

Luistervink maart 2026

Inhoud

Op de hoogte.....	2
Deel 1: Een terugblik op 2025 door Saskia Boets, directeur lezers, collectie en communicatie.....	3
Deel 2: Week van de Vrijwilliger: bedankt vrijwillige inlezers!	6
Deel 3: Nieuw: bestel reliëfwerk via Luisterpuntbibliotheek	6
Nieuws uit boekenland	7
Deel 1: Ontdek de longlist van de Libris Literatuur Prijs.....	7
Deel 2: Vier mee met de Boekenweek en lees het Boekenweekgeschenk 'Piaggio' van Hendrik Groen	10
Deel 3: Nu beschikbaar als Daisy-versie: 'Op mensenmaat' van Raoul Maris....	11
Boeknummer	11
Deel 4: Beleef een beestige Jeugdboekenmaand	11
Heerlijk ontspannend.....	12
Deel 1: 'Het teken van de vogel' van Deborah Harkness.....	12
Deel 2: 'Een schitterende zomer' van Robyn Carr	12
Deel 3: 'Het lied van de zee' van Angela Slatter	13
De boeknummers.....	13
Auteur in de kijker: Jo Claes	13
Deel 1: 'Getekend vonnis'	14
Deel 2: 'De prijs van de twijfel'	14
Deel 3: 'De tol van de muze'	15
Deel 4: 'Griekse mythen, Romeinse sagen'	15
De boeknummers.....	15
Auteurs lezen voor en wel in je oor	16
Deel 1: 'Naspel: een leven in letters' van Diane Broeckhoven.....	16
Deel 2: 'roodvos' van Peter Holvoet-Hanssen	16
De boeknummers.....	17
Onder de loep: drie boeken over vrouwenrechten.....	17
Deel 1: 'Mijn strijd voor abortus: kroniek van een mijlpaal in vrouwenrechten' van Rein Bellens.....	17
Deel 2: 'Beroemde feministes: de strijd voor vrouwenrechten' geredigeerd door Dirk Verhofstadt	18

Deel 3: 'De kracht van vrouwen: een verhaal van moed en veerkracht' van Denis Mukwege	18
De boeknummers.....	18
De terugblik: 'Helden van het verzet', een reeks van Tim Van Steendam	19
Deel 1: 'De weg naar San Sebastian'	19
Deel 2: 'Broeders sterven niet'	19
Deel 3: 'De getuige'	20
De boeknummers.....	20
Het Neusje van de Zalm: 'De brievenbezorgster van Puglia' van Francesca Giannone.....	20
Boeknummer	21
Voor de liefhebber van: het hoge noorden	21
Deel 1: 'Nooit, nooit, nooit' van Linn Strømsborg.....	21
Deel 2: 'Emily forever' van Maria Navarro Skaranger	22
Deel 3: 'Over de berekening van ruimte. 1' van Solvej Balle	22
Deel 4: 'Het offer' van Henrik Fexeus	23
De boeknummers.....	23
De tand des tijds.....	24
Deel 1: 'De verzoeking van de heilige Antonius' van Gustave Flaubert.....	24
Deel 2: 'Woeste hoogten' van Emily Brontë.....	24
Deel 3: 'Tantes' van Cyriel Buysse	25
De boeknummers.....	25
Radio podcast: 'InclusieKLAP', een podcast van Grip vzw, met stand-upcomedian William Boeva.....	26
Boeknummer	27
Colofon	27

Op de hoogte

Een terugblik op 2025 door Saskia Boets, directeur lezers, collectie en communicatie

Week van de Vrijwilliger: bedankt vrijwillige inlezers!

en Nieuw: bestel reliëfwerk via Luisterpuntbibliotheek

Deel 1: Een terugblik op 2025 door Saskia Boets, directeur lezers, collectie en communicatie

Het is al lang een traditie om in maart in Luistervink terug te kijken op het voorgaande jaar. En zijn tradities er niet om in ere te houden?

Zoals 2024 het jaar van NIEUW was, zo was 2025 het jaar van verderzetting, van voortborduren op al die nieuwe dingen die we in 2024 in gang hebben gezet: Mijn Luisterpunt, de website, het bibliotheeksysteem, de campagne, de ontwikkelingen voor de gebruikers van lokale bibliotheken, en tot slot opnieuw veel nieuwe boeken en lezers.

2024 was het eerste jaar binnen ons nieuw beleidsplan 2024 -2028, waarin we volop inzetten op verbreden en verdiepen: van onze collectie, onze IT- en catalogusaanpak, de benadering van onze lezers en onze communicatie.

Ik citeer nog even uit dat beleidsplan: “De basis is de afgelopen jaren gelegd, de toon is gezet. We willen verdergaan nu, de volgende – noodzakelijke – stap zetten om nog meer vraaggericht en op maat te werken, om bij te blijven met technologische vernieuwingen en mogelijkheden, om onze collectie rijker en meer divers te maken, om de informatie over ons nog beter over te kunnen brengen, om - kortom - onszelf een niveau hoger te kunnen tillen.”

In 2024 bouwden we een nieuwe website, een nieuw Mijn Luisterpunt, de eerste modules van ons nieuw bibliotheeksysteem en we lanceerden een nieuwe campagne voor volwassenen. Verder haalden we de banden aan met de scholen en leersteuncentra die blinde en slechtziende leerlingen begeleiden en zetten we dankzij Cultuurconnect in op de lokale bibliotheken – in 2024 nog achter de schermen.

Op al dat nieuws hebben we in 2025 naarstig verder geborduurd. We lieten de website op toegankelijkheid screenen door AnySurfer, we verfijnden hier en daar Mijn Luisterpunt en luisterpuntbibliotheek.be, we werkten gestaag verder aan ons bibliotheeksysteem en namen de module voor het bestellen van boeken en het opvolgen van de productie in gebruik.

Is alles klaar nu? Helaas niet en gelukkig niet: langs de ene kant zou het gemakkelijk zijn, langs de andere kant willen we natuurlijk wendbaar blijven en mee kunnen evolveren met voortschrijdende inzichten en nieuwe noden.

Onze middelen zijn beperkt, maar toch proberen we verder te werken, bv. aan digitale braille als uitleenvorm. Het lijkt een processie van Echternach, maar we komen er stilaan, dat beloven we onze braillelezers en de scholen en leersteuncentra voor blinde en slechtziende leerlingen.

Een van de grootste verwezenlijkingen die we in 2025 hebben gerealiseerd, was de afstemming van Mijn Bibliotheek met Mijn Luisterpunt, en het zichtbaar maken van de Daisy-online-versie bij de gedrukte boeken in de lokale bibliotheekcatalogi. Ja, in allemaal. Dat dit gelukt is, hebben we te danken aan Cultuurconnect. Samen met hen hebben we de volledige ontwikkeling, realisatie en communicatie gerealiseerd, met hun middelen. Hier zijn we erg dankbaar voor. Kinderen en jongeren met dyslexie kunnen sinds het voorjaar met één oogopslag in één catalogus zien welke

boeken in hun bibliotheek beschikbaar zijn in de twee versies, en kunnen met één account aanmelden om het gedrukte boek én de Daisy-versie te lenen. Eenvoudig, gebruiksvriendelijk.

Naast informatiesessies in bibliotheken en hogescholen gaven we druk bijgewoonde webinars, aan bibliotheekmedewerkers en aan ergotherapeuten van zorgvoorzieningen. We legden onze werking uit van A tot Z en inspireerden hen met tips en goede praktijkvoorbeelden. In totaal volgden 1025 mensen een infosessie over de werking en het aanbod van Luisterpunt.

De belangrijkste boodschap die we willen meegeven is dat iederéén kan lezen, dat met onze luisterboeken een nieuwe wereld kan opengaan. In getuigenissen horen we vaak dat het heerlijk is om - soms opnieuw - boeken te kunnen lezen en dat het leuk is om tips uit te wisselen en fijne, waardevolle gesprekken te kunnen voeren met familie en/of vrienden.

Fijne gesprekken over boeken hadden we midden december ook op een verwendag bij Luisterpunt. Eerst met auteur Chris de Stoop over zijn werk en daarna met onze lezers en met inlezers van Transkript en Licht en Liefde, over welke boeken iedereen zou moeten gelezen hebben. Het was een drukbezochte, gezellige namiddag.

Wat ik ook heel graag in de kijker zet, is de viering van 200 jaar braille wereldwijd. Twee eeuwen zes puntjes die het leven van miljoenen mensen betekenis geven. Elke dag opnieuw. Ik ben blij dat we daar veel aandacht aan hebben besteed, met de historiek en het belang van braille bij Luisterpunt, met mooie interviews en prachtige getuigenissen. Als je dit gemist hebt, neem dan zeker een kijkje op onze website, www.luisterpuntbibliotheek.be/200-jaar-braille.

In 2025 breidden we onze collectie uit met SAM-boeken, dit zijn kinderboeken waarbij de tekst in groteletterdruk, braille en luistervorm beschikbaar is, en de tekeningen voelplaten zijn met een audiobeschrijving. Met deze boeken kunnen vriendjes, klasgenoten, broers en zussen, kinderen en ouders of grootouders, met en zonder visuele beperking, samen genieten van hetzelfde boek. Om voor te lezen, om voorgelezen te worden, om samen te lezen. Sinds juni lenen we deze boeken uit, zowel aan particuliere lezers als aan scholen, leersteuncentra en bibliotheken. Het is nog een kleine collectie, met voorlopig 8 titels in 32 exemplaren, die we gestaag trachten uit te breiden. We kunnen alvast enkele nieuwe titels aankondigen, die we in de loop van de komende maanden in onze collectie kunnen opnemen. Deze collectie verwerven we vooral met steun van Stichting Pelicano, de Koning Boudewijnstichting, een actie van bibliotheek Wilrijk en een stukje van jullie gulle giften.

Naast de uitbouw van een grote digitale boekencollectie hebben we dus beslist om terug fysieke boeken aan te kopen en uit te lenen. We vinden deze boeken zo waardevol dat we ze heel graag met onze lezers willen delen.

Ook een soort SAM-boek is het Boekstartpakket voor peuters dat we samen met iedereen Leest en de thuisbegeleidingsdiensten hebben gelanceerd, met een voelboek, een liedjesboek en een knisperboek. Hiervan hebben we drie exemplaren in huis, en de begeleidingsdiensten van Spermalie/de Kade, Ganspoel, Brailleliga en Licht en Liefde hebben elk ook een aantal exemplaren.

Naast deze mooie collectie SAM-boeken kwamen natuurlijk weer heel veel nieuwe **Daisy- en brailleboeken** in onze collectie, dankzij de instroom vanuit Nederland en dankzij de eigen Vlaamse productie.

Eind 2024 telde onze collectie 54.400 Daisy-boeken, waarvan bijna 9.000 jeugdboeken. Eind 2025 telden we ongeveer 56.900 Daisy-boeken, waarvan bijna 9.500 jeugdboeken.

Daarnaast kan je kiezen uit 21.115 brailleboeken, waarvan 3.335 jeugdboeken.

Ook in 2025 verwelkomden we veel nieuwe lezers, vooral rechtstreeks bij Luisterpunt en iets minder via andere organisaties zoals scholen en bibliotheken.

Eind 2025 telden we 24.741 Daisy-lezers, 10.208 jeugdlezers (t/m 14 jaar) en 14.533 volwassenen. Dit is alweer een grote stijging: 3.000 lezers meer dan eind 2024.

Van alle Daisy-lezers leest 95% online, 5% leest op cd. In 2024 was de verhouding 94% en 6%, ongeveer hetzelfde dus.

Bij de braillelezers geven de cijfers helaas een ander beeld: eind 2025 telden we 162 braillelezers, waarvan 12 jeugdlezers (t/m 14 jaar), één jeugdlezer minder dan eind 2024.

Vervolgens komen we bij het aantal **uitleningen**.

Laat ons beginnen met de brailleuitleningen. In 2025 telden we 1.429 uitleningen, dat is minder dan vorig jaar maar meer dan in 2023. In 2024 moesten, door de komst van ons nieuw bibliotheekstelsel Fonar, een aantal brailleboeken opnieuw worden opgestuurd, dus dat geeft een fout beeld. Die 1.429 uitleningen zijn bijna volledig boeken voor volwassenen, slechts 97 jeugdboeken werden uitgeleend.

Voor Daisy noteren we dan weer een enorme stijging. In 2008, het eerste werkingsjaar van Luisterpunt, leenden jullie 93.806 Daisy-boeken, in 2015 telden we 115.855 uitleningen, in 2022 171.836 en in 2023 steeg dit aantal tot 197.204. We hadden gehoopt om eind 2024 meer dan 200.000 uitleningen te kunnen tellen, maar we - of liever, jullie - klopten af op maar liefst 226.359. Toen dachten we min of meer op de top te zitten, maar in 2025 kwam er nog een flinke schep bij, het uitleencijfer steeg tot 252.460.

In dit cijfer worden de cd- en de online-uitleningen geteld.

Als we de lezers naast de uitleningen leggen, kunnen we net als de vorige jaren besluiten dat de kleine groep van cd-lezers veruit het meeste boeken leent: de 5% Daisy-cd-lezers leenden ongeveer 28% van het in totaal aantal uitgeleende Daisy-boeken.

Natuurlijk hopen we dat deze mooie, stijgende cijfers zich ook de komende jaren zullen doorzetten, dat zou betekenen dat meer en meer mensen met een leesbeperking de weg naar het Daisy-luisterboek vinden.

Tegelijkertijd hopen we dat het aantal braillelezers stabiel blijft, we hebben heel veel brailleboeken beschikbaar, voor elk wat wils. We zijn er in 2025 weer niet in geslaagd om digitale braille als uitleenvorm te implementeren, maar we hopen dit in 2026 zeker te kunnen doen, zodat jullie binnenkort kunnen kiezen tussen braille op papier en een digitaal bestand.

Tot zover een kort overzicht van de nieuwe verwezenlijkingen en acties bij Luisterpunt, en van onze werkingscijfers van 2025. Naar goede gewoonte vind je ons jaarlijks voorgangsrapport vanaf 1 april op onze website, met daarin een meer uitgebreid overzicht van onze cijfers, onze activiteiten en onze projecten. Naast het voortgangsrapport, dat toch ietwat technisch overkomt met doelstellingen, acties en resultaatsindicatoren, voorzien we dit jaar opnieuw een meer beknopt en leesbaar jaarverslag.

Heb je vragen, opmerkingen of bedenkingen, aarzel dan niet om ons te contacteren. En blijf zeker luisteren naar Luistervink zodat je steeds op de hoogte bent van nieuwe ontwikkelingen in onze dienstverlening en van fijne activiteiten in onze bibliotheek.

Wat 2026 ons brengt is zeker een verhuizing. Het gebouw waarin onze bibliotheek is gehuisvest, is verkocht, waardoor we moeten verhuizen. Dit vinden we erg jammer, zeker na amper 6 jaar, maar er zit niets anders op. Tegen de zomer verhuizen we naar een nieuwe locatie – ook in Brussel, waar we hopelijk ook vele en vooral prachtige verhalen zullen kunnen schrijven.

Deel 2: Week van de Vrijwilliger: bedankt vrijwillige inlezers!

Van 28 februari tot en met 8 maart is het tijd voor De Week van de Vrijwilliger. Thema dit jaar is “Jij bent BIJzonder”. Vrijwilligers zijn écht bijzonder, elke dag maken ze de wereld beter. Als bezige bijen laten ze organisaties groeien en bloeien.

Bijzonder zijn ook de meer dan 300 vrijwillige inlezers die boeken inlezen bij Licht en Liefde en Transkript. Met hun warme stemmen en hun groot engagement openen ze een wereld vol boeken en verhalen voor onze lezers. We zijn hen dan ook enorm dankbaar.

Heb je zelf een boodschap voor de vrijwillige inlezers? Of las je recent een boek gelezen dat je fantastisch ingelezen vond, en wil je de inlezer graag een compliment geven? Laat het ons weten: stuur een e-mail naar communicatie@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 12. Uiteraard mag je ons ook het hele jaar door feedback bezorgen. Dit kan gemakkelijk in Mijn Luisterpunt: naast elk boek vind je een knop ‘Geef feedback’, waar je je complimenten kan achterlaten.

Deel 3: Nieuw: bestel reliëfwerk via Luisterpuntbibliotheek

Dankzij onze gulle collega's uit Nederland – dat zijn de KB, Passend Lezen en Dedicon - kunnen we elk jaar een aantal reliëfkaarten en -banden bestellen voor onze lezers met een visuele beperking. Ze bestrijken een brede waaier aan onderwerpen. Van reliëfkaarten van België of Europa tot tactiele tekeningen van vlinders, het oog of zelfs Pokémons.

Er zijn twee soorten reliëfwerk. De eerste soort zijn Twin Vision-reliëfkaarten. Dat zijn kaarten met felle kleuren en grote letters. De teksten staan in braille en groteletterdruk op de kaarten. De afbeelding is voelbaar. Legenda's worden in

braille en groteletterdruk meegeleverd, soms ook in audio op cd of via een QR-code. De grootte is A3-formaat.

De tweede soort zijn tactiele tekeningen op zwelpapier. De afbeelding is voelbaar. Legenda's worden in braille en groteletterdruk meegeleverd. De grootte is A3- of A4-formaat.

De volledige waaier aan onderwerpen waarvan je kaarten kan bestellen, vind je op www.luisterpuntbibliotheek.be/relief. Relief gespeld: R E L I E F (zonder trema op de e). Bij elk materiaal vind je de titel, een eventuele annotatie, het aantal kaarten, de soort reliëfwerk, het kaartnummer en een link naar de catalogus van Passend Lezen met meer info en een afbeelding van de kaart. Deze link is enkel ter info, bestellen doe je steeds bij Luisterpunt. Verderop in deze Luistervink, in de rubriek 'Onder de vingers', lijsten we ook het volledige aanbod op. Als er nieuwe kaarten bijkomen, verneem je dat steeds in 'Onder de Vingers' en in onze lezersnieuwsbrief.

Nog enkele praktische zaken op een rijtje.

- Reliëfwerk kan enkel aangevraagd worden door lezers met een visuele beperking of scholen / leersteuncentra die leerlingen met een visuele beperking begeleiden. Je moet lid zijn bij Luisterpunt.
- Als individuele lezer kan je vijf titels per jaar bestellen, en dit zolang onze jaarlijkse bestellimiet niet bereikt is.
- Bestel de kaarten bij voorkeur met het formulier op www.luisterpuntbibliotheek.be/relief. Lukt dit niet, stuur dan een e-mail naar info@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 11. Vermeld dan zeker het kaartnummer bij elke kaart die je aanvraagt.

Heb je nog vragen? Aarzel niet om ons te contacteren.

Nieuws uit boekenland

Ontdek de longlist van de Libris Literatuur Prijs

Deel 2: Vier mee met de Boekenweek en lees het Boekenweekgeschenk 'Piaggio' van Hendrik Groen

Nu beschikbaar als Daisy-versie: 'Op mensenmaat' van Raoul Maris
en Beleef een beestige Jeugdboekenmaand

Deel 1: Ontdek de longlist van de Libris Literatuur Prijs

Het is opnieuw tijd voor een van de belangrijkste prijzen van de lage landen; de Libris Literatuur Prijs. Deze jaarlijkse prijs bekroont de beste Nederlandstalige roman van het vorige jaar en beloont de winnende auteur met een bronzen legpenning en 50.000 euro. De jury las maar liefst 188 inzendingen en stelde een longlist van 18 romans op. Zes boeken daarvan zijn van Vlaamse auteurs, meer bepaald Heleen Debruyne, Lieselot Mariën, Elvis Peeters, Gaea Schoeters, Roderik Six en Peter Terrin. Op 9 maart wordt de shortlist bekend gemaakt. Wie de prijs in ontvangst neemt, weten we pas op 11 mei.

We stellen de longlist voor en geven van elk boek de korte inhoud en de boeknummers mee.

‘De jaknikker’ van Peter Buwalda.

In ‘De jaknikker’ lijken de kaarten te worden gelegd die in Buwalda’s vorige boek, ‘Otmars zonen’, geschud zijn: verhalen, verledens en karakters botsen op elkaar en raken verknoopt – in de kou van Sakhalin Island en Moskou, aan de kust van Los Angeles en de straten van Bonn, maar ook in de bedrieglijk huiselijke sferen van Leiden en Eindhoven. Maar is dat wel zo? Kiemcel is in ieder geval de hereniging tussen een bastaardzoon, Ludwig Smit, en zijn verwekker, Shell-CEO Johan Tromp. Deed eerstgenoemde er verstandig aan assistent te worden van zijn nietsvermoedende vader? Tromp denkt ondertussen dat hij grotere problemen heeft: de journaliste Isabelle Orthel. Maar die heeft meer oog voor het merkwaardige duo Eulenpesch en Appelqvist en hun teruggevonden Beethoven-sonate. En is het tenslotte niet Tromps echtgenote Barbara die aan de touwtjes trekt? ‘De jaknikker’ gaat over misgrijpen, ongewenst bezoek, en krijgen wat je niet wilde hebben.

Speelduur: 21:38. Boeknummer: 63477.

32 braillebanden. Boeknummer: 63476.

‘Aline’ van Heleen Debruyne.

Een straat in een kleine stad aan zee. Het wegdek is in verval, maar de herenhuizen zijn goedkoop. Een gezin, net verhuisd uit een grotere stad. Een huis in verbouwing. Een jong kind dat eindeloos aandacht vraagt. Een hypotheek die afbetaald moet worden. Een relatie waarin de zorg nooit helemaal eerlijk verdeeld raakt. Frustraties die vaker uitgeschreeuwd dan uitgepraat worden. En dan zijn er nog de burens, die hun familiaal geweld op straat gooien. En vooruit, waarom ook niet, een polyamoureuze driehoeksverhouding. Er gebeurt veel, te veel, in het leven van Aline. En Aline wordt boos. Steeds bozer. Ze zoekt houvast in het feminisme en bij de psycholoog. Maar leert ze zo goed kijken naar haar eigen tekortkomingen?

7 braillebanden. Boeknummer: 61721.

De auteur komt haar boek ‘Aline’ inlezen in onze studio. De Daisy-versie verschijnt dus heel binnenkort in onze collectie.

‘Als de dieren’ van Lieselot Mariën.

“In het twijfeldonker van onze kamer werd ik belaagd door gedachten zwart als kraaien, die hun rollende keelklanken in mijn schedel krasten en zwermend hun vleugels om mijn oren wiekten. Ze vlogen zo rakelings langs me heen dat ik de wind door hun veren hoorde suizen, als een scheur in het weefsel van de werkelijkheid.”

‘Als de dieren’ is een poëtische zoektocht naar taal en betekenis, voor een ervaring die zich tegen beide verzet.

Speelduur: 4:18. Boeknummer: 60201.

7 braillebanden. Boeknummer: 61499.

‘Aan het einde van de oorlog’ van Bert Natter.

De elfjarige Ernst, zoon van SS-Obersturmführer Karl Zehlendorf, raakt vermist in de buurt van een concentratiekamp. Zijn broer Reinhart beweert hem te hebben achtergelaten aan de oever van het verraderlijk diepe meer, waar ze aan het vissen waren. Hij zal toch niet in het water zijn gevallen? Terwijl de geallieerde legers in de

verte al te horen zijn en iedereen in het kamp beseft dat het einde van de oorlog nabij is, gaat Karl op zoek naar zijn zoon.

Speelduur: 25:54. Boeknummer: 61281.

44 braillebanden. Boeknummer: 61653.

‘De vlucht’ van Elvis Peeters.

Ze kan er niet meer tegen: de beelden uit weer een nieuwe oorlog, het nieuws van een volgende klimaatramp, de alomtegenwoordige onverschilligheid voor de dood. Ze ontvlucht haar leven in Leuven en verruilt dat impulsief voor de ogenschijnlijke eenvoud van het Normandische landschap. Boom na boom, struik na struik, vogel na vogel leert ze opnieuw kijken. Bevredigt wat ze daar opbouwt meer dan wat ze de rug toekeert? Een oude piano, een paar kippen en de kalmte van koeien bepalen mee het antwoord.

Speelduur: 3:16. Boeknummer: 60934.

Dit boek is ingelezen door Nicole Van Bael, de helft van het schrijversduo Elvis Peeters.

‘Nog lang geen winter’ van Peter Terrin.

Wat als je naar het leven kon reizen dat je door die ene verkeerde beslissing nooit hebt geleid? De dag voor Simon naar Italië vliegt om de as van zijn ex Carla te verstrooien, ontvangt hij uit het niets een enorme som geld. Tijdens een nachtelijke chatsessie op de website van de bank breekt iemand in die beweert net als Simon vast te zitten op een alternatieve belevingsvakantie. Gestrand in een parallel leven. Het is het begin van een aangrijpende zoektocht. Simon wordt bijgestaan door zijn dochter Romy, de vrucht van zijn onstuimige liefde voor de veel oudere Carla, eind jaren tachtig. Romy werd geboren met een beperking, en de relatie met haar vader raakte al vroeg in haar jeugd ernstig verstoord. Na tien jaar stilte zoekt Romy weer toenadering: haar vader lijkt sinds een paar weken een andere man te zijn.

Speelduur: 5:47. Boeknummer: 34131.

7 braillebanden. Boeknummer: 60241.

‘Het geschenk’ van Gaea Schoeters.

Plots wemelt het in Berlijn van de olifanten. Algauw wordt duidelijk dat de dieren niet uit de dierentuin komen, maar een geschenk van de president van Botswana zijn. 20.000 olifanten heeft hij de Duitsers cadeau gedaan, als ‘dank’ voor de verscherpte wetgeving met betrekking tot de invoer van jachttrofeeën.

“Jullie Europeanen willen ons vertellen hoe we moeten leven. Misschien moeten jullie zelf maar eens proberen hoe het is om met megafauna samen te leven.”

De bondskanselier zit met de handen in het haar: hij moet deze crisis snel en daadkrachtig aanpakken. Want straks zijn er verkiezingen en zijn politieke tegenstanders ruiken bloed ...

“Speels, inventief en uitdagend. ‘Het geschenk’ is uitgekookte politieke satire à la ‘De hoofdstad’ van Robert Menasse, maar dan nog beter.” volgens Tom Lanoye.

Speelduur: 3:45. Boeknummer: 60479.

De volgende genomineerde titels zijn nog in productie en verschijnen binnenkort in onze collectie:

- ‘In het wit’ van Roderik Six

- 'Toen de val' van Iraida Martha Ooft
- 'Tot alles in beweging komt' van Ester Naomi Perquin
- 'Nachtschade' van Emma Laura Schouten
- 'Het gezoem van bijna alles' van Coco Schrijber
- 'Overgave op commando' van Nadia de Vries
- 'Onder duizend vlaggen' van Aukelien Weverling
- 'Het land van Hrabal' van Rik Zaal
- 'Gewone Hollandse jongens' van Mira Feticu
- 'Het koor van de 300 moordenaressen' van Willem du Gardijn
- 'Tandenjager' van Auke Hulst

Luister naar een fragment uit 'De vlucht' van schrijversduo Elvis Peeters, ingelezen door medeauteur Nicole Van Bael zelf.

Deel 2: Vier mee met de Boekenweek en lees het Boekenweekgeschenk 'Piaggio' van Hendrik Groen

Van 11 tot 22 maart vieren we de Boekenweek, een initiatief van CPNB. Tijdens die week bieden boekhandelaars uit Vlaanderen en Nederland een Boekenweekgeschenk aan. Het thema van deze editie is 'Mijn generatie'. De Boekenweek 2026 gaat over boeken, verhalen en taal die laten zien hoe generaties gevormd worden. Of je nou boomer bent of zoomer, millennial, alfa of X: jouw generatie is vooral een gevoel. Over wie jij bent en bij wie je hoort. Dat generatiegevoel groeit wanneer je als tiener je eigen plekje zoekt, in de wereld en in de tijd. En reist met je mee tot ver na je pensioen.

Deze 91^{ste} editie schrijft Nederlandse bestsellerauteur Hendrik Groen het Boekenweekgeschenk 'Piaggio', zo werd midden februari bekendgemaakt. Hendrik Groen ken je misschien van de populaire dagboeken zoals 'Pogingen iets van het leven te maken', 'Zolang er leven is' en 'Opgewekt naar de eindstreep'. In deze boeken volg je zijn leven in een verzorgingstehuis. Hendrik Groen is het pseudoniem voor Peter De Smet. Speciaal voor de Boekenweek trad hij vorige maand na tien jaar uit de anonimiteit.

In 'Piaggio' lacht het leven Anton niet bepaald toe: vrouw weg, baan kwijt en een bemoeizuchtige vader op zijn nek. Ook Marieke kan wel wat geluk gebruiken, want het is tobben met de liefde en een lastige dochter. Als ze elkaar voor het eerst tegenkomen op een feestje, helpen het toeval en een paar drankjes ze een eind op weg. Letterlijk en in het leven.

Bij de Boekenweek hoort traditioneel ook een essay. Nederlands journalist en filosoof Doortje Smithuijsen schreef 'Ik zou uw dochter kunnen zijn'. Het essay gaat niet over alle babyboomers, ook niet over alle millennials. Het gaat over een grote groep welvarende Nederlanders die elkaar beconcurreren vanwege hun verschillende vormen van welvaart. Het gaat over intergenerationele jaloezie tussen twee generaties die beide op hun eigen manier uitblinken in onuitstaanbaarheid.

We doen ons uiterste best om, in samenwerking met onze collega's van Passend Lezen, zowel het geschenk als het essay tijdig in onze collectie te hebben. In Daisy én in braille.

Ben je online-lezer? Dan kan je het geschenk of essay zelf op je online boekenplank zetten in de Anderslezen-app of via Mijn Luisterpunt, net zoals een gewoon boek. Ben je een Daisy-cd-lezer of wil je als Daisy-online-lezer een exemplaar op cd ontvangen? Vraag een Daisy-cd aan met een e-mail naar info@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 11. Als je de Daisy-cd aanvraagt tijdens de Boekenweek, dus van 11 tot en met 22 maart, hoef je die niet terug te sturen. Ook de brailleversies vraag je via dezelfde weg aan.

Als je ingeschreven bent op onze lezersnieuwsbrief, ontvang je tijdens de Boekenweek nog een herinnering. Schrijf je in op www.luisterpuntbibliotheek.be/nieuwsbrief.

Deel 3: Nu beschikbaar als Daisy-versie: 'Op mensenmaat' van Raoul Maris

Maris is designer en storyteller en observeert al sinds 2013 het gedrag van mensen in relatie tot hun omgeving. Met zijn designstudio Gelo ontwerpt hij bewegwijzering en infrastructuur die mensen een welkom gevoel geven. In 'Op mensenmaat' geeft Maris vijftien oplossingen voor ontwerpfouten waar we dagelijks tegenaan lopen. Zo zitten we met ons allen in wachtzalen die zodanig klinisch wit zijn, dat we er geen woord in durven zeggen. In parkings moeten we ons manoeuvreren in veel te kleine parkeerplekken, om vervolgens te gokken waar de uitgang is. Tafeltjes op restaurant hebben steevast 2 stoelen, en geven ons de boodschap dat alleen dineren eigenlijk maar iets vreemds is. En op de werkvloer halen we alle fysieke muren weg, om vervolgens enorme geluidsmuren te creëren door koptelefoons te dragen.

Raoul Maris biedt op basis van meer dan 100 observaties in private en publieke ruimtes inspirerende oplossingen waarmee organisaties écht het verschil kunnen maken.

In samenwerking met Symfoon, het Vlaams platform voor blinden- en slechtzienden, en uitgeverij Lannoo zorgden we voor een Daisy-luisterversie van het boek.

Boeknummer

Speelduur: 5:07. Boeknummer: 61212.

Deel 4: Beleef een beestige Jeugdboekenmaand

Van 1 tot 31 maart vieren we de Jeugdboekenmaand, een initiatief van Iedereen Leest. Scholen, bibliotheken, boekhandels en cultuurcentra zetten een hele maand lang inspirerende, toffe kinder- en jeugdboeken in de kijker. Dit jaar is het thema 'dieren'. Boeken laten dieren tot leven komen: ze springen, fluisteren, brullen en verrassen je keer op keer. Een beestig leuk thema dus voor kinderen en jongeren en iedereen die geniet van jeugdboeken. De peter en meter van deze editie zijn videomaker en jeugdauteur Timon Verbeeck en actrice en radiopresentatrice Sali

Haidara. Bij de Jeugdboekenmaand hoort een mooie selectie boekentips, je ontdekt ze allemaal op www.jeugdboekenmaand.be.

We maakten voor deze editie opnieuw een leuke Klinkende Klankenquiz, een online spel met allerlei fragmenten uit de geselecteerde boeken, dierengeluiden en zelfs enkele special guests ... De quiz is geschikt voor kinderen van 8 tot 12 jaar, maar uiteraard ook leuk als je ouder bent. Quiz mee op www.luisterpuntbibliotheek.be/klankenquiz.

Heerlijk ontspannend

'Het teken van de vogel' van Deborah Harkness

'Een schitterende zomer' van Robyn Carr

en 'Het lied van de zee' van Angela Slatter

Deel 1: 'Het teken van de vogel' van Deborah Harkness

Deborah Harkness is professor geschiedenis aan de universiteit van Southern California. In 2011 publiceerde ze haar eerste fictiewerk getiteld 'A Discovery of Witches', vertaald naar het Nederlands als 'Allerzielen'. Dit is het eerste boek van de gelijknamige serie, met de twee hoofdpersonages historicus én heks Diana Bishop en de vampier Matthew Clairmont. 'Het teken van de vogel' is deel vijf in de serie 'Allerzielen'. Alle delen kunnen los van elkaar gelezen worden.

Diana Bishop, historicus uit Oxford, en geneticus Matthew Clairmont krijgen een verontrustende opdracht: ze moeten de magie van hun zevenjarige tweeling Pip en Rebecca testen. Maar het lot dat haar eigen ouders trof toen ze haar destijds betoverden, probeert Diana nu koste wat kost te voorkomen. Ze beantwoordt het bericht van haar oudtante, Gwyneth Proctor, die ze nog nooit heeft ontmoet, maar wier uitnodiging simpelweg luidt: het is tijd dat je naar huis komt, Diana.

Op de heilige grond van Ravenswood, het huis van de familie Proctor, begint een nieuw tijdperk voor Diana: een confrontatie met het duistere verleden van haar familie en haar verlangen naar magie, als ze haar angst om die te gebruiken kan loslaten.

Deel 2: 'Een schitterende zomer' van Robyn Carr

Hunker je stilaan ook naar zomerse temperaturen? 'Een schitterende zomer' doet je dromen over de zomervakantie. Robyn Carr is een Amerikaanse auteur en brak wereldwijd door met de reeks 'Virgin River'. De romantische boeken over het fictieve stadje 'Virgin River' zijn razend populair. De reeks werd ook verfilmd.

'Een schitterende zomer' gaat over de vier hartsvriendinnen Cassie, Julie, Marty en Beth. Deze zomer hebben ze elkaar harder nodig dan ooit.

Na een onaangename date besluit Cassie dat haar hond Steve de enige man in haar leven is. Gelukkig heeft ze haar vriendinnen nog, hoewel die ook genoeg aan hun hoofd hebben. Julie is zwanger en worstelt om financieel haar hoofd boven water te houden. Marty is teleurgesteld in haar man, die geen vinger uitsteekt in het

huishouden en haar liefde wel erg vanzelfsprekend vindt. Beth krijgt voor de tweede keer met een ernstige ziekte te maken, maar vindt het moeilijk om hulp te vragen.

Deel 3: 'Het lied van de zee' van Angela Slatter

Fan van duistere horror met sprookjesachtige elementen? Dan zou 'Het lied van de zee' wel eens op je boekenplank passen. Angela Slatter is een Australische auteur en startte in 2005 met het schrijven van korte verhalen en novelles. Ze won o.a. de World Fantasy Award en de British Fantasy Award.

Lang geleden floreerde Miren O'Malleys familie dankzij een deal die ze hadden gesloten met de Meermensen: veiligheid voor hun schepen op zee in ruil voor een bijna onbetaalbare prijs. Die belofte hebben ze echter al vele jaren niet kunnen waarmaken. Mirens oma is vastbesloten om de glorie-dagen die zij zich nog kan herinneren terug te laten keren, zelfs als dat betekent dat ze Miren haar vrijheid moet ontnemen. Haar oma leert haar dat de O'Malleys een machtige familie horen te zijn die zich houdt aan de eeuwenoude traditie die hen al generaties lang ondersteunt:

Eén kind is voor de familie.

Eén kind is voor de kerk.

En één kind is voor de zee.

'Het lied van de zee' is een hypnotiserend verhaal over duistere familiegeheimen, magie, heksen en mythische zeemonsters.

De boeknummers

De reeks 'Allerzielen' van Deborah Harkness.

Deel 1: 'Allerzielen'.

Speelduur: 34:41. Boeknummer: 20184.

Deel 2: 'De schaduw van de nacht'.

Speelduur: 36:16. Boeknummer: 21746.

Deel 3: 'Het boek des levens'.

Speelduur: 23:48. Boeknummer: 24643.

Deel 4: 'De eeuwige tijd'.

Speelduur: 18:10. Boeknummer: 29716.

Deel 5: 'Het teken van de vogel'.

Speelduur: 17:01. Boeknummer: 33744.

'Een schitterende zomer' van Robyn Carr.

Speelduur: 14:26. Boeknummer: 33779.

'Het lied van de zee' van Angela Slatter

Speelduur: 13:33. Boeknummer: 34215.

Auteur in de kijker: Jo Claes

Al bijna twee decennia houdt Jo Claes lezers in de ban met zijn meeslepende misdaadverhalen. Na zijn debuut 'De stenen toren' in 1985 schreef Claes verschillende fictiewerken tot hij in 2002 non-fictieboeken publiceerde over hagiografie, mythologie en iconografie. Daarnaast schreef hij werken over de Bijbel, de apocriefe evangeliën, de Griekse mythen en de Romeinse sagen. In 2008 schreef Claes een eerste misdaadroman met het personage inspecteur Thomas Berg: 'De zaak Torfs'. Sindsdien verschijnt er jaarlijks een nieuwe roman in de Thomas Berg-reeks. De boeken spelen zich af in Leuven, de woonplaats van Claes. Hij ontving o.a. De Gouden Strop voor 'Getekend vonnis' en 'De mythe van Methusalem'. In 2024 won hij de Hercule Poirotprijs voor 'De prijs van de twijfel'.

Sinds 2016 schrijft Jo Claes ook jeugdromans. In de reeks 'Niet voor mietjes' verschijnen spannende jeugdboeken voor kinderen vanaf 10 jaar.

We laten je kennismaken met enkele werken van Jo Claes.

'Getekend vonnis'

'De prijs van de twijfel'

'De tol van de muze'

en 'Griekse mythen, Romeinse sagen'

Deel 1: 'Getekend vonnis'

Op een tafel in een Leuvense café wordt op een ochtend een studente dood aangetroffen. Het meisje is halfnaakt. Haar schaamhaar is volledig afgeschoren. Door haar tong steekt een tekenpotlood en vlakbij ligt een blad uit een stripalbum waarop een verkrachtingsscène is afgebeeld.

Hoofdinspecteur Thomas Berg heeft nooit eerder zoiets meegemaakt, sterker, de moordenaar heeft hem de plaats delict zelf met de juiste coördinaten per e-mail bezorgd. Een paar dagen later krijgt Berg een soortgelijke mail. Opnieuw vindt de politie een jonge vrouw die in bijna identieke omstandigheden werd verkracht, verminkt en vermoord. En weer ligt er een pagina uit een stripverhaal naast het lijk. Vanaf dat ogenblik verkeert de studentenstad in de greep van de angst. Ook Berg vreest dat in Leuven een volkomen verknipte sadist, ja zelfs een psychopaat rondwaart, vooral als er nog meer slachtoffers vallen ...

Jo Claes stond met deze roman op de shortlist voor De Gouden Strop 2013. 'Getekend vonnis' is deel 6 in de reeks 'Thomas Berg'. Alle delen kan je los van elkaar lezen.

Deel 2: 'De prijs van de twijfel'

Op een bouwterrein in Leuven wordt een Poolse arbeider gevonden met een gapende wond aan het hoofd. Korte tijd later overlijdt de man in het ziekenhuis. Hoofdinspecteur Thomas Berg en zijn team vermoeden dat de moord te maken heeft met een loods vol dure oldtimers die dicht bij de plaats delict staat en eigendom is van Simon Bonen, de broer van Freya, sinds een halfjaar Bergs vriendin.

Als er een tweede slachtoffer valt, komt zowel Berg als zijn relatie met Freya zwaar onder druk te staan omdat werk en privéleven almaar meer door elkaar beginnen te lopen. Berg heeft moeite om de nodige professionele afstand te bewaren en komt terecht in een chaos aan emoties. Daardoor dreigt hij zijn greep op het moordonderzoek te verliezen.

Met 'De prijs van de twijfel' won Jo Claes in 2024 de Knack Hercule Poirotprijs, een Vlaamse onderscheiding voor het beste spannende boek van het jaar. Het is deel 19 in de reeks 'Thomas Berg'.

Deel 3: 'De tol van de muze'

'De Tol van de muze' vertelt de belevenissen van een gedesillusioneerd schrijver die het aanbod krijgt om een cursus Creatief Schrijven te geven aan een groep universiteitsstudenten. Al na de eerste les komt hij tot de verbijsterende vaststelling dat een van de vrouwelijke deelnemers verhalen schrijft waarin hijzelf het hoofdpersonage is.

Wat aanvankelijk een grap lijkt, groeit uit tot een nachtmerrie. Want het privéleven van de schrijver krijgt hoofdstuk na hoofdstuk zijn weerslag in de teksten van de anonieme vertelster. Via allerlei schrijfopdrachten probeert hij achter de identiteit van de studente te komen. Wie is zij? Hoe is ze zoveel over hem te weten gekomen? En vooral: wat wil ze van hem?

Met deze roman biedt Jo Claes een blik achter de schermen. Hoe ontstaat een verhaal? Welke elementen ontleent een schrijver aan de realiteit? Wat is pure fantasie en op welke manier beïnvloeden die twee elkaar?

Deel 4: 'Griekse mythen, Romeinse sagen'

Dit boek kan je beschouwen als een kompas in ons klassieke erfgoed en in het kluwen van goden en godinnen, van turbulente oorlogen en verraderlijke intriges, helden en koningen uit de Griekse en Romeinse Oudheid. Van het ontstaan van de wereld tot de Trojaanse oorlog en de lotgevallen van Odysseus, van de verhalen uit de Aeneas van Vergilius tot de sagen van Tacitus en Plutarchus. De Griekse mythen en Romeinse sagen en legenden zijn doorheen het boek chronologisch gerangschikt.

De boeknummers

'Getekend vonnis'. Deel 6 uit de reeks 'Thomas Berg'.

Speelduur: 13:31. Boeknummer: 21569.

'De prijs van de twijfel'. Deel 19 uit de reeks 'Thomas Berg'.

Speelduur: 11:14. Boeknummer: 33242.

14 braillebanden. Boeknummer: 61112.

'De tol van de muze'.

Speelduur: 5:16. Boeknummer: 33982.

7 braillebanden. Boeknummer: 60579.

'Griekse mythen, Romeinse sagen'.

Speelduur: 22:21. Boeknummer: 30769.

Auteurs lezen voor en wel in je oor

'Naspel: een leven in letters' van Diane Broeckhoven

en 'roodvos' van Peter Holvoet-Hanssen

Deel 1: 'Naspel: een leven in letters' van Diane Broeckhoven

Diane Broeckhoven is een sterk geëngageerde schrijfster die op een toegankelijke manier over de grote onderwerpen van het leven schrijft. Ze is meesterlijk in het oproepen van sferen met een subtiele en trefzekere taal. Haar werk, waaronder de klassieker 'De buitenkant van meneer Jules', werd veelvuldig bekroond en vertaald.

In 'Naspel' verrast Diane Broeckhoven ons met een gedenkwaardig memoir: meer dan vijftig persoonlijke verhalen over ouder worden – iets wat ze als prille tachtiger met verve en lichtheid onder woorden brengt. Maar bovenal is het een ode aan de taal en aan de zesentwintig letters van het alfabet, de onuitputtelijke schatkist waarmee Broeckhoven al bijna vijftig jaar haar rijke oeuvre bouwt – goed voor inmiddels ruim vijftig boeken, waarvan ze er heel wat zelf inlas voor onze bibliotheek.

Met heimwee en humor, eigenzinnig en kwetsbaar tegelijk, blikte ze terug én vooruit. Ze goochelt met letters en woorden in herkenbare verhalen, soms uit het leven gegrepen, soms subtiel boven de werkelijkheid uitgetild – omdat dat nu eenmaal de vrijheid van literatuur is.

Tussen de regels door schemert het afscheid en de nostalgie van de winter van het leven. Maar altijd blijft de prille lente voelbaar, terwijl de sporen van de zomer en de herfst nog niet geheel zijn uitgewist.

Deel 2: 'roodvos' van Peter Holvoet-Hanssen

2025, rekel en moer bewonen nu een kleine vossenburcht met zicht op Antwerpen. De troubadour is kortademig en vermoeid na het smeden van een woordenstroom van de stad tot een vitaal 'Grootlied'. Hij heeft een punt gezet achter de confronterende reuzenopera Goleman en kiest resoluut voor de nietsontziende tederheid. Zijn muze waakt over de kwaliteit. Zie hoe zij spits en soms spitant ingrijpt met pen- en aantekeningen. Ontdek hoe het schrijversduo op elkaar inspeelt. Deze vosgedichten knarsen tot op het bot en wieken gezwind in de dreigende onweerslucht.

Peter Holvoet-Hanssen is troubadour en voormalig Antwerps stadsdichter. Zijn dichtbundels wonnen tal van prijzen, van de Arkprijs van het Vrije Woord tot de Louis Paul Boonprijs, van de Debuutprijs en het Boek van het Jaar 2024 door de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren (KANTL), tot de Cultuurprijs van de Vlaamse Gemeenschap. We mochten Peter al verschillende keren verwelkomen in onze studio voor zijn bundels 'Goleman', 'Libretto' en 'De wolkendragers'.

En nu dus ook voor 'roodvos'. In deze bundel zijn niet alleen de vosgedichten van Peter Holvoet-Hanssen chronologisch verzameld, aansluitend zindert een nieuwe bundel met 'roodvos'-klankkleur. De dichter slaat een derde weg in: mannelijk én

vrouwelijk, hard én zacht. Volg het spoor van de vos door het fijne raderwerk van zijn verzen vanaf 1991, wanneer hij een verbond sluit met (jeugd)auteur Noëlla Elpers. Zij is zijn eerste lezer en privé-redactrice, en schreef ook mee aan 'roodvos'.

De boeknummers

'Naspel: een leven in letters' van Diane Broeckhoven.

Speelduur: 5:08. Boeknummer: 61901.

'roodvos' van Peter Holvoet-Hanssen.

Speelduur: 2:56. Boeknummer: 61767.

Onder de loep: drie boeken over vrouwenrechten

8 maart is het Internationale Vrouwendag, een dag erkend door de Verenigde Naties waarop we wereldwijd stilstaan bij thema's die helaas nog brandend actueel zijn zoals genderongelijkheid, de loonkloof en geweld tegen vrouwen. Tegelijkertijd vieren we op deze dag ook hun onafhankelijkheid, het succes en de kracht van sterke vrouwen.

We tippen deze maand drie boeken waarin vrouwenrechten centraal staan. Dokter Rein Bellens schreef haar verhaal neer als abortusarts in de jaren '80 en vertelt meer over de mini-koningskwesie in 1990 waarbij koning Boudewijn de abortuswet weigerde te ondertekenen en België in een constitutionele crisis verkeerde. We geven een inkijk in het leven en de ideeën van beroemde feministes zoals Virginia Woolf, Simone de Beauvoir en Paula Marckx. En Congolees gynaecoloog Denis Mukwege schrijft over vrouwen die geconfronteerd zijn met seksueel geweld en vertelt over zijn levensmissie om dit geweld voor eens en voor altijd te doen stoppen.

We bespreken de volgende titels:

'Mijn strijd voor abortus: kroniek van een mijlpaal in vrouwenrechten' van Rein Bellens

'Beroemde feministes: De strijd voor vrouwenrechten', geredigeerd door Dirk Verhofstadt

en 'De kracht van vrouwen: een verhaal van moed en veerkracht' van Denis Mukwege

Deel 1: 'Mijn strijd voor abortus: kroniek van een mijlpaal in vrouwenrechten' van Rein Bellens

"Op een avond in 1983 - ik was tweeëndertig - vielen in Gent speurders met een huiszoekingsbevel het abortuscentrum binnen. Ik werkte er als abortusarts, in de illegaliteit, want zwangerschapsafbreking was toen in België nog verboden. Er stonden zware straffen op."

Zo begint het hallucinante verhaal van dokter Rein Bellens. De huiszoeking leidt tot urenlange ondervragingen en mondt uit in het monsterproces van Gent. Met zestig beklagden verschijnen ze voor de rechtbank: dokters, psychologen en

verpleegkundigen, maar ook vrouwen die een abortusingreep hebben gekregen, en zelfs hun partners. Vrijspraak? Veroordeling? De procedure sleept jaren aan.

De verdachten laten zich door het gerecht niet intimideren. Proces of geen proces, het abortuscentrum dat na de huiszoeking gesloten was, moet en zal heropenen. Meer nog, de beklagden gaan in de tegenaanval. Ze eisen een abortuswet en voeren met allerlei acties druk uit op politici. Uiteindelijk keurt het parlement de wet goed, maar koning Boudewijn weigert ze te ondertekenen. Tussen de vorst en de topministers ontstaat een nooit geziene machtsstrijd. Niet alleen deze 'minikoningskwesatie', maar het hele boek leest als een onvervalste thriller.

Deel 2: 'Beroemde feministes: de strijd voor vrouwenrechten' geredigeerd door Dirk Verhofstadt

Honderdvijftig jaar geleden, in 1869, schreef de Britse filosoof John Stuart Mill zijn boek 'The Subjection of Women'. In die tijd hadden vrouwen nauwelijks rechten en moesten ze zich onderwerpen aan de man. Veel zaken zijn intussen verbeterd, maar nog steeds leven talloze vrouwen in onvrijheid. In dit boek blikken veertien vrouwen waaronder Alicja Gescinska, Leen Huet en Ann Meskens terug op het leven en de ideeën van evenveel beroemde feministes. Zij vochten net als Mill tegen de patriarchale samenleving van hun tijd. Veel van hun standpunten blijven verrassend actueel.

Moraalfilosoof Dirk Verhofstadt, die al verschillende politieke, filosofische en historische boeken schreef, verzorgde de eindredactie van dit boek.

Deel 3: 'De kracht van vrouwen: een verhaal van moed en veerkracht' van Denis Mukwege

Denis Mukwege is een Congolees gynaecoloog en expert op het vlak van seksueel geweld in conflictgebieden. In het door oorlog verscheurde Congo behandelt hij slachtoffers van verkrachting. Corruptie, wreedheden en onverschilligheid houden de conflicten al decennialang in stand, en verkrachting van vrouwen wordt ingezet als oorlogstactiek. Niet alleen in Congo, maar overal ter wereld worden vrouwen mishandeld. Mukwege zet zich ondanks meerdere aanslagen op zijn leven onverminderd in voor zijn missie: dit geweld tegen vrouwen een halt toeroepen.

In 'De kracht van vrouwen' beschrijft Mukwege de worsteling en het lijden, maar ook de hoop en de veerkracht van vrouwen die met seksueel geweld geconfronteerd zijn. Hij behandelde duizenden vrouwen op het randje van de dood, en werd keer op keer verrast door hun herstel, groei en onvermoeibare veerkracht.

In 2018 ontving Mukwege samen met de Iraakse mensenrechtenactiviste Nadia Murad de Nobelprijs voor de Vrede.

De boeknummers

'Mijn strijd voor abortus: kroniek van een mijlpaal in vrouwenrechten' van Rein Bellens

Speelduur: 12:48. Boeknummer: 60383.

‘Beroemde feministes: de strijd voor vrouwenrechten’ geredigeerd door Dirk Verhofstadt.

Speelduur: 09:24. Boeknummer: 27757.

‘De kracht van vrouwen: een verhaal van moed en veerkracht’ van Denis Mukwege.

Speelduur: 12:33. Boeknummer: 319574.

De terugblik: ‘Helden van het verzet’, een reeks van Tim Van Steendam

Tijdens de Tweede Wereldoorlog stierven ruim vijftienduizend Belgische verzetshelden. Vijftienduizend moeders, vaders, zonen en dochters werden geëxecuteerd, onthoofd, doodgemarteld, op straat neergeschoten ... Het waren vaak doodgewone burgers die buitengewone dingen deden tegen de nazistische bezetter. Helaas zijn ze zowat allemaal vergeten.

Hoog tijd om dat te veranderen, vonden historicus Dany Neudt en schrijver Tim van Steendam, die een lange staat van dienst heeft als ghostwriter van onder anderen wielrenners Tom Boonen en Frank Vandenbroucke en Alexander De Croo. Samen richtten ze de vzw Helden van het Verzet op. Op hun website en sociale media, in hun lezingen en dus ook in een boekenreeks, zetten ze de dappere verzetshelden in de kijker. Het is een project ter ere van gewone mensen en hun buitengewoon verzet tegen de nazistische bezetter. Meer info: www.heldenvanhetverzet.be.

De reeks, geschreven door Tim Van Steendam, bestaat op dit moment uit vier delen, waarvan de eerste drie delen beschikbaar zijn als Daisy-luisterboek.

Namelijk:

‘De weg naar San Sebastian’

‘Broeders sterven niet’

en ‘De getuige’

De Daisy-versie van deel 4 ‘Het offer’ is in productie.

Deel 1: ‘De weg naar San Sebastian’

November 1942. Terwijl een groot deel van Europa kreunt onder de bezetting door nazi-Duitsland, helpt Andrée De Jongh twee geallieerde piloten te voet ontsnappen via de Pyreneeën, een ruige bergketen op de grens tussen Frankrijk en Spanje. De jonge Belgische verzetsvrouw heeft dan, op groot gevaar voor eigen leven, al meer dan twintig tochten achter de rug. Verscheurd door tegenstrijdige emoties, beleeft ze een intens gevoel van vrijheid.

Deel 2: ‘Broeders sterven niet’

April 1944. De jonge Limburgse broeder Louis Lambrechts houdt zich de eerste oorlogsjaren afzijdig van het geweld. Maar de realiteit spaart niemand. Wanneer de Gestapo het klooster binnenvalt, rest hem slechts één uitweg. Hij vlucht en sluit zich

thuis in Limburg aan bij zijn broers en zussen in het gewapend verzet. Het is de start van een reeks dramatische gebeurtenissen.

Deel 3: 'De getuige'

'De Getuige' vertelt het waargebeurde verhaal van André Mandrycxs.

De jonge Gentse advocaat, vijftwintig jaar oud, belandt aan het begin van de oorlog vanwege zijn communistische sympathieën in het concentratiekamp van Neuengamme. Door zich op te werken in de kampadministratie weet hij vier jaar lang te overleven en talloze anderen van een brutale dood te redden. Na de oorlog verwijt men hem collaboratie en weigert de regering hem officieel als verzetsstrijder te erkennen. De hartverscheurende getuigenis van kampgenoot Omer Van de Wiele brengt daar verandering in.

De boeknummers

De reeks 'Helden van het verzet' van Tim Van Steendam.

1. 'De weg naar San Sebastian'.

Speelduur: 1:23. Boeknummer: 32574.

2. 'Broeders sterven niet'.

Speelduur: 1:55. Boeknummer: 32628.

3. 'De getuige'.

Speelduur: 2:46. Boeknummer: 34022.

De Daisy-versie van deel 4 'Het offer' is in productie.

Het Neusje van de Zalm: 'De brievenbezorgster van Puglia' van Francesca Giannone

De Italiaanse Francesca Giannone won met deze debuutroman, die gebaseerd is op het leven van haar grootmoeder, de Italiaanse boekhandelsprijs. Het boek was in 2023 én 2024 de bestverkochte roman van het jaar in Italië, met meer dan 600.000 exemplaren.

Puglia, 1934. De Noord-Italiaanse Anna verhuist met haar gezin naar Lizzanello, het geboortedorp van haar man Carlo in Zuid-Italië. Anna is een opvallende verschijning in het traditionele dorp. Ze draagt een broek, net als de mannen, houdt van lezen en is nieuwsgierig. Dan wordt zij, tegen de wil van Carlo in, de eerste vrouwelijke postbode van het dorp.

Gesteund door haar zwager Antonio, die Anna begrijpt en haar vanop afstand bemint, strijdt Anna voor haar plek in de gemeenschap. Meer dan twintig jaar lang bezorgt zij de post – eerst te voet, daarna op de fiets: als verbindende schakel tussen de dorpsbewoners kent Anna alle geheimen.

Tegen de achtergrond van de historische gebeurtenissen – de oorlog, het opkomende feminisme en het vrouwenkiesrecht – schetst Francesca Giannone niet

alleen het portret van een vrije geest, maar ook het verhaal van twee onafscheidelijke broers, die voorbestemd zijn om van dezelfde vrouw te houden.

Boeknummer

‘De brievenbezorgster van Puglia’ van Francesca Giannone.

Speelduur: 16:39. Boeknummer: 60824.

Voor de liefhebber van: het hoge noorden

Mysterie, uitgestrekte landschappen en meeslepende verhalen: welkom in het hoge noorden. In deze rubriek maak je kennis met vier hedendaagse schrijvers die met hun unieke stem verhalen creëren die de traditionele grenzen van Scandinavische literatuur overstijgen.

‘Nooit, nooit nooit’ van Linn Strømsborg

‘Emily forever’ van Maria Navarro Skaranger

‘Over de berekening van ruimte.1’ van Solvej Balle

en ‘Het offer’ van Henrik Fexeus

Deel 1: ‘Nooit, nooit, nooit’ van Linn Strømsborg

Met haar debuutroman ‘Nooit, nooit, nooit’ vestigde de Noorse auteur Linn Strømsborg meteen de aandacht. Het boek leverde haar een nominatie op voor de Noorse Boekhandelsprijs en een selectie voor NORLA’s New Voices-programma, dat opkomende Noorse auteurs ondersteunt. Daarmee geldt Strømsborg als een veelbelovende nieuwe stem binnen de hedendaagse Noorse literatuur.

Wat als je er volkomen zeker van bent dat je geen kinderen wilt? In ‘Nooit, nooit, nooit’ is het antwoord van het hoofdpersonage helder en ongecompliceerd: geen kinderen willen voelt voor haar net zo vanzelfsprekend als het verlangen naar kinderen voor anderen. Haar partner deelt die overtuiging, totdat steeds meer vrienden kinderen krijgen en bij hem twijfel begint te groeien. Wanneer ook de beste vriendin van het hoofdpersonage zwanger raakt, komt de vanzelfsprekendheid van hun gedeelde kinderloze toekomst onder druk te staan.

Strømsborg schetst een bewust alledaags leven: werken, thuiskomen, eten met vrienden, televisie kijken en slapen. Geen uitzonderlijke carrières of grote avonturen die het ontbreken van kinderen moeten verklaren. Juist die rust en herkenbaarheid maken het verhaal voor veel lezers verfrissend. “Ze wil geen buitengewoon leven leiden, ze wil gewoon met rust gelaten worden,” zegt Strømsborg in een interview met het tijdschrift LINDA.

De roman stelt een prangende vraag: kun je een compromis sluiten over het wel of niet krijgen van kinderen? Wat als een partner van gedachten verandert? Strømsborg wijst op het verdriet dat kan ontstaan wanneer een kindervens onvervuld blijft. “Het zou egoïstisch zijn om iemand dat geluk te ontzeggen als het iets is wat ze heel graag willen. Net als mijn hoofdpersoon zou ik daar nooit tussen gaan staan,” vertelt ze.

Deel 2: 'Emily forever' van Maria Navarro Skaranger

Maria Navarro Skaranger is 31 jaar en geldt in Noorwegen als een van de grootste talenten van haar generatie. Ze debuteerde in 2015 met 'Alle utlendinger har lukka gardiner', vertaald naar het Engels als 'All the Foreigners Have Closed Curtains'. Haar tweede roman, 'Bok om sorg', vertaald naar het Engels als 'Book of Grief' kreeg lovende kritieken en won in 2020 de Literatuurprijs van de Europese Unie. 'Emily forever' is haar derde roman en de eerste die naar het Nederlands is vertaald. Navarro Skaranger staat bekend om haar scherpe, empathische kijk op de wereld.

In 'Emily forever' vertelt Navarro Skaranger het verhaal van Emily, een negentienjarige die ongewenst zwanger is. De vader van het kind, Pablo, wil geen rol spelen in haar of het leven van het ongebooren kind. Emily's moeder trekt bij haar in om haar voor en na de bevalling te steunen. Tegelijk worstelt Emily met de blikken en gevoelens van de mensen om haar heen: haar buurman vraagt zich af of het oké is verliefd te worden op iemand met wie hij nog nooit heeft gesproken, en ook haar baas lijkt gevoelens te hebben, zonder te weten hoe hij die moet uiten.

De roman laat zien hoe een jonge vrouw wordt bekeken door de samenleving en door de mensen die denken te weten wie ze is. De alwetende verteller glijdt soepel tussen de personages en hun gedachten, en geeft hun ervaringen weer, onvoorwaardelijk solidair maar tegelijk vragend. Met empathie en humor onderzoekt Navarro Skaranger de vooroordelen tegenover jonge alleenstaande moeders en de ruimte die zij krijgen om hun eigen keuzes te maken.

Deel 3: 'Over de berekening van ruimte. 1' van Solvej Balle

Met 'Over de berekening van ruimte' schreef de Deense schrijver Solvej Balle (1962) aan een magnum opus van maar liefst zeven delen. Ze debuteerde op vierentwintigjarige leeftijd en publiceerde verschillende romans, kort proza en gedichten. Haar doorbraak kwam er in 1993 met 'Ifølge Loven', vertaald als 'Volgens de wet'. De eerste drie delen van haar nieuwste werk 'Over de berekening van ruimte' werden bekroond met de Literatuurprijs van de Noordse Raad 2022. De jury omschreef het als "de grote comeback van Solvej Balle, niet alleen voor Deense en Scandinavische fictie, maar voor Europese fictie in het algemeen".

Het eerste deel van 'Over de berekening van ruimte' vestigde meteen de aandacht door de inventieve structuur: een tijdslus waarin een dag keer op keer wordt beleefd, maar de personages langzaam leren van hun ervaringen.

In het eerste deel van 'Over de berekening van ruimte' keert het hoofdpersonage Tara Selter terug naar huis na een korte zakenreis. Bij thuiskomst stuit ze op het vreemde feit dat 's nachts de wereld terugkeert naar haar beginpunt en dat de dag zich herhaalt. Thomas, haar man, wordt elke ochtend op 18 november wakker, en elke dag moet Tara hem vertellen wat er is gebeurd. Al snel wordt duidelijk dat Tara elke dag ouder wordt, terwijl de anderen om haar heen vastzitten in de eeuwigheid. Geleidelijk aan raakt Tara geobsedeerd door het verlangen om de deur te vinden die haar uit 18 november leidt, naar een wereld waarin de tijd verstrijkt.

Wie een grote roman wil schrijven, moet een groot thema kiezen en dat doet Balle. Doorheen alle delen van 'Over de berekening van ruimte' onderzoekt ze hoe herhaling, bewustzijn en observatie het leven en de relaties van mensen beïnvloeden. Met symboliek, filosofische verwijzingen en zorgvuldig geconstrueerde patronen daagt de reeks je uit tot een onderzoek van tijd en het effect op ons menselijk gedrag.

Deel 4: 'Het offer' van Henrik Fexeus

Henrik Fexeus is een bekende Zweedse mentalist, schrijver en tv-presentator. Samen met Camilla Läckberg schreef hij de nagelbijtende thriller serie 'Box', 'Cultus' en 'Illusie', die in meer dan 60 landen is verschenen. Met 'Het offer' publiceert Fexeus het eerste deel van een nieuwe reeks: de Memento-serie.

Wanneer David Lund een e-mail ontvangt van ene Paulina die hem dringend wil spreken over wat er in zijn jeugd is gebeurd, is zijn eerste reactie om die te negeren. Misschien is het spam, en bovendien is hij met zijn hoofd vooral bij Florence Tapper, de succesvolle advocate met wie hij sinds kort datet. Aan de andere kant is hij nieuwsgierig: hij heeft namelijk geen herinneringen aan zijn kindertijd. Uiteindelijk besluit hij het nummer uit de e-mail te bellen, maar er wordt niet opgenomen.

Een paar dagen later staat de politie bij hem voor de deur: Paulina blijkt spoorloos verdwenen en David is een van de verdachten. Al snel wordt duidelijk dat die ene e-mail iets in gang heeft gezet waardoor zijn leven in gevaar is. Samen met Florence belandt hij in een duizelingwekkende zoektocht naar de waarheid en zijn missende herinneringen, die hen naar een duisterder verleden leidt dan hij ooit had kunnen vermoeden ...

De boeknummers

'Nooit, nooit nooit' van Linn Strømsborg.

Speelduur: 6:04. Boeknummer: 34331.

'Emily forever' van Maria Navarro Skaranger.

Speelduur: 3:47. Boeknummer: 61417.

De reeks 'Over de berekening van ruimte' van Solvej Balle.

'Over de berekening van ruimte. 1'.

Speelduur: 6:23. Boeknummer: 32705.

'Over de berekening van ruimte. 2'.

Speelduur: 8:02. Boeknummer: 32970.

'Over de berekening van ruimte. 3'.

Speelduur: 5:49. Boeknummer: 60420.

'Over de berekening van ruimte. 4'.

Speelduur: 6:40. Boeknummer: 60421.

'Het offer' van Henrik Fexeus.

Speelduur: 14:13. Boeknummer: 34149.

De tand des tijds

Elke maand trakteren we je in deze rubriek op een aantal oudere boeken, klassiekers, uit binnen- en buitenland. Boeken die het absoluut waard zijn om te ontdekken of herontdekken.

Deze maand:

‘De verzoeking van de heilige Antonius’ van Gustave Flaubert

‘Woeste hoogten’ van Emily Brontë

en ‘Tantes’ van Cyriel Buysse

Deel 1: ‘De verzoeking van de heilige Antonius’ van Gustave Flaubert

Gustave Flaubert (1821-1880) wordt door zijn grote zorg voor stijl alom gezien als een van de allergrootste schrijvers die Frankrijk heeft voortgebracht. Naast ‘Madame Bovary’ schreef hij de eveneens klassiek geworden romans ‘De leerschool der liefde’, ‘Salammbô’ en ‘Bouvard en Pécuchet’.

‘De verzoeking van de heilige Antonius’ verschijnt honderdvijftig jaar na de eerste uitgave in 1874. Vijfendertig jaar lang schreef en herschreef Flaubert aan de dramatisering van de worsteling tussen mens en duivel.

‘De verzoeking’ speelt zich af binnen het tijdsbestek van één nacht, van zonsondergang tot zonsopkomst, ± 330 na Christus, in Egypte. Het boek kent geen traditionele intrige; wel is er een grote intrigant, de duivel, die de door vasten en versterving uitgeputte Antonius bestookt met een lange reeks van hallucinaties. Langs de weg van deze hallucinaties geeft de Boze een overzicht van de belangrijkste filosofieën en godsdiensten die de oudheid gekend heeft, tot opbloeit van het christendom toe. Door de levendigheid van de snel verschietende beelden, opkomend uit het onderbewuste van Antonius, en door de theatrale opbouw van het boek, lijkt ‘De verzoeking van de heilige Antonius’ soms op het scenario van een surrealistische film.

Het boek bevat een nawoord van Hans van Pinxteren, waarin hij benadrukt dat Flaubert zijn eigen leven als schrijver projecteerde in de persoon van de door hersenschimmen en hallucinaties gekwelde heilige. Het woestijnlandschap dat Antonius omgeeft, geldt als een metafoor voor de verlatenheid die de schrijver overvalt wanneer hij schrijft.

Deel 2: ‘Woeste hoogten’ van Emily Brontë

‘Woeste hoogten’, ofwel ‘Wuthering Heights’ in de originele versie, is een van de klassiekers uit de Engelse literatuur. Het vertelt de tragische liefdesgeschiedenis tussen de weesjongen Heathcliff en Catherine Earnshaw.

De jonge Heathcliff komt als vondeling terecht bij de rijke familie Earnshaw en wordt hopeloos verliefd op Catherine, de mooie dochter des huizes. Catherine ziet zich gedwongen te kiezen tussen een zorgzame, veilige relatie met meneer Linton en de

vurige passie met Heathcliff. Ze kiest uiteindelijk voor Linton en Heathcliff ontvlucht het landgoed. Als volwassen man keert hij terug en zweert wraak op de hele familie.

Emily Jane Brontë (1818-1848) is dankzij 'Woeste Hoogten' waarschijnlijk de bekendste van de drie Brontë-zussen, hoewel niet degene die het meest publiceerde. Haar enige roman verscheen in 1847, één jaar voor haar dood, en geldt als een van de eerste gothic romans en een van de grootste klassiekers aller tijden.

Vorige maand verscheen een gedurfde en originele herinterpretatie van dit iconische liefdesverhaal in de bioscoop, met Margot Robbie als Cathy en Jacob Elordi als Heathcliff, in een regie van Emerald Fennell.

FRAGMENT

Deel 3: 'Tantes' van Cyriel Buysse

Cyriel Buysse werd in 1859 geboren in Nevele bij Gent. Hij trouwde in 1896 met de Nederlandse Nelly Dyserinck. Het koppel vestigde zich in Den Haag, waardoor Buysse toegang kreeg tot de Nederlandse literaire kringen. In De Nieuwe Gids verscheen in 1890 zijn geruchtmakende novelle 'De Biezenstekker', waarmee Buysse zich een reputatie als naturalistisch auteur verwierf. Samen met Louis Couperus en W.G. van Nouhuys richtte hij in 1903 het tijdschrift Groot Nederland op. Buysse stierf op 25 juli 1932, vier dagen nadat hij door koning Albert in de adelstand werd verheven.

'Tantes', uit 1924, is een klassieke roman over de tragiek van een kleinburgerlijke familie aan het begin van de twintigste eeuw. Drie ongehuwde tantes beheren de kas en de levens van de gegoede burgerlijke familie Dufour. Adrienne, een van hun nichtjes, wordt verliefd op dorpsgenoot Raymond. Helaas beschouwen de drie tantes hem als een losbol en daarom kan hij geen geschikte huwelijkskandidaat zijn. Adrienne en Raymond blijven elkaar in het geheim ontmoeten, in de vergeefse hoop dat de tantes van gedachten veranderen. De wanhopige geliefden doen een mislukte vluchtpoging, waarna Adrienne van haar geliefde wordt gescheiden. Hysterisch van onvervuld verlangen rest haar niets dan levenslange opsluiting in een gesticht. De familie blijft achter met het besef dat de tantes, voor wie alles om geld en behoud van status draaide, de schuldigen aan dit drama zijn.

FRAGMENT

De boeknummers

'De verzoeking van de heilige Antonius' van Gustave Flaubert.

Speelduur: 5:29. Boeknummer: 34338.

'Woeste hoogten' van Emily Brontë.

Speelduur: 13:34. Boeknummer: 28818.

20 braillebanden. Boeknummer: 45424.

'Tantes' van Cyriel Buysse.

Speelduur: 5:38. Boeknummer: 26553.

Radio podcast: ‘InclusieKLAP’, een podcast van Grip vzw, met stand-upcomedian William Boeva

GRIP, afkorting van Gelijke Rechten voor Iedere Persoon met een handicap, is een mensenrechtenorganisatie van en voor personen met een handicap. Deze organisatie streeft naar gelijke rechten en gelijke kansen en komt op voor een inclusieve samenleving op verschillende domeinen zoals onderwijs, werk en wonen.

Deze maand zetten we hun podcast ‘InclusieKLAP’ in de kijker waarin de gastheren Kwinten Van Heden en Luk Dewulf met een gast over inclusie in gesprek gaan. Kwinten is leerkracht, acteur, theatermaker en papa van drie kinderen. Door een fysieke beperking gebruikt hij een rolstoel. Luk maakte als journalist duizenden televisiereportages voor verschillende zenders, waaronder de BBC. Hij is papa van een zoon met een verstandelijke en fysieke beperking. Samen met hun gasten stellen ze de vragen die té vaak ongesteld blijven. In elke aflevering schotelen ze hun centrale gast verschillende dilemma’s voor waar hij/zij/die uit kan kiezen.

Luk en Kwinten praten onder andere met Rob Vanoudenhoven, Karl Meesters en Ann Ceurvels.

We laten je zo meteen de allereerste aflevering horen, met stand-upcomedian, acteur en presentator William Boeva. Hij is geboren met pseudoachondroplasia, een aandoening die dwerggroei veroorzaakt. Boeva zet zich sterk in voor een inclusieve maatschappij en pleit onder andere voor meer inclusie in de klas. In de media en debatten toont Boeva aan dat er nog een lange weg te gaan is.

Hij schreef ook mee aan het boek ‘Excludes: wat uitsluiting doet met mensen’ van Beno Schraepen. Aan de hand van het hoe, wat en waarom van inclusie maakt ‘Excludes’ brandhout van de argumenten die uitsluiting en segregatie in stand houden. Je leest meer over veelgebruikte “excludes” en hoe je ze kan weerleggen in het boek. Want niets rechtvaardigt uitsluiting.

De auteurs lazen het boek zelf in. We geven straks het boeknummer mee.

In de aflevering van Inclusieklap die je zo meteen hoort, vertelt William Boeva meer over zijn persoonlijke ervaringen en over de taboesfeer die er nog steeds heerst over mensen met een beperking: er wordt te weinig over en met mensen met een beperking gesproken. Boeva vergelijkt inclusie en diversiteit met een trein: de diversiteitstrein is vertrokken, maar mensen met een beperking zitten nog niet op de trein; er is nog geen wagon onderweg. Daarmee verwijst Boeva bijvoorbeeld naar de Oscar-uitreiking die een paar jaar geleden in de media verscheen als de meest inclusieve Oscar-editie ooit, omdat er Aziatische en Afrikaanse acteurs aanwezig waren. Mensen met een beperking waren echter niet vertegenwoordigd. Daar heeft William Boeva het terecht moeilijk mee.

Voor het tweede seizoen zijn Luk en Kwinten nog op zoek naar relevante Bekende Vlamingen of Nederlanders, dat mag ook iemand uit de sportwereld zijn. Ken je iemand die meer kan vertellen over inclusie? Stuur een e-mail naar info@gripvzw.be.

Boeknummer

‘Excludes: wat uitsluiting doet met mensen’ van Beno Schraepen, met medewerking van William Boeva.

Speelduur: 8:51. Boeknummer: 30738.

Colofon

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Maren Vandenhende en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Annelies Gilbos en Bert Huysentruyt.