlijke uitnodiging van Niko L., een wereldberoemde kunstenaar. Niko, de man met wie ze een onafgemaakte geschiedenis deelt. De man die haar hart sneller liet slaan én het brak. Tegen beter weten in besluit ze hem te ontmoeten.

Wat begint als een schijnbaar onschuldige reünie verandert al snel in een dodelijk spel van obsessie en geheimen. Hoe verder Alix zich in dit web laat trekken, hoe meer ze beseft dat het verleden niet alleen gevaarlijk dichtbij komt – het eist een tol die ze niet kan voorzien.

Met meer dan 150.000 verkochte exemplaren is Anja Feliërs een van de meest succesvolle thrillerauteurs van Vlaanderen. Ze schreef de thrillerreeksen rond psychologe Kathleen Verlinden en medium Caro Westerhof en de erotische Dirty Little Secrets-trilogie met lifestylejournaliste Louise als hoofdpersonage. Je vindt al deze boeken in onze collectie.

Deel 3: ‘De boer, de vrouw en de brandewijn’ van Jonas Jonasson

De Zweedse internationale bestsellerauteur Jonas Jonasson, bekend van o.a. ‘De 100-jarige man die uit het raam klom en verdween’ is terug met een hilarische schelmenroman. ‘De boer, de vrouw en de brandewijn’ gaat over Algot Olsson, de zoon van een varkensboer, en een bonte verzameling mensen in de regio Småland in Västernorrland, die zich stort op de mooie kunst van het distilleren van brandewijn voor het welzijn van het Zweedse volk. Zijn pad kruist keer op keer dat van de schuldbewuste en egoïstische graaf Bielkegren, zijn harteloze en domme zoon de luitenant, en diens vrouw en dochter die Arabische volbloedpaarden en schoenen verzamelen.

Wanneer de graaf en zijn zoon zich uiteindelijk realiseren dat de brandewijn een behoorlijk lucratief handeltje is en denken dat ze Algot te slim af te kunnen zijn, worden ze een gemakkelijke prooi voor Algot en zijn vrienden, die nog wat appeltjes te schillen hebben met de edellieden.

Dit alles speelt zich af voor de ogen van een verbaasde en verontruste koning Oscar I, de tweede Bernadotte op de Zweedse troon.

De boeknummers

‘De verhalenverzamelaar’ van Evie Woods.

Speelduur: 10:03. Boeknummer: 63362.
15 braillebanden. Boeknummer: 61888.

‘Who the fuck is Alix?’ van Anja Feliërs.

Speelduur: 08:50. Boeknummer: 34318.

‘De boer, de vrouw en de brandewijn’ van Jonas Jonasson.

Speelduur: 9:42. Boeknummer: 61736.
17 braillebanden. Boeknummer: 61517.

Auteur in de kijker: Mélissa Da Costa

De carrière van de Franse schrijfster Mélissa Da Costa (geboren in 1990) is een succesverhaal: van schrijver in eigen beheer tot bestverkopende auteur van Frankrijk. Da Costa had van kinds af aan al een passie voor taal: ze begon op zevenjarige leeftijd met het schrijven van gedichten en verhalen. Toch koos ze er in 2008 voor om economie en management te gaan studeren in Lyon, waarna ze als communicatieverantwoordelijke werkte bij de gemeente van Isère. Haar literaire

carrière nam een onverwachte wending toen ze in 2019 'Tout le blue du ciel' schreef, later vertaald naar het Nederlands als 'Al het blauw van de hemel'. Dat boek werd opgepikt en uitgegeven door een kleine Franse uitgever en werd een bestseller.

Inmiddels behoren Da Costa haar romans tot de bestverkochte boeken in Frankrijk en heeft ze al miljoenen lezershartten veroverd. Ze schrijft op een toegankelijke manier en een eenvoudige, heldere taal met introspectieve en psychologische diepgang, waardoor de personages in haar boeken geloofwaardig en herkenbaar aanvoelen.

Deze maand duiken we in drie boeken van Mélissa Da Costa. Haar nieuwste boek 'Als dromen fluisteren' is momenteel in productie en zal binnenkort beschikbaar zijn als Daisy-luisterboek. De boeken die we bespreken, zijn:

'Al het blauw van de hemel'

'De dagen die komen'

en 'Waar de zon de sneeuw raakt'

Deel 1: 'Al het blauw van de hemel'

'Al het blauw van de hemel' is dé bestsellerroman uit het oeuvre van Mélissa Da Costa. Naast een verkoop van meer dan twee miljoen boeken in Frankrijk, stond het boek ruim een jaar onafgebroken in de top 10 van de bestverkochte boeken in Nederland. Daarvoor ontving het de titel van 'Gouden Boek', een prijs die in Nederland uitgereikt wordt voor een boek dat minimum 200.000 exemplaren verkocht heeft. Ook in Vlaanderen is het succes groot, want in 2025 was 'Al het blauw van de hemel' het tweede best verkochte boek. In 2020 won Mélissa Da Costa voor deze bestseller de Franse literaire prijzen Prix Alain-Fournier en de Prix du roman Cezam, van die laatste prijs wordt de winnaar gekozen door meer dan 3.600 lezers over heel de wereld.

Wanneer bij Emile jongdementie wordt gediagnosticeerd, weigert hij zijn laatste jaren in een medische mallemol en met meewarige familie en vrienden door te brengen. Stiekem koopt hij een camper en plaatst een zoekertje voor een reisgezel. Tot zijn eigen verbazing krijgt hij antwoord van Joanne, een jonge mysterieuze vrouw. Het is de start van een adembenemend mooie roadtrip.

Deel 2: 'De dagen die komen'

In deze moedige en emotionele roman nodigt Mélissa Da Costa ons uit om onze zintuigen en ons hart wijd open te stellen.

Amande had nooit gedacht dat pijn zo intens kon zijn. Ze trekt zich terug in een afgelegen huis in Auvergne om haar verdriet ten volle te beleven. De dagen volgen elkaar op, de zon schijnt uitbundig, maar Amande ziet het niet. Wanneer ze bij toeval op de tuinkalenders van de voormalige bewoonster van het huis stuit, besluit ze de oude, verwaarloosde tuin nieuw leven in te blazen. Met behulp van de handgeschreven aantekeningen van mevrouw Hugues gaat Amande aan de slag. In de loop van de seizoenen put ze uit dit contact met de aarde de kracht om

opnieuw te bloeien en zich open te stellen voor unieke ontmoetingen. En elke nieuwe dag wordt weer een belofte voor de toekomst.

Deel 3: 'Waar de zon de sneeuw raakt'

Philippe is veertig, commercieel directeur, getrouwd en vader van twee kinderen. Ambre is twintig en heeft niets en niemand, behalve hem. Wanneer ze, overweldigd door de leegte van haar bestaan, een einde aan haar leven probeert te maken, stuurt Philippe haar ver weg naar een hotel in de bergen, waar ze als serveerster kan beginnen. Daar moet ze zichzelf opnieuw uitvinden. Leren leven zonder hem.

'Waar de zon de sneeuw raakt' is het verhaal van een nieuw begin. Een kroniek over een hotel waar een groep seizoenswerkers samenleeft, allemaal getekend door het leven. We maken kennis met hun kwetsbaarheid, hun angsten en geheimen. Beetje bij beetje betreedt Ambre hun stiltes en stap met hulp van de anderen uit die van haarzelf. Want als we elkaar niet kunnen helpen, wie doet het dan?

De boeknummers

'Al het blauw van de hemel'.

Speelduur: 23:47. Boeknummer: 33325.
26 braillebanden. Boeknummer: 17982.

'De dagen die komen'.

Speelduur: 9:10. Boeknummer: 324297.

'Waar de zon de sneeuw raakt'.

Speelduur: 16:34. Boeknummer: 60848

Auteurs lezen voor en wel in je oor

'Het glinstert: verhalen' van Marieke De Maré en Lara Taveirne
en 'In het wit' van Roderik Six

Deel 1: 'Het glinstert: verhalen' van Marieke De Maré en Lara Taveirne

Het glinstert,' zegt iemand.

'Ja,' zegt iemand anders, 'ik zie het ook.'

Samen kijken ze zolang de glinstering blijft duren en nog lang daarna, tot alles diepdonker wordt en ze zeker zijn dat niets nog schijnt. Hoewel.

In 'Het glinstert' bundelen Marieke De Maré en Lara Taveirne kleine en grote verhalen over mensen in een stad aan de rand van een machtige zee. Sommigen zijn van ver gekomen om daar te wonen, anderen zijn nooit ergens anders geweest. Achter gevels die zwijgen, vertellen ze elkaar veel. Er wordt gelachen, gefluisterd, ook weleens gezongen. Soms, wanneer de stilte zich uitstrekt over de stad en het donker wordt, roept iemand: 'Waar is iedereen?'

Lara en Marieke krassen het antwoord in een boom.

'Wij zijn hier.'

'Het glinstert' gaat over licht en donker. Over zijn en er niet zijn. En over hoop.

Marieke De Maré schrijft, maakt en geeft. In haar werk zoekt ze naar het vermogen om schoonheid te voelen in onze meest kwetsbare momenten. Ze zoekt naar woorden met grote en kleine mensen, begeleidt korte of lange theatertrajecten, creëert podcasts en maakt audioverhalen. Van haar hand verschenen eerder de romans 'Bult', waarmee ze de shortlist van de Confituur Boekhandelsprijs 2020 haalde, en 'Ik ga naar de schapen'. Met dat laatste boek won ze de F. Bordewijkprijs 2024 én de Confituur Boekhandelsprijs 2025. Ze las beide romans zelf in, en binnenkort mogen we Marieke De Maré opnieuw verwelkomen voor 'Koekoek', een literair kleinood dat ze schreef voor de Confituur Boekhandels. Meer daarover in een volgende Luistervink.

Lara Taveirne schreef een thesis over liefdesverdriet. Dertien jaar lang woonde ze in een vervallen sluiswachtershuis onder een lek dak, verstoken van luxe en lawaai, maar dicht bij de natuur. Ze is auteur van een veelgelezen en bekroond oeuvre. Met 'Kinderen van Calais' won ze de Debuutprijs 2015 en haar bestseller 'Wolf', die ze bij ons inlas, haalde onder meer de longlist van de Libris Literatuur Prijs en de Boon Literatuurprijs. Ook Lara hebben we binnenkort opnieuw te gast: ze herwerkte haar debuut 'Kinderen van Calais' intensief tot 'Meisjes van krijt', deze vernieuwde versie komt ze zelf inlezen – ook daarover later meer.

Tussen september 2023 en mei 2025 waren Marieke De Maré en Lara Taveirne stadsschrijvers van Brugge. Samen organiseerden ze 'De avonden', schrijfateliers op bijzondere locaties, zoals het Begijnhof, het Penitentiair Complex van Brugge en wasserette De Zwiermeulen. Ze ontmoetten veel mensen, luisterden naar hen, schreven samen geschiedenis. Hun wandelingen en fietstochten door de stad voedden hun inspiratie en brachten nieuwe verhalen tot leven. Die verhalen bundelden ze in 'Het glinstert', een geschenk voor de stad. En voor jou.

Deel 2: 'In het wit' van Roderik Six

Een vrouw reist door een sneeuwlandschap. Ze is op weg naar de buitenwijk waar haar vader woont. In zijn hoofd sneeuwt het al lang. Terwijl de vlokken rond haar neerwarrelen, moet ze een hartverscheurende beslissing nemen.

Een moeder staart door een keukenraam. Buiten speelt een kind in de sneeuw. Was dit de droom – een huis in het dorp, een dochter, een man? Is dit nu leven?

In de nieuwe, ontroerende roman van Roderik Six worstelen jonge vrouwen met oeroude dilemma's. Met stilistisch vernuft schetst Six een teder portret van mensen op het kruispunt van leven en dood. 'In het wit' is een intieme roman over maatschappelijke thema's als dementie en moederschap.

Roderik Six (1979) is literair journalist bij het weekblad Knack. Met zijn debuut 'Vloed' won hij meteen De Bronzen Uil. Zijn tweede roman 'Val' werd bekroond met de driejaarlijkse Prijs voor de Letteren van de provincie West-Vlaanderen. Ook zijn romans 'Volt' en 'Monster', werden lovend onthaald. Die laatste las hij bovendien zelf bij ons in.

Met 'In het wit' haalde hij de longlist van de Libris Literatuurprijs 2026.

De boeknummers

‘Het glinstert: verhalen’ van Marieke De Maré en Lara Taveirne.

Speelduur: 1:39. Boeknummer: 60246.

3 braillebanden. Boeknummer: 63489.

‘In het wit’ van Roderik Six.

Speelduur: 4:04. Boeknummer: 61163.

Onder de loep: drie boeken over Het Lam Gods en Hubert en Jan van Eyck

De geschiedenis van Het Lam Gods is er één van oorlogen, brand en diefstal. Het religieus veelluik van de gebroeders Hubert en Jan van Eyck, werd omstreeks 1432 voltooid en werd gemaakt als altaarstuk voor de Vijdkapel in de Sint-Baafskathedraal van Gent. Hubert van Eyck nam de opdracht voor het olieverfschilderij aan in opdracht van de koopman en politicus Joos Vijd. Toen Hubert in 1426 overleed, maakte zijn broer Jan van Eyck Het Lam Gods verder af. Ondanks pogingen om afzonderlijke gedeelten aan een van de broers toe te schrijven, is geen overtuigende scheiding tussen de panelen gevonden.

Het Lam Gods bestaat uit twaalf panelen, waarvan er acht met scharnieren gesloten kunnen worden. In 1934 werden twee panelen gestolen om enkele weken later te gebruiken als afpersmiddel voor de bisschop van Gent. Één paneel, Sint Jan de Doper, werd op 28 mei 1934 terugbezorgd. Het andere paneel, De Rechtvaardige Rechters, is tot op heden spoorloos. De kunstroof van Het Lam Gods is één van de bekendste van België. De zoektocht naar het verdwenen paneel zorgde voor veel speculaties en aanwijzingen die tot op heden nog niet tot een doorbraak zorgden.

Momenteel is Het Lam Gods te bezichtigen in de Sint-Baafskathedraal in Gent. In 2010 onderging het veelluik een grondig wetenschappelijk onderzoek ter voorbereiding op ingrijpende restauratiewerkzaamheden, die in 2012 aanvingen. De eerste twee fasen werden afgerond in 2020. Op 3 mei 2023 startte de derde en laatste restauratiefase. Het einde is voorzien in het voorjaar van 2027.

Er is al veel geschreven over Het Lam Gods: van kunstgeschiedenis over het werk tot speculaties rond de diefstal van De Rechtvaardige Rechters. We bespreken drie interessante invalshoeken, zowel vanuit de non-fictie als fictie:

‘Het Lam Gods en de rechtvaardige rechters: de verbluffende waarheid’ van Kurt Impens

‘Margriete’ van Kathleen Vereecken

en ‘Vijd: het verdriet van Het Lam Gods’ van Jonas Bruyneel

Deel 1: ‘Het Lam Gods en de rechtvaardige rechters: de verbluffende waarheid’ van Kurt Impens

In de nacht van 10 en 11 april 1934 sluipen dieven de Sint-Baafskathedraal binnen en lichten twee panelen van het Lam Godsretabel uit hun frame. Het paneel met de afbeelding van Johannes De Doper werd terugbezorgd, het paneel van de Rechtvaardige Rechters is meer dan negentig jaar later nog steeds niet terecht. Het is een van de meest iconische kunstdiefstallen ter wereld. Wie pleegde de diefstal en waarom? Niet Arsène Goedertier zoals altijd wordt aangenomen. Het onzalige plan rijpte in de geesten van mensen die door slechte beleggingen hun geld en dat van de kleine katholieke spaarders in rook zagen opgaan. Het losgeld moest dienen om de verliezen te dekken. Het pakte anders uit: de Staat kwam niet met geld over de brug, de handlanger Goedertier stierf aan een beroerte en het dossier werd afgesloten.

Het Lam Gods en de Rechtvaardige Rechters brengt een verbijsterend verhaal. Het is het resultaat van jarenlang onderzoek van auteur en hobbyspeurder Kurt Impens en anderen.

Deel 2: ‘Margriete’ van Kathleen Vereecken

Naast twee informatieve boeken, bespreken we ook een roman over het verhaal achter Het Lam Gods. Kathleen Vereecken schreef met ‘Margriete’ een vrouwelijke blik op de geschiedenis van het wereldberoemde altaarstuk. Vereecken is schrijver van fictie en non-fictie voor kinderen en volwassenen. Ze schrijft hoofdzakelijk over historische thema’s, zo ook in ‘Margriete’. Want weinigen weten dat de beroemde broers van Eyck ook een schilderende zus hadden. ‘Margriete’ vertelt het verhaal achter Het Lam Gods, gezien door de ogen van de onbekende zus van de gebroeders van Eyck.

Na de dood van haar ouders komt Margriete in het bruisende, ruwe Gent terecht. Terwijl haar oudere broers hun handen vol hebben met schilderen en huizen versieren voor wie rijk en machtig is, brengt zij haar dagen door in een klooster waar ze manuscripten verlucht, en haar avonden vult bij haar beschermvrouw. Haar vriendschap met een kruidengenezeres en vroedvrouw geeft haar een inkijk in de wereld van leven en dood, doet haar nadenken over de ingrijpende keuze die haar wacht: trouwen en stoppen met schilderen, of schilderen en voor altijd maagd blijven.

Deel 3: ‘Vijd: het verdriet van het Lam Gods’ van Jonas Bruyneel

Het Lam Gods is niet alleen een hoogtepunt van de schilderkunst waar al eeuwenlang een zweem van mysterie rondhangt. Het was ook het afscheid van de ambitieuze turfhandelaarsfamilie Vijd, die zich in korte tijd had opgewerkt tot de elite van het Bourgondische Vlaanderen. De Vijds vochten in de Gentse Opstand (1379-1385), waren vriend aan huis bij Filips de Goede en speelden een rol in het leven van Jacoba van Beieren. Ze leverden burchtvoogden, schepenen en militairen. Tegelijk was het een familie als alle andere, die te kampen kreeg met verlies, verdriet en teleurstelling.

Wandel in deze minutieus gedocumenteerde historische roman door de straten van het middeleeuwse Gent, tussen handelaars, schippers en edellieden. Snuif de geuren op van de overstroomde Beverse polders en de bouwplaats van de Sint-Janskerk, de huidige Sint-Baafskathedraal. Vang een glimp op van de belangrijkste hoven van het Bourgondische rijk. En gluur binnen in de ateliers van Hubert en Jan van Eyck, de grootste kunstenaars van hun tijd.

Jonas Bruyneel is auteur, dichter, performer, producer en muzikant. Hij debuteerde in 2015 met de verhalenbundel 'Voorbij het licht'. Tussen 2017 en 2019 was hij stadsdichter van de stad Kortrijk. Hij publiceerde naast 'Vijd' ook twee poëziebundels: 'broedland' en 'Mulhacén'.

De boeknummers

'Het Lam Gods en de rechtvaardige rechters: de verbluffende waarheid' van Kurt Impens.

Speelduur: 9:36. Boeknummer: 34328.

'Margriete' van Kathleen Vereecken.

Speelduur: 7:57. Boeknummer: 31702.

9 banden. Boeknummer: 17745.

'Vijd: het verdriet van het Lam Gods' van Jonas Bruyneel.

Speelduur: 8:49. Boeknummer: 33195.

De terugblik: vijf boeken over de middeleeuwen zoals je ze nog niet kende

Deze maand blikken we terug op de middeleeuwen, een woelige en dynamische periode van ongeveer 500 tot 1500. Dat er al veel over die tijd geschreven is, bewijst ook onze collectie. Je vindt er maar liefst 123 informatieve Daisy-luisterboeken en 46 brailleboeken over terug. Aan de hand van vijf uiteenlopende boeken nemen we je mee op een tijdreis naar het Kasteel van Gaasbeek, smul je mee aan tafel van je middeleeuwse voorouder, kom je te weten wie Mathilde Van Vlaanderen is, ontdek je het verhaal achter talloze dievenbekenissen en lees je meer over een destijds onuitspreekbare zonde: sodomie.

We bespreken:

'Gaasbeekse vertellingen' van Sarah De Grauwe

'Dievenland: overleven in de middeleeuwen' van Janna Coomans

'Wat schaft de put?' van Jeroen Van Vaerenbergh

'Mathilde van Vlaanderen: koningin van Engeland, de grootste Vlaming ooit?' van Marijke Verbeke en Fernand Dacquin

en 'De onuitspreekbare zonde: sodomie in de Zuidelijke Nederlanden (1400-1700)' van Jonas Roelens.

Deel 1: 'Gaasbeekse vertellingen' van Sarah De Grauwe

De poorten staan open van het meest sprookjesachtige kasteel van België: het Kasteel van Gaasbeek. 'Gaasbeekse vertellingen' is een heuse queeste die de markante kasteelbewoners en hun gasten tot leven wekt. Duik mee in een wervelende geschiedenis van eigen bodem. Ontdek het verhaal van een vergeten volksheld, herbeleef de inquisitie, reis mee naar de woestijn en wentel je in het leven van de laatste kasteelvrouw die Victor Hugo, Sarah Bernhardt en Alfred Dreyfus tot haar vrienden mocht rekenen.

Sarah De Grauwe schreef met dit boek geen droge feiten, maar warme en menselijke verhalen neer vol liefde, machtswellust, verdriet, hoop en moed. Kortom, een boek over de condition humaine, die – in tegenstelling tot het kasteel – niet lijkt te veranderen.

De Grauwe studeerde Socio-Culturele Agogiek en verdiepte zich in erfgoed en conservering. Daarna volgde ze verschillende opleidingen in de Historische Taalkunde. Ze is schrijver van romans, korte verhalen en cursiefjes. Daarnaast is ze actief als copywriter in de kunst- en cultuursector. Samen met arts Luc Van den Broeck schreef ze 'De Amazone van de Franse Revolutie', een boek over Théroigne de Méricourt, en zette hiermee haar veelzijdige schrijverschap verder op de kaart. Ze las dat boek zelf bij ons in.

Ben je nieuwsgierig naar het Kasteel van Gaasbeek? Je kan het kasteel en museum zelf gaan bezichtigen. Het kasteel is voor een groot deel toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Heb je een visuele beperking? Je kan aan het onthaal een map met plattegronden in reliëfprint in A3-formaat lenen en je vindt er een voelmaquette van het kasteel. Kunsthistoricus Leen Huet schreef ook boeiende audiobrieven die je begeleiden doorheen 800 jaar geschiedenis, kunst en rebelse bewoners. Deze audioversie is trouwens in onze studio opgenomen.

Deel 2: 'Dievenland: overleven in de middeleeuwen' van Janna Coomans

Een meisje dat stiekem een koe van een nonnenklooster melkt, een edelsmid die een molenaarsvrouw versiert met een gestolen boek, een gezin dat een gejatte jas voor de zekerheid uitrafelt en dan het draad verkoopt, of een knecht die het schaap van zijn stiefvader opeet: wat gestolen wordt, is waardevol. En wie iets steelt, geeft een inkijkje in zijn leven en inventiviteit.

Op basis van tot nu toe onontdekte dievenbekenissen verkent Janna Coomans de dagelijkse handel en wandel van de late middeleeuwen. 'Dievenland' is een uitzonderlijk levendig boek over gewone mensen die geconfronteerd werden met instabiliteit en onzekerheid in de laatmiddeleeuwse Lage Landen.

Janna Coomans is historicus en universitair docent aan de Universiteit Utrecht. Ze publiceerde in 2021 het internationaal geprezen Community, Urban Health and Environment in the Late Medieval Low Countries bij Cambridge University Press, waarmee ze cum laude promoveerde. Door haar onderzoek in plaatselijke archieven ziet ze hoe de middeleeuwen een belangrijke bron van inspiratie kunnen

zijn voor het heden. Met dit boek won ze vorig jaar de Libris Geschiedenis Prijs. 'Dievenland' stond ook op de shortlist van de Boekenbon Literatuurprijs.

Deel 3: 'Wat schaft de put?' van Jeroen Van Vaerenbergh

Wat at de middeleeuwse bevolking? Je ontdekt het in het debuut 'Wat schaft de put?' van foodarcheoloog Jeroen Van Vaerenbergh. Misschien ken je hem wel van de historische documentairereeks 'Het verhaal van Vlaanderen' als dé specialist van onze eetgeschiedenis. Van Vaerenbergh graaft in dit boek nog dieper in ons culinaire verleden en toont hoe de inzichten van onze voorouders ons kunnen inspireren om gezonder en duurzamer te gaan leven. Run een *zero waste*-keuken zoals de neanderthalers 45.000 jaar geleden. Ga wildplukken met de jagerverzamelaars in het bos. Licht het deksel van Romeinse en middeleeuwse potten en ontdek dat culinaire buzzwoorden als zuurdesem, amandelmelk en vissaus niet meer zijn dan een echo van het verleden.

Deel 4: 'Mathilde van Vlaanderen: koningin van Engeland, de grootste Vlaming ooit?' van Marijke Verbeke en Fernand Dacquin

Wie is de grootste Vlaming ooit? Pater Damiaan, Ambiorix, Vesalius, Mercator? Keizer Karel misschien, maar kan je die een Vlaming noemen, ook al is hij geboren in Gent? Wie in de lijstjes nooit voorkomt, is Mathilde van Vlaanderen, echtgenote van Willem van Normandië en koningin van Engeland van 1066 tot 1083. Wie doet beter?

Al zo lang is het oorverdovend stil rond Mathilde, terwijl zij zo'n grote rol speelde als historisch figuur. De auteurs Fernand Daquin en Marijke Verbeke herstellen dit onrecht. De bronnen zijn schaars, maar voldoende om de figuur van Mathilde van Vlaanderen uitgebreid te schetsen in de context van het graafschap van Vlaanderen en het Anglo-Normandische Rijk van bijna duizend jaar geleden.

Dacquin werkte meer dan dertig jaar als copywriter en reisjournalist. Verbeke is historica en werkte als wetenschappelijk medewerker aan de Faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen in Gent en aan de afdeling Vrouwenstudies van de Universiteit Antwerpen.

Deel 5: 'De onuitspreekbare zonde: sodomie in de Zuidelijke Nederlanden (1400-1700)' van Jonas Roelens

Sodomie, afgeleid van de Bijbelse stad Sodom, was een breed paraplubegrip in de late middeleeuwen. De term werd vooral gebruikt om seks tussen mannen te beschrijven. Maar ook om seks tussen vrouwen te benoemen, en andere seksuele handelingen niet gericht op voortplanting. Sodomie, de onuitspreekbare zonde, was vroeger zo verwerpelijk dat het woord in de mond nemen al een misdaad leek. Het was namelijk niet alleen een tegennatuurlijke zonde maar ook een vreselijk misdrijf waar wrede straffen op stonden. Hoewel de bronnen schaars zijn, vond Jonas Roelens dankzij een jarenlange zoektocht in verschillende archieven onverwacht veel informatie over deze onnoembare zonde. Juridische, literaire, religieuze en artistieke bronnen geven houvast om het vervolgingspatroon in kaart te brengen, maar laten ook toe om na te gaan hoe men bevolkingsbreed over dit vergrijp dacht,

of er sprake was van klassenjustitie en waarom in deze periode nergens in West-Europa meer sodomieten werden vervolgd dan in de Zuidelijke Nederlanden.

Jonas Roelens is docent aan de Universiteit Gent en het KASK Gent. Met zijn proefschrift won hij in 2019 zowel de jury- als de publieksprijs van de Vlaamse PhD Cup, en de Erik Duverger-prijs.

De boeknummers

‘Gaasbeekse vertellingen’ van Sarah De Grauwe.

Speelduur: 11:21. Boeknummer: 60387.

‘De amazone van de Franse Revolutie: het verhaal van Théroigne de Méricourt’ van Luc Van den Broeck en Sarah De Grauwe.

Speelduur: 6:57. Boeknummer: 32481.

‘Dievenland: overleven in de Middeleeuwen’ van Janna Coomans.

Speelduur: 11:17. Boeknummer: 64585.

‘Wat schaft de put?’ van Jeroen Van Vaerenbergh.

Speelduur: 05:46. Boeknummer: 34063.

‘Mathilde van Vlaanderen: koningin van Engeland, de grootste Vlaming ooit?’ van Marijke Verbeke en Fernand Dacquin.

Speelduur: 7:38. Boeknummer: 60676.

‘De onuitspreekbare zonde: sodomie in de Zuidelijke Nederlanden (1400-1700)’ van Jonas Roelens.

Speelduur: 2:53. Boeknummer: 34030.

Het neusje van de zalm: ‘De hemel & aarde winkel’ van James McBride

James McBride is een bekroond auteur, muzikant en scenarioschrijver. Zijn baanbrekende memoir uit 1996, ‘The Color of Water’ (‘De kleur van water’) stond meer dan twee jaar op de bestsellerlijst van The New York Times. In 2013 won hij de prestigieuze National Book Award voor zijn roman ‘The Good Lord Bird’, vertaald als ‘Lieveheersvogel’. En in 2015 ontving hij de National Humanities Medal van president Obama “voor het menselijk maken van de complexiteit van het debat over ras in Amerika”.

Deze maand tippen we je zijn nieuwste boek.

“Een moordmysterie opgesloten in een Great American Novel”, zo schreef The New York Times Book Review over ‘De hemel & aarde winkel’. En dichter bij huis, oordeelde Humo als volgt: “De hemel & aarde winkel’ van James McBride is een gigantische 4D-puzzel vol kleurrijke personages, mesjogge nevenverhaaltjes en een ijzersterke plot.”

Het boek begint in 1972, in Pottstown, Pennsylvania, als bij graafwerkzaamheden een skelet en wat voorwerpen worden aangetroffen, zoals een mezoëza. Dat is een tekstkokertje dat volgens traditioneel joods gebruik op deurposten wordt

aangebracht, met daarin het Sjema, het belangrijkste joodse gebed. De politie besluit daardoor de enige joodse inwoner van het stadje te ondervragen. Het onderzoek wordt echter bemoeilijkt wanneer de plaats delict wordt weggevaagd door orkaan Agnes.

McBride neemt je daarna mee naar het Pottstown van de jaren twintig en dertig en beschrijft het leven van de inwoners van de overwegend arme zwarte en joodse wijk Chicken Hill. Het joodse echtpaar Moshe en Chona Ludlow zijn eigenaar van een theater met danszaal, en van een kruidenierswinkel, De Hemel & Aarde Winkel. Een van de zwarte inwoners vraagt de Ludlows om een dove jongen, Dodo, te verbergen voor de autoriteiten die hem willen opnemen in een beruchte psychiatrische inrichting. De plaatselijke arts, lid van de Ku Klux Klan, heeft racistische, xenofobe motieven en veel blanke inwoners steunen hem in zijn beleid. De zwarte en joodse dorpsbewoners komen uiteindelijk in actie om de jongen te helpen.

De boeknummers

‘De hemel & aarde winkel’ van James McBride.

Speelduur: 14:16. Boeknummer: 61319.

‘De kleur van water: een schrijnend verhaal over wat familie werkelijk kan betekenen’ van James McBride.

Speelduur: 8:54. Boeknummer: 4330.

8 braillebanden. Boeknummer: 36439.

‘Lieveheersvogel’ van James McBride.

Speelduur: 15:42. Boeknummer: 23447.

Voor de liefhebber van: waargebeurde verhalen

Heel wat fictieschrijvers halen inspiratie uit hun dagelijkse leven, maar soms gebeuren er zaken die zo absurd, pijnlijk, bijna ongeloofwaardig, hoopgevend of impactvol zijn, dat ze de fictie overstijgen en neergeschreven worden als waargebeurd verhaal. Houd je van echte verhalen? We zetten deze maand vijf boeken uit dit genre in de kijker. Lees de eerlijke, ruwe getuigenis van Patric Gagne die lijdt aan sociopathie, een antisociale persoonlijkheidsstoornis. Journalist David Sheff vertelt over de drugsverslaving van zijn zoon. Na de dood van haar man neemt Anna Visser een drastische beslissing en verhuist ze naar Spanje. En hoe kan een diep trauma leiden tot zelfliefde? Mel Meliciousss doet openhartig haar levensverhaal. Het laatste boek gaat over dierenliefde en hoe twee katten een bibliotheek in Nevada helemaal op z'n kop zetten.

We stellen de volgende vijf boeken voor:

‘Sociopaat’ van Patric Gagne

‘Beautiful boy’ van David Sheff

‘Mijn herberg aan de Camino’ van Anna Visser

‘Naakt: van trauma naar zelfliefde’ van Mel Meliciousss

en 'Twee katten in de bibliotheek' van Jan Louch en Lisa Rogak

Deel 1: 'Sociopaat' van Patric Gagne

In de schokkende en fascinerende memoir 'Sociopaat' beschrijft de Amerikaanse Patric Gagne hoe ze al sinds haar kinderjaren voelt dat ze anders is: ze kent vrijwel geen angst, schuldgevoel of empathie. Eigenlijk voelt ze niets, tenzij ze steelt, inbreekt of zelfs geweld gebruikt. Later ontdekt ze dat er een woord is voor mensen zoals zij: sociopaat. Maar hoewel ze zich meteen herkent in de officiële beschrijving daarvan, ziet ze ook direct dat dit niet het hele verhaal is. Ze heeft haar leven uitgestippeld, hechte relaties en vriendschappen opgebouwd, en doet (meestal) haar best om te vermijden dat ze anderen pijn doet.

Terwijl ze probeert om haar duistere impulsen te onderdrukken en ondertussen een stabiel, liefdevol gezinsleven op te bouwen, vraagt ze zich af hoe sociopaten een plek kunnen vinden in de maatschappij. En komt ze daarachter voordat ze zelf te ver gaat? In dit boek vertelt ze meedogenloos eerlijk over haar leven, geeft ze een fascinerend kijkje in haar brein en wil ze bewijzen dat de miljoenen mensen die haar diagnose delen niet per definitie monsters zijn.

Deel 2: 'Beautiful boy' van David Sheff

Wanneer de jonge Nic zichzelf verliest in een drugsverslaving, gaat zijn vader, Amerikaans journalist David Sheff, wanhopig op zoek naar een manier om zijn zoon te redden. Hij probeert de situatie te bevatten door meer inzicht te krijgen in de ziekte. Maar terwijl zijn kind steeds dieper wegzakt in de verwoestende cirkel van drugs, afkicken en hervallen, komt het gezin hard onder druk te staan. Nic blijft wegluchten van de familie die hem weigert los te laten, tot hij uiteindelijk op de grenzen van hun liefde botst ...

Vlaams regisseur Felix van Groeningen verfilmde 'Beautiful boy' in 2018, zijn eerste Engelstalige film, met Timothée Chalamet en Steve Carell in de hoofdrol. Met deze film brak Van Groeningen internationaal door.

Deel 3: 'Mijn herberg aan de Camino' van Anna Visser

De Camino naar Santiago de Compostella: een wandeltocht met een ongekende aantrekkingskracht. Dat ervaart ook Anna Visser. Wanneer na het plotselinge overlijden van haar partner het leven alle kleur heeft verloren, besluit ze haar rugzak te pakken en te gaan lopen. Tijdens haar reis ontdekt Anna de magie van deze pelgrimsroute, die haar stap voor stap haar levenslust teruggeeft.

De tocht verandert haar leven zo sterk dat ze bij thuiskomst een ingrijpende beslissing neemt: ze laat alles achter zich en begint een volledig nieuw bestaan als herbergier aan de Camino del Norte, in een klein dorpje in Spanje. Daar ontvangt ze elke dag nieuwe pelgrims met bijzondere verhalen.

Anna Visser is een Nederlandse programmamaker, presentator en schrijver. Ze maakte debatprogramma's en talkshows over politiek, kunst, cultuur en werkte als coach voor jong talent. In dit boek neemt de auteur je mee op haar reis van verlies en verdriet naar het vinden van een nieuw leven en nieuw geluk.

Deel 4: 'Naakt: van trauma naar zelfliefde' van Mel Meliciouss

Mels ochtenden beginnen jarenlang op dezelfde manier: met de spelletjes die ze met haar vader en zus moet spelen. Mel wil niet, maar ze weet dat het enkel erger wordt als ze zich verzet. Dus Mel droomt. Over hoe ze ooit heel ver weg zal zijn van hier.

En Mel polst. Bij vriendinnetjes, of hun ouders ook zeggen dat ondergoed ongezond is? Bij haar mama, of ze echt niet doorheeft wat er allemaal gebeurt? Bij de politieagent, die haar vader opsluit om hem vervolgens weer naar huis te sturen. Bij haar broer, of hij beseft dat dit niet normaal is?

Na die ene druppel te veel neemt Mel het heft in eigen handen en ze vertrekt. Ze is zestien en neemt zich voor om nooit meer terug te keren naar huis. Vanaf nu neemt zij haar leven in handen en niemand – al zeker geen man – zal haar ooit nog zeggen wat ze moet doen.

Vandaag laat Mel als sekswerker alleen nog maar mensen toe op haar voorwaarden. En ze doet eindelijk haar verhaal, onverbloemd. 'Naakt' is een openhartig en onthutsend verhaal over telkens weer opstaan als je valt, geloven dat je beter verdient en blijven zoeken naar woorden voor wat gebeurd is en wat had moeten gebeuren.

Deel 5: 'Twee katten in de bibliotheek' van Jan Louch en Lisa Rogak

Voor liefhebbers van beroemde kattenverhalen als 'Bob de straatkat' en 'Billy de kat', die je ook in onze collectie vindt.

Het begint allemaal wanneer bibliothecaresse Jan Louch twee Schotse vouwoorkatten in dienst neemt om de muizen in de bibliotheek van Carson Valley, Nevada, te vangen. Ze noemt ze Baker en Taylor, naar de boekengroothandel waar ze dagelijks mee te maken heeft. Het bedrijf Baker & Taylor besluit foto's van de twee katten te maken voor hun promotieposter. Deze postercampagne wordt een hit en de katten Baker en Taylor zijn op slag beroemd. Kinderen uit het hele land schrijven brieven aan de katten, die Jan voor hen beantwoordt. En fans komen van heinde en ver om de bijzondere vouwoorkatten in de bibliotheek te ontmoeten.

Jan Louch werkte twintig jaar als bibliothecaresse en is inmiddels met pensioen. Ze groeide op in Californië tijdens de Grote Depressie van de jaren dertig en woont nu in Nevada. Lisa Rogak is journaliste en schrijfster.

'Twee katten in de bibliotheek' is een eerbetoon aan de bijzondere, hardwerkende katten die voor altijd hun pootafdruk achterlieten in het hart van alle mensen die hen ontmoet hebben.

De boeknummers

'Sociopaat' van Patric Gagne.

Speelduur: 13:15. Boeknummer: 34342.

‘Beautiful boy’ van David Sheff.

Speelduur: 13:20. Boeknummer: 27625.

‘Mijn herberg aan de Camino’ van Anna Visser.

Speelduur: 6:37. Boeknummer: 63856.

‘Naakt: van trauma naar zelfliefde’ van Mel Meliciouss.

Speelduur: 6:50. Boeknummer: 33368.

10 braillebanden. Boeknummer: 17900.

‘Twee katten in de bibliotheek’ van Jan Louch en Lisa Rogak.

Speelduur: 8:17. Boeknummer: 303989.

12 braillebanden. Boeknummer: 43704.

De tand des tijds

Elke maand trakteren we je in deze rubriek op een aantal oudere boeken, klassiekers, uit binnen- en buitenland. Boeken die het absoluut waard zijn om te ontdekken of herontdekken.

Deze maand:

‘Een lieve meid’ van Fjodor Dostojevski

‘Heren van de thee’ van Hella S. Haasse

en ‘De weg naar Macondo: een reis in verhalen door het mythische literaire universum van Gabriel García Márquez’ van Gabriel García Márquez

Deel 1: ‘Een lieve meid’ van Fjodor Dostojevski

Dostojevski, die leefde van 1821 tot 1881, heeft weinig introductie. Samen met Tolstoj bezet hij de tweede plaats – na Poesjkin – in de rangorde van grote Russische schrijvers. Hij wordt tot de zogenaamde ‘Realistische School’ in Rusland gerekend, en werd beroemd met zijn romans ‘De gebroeders Karamazov’, ‘Misdaad en straf’, ‘Boze geesten’ en ‘De idioot’.

Zijn novelle ‘Een lieve meid’ verscheen vorig jaar in een nieuwe Nederlandse vertaling, door meestervertaler Hans Boland die eerder ook ‘Misdaad en straf’ en ‘Duivels’ vertaalde.

‘Een lieve meid’ hoort tot de beroemdste novellen maar ook tot de meest confronterende liefdesgeschiedenissen uit de wereldliteratuur. Het verhaal gaat over een bij voorbaat gedoemde relatie van een veertigjarige man met een zestienjarig meisje, beiden met een compromisloze ethiek en beiden ernstig psychisch geschonden door hun verleden.

Deel 2: ‘Heren van de thee’ van Hella S. Haasse

Hella Haasse (1918 – 2011) wordt gezien als een van de grootste auteurs van de Nederlandse literatuur. Ze schreef een omvangrijk en divers oeuvre, met thema’s als identiteit, ontworteling en het vermogen – of onvermogen – om de ander echt te kennen – zo valt te lezen op literatuurgeschiedenis.org. Haar bekendste boek is de

novelle 'Oeroeg' uit 1948, oorspronkelijk verschenen als Boekenweekgeschenk. Dat is het aangrijpende verhaal van de vriendschap tussen een Indonesische jongen en de zoon van een Nederlandse administrateur in het Nederlands-Indië van voor de Tweede Wereldoorlog. Thema's uit die novelle komen terug in 'Heren van de thee'.

Deze roman uit 1992 vertelt het levensverhaal van Rudolf Kerkhoven en Jenny Roosegaarde Bisschop. Eind negentiende eeuw trouwde Jenny na enige aarzeling met Rudolf en gingen ze wonen op de afgelegen theeonderneming Gamboeng in de bergachtige regio Preanger op Java, in Indonesië. Tegen het decor van de indrukwekkende, mysterieuze natuur en de achtergrond van de ontwikkelingen in de koloniale politiek, leven we mee met de autocratische ondernemer Rudolf en zijn langzaam verbitterd rakende echtgenote.

Hella S. Haasse, die zelf opgroeide in Nederlands-Indië, baseerde zich op een waargebeurd verhaal en gaf met deze historisch-documentaire roman op een uniek, hoogstaand literair niveau vorm aan oude familiearchieven.

'Heren van de thee' groeide uit tot een bestseller, werd genomineerd voor de AKO Literatuurprijs en bekroond met de CPNB Publieksprijs 1993.

Deel 3: 'De weg naar Macondo: een reis in verhalen door het mythische literaire universum van Gabriel García Márquez' van Gabriel García Márquez

De Colombiaanse Nobelprijswinnaar Gabriel García Márquez verklaarde meerdere keren dat er na zijn achtste levensjaar niets interessants meer met hem gebeurde. Hoewel dit slechts een grap was, geboren uit nostalgie, is het een feit dat de kleine Gabo tot die leeftijd opgroeide bij zijn grootouders in een Colombiaans stadje genaamd Aracataca. Daar luisterde hij naar de wonderbaarlijke verhalen die ze hem vertelden over de oorlog, waarin zijn grootvader als kolonel had gevochten, over zijn familiegeschiedenis, de wereld van vroeger en de geesten die hun huis bewoonden. Deze verhalen kwamen samen tot een mythisch universum dat jaren later tot leven zou komen onder de onuitwisbare naam Macondo, een verzonnen stadje waar veel van de beste verhalen van Gabriel García Márquez zich afspelen, en het decor van zijn meesterwerk 'Honderd jaar eenzaamheid'.

Dit prachtige boek bundelt alle teksten geschreven tussen 1950 en 1966: meesterlijke korte verhalen, de gedenkwaardige romans 'Het kwade uur', 'Afval en dorre bladeren' en 'De kolonel krijgt nooit post', en de eerder nog onvertaalde verhalen die hij schreef ter voorbereiding van de roman die 'Honderd jaar eenzaamheid' zou worden.

'De weg naar Macondo' is een fascinerende reis naar het beroemdste fictieve stadje ter wereld.

De boeknummers

'Een lieve meid' van Fjodor Dostojevski.

Speelduur: 3:32. Boeknummer: 60366.

‘Heren van de thee’ van Hella S. Haasse.

Speelduur: 11:32. Boeknummer: 14382.

17 braillebanden. Boeknummer: 47473.

‘De weg naar Macondo: een reis in verhalen door het mythische literaire universum van Gabriel García Márquez’ van Gabriel García Márquez.

Speelduur: 17:30. Boeknummer: 34315.

Radio podcast: ‘KORT!: 9 podcasts van één minuut’, een project van Vlaams-Nederlands Huis deBuren

Heb je een minuutje? Soms heb je niet meer nodig om te genieten van een podcast. Maar hoe maak je een goede verhalende non-fictiepodcast van één minuut? Met deze vraag als uitgangspunt organiseerde Vlaams-Nederlands Huis deBuren in het najaar van 2025 met RITCS en de vakvereniging Klankverbond een werkweek voor beginnende Vlaamse en Nederlandse audiomakers. De Nederlandse podcastmaker Jair Stein – de koning van de minuut – gaf een masterclass aan studenten van RITCS Radio, oud-deelnemers van Oorzaken Podcast Academy en een aantal Klankverbonders. Vervolgens gingen de audiomakers zelf aan de slag. Het resultaat is een bonte mix verrassende minuutjes.

De reeks bestaat uit 9 afleveringen. Beluister de volledige reeks op Spotify, Apple Podcasts of Soundcloud. Zoek op ‘deBuren’ en vervolgens vind je de afleveringen van ‘KORT!’ op hun platform.

We laten je alvast proeven van drie verhalen. Je hoort telkens eerst de titel, de naam van de audiomaker en de korte inhoud.

Veel luisterplezier!

‘Beter weten’ van Annelore van Gool

In de nazomer van 1966 verhuisde Joke van Leeuwen als dertienjarig meisje van het Nederlandse dorp Zetten naar Brussel.

‘De medaille’ van Caro Jacobs

Na een zenuwslopende wedstrijd om de regeringsmedaille wachten we op de uitslag. Wie wordt de beste pianist van het jaar 1986?

‘Verkiezingsvervalsing’ van Teresa Van Eycken

Het zijn sociale verkiezingen in het bedrijf van Saskia. Ze krijgt de taak om de stembrieven van haar afdeling in de stembus te deponeren, maar dat gaat niet helemaal volgens plan ...

Colofon

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Maren Vandenhende en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Annelies Gilbos en Bert Huysentruyt.

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!