

Luistervink juni 2026

Inhoud

Op de hoogte

Luisterpunt verhuist eind juni. Bestel je cd's voor 15 juni

Nieuw reliëfwerk te bestellen

Luisterpunt is gesloten op 20 en 21 juli

en Fijne vakantie! Luistervink neemt een zomerpauze in juli en augustus

Nieuws uit Boekenland

Bert Natter wint de Libris Literatuurprijs én de Confituur Boekhandelsprijs met zijn roman 'Aan het einde van de oorlog'

Erik Vlamincx sleept de Arkprijs van het Vrije Woord in de wacht

en De eerste editie van de Premio Aena de Narrativa

Hispanoamericana gaat naar Samantha Schweblin met haar verhalenbundel 'El buen Mal'

Heerlijk ontspannend

'Kleine wonderen in de middernachtbakkerij' van Onhwa Lee

'Het weeshuis' van Bailey Seybolt

en 'Vuurgloed' van Boris Dittrich

Auteur in de kijker: Joël Dicker, met de boeken:

'De waarheid over de zaak Harry Quebert'

'De verdwijning van Stephanie Mailer'

'Het mysterie van kamer 622'

'Een wild dier'

en 'Het rampzalige bezoek aan de dierentuin'

Auteurs lezen voor en wel in je oor

'de stormen' van Maaïke Neuville

'Waarheid' van Rik Torfs

en 'Aline' van Heleen Debruyne

Onder de loep: vijf boeken over onze bijzondere aarde

'Oceaan: onze laatste wildernis' van David Attenborough en Colin Butfield

'Het dierenrijk komt uit de kast: kleurrijke verhalen over de seksuele diversiteit in de natuur' van Josh L. Davis

'De wolkengids: wolken in de geschiedenis, wetenschap en cultuur' van Gavin Pretor-Pinney

'Het orakel van de bosnimf: van vlinders en mensen' van Hans Van Dyck

en 'Het verborgen leven van stenen: een geologische biografie van de aarde' van Marcia Bjornerud

De terugblik: drie boeken over sterke vrouwen in de geschiedenis

'De rebelse Romanov: Julie van Saksen-Coburg, de keizerin die Rusland nooit gehad heeft' van Helen Rappaport

'De amazone van de Franse revolutie: het verhaal van Théroigne de Méricourt' van Luc Van den Broeck

en 'Carlota: de vrouw die rozen at' van Kristien Dieltiens

Het neusje van de zalm: 'De Perzen' van Sanam Mahloudji

Voor de liefhebber van: de Rode Duivels

'De zomer van Mexico '86' van Leo Van der Elst en David Steegen

'Randje buitenspel: ontroerende, onwaarschijnlijke, humoristische, droeve en spannende verhalen over voetbal(lers)' van Chris Picavet en Stijn Picavet

'In de kleedkamer: de geheimen van het Belgisch topvoetbal' van Yanko Beeckman

en 'De verveling van de keeper' van Dimitri Verhulst

De tand des tijds

'Therapie met Bovary: sessies met 19e-eeuwse Franse auteurs' van Steffie Van Neste

'Een blik in Cannery Row' van John Steinbeck

en 'Van den vos Reynaerde: een hoorcollege over hét meesterwerk van onze middeleeuwse letterkunde' van Frits van Oostrom

De uitgelezen rubriek, de Daisy-aanwinsten van onze bibliotheek

Onder de vingers: de brailleanwinsten van onze bibliotheek. Met vooraan in de kijker:

'Jacaranda' van Gaël Faye

en 'Gepokt en gemazeld' van Eva Vlieghe

Radio podcast: 'Onzichtbaar veranderd' van Neurostudio, over mensen met een niet-aangeboren hersenletsel

Colofon

Op de hoogte

Luisterpunt verhuist eind juni. Bestel je cd's voor 15 juni

Nieuw reliëfwerk te bestellen

Luisterpunt is gesloten op 20 en 21 juli

en Fijne vakantie! Luistervink neemt een zomerpauze in juli en augustus

Deel 1: Luisterpunt verhuist eind juni. Bestel je cd's voor 15 juni

Je las het misschien al in de vorige editie van Luistervink, maar na zes jaar moeten we onze werklocatie in hartje Brussel verlaten, het gebouw werd verkocht. Vanaf juli gaan we met evenveel enthousiasme verder vanuit een nieuwe locatie op de Koning Albert II-laan, in de buurt van Brussel-Noord.

Als lezer zal je niet zoveel merken van onze verhuis. Je kan ons nog steeds telefonisch en via e-mail contacteren met je vragen of om nieuwe boeken te bestellen. Tussen donderdag 25 juni en vrijdag 3 juli verhuizen we al ons materiaal, ook de robots die de Daisy-cd's branden. In die periode zullen we geen nieuwe cd's kunnen klaarmaken en verzenden. Cd's die je dan aanvraagt, sturen we op zodra we helemaal geïnstalleerd zijn.

Ben je Daisy-cd-lezer? Zorg dan dat je zeker niet zonder leesvoer valt. Vraag voor 15 juni voldoende boeken aan, dan kunnen we deze cd's zeker nog voor onze verhuis naar je opsturen. Kiest Luisterpunt normaal de boeken voor jou, binnen je favoriete genres en onderwerpen? Dan bezorgen we je sowieso meer boeken, tot het maximale aantal van 25. Op de cd's die je vanaf juni van ons ontvangt zal ons nieuwe adres als retouradres staan.

Ben je Daisy-online-lezer en/of braillelezer? Dan merk je niets van de verhuis, alles blijft gewoon werken zoals je gewend bent.

Wij zijn alvast benieuwd naar dit nieuwe hoofdstuk in ons Luisterpuntverhaal.

De verbouwingen zijn volop bezig en het totale kostenplaatje valt een stuk hoger uit dan verwacht. Luisterpunt groeide en bloeide de laatste jaren, we bereikten veel met beperkte middelen. Maar door de onverwachte verhuis staan we dus voor een serieuze financiële uitdaging.

Hoe kan jij ons helpen? Vele kleintjes maken een groot verschil. Daarom deden we in de vorige editie van Luistervink al een oproep bij onze lezers en iedereen die onze bibliotheek en een inclusief leesaanbod een warm hart toedraagt: steun Luisterpuntbibliotheek met € 20 (of meer).

Hoe steun je? Je kan je gift op twee manieren overmaken.

1. [Betaal meteen op onze website](#), dat kan eenvoudig met Bancontact, Visa/Mastercard, PayPal, ...
2. Kies voor een klassieke overschrijving op rekeningnummer BE39 7350 7350 0019.

Goed om weten:

- Voor giften vanaf 40 euro op jaarbasis ontvang je een fiscaal attest.
- Bij € 40 of meer op jaarbasis is het verplicht om je rijksregisternummer mee te geven. Hierdoor komt je gift zeker correct op je tax-on-webaangifte.
 - o Bij een online gift via ons formulier, vul je het nummer in in het daarvoor voorziene veld.
 - o Bij een klassieke overschrijving noteer je het nummer in de mededeling.

Wat krijg je ervoor terug? Onze eeuwige dankbaarheid én een uitnodiging voor de opendeurdag in ons nieuwe kantoorgebouw in het najaar van 2026.

Heb je zelf ideeën om een actie op poten te zetten? Ben je lid van een serviceclub en willen jullie onze bib steunen? Of heb je vragen? Contacteer onze directie:

- Saskia Boets (directeur lezers, collectie en communicatie):
E-mail: saskia.boets@luisterpuntbibliotheek.be
Telefoonnummer : [+32 2 423 04 17](tel:+3224230417)
- Jan Rottier (directeur personeel, IT en financiën):
E-mail: jan.rottier@luisterpuntbibliotheek.be
Telefoonnummer: [+32 475 47 42 29](tel:+32475474229)

Deel 2: Nieuw reliëfwerk te bestellen

In Luistervink maart stelden we een nieuw aanbod voor: dankzij onze gulle collega's uit Nederland – dat zijn de KB, Passend Lezen en Dedicon - kunnen we elk jaar een aantal reliëfkaarten en -banden bestellen voor onze lezers met een visuele beperking. Ze bestrijken een brede waaier aan onderwerpen. Van reliëfkaarten van België of Europa tot tactiele tekeningen van vlinders, het oog of zelfs Pokémons.

Er komen elk kwartaal nieuwe kaarten bij, deze stellen we vanaf nu telkens voor in de rubriek Onder de vingers, na de braille-aanwinsten. Daar vind je ook alle praktische info om kaarten te bestellen.

Elk jaar wordt een reliëfkaart gemaakt van het parcours van de Tour de France. Ben je hierin geïnteresseerd? Geef ons dan een seintje op info@luisterpuntbibliotheek.be of 02 423 04 11.

Deel 3: Luisterpunt is gesloten op 20 en 21 juli

Maandag 20 juli en dinsdag 21 juli is Luisterpuntbibliotheek gesloten en zijn we niet bereikbaar. Uiteraard kan je steeds boeken aanvragen via Mijn Luisterpunt en de Anderslezen-app.

Deel 4: Fijne vakantie! Luistervink neemt een zomerpauze in juli en augustus

We wensen je een heerlijke, zonnige zomer toe, met tijd om te lezen en te ontspannen. Met deze Luistervink inspireren we je voor een rijke leeszomer. De aanwinstenrubrieken zijn deze maand alvast extra lang.

Zoals elk jaar nemen we in juli en augustus een pauze met ons huistijdschrift, maar begin september staat er weer een nieuwe Luistervink voor je klaar.

Ben je in de tussentijd op zoek naar nog meer leesinspiratie? Grasduin in onze online catalogus op daisybraille.bibliotheek.be. Zoek zelf op auteur, genre of onderwerp, of snuister er door de nieuwste aanwinsten. Ook in onze maandelijkse lezersnieuwsbrief én op onze Facebook en Instagram ontdek je heel wat boekentips.

Nieuws uit Boekenland

Bert Natter wint de Libris Literatuurprijs én de Confituur Boekhandelsprijs met zijn roman 'Aan het einde van de oorlog'

Erik Vlamincx sleept de Arkprijs van het Vrije Woord in de wacht

en De eerste editie van de Premio Aena de Narrativa

Hispanoamericana gaat naar Samantha Schweblin met haar verhalenbundel 'El buen Mal'

Deel 1: Bert Natter wint de Libris Literatuurprijs én de Confituur Boekhandelsprijs met zijn roman 'Aan het einde van de oorlog'

De Nederlandse auteur Bert Natter sleept de prestigieuze Libris Literatuurprijs in de wacht met zijn roman over één dag in een concentratiekamp. De Libris Literatuurprijs is een van de drie grote literatuurprijzen in ons taalgebied, naast de Boekenbon Literatuurprijs en de Boon.

'Aan het einde van de oorlog' beschrijft één dag vanuit 31 verschillende personages en gaat over de elfjarige Ernst, zoon van SS-Obersturmführer Karl Zehlendorf, die vermist raakt in de buurt van een concentratiekamp. Zijn broer Reinhart beweert hem te hebben achtergelaten aan de oever van het verraderlijk diepe meer, waar ze aan het vissen waren. Hij zal toch niet in het water zijn gevallen? Terwijl de geallieerde legers in de verte al te horen zijn en iedereen in het kamp beseft dat het einde van de oorlog nabij is, gaat Karl op zoek naar zijn zoon.

De Libris-jury noemde het boek "meeslepend en filmisch". Het verhaal maakt de lezer "persoonlijk deelgenoot van de waanzin en de gruwel van de oorlog en het onvoorstelbare leed van de slachtoffers van de Holocaust", aldus de jury.

"Hadden we daar niet al genoeg over gelezen?" vroeg juryvoorzitter Noraly Beyer zich af. Haar reactie: "Met 'Aan het einde van de oorlog' laat Bert Natter zien dat het antwoord daarop volmondig 'nee' is: hij slaagt erin een volstrekt origineel, eigenzinnig en prachtig nieuw boek over dit zware onderwerp te schrijven. Natter

laat ons met deze roman opnieuw kijken naar een historische periode die we al dachten te kennen, maar die we nu als met nieuwe ogen zien.”

Eerder haalde Bert Natter met zijn vuistdikke roman ook al de shortlist van de Boekenbon Literatuurprijs én won hij in april de tiende Confituur Boekhandelsprijs. Confituur, een verbond van 22 Vlaamse onafhankelijke boekhandelaren, koos zijn roman als "beste en meest verrassende werk uit het Nederlandse taalgebied van het afgelopen jaar" en beschrijft het als "een boek dat je, ondanks de spanning, gruwel en angst, onmogelijk kan wegleggen." Een echt prijsbeest dus.

Boeknummer

Speelduur: 25:53. Boeknummer: 61281.

44 braillebanden. Boeknummer: 61653.

Deel 2: Erik Vlamincx sleept de Arkprijs van het Vrije Woord in de wacht

De 76e Arkprijs van het Vrije Woord gaat dit jaar naar Vlaams auteur Eric Vlamincx. Deze symbolische prijs bekroont mensen die zich actief inzetten voor de vrijheid van denken. Het Arkcomité vindt Erik Vlamincx een "consequent beoefenaar van begrijpelijke publieksromans en geëngageerde toneelstukken, die ook en vooral een stem geven aan minderbedeelden, kansarmen en verschoppelingen". Zijn naam wordt, naast de namen van de voorgaande laureaten, gegrift in de Ark, een kunstobject dat bewaard wordt in het Letterenhuis in Antwerpen.

Erik Vlamincx debuteerde in 1976 met zijn novelle 'De troost'. Daarna volgden gedichten, nog meer novellen, theaterstukken en romans. Hij werd bekend met een zesdelige romancyclus over het ongewone leven van gewone mensen in het Vlaanderen van de 20e eeuw. In 2005 werd deze cyclus gebundeld in drie delen: 'Langs moederszijde', 'Langs vaderszijde' en 'Langs schrijverszijde'. Zijn bekendste werken zijn onder andere 'Suikerspin' – over het kermisleven van vroeger en nu en de Siamese tweeling Joséphine en Anastasia – en 'Brieven van Dikke Freddy' – een reeks satirische en scherpe columns van de dakloze Freddy De Meester waarin hij armoede, ongelijkheid en het falende beleid aankaart. De columns van Dikke Freddy zijn ook gebundeld in zes boekdelen. In 2023 kwam de auteur in onze studio langs om zijn boek 'Iconen' in te lezen. Deze roman geeft een ontluisterende inkijk in de gang van zaken in een psychiatrisch centrum in het Vlaanderen van de jaren zeventig en toont een kluwen van machtsmisbruik en van onmenselijke bejegening.

Vlamincx schuwt sociaal bewogen thema's niet en put uit eigen ervaring. Jarenlang werkte hij als hulpverlener in een psychiatrisch centrum; hij was ook straathelper, psychotherapeut en welzijnswerker. Daarnaast was hij mede-oprichter en de eerste voorzitter van de Vlaamse Auteursvereniging en lid van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren, waarvan hij van 2015 tot 2017 voorzitter was. Vervolgens was hij van 2018 tot 2023 voorzitter van PEN Vlaanderen, een tak van PEN International. Deze schrijversorganisatie zet zich in voor de vrijheid van meningsuiting en komt op voor vervolgd schrijvers en journalisten.

We gaan nog wat dieper in op zijn boek 'Suikerspin', dat op de longlist van de Libris Literatuurprijs 2009 belandde.

De eigengereide kermisexploitant Jean-Baptist Van Hooylandt weet de hand te leggen op de Siamese tweeling Joséphine en Anastasia, die hij op Vlaamse kermissen tentoonstelt. Het is 1908. Het mensonterende bestaan waartoe hij Joséphine en Anastasia dwingt, laat diepe sporen na. Honderd jaar na de aankoop zijn de gevolgen nog altijd merkbaar in de lotgevallen van het nageslacht van Van Hooylandt.

De boeknummers

'Suikerspin' van Erik Vlamincx.

Speelduur: 09:57. Boeknummer: 16496.

12 braillebanden. Boeknummer: 15523.

'Brieven van Dikke Freddy 2002-2007' van Erik Vlamincx.

Speelduur: 01:46. Boeknummer: 17671.

'Iconen' van Erik Vlamincx.

Speelduur: 04:11. Boeknummer: 32004.

5 braillebanden. Boeknummer: 17862.

Deel 3: De eerste editie van de Premio Aena de Narrativa Hispanoamericana gaat naar Samantha Schweblin met haar verhalenbundel 'El buen Mal'

Met haar verhalenbundel 'El buen mal', vertaald in het Nederlands als 'Het goede kwaad', wint Argentijns auteur Samantha Schweblin de Premio Aena de Narrativa Hispanoamericana. Het is de eerste editie van deze literaire prijs, die een Spaanstalige roman van het afgelopen jaar bekroont. Opvallend, deze prijs is een van de hoogst gedoteerde ter wereld. Schweblin ontvangt namelijk een geldbedrag van maar liefst één miljoen euro. Aena, de belangrijkste luchthavenbeheerder in Spanje, heeft deze prijs in het leven geroepen. Naast de één miljoen euro voor de winnaar, koopt het bedrijf ook exemplaren van alle finalisten om uit te delen aan haar 11.000 medewerkers, en aan scholen, bibliotheken en culturele instellingen in de buurt van de luchthavens.

'Het goede kwaad' belicht de kwetsbaarheid van het leven en de oncontroleerbaarheid van datgene wat ons juist heel dierbaar is. Zoals een verdrietige vader die niet in staat is om met zijn zoon te communiceren, na een ongeluk dat hij uit onoplettendheid niet had weten te voorkomen; zoals een moeder die tevergeefs wacht op de terugkeer van haar dochter; zoals een vrouw die moe is van het leven, maar zich uit liefde gedwongen voelt het voort te zetten. Met 'Het goede kwaad' toont de schrijfster zich op de toppen van haar kunnen. Schweblin is een meester in het opbouwen van spanning en ze beroert en verontrust de lezer in gelijke mate.

De jury omschrijft 'Het goede kwaad' als een werk dat "op meesterlijke wijze het verraad doorbreekt dat inherent is aan het korte verhaal en dit genre daarmee naar zijn hoogtepunt tilt."

Marleen Bongers-Dek uit Antwerpen is meter van dit boek en zorgde er zo mee voor dat dit boek beschikbaar is als Daisy-luisterboek. Bedankt daarvoor Marleen!

Wil je ook graag meter of peter zijn van een bepaalde titel? Je kan voor € 250 peter of meter worden van een SAM-boek of een actueel boek dat we in Daisy en/of braille in onze collectie gaan opnemen. Een SAM-boek is een hybride boek, waarbij tekst en afbeeldingen toegankelijk zijn voor blinden en slechtzienden. Voor € 400 neem je een klassieker uit de wereldliteratuur onder je hoede, die we omzetten in Daisy en/of braille. Het actueel boek zou sowieso in onze collectie terechtkomen, de klassieker of het SAM-boek niet. In dit laatste geval geef je als meter of peter de beslissende impuls. Wil je graag meer weten over het peter- of meterschap van een boek? Surf dan naar www.luisterpuntbibliotheek.be/steun-luisterpunt of bel naar 02 423 04 17.

Boeknummer

'Het goede kwaad' van Samantha Schweblin.

Speelduur: 05:35. Boeknummer: 34332.

Heerlijk ontspannend

'Kleine wonderen in de middernachtbakkerij' van Onhwa Lee

'Het weeshuis' van Bailey Seybolt

en 'Vuurgloed' van Boris Dittrich

Deel 1: 'Kleine wonderen in de middernachtbakkerij' van Onhwa Lee

Ohnwa Lee is een pseudoniem voor een Zuid-Koreaanse schrijver die in 2021 debuteerde met 'Kleine wonderen in de middernachtbakkerij'. Voor haar doorbraak als schrijver, werkte ze als freelance ghostwriter. Deze healing fiction-sensatie gaat over rouw, herinneringen en het helende vermogen van gebak.

Wanneer Yeon-hwa haar grootmoeder verliest, de mysterieuze eigenaresse van de middernachtbakkerij, besluit ze de winkel nog een maand open te houden. En niet tijdens reguliere uren, maar elke avond, tussen tien uur en middernacht.

Op haar eerste avond wordt ze verrast door een vaste hulp, die al snel duidelijk maakt dat Hwawoldang geen gewone bakkerij is - en dat niet alle klanten tot het rijk der levenden behoren. Met de hulp van de zwarte kat die in de winkel woont, ontdekt Yeon-hwa met welke bijzondere gebakjes ze haar klanten verder kan helpen op hun reis. Tegelijk begint ze langzaam maar zeker haar eigen geheimzinnige familiegeschiedenis te ontrafelen en ontdekt ze een kant van zichzelf die lang verborgen is gebleven.

Deel 2: 'Het weeshuis' van Bailey Seybolt

Bailey Seybolt groeide op in New York en studeerde literatuur en creatief schrijven. De thriller 'Het weeshuis' is haar debuut. Met een verrassende ontknoping en

gedetailleerde schrijfstijl, neemt Seybolt je mee in de ijzige setting van weeshuis Coram House in Vermont.

Op een hete zomerdag in 1968 verdwijnt de 9-jarige Tommy spoorloos uit het door nonnen gerunde weeshuis Coram House. Vijftig jaar later is zijn verdwijning nog steeds niet opgelost. Als truecrime-auteur Alex Kelley gevraagd wordt een boek te schrijven over het weeshuis en de misstanden die zich daar afspeelden, grijpt ze die kans met beide handen aan.

Dan wordt het lichaam van een dode vrouw gevonden. Alex vermoedt dat de sleutel in deze zaak ligt bij het mysterie rondom Tommy. Het is een race tegen de klok om het bewijs te vinden, voordat ze zelf het volgende slachtoffer wordt.

Deel 3: 'Vuurgloed' van Boris Dittrich

Boris Dittrich is een Nederlandse jurist, politicus en schrijver van literaire thrillers. Hij studeerde rechten en werkte onder meer als advocaat en rechter. Sinds 2011 legt hij zich toe op zijn werk als schrijver. Hij publiceerde meerdere literaire thrillers, daarin combineert hij zijn juridische en politieke kennis met maatschappelijke thema's.

In 'Vuurgloed' heeft Walter Beekman een succesvolle loopbaan als professor, gespecialiseerd in geweld tegen vrouwen. Daardoor is hij een magneet voor de media én voor vrouwen. Hij is een internationaal bekend en een geliefd spreker. In New York geniet hij van het grootstedelijke leven. Tot hij onverwacht geconfronteerd wordt met zijn duistere verleden. Een Nederlandse vrouw herkent hem op straat. Niet lang daarna verongelukt ze in Manhattan door een val voor de aanstormende metrotrein. Is het een noodlottig ongeval, zoals de politie beweert? Of was het moord?

Robin, de dochter van de verongelukte vrouw, komt over uit Nederland en gaat in New York op onderzoek uit. Ze ontdekt dat haar moeder Walter Beekmans grote geheim kende en dat er meer tussen de twee speelde dan gedacht.

De boeknummers

'Kleine wonderen in de middernachtbakkerij' van Onhwa Lee.

Speelduur: 6:28. Boeknummer: 61488.

'Het weeshuis' van Bailey Seybolt.

Speelduur: 12:10. Boeknummer: 60862.

'Vuurgloed' van Boris Dittrich.

Speelduur: 9:19. Boeknummer: 63873.

Auteur in de kijker: Joël Dicker

De Zwitser Joël Dicker is dé ideale auteur om deze zomer te ontdekken of nog beter te leren kennen. Hij schrijft heerlijk spannende en ontspannende boeken die lezen als een trein. Of zoals De Standaard het verwoordde: "Dicker is een van die zeldzame schrijvers die de lezer bij zijn nekvel grijpen en niet meer loslaten tot de allerlaatste pagina."

Joël Dicker studeerde rechten aan de universiteit van Genève. Zijn grote doorbraak, ook internationaal, kende hij met zijn tweede roman: 'De waarheid over de zaak Harry Quebert'. Het boek werd genomineerd voor de Prix Goncourt, won de Grand Prix du Roman de l'Académie Française en de Prix Goncourt des Lycéens én werd bewerkt tot een tv-serie. In Nederland ontving Dicker voor deze roman de Prix Tulipe, een Frans-Nederlandse prijs voor de beste Franse roman van het jaar.

Intussen heeft Dicker negen romans op zijn naam staan, die vertaald zijn in 40 talen. Er werden meer dan 20 miljoen exemplaren van verkocht. 7 romans zijn in het Nederlands vertaald, je vindt ze allemaal in onze collectie.

We stellen volgende boeken voor:

'De waarheid over de zaak Harry Quebert'

'De verdwijning van Stephanie Mailer'

'Het mysterie van kamer 622'

'Een wild dier'

en 'Het rampzalige bezoek aan de dierentuin'

Deel 1: 'De waarheid over de zaak Harry Quebert'

New York, voorjaar 2008. De jonge auteur Marcus Goldman lijdt aan een writer's block, en dat terwijl de deadline van zijn uitgever nadert. Dan wordt in de tuin van zijn mentor, sterauteur Harry Quebert, het lichaam gevonden van Nola Kellergan, die ruim dertig jaar eerder op vijftienjarige leeftijd spoorloos verdween. Op Nola's lichaam ligt het manuscript van de roman die Quebert zijn doorbraak naar het grote publiek heeft bezorgd. Harry Quebert is onmiddellijk hoofdverdachte en zijn beroemde roman komt in opspraak. Overtuigd van de onschuld van zijn grote voorbeeld vertrekt Marcus naar Harry's huis in New Hampshire om de werkelijke toedracht rond de dood van Nola te achterhalen. Maar de waarheid blijkt veel gecompliceerder dan hij dacht.

In 'De waarheid over de zaak Harry Quebert' verbindt Joël Dicker op indrukwekkende wijze een intrigerende moordzaak met een gevoelig geschreven verhaal over schrijverschap, onzekerheid, ambitie, vriendschap en liefde.

Intussen schreef Dicker nog twee romans met het personage Marcus Goldman: 'Het boek van de Baltimores' en 'De zaak Alaska Sanders'. Ook deze titels vind je in onze collectie, we geven straks de boeknummers mee.

Je hoort nu een fragment uit 'De waarheid over de zaak Harry Quebert'.

Deel 2: 'De verdwijning van Stephanie Mailer'

Orphea is een rustige badplaats in de Hamptons, een paar uur rijden van New York. Het is een stadje waar niet veel gebeurt, tot het op de avond van 30 juli 1994 wordt opgeschud door een afschuwelijk incident: de burgemeester van de stad en zijn familie worden thuis vermoord, evenals een toevallige voorbijganger die getuige was van de tragedie. Het onderzoek wordt geleid door twee jonge politieagenten,

Jesse Rosenberg en Derek Scott. Ambitieuw en vasthoudend weten zij de moordenaar te pakken, het bewijs is zeer overtuigend. Ze verdienen lof voor hun prestatie en ontvangen zelfs een onderscheiding.

Twintig jaar later, in de vroege zomer van 2014, vertelt een journalist met de naam Stephanie Mailer aan Jesse dat hij destijds een belangrijke fout heeft gemaakt. Voor hij haar uitvoeriger kan spreken, verdwijnt ze onder mysterieuze omstandigheden. Wat is er met Stephanie Mailer gebeurd? Wat heeft ze ontdekt? En vooral: wat gebeurde er echt op de avond van 30 juli 1994 in Orphea?

Deel 3: 'Het mysterie van kamer 622'

Aan het begin van de zomer van 2018 verblijft een schrijver in het luxueuze Paleishotel in het Zwitserse Alpendorp Verbier. Hij verblijft in kamer 623 en verbaast zich erover dat de kamer naast hem het nummer 621-bis heeft. Langzamerhand wordt duidelijk dat jaren eerder een moord is gepleegd in kamer 622, waarvan het politieonderzoek nooit is afgerond. De schrijver besluit zich volledig op de onopgeloste moord te storten: wat gebeurde er twintig jaar eerder in kamer 622?

Met de precisie van een Zwitserse meester-horlogemaker neemt Joël Dicker ons in deze duivelse en adembenemende roman mee naar het hart van zijn geboortestad, waarbij een liefdesdriehoek, machtsspelletjes, verraad en jaloezie op de achtergrond meespelen.

Deel 4: 'Een wild dier'

2 juli 2022, twee criminelen staan op het punt een grote juwelierszaak in Genève te beroven. Maar deze overval zal geen gewoon nieuwsbericht opleveren ...

Twintig dagen eerder, in een rijke buitenwijk aan de oevers van het Meer van Genève, bereidt Sophie Braun zich voor om haar veertigste verjaardag te vieren. Het leven lacht haar toe. Maar ineens begint haar idyllische wereld te wankelen. Haar man is verstrikt in zijn kleinzielige plannetjes en haar buurman, een politiemann met een slechte reputatie, is door haar geobsedeerd en bespioneert haar. Dan ontvangt ze op haar verjaardag van een mysterieuze afzender een cadeau dat haar leven voor altijd zal veranderen. Ze zal vele reizen terug in de tijd maken, ver van Genève, om tot de kern te komen van dit duivelse complot waar niemand ongedeerd uit zal komen.

Deel 5: 'Het rampzalige bezoek aan de dierentuin'

Een schoolbezoek aan een dierentuin loopt uit op een ramp, maar wat is er nu echt gebeurd?

De ouders van Joséphine, die deelnam aan het uitstapje en een van de hoofdrolspelers van de ramp lijkt te zijn, zijn vastbesloten daarachter te komen. Enkele jaren later publiceert Joséphine, inmiddels volwassen, een boek over wat er tijdens dat schoolbezoek en in de noodlottige dagen ervoor is gebeurd. Joséphine en haar klasgenoten wisten vanaf het begin dat het geen ongeluk kon zijn geweest, maar tijdens hun onderzoek ontdekken ze dat een ramp nooit alleen komt, dat schijn vaak bedriegt en dat verhalen een onvoorspelbare wending kunnen nemen ...

Met een mysterie dat de lezer van de eerste tot de laatste regel in spanning houdt, is 'Het rampzalige bezoek aan de dierentuin' een spannende en vaak ontroerende roman, die gaat over universele thema's als democratie, inclusie en de relatie tussen ouders, leraren en jongeren.

De boeknummers

De reeks rond Marcus Goldman, die op dit moment uit 3 delen bestaat.

Deel 1. 'De waarheid over de zaak Harry Quebert'.

Speelduur: 23:13. Boeknummer: 22670.

Deel 2. 'Het boek van de Baltimores'.

Speelduur: 14:11. Boeknummer: 24175.

22 braillebanden. Boeknummer: 41897.

Deel 3. 'De zaak Alaska Sanders'.

Speelduur: 20:32. Boeknummer: 321379.

30 braillebanden. Boeknummer: 47596.

'De verdwijning van Stephanie Mailer'.

Speelduur: 20:12. Boeknummer: 315735.

31 braillebanden. Boeknummer: 44694.

'Het mysterie van kamer 622'.

Speelduur: 18:13. Boeknummer: 30065.

29 braillebanden. Boeknummer: 46001.

'Een wild dier'.

Speelduur: 10:17. Boeknummer: 33851.

14 braillebanden. Boeknummer: 62079.

Franstalige Daisy-versie. Speelduur: 10:33. Boeknummer: 700186.

'Het rampzalige bezoek aan de dierentuin'.

Speelduur: 3:37. Boeknummer: 61312.

Auteurs lezen voor en wel in je oor

'de stormen' van Maaïke Neuville

'Waarheid' van Rik Torfs

en 'Aline' van Heleen Debruyne

Deel 1: 'de stormen' van Maaïke Neuville

Maaïke Neuville is auteur, actrice en regisseur. Ze speelde in tal van films en televisieseries. Bij KVS speelde ze in 'Bovary' en maakte ze onder meer 'Op een bankje, op een dag' en 'Ifigeneia'. In 2023 verscheen haar debuutroman 'Zij', die je ook in onze collectie vindt. In april van dit jaar publiceerde ze haar tweede roman 'de stormen'.

Bestaat er een ruimte waarin het verleden het heden raakt, een zachte plek die de tijd oprekt tussen de levenden en de doden?

Actrice Abbie de Lange bereidt zich voor om een rol te spelen in een historische film over Therese Mae Smith, een Ierse schrijfster uit de vroege twintigste eeuw die zich van het leven heeft benomen. De rol confronteert Abbie met demonen uit haar verleden die ze liever niet meer in de ogen kijkt. Tijdens de draaiperiode verweven de levens van Abbie en Therese zich op mysterieuze wijze met elkaar.

In 'de stormen' haken moederschap, rouw en seksualiteit zich aan elkaar vast. Deze roman, een wervelende bespiegeling over psychische gezondheid, de plaats van de vrouwelijke kunstenaar in de maatschappij en de wilde, ontembare natuur, kruipt onder de huid als een ademloze lichamelijke ervaring. Dagdagelijkse observaties worden afgewisseld met diepe duiken in de innerlijke leefwereld van twee vrouwen die voorbestemd lijken om over de eeuwen heen met elkaar verenigd te worden.

Deel 2: 'Waarheid' van Rik Torfs

Wat is waarheid? Pontius Pilatus stelde zich tweeduizend jaar geleden deze vraag. Nooit kende ze een bevredigend antwoord.

Tot nu, eindelijk, in dit boek. Of toch niet?

'Waarheid' heeft immers vele betekenissen. Er is de feitelijke, er is de wetenschappelijke, er is de juridische, er is de historische, er is de religieuze, er is de ideologische. En dan zijn er nog de natuurwet, de onbestaande waarheid en de humoristische, en wie weet, de ware liefde. Hoe dan ook, de waarheid vinden is een blijvende opgave. Wie haar niet kent, kan immers niet liegen.

Rik Torfs beschrijft alle facetten van wat waarheid lijkt, rijkelijk geïllustreerd met voorbeelden uit zijn persoonlijk leven, uit de geschiedenis en uit het dagelijks bestaan. Met veel sympathie voor de onvolmaakte mens die, om te overleven of te overwinnen, graag met de waarheid een loopje neemt onder het mom haar in bescherming te nemen.

Rik Torfs is hoogleraar kerkelijk recht en schrijver. Hij publiceerde een twintigtal boeken, waaronder een roman. Hij was rector van de KU Leuven en senator.

Deel 3: 'Aline' van Heleen Debruyne

Een straat in een kleine stad aan zee. Het wegdek is in verval, maar de herenhuizen zijn goedkoop. Een gezin, net verhuisd uit een grotere stad. Een huis in verbouwing. Een jong kind dat eindeloos aandacht vraagt. Een hypotheek die afbetaald moet worden. Een relatie waarin de zorg nooit helemaal eerlijk verdeeld raakt. Frustraties die vaker uitgeschreeuwd dan uitgepraat worden. En dan zijn er nog de burens, die hun familiaal geweld op straat gooien. En vooruit, waarom ook niet, een polyamoreuze driehoeksverhouding. Er gebeurt veel, te veel, in het leven van Aline. En Aline wordt boos. Steeds bozer. Ze zoekt houvast in het feminisme en bij de psycholoog. Maar leert ze zo goed kijken naar haar eigen tekortkomingen?

Heleen Debruyne (1988) studeerde geschiedenis en journalistiek. Ze presenteert het radioprogramma 'De jaren' op Klara. Haar romandebuut 'De plantrekkers' verscheen in 2016, net als het boek 'Vuile lakens: een hedendaagse visie op seksualiteit', waarin ze – zoals in de gelijknamige podcast – samen met Anaïs Van

Ertvelde blootleegt dat “seksuele vrijheid” een illusie is. In 2021 verscheen ‘De huisvriend’, een beklemmende, persoonlijke vertelling over familiegeheimen en hun nawerking. Met haar nieuwste roman ‘Aline’, die vorig jaar verscheen, haalde ze de longlist van de Libris Literatuurprijs 2026.

De boeknummers

‘de stormen’ van Maaïke Neuville.

Speelduur: 8:58. Boeknummer: 63460.

‘Waarheid’ van Rik Torfs.

Speelduur: 07:08. Boeknummer: 61190.

‘Aline’ van Heleen Debruyne.

Speelduur: 04:30. Boeknummer: 61389.

7 braillebanden. Boeknummer: 61721.

Onder de loep: vijf boeken over onze bijzondere aarde

Te land, ter zee en in de lucht. Luistervink neemt je mee op reis in én rond de aarde met vijf boeken over uiteenlopende natuuronderwerpen. Op de eerste tussenstop nemen we je mee naar de bijzondere, veerkrachtige oceaan. Daarna bezoeken we het dierenrijk, waar je meer te weten komt over de seksuele diversiteit bij onder andere zwanen, giraffen en adeliëpinguïns. In de lucht reizen we langs de culturele en rijk wetenschappelijke geschiedenis van wolken en vlinders. Als laatste graven we naar het verborgen leven van stenen die letterlijk de geschiedenis van onze aarde bewaren.

We bespreken:

‘Oceaan: onze laatste wildernis’ van David Attenborough en Colin Butfield

‘Het dierenrijk komt uit de kast: kleurrijke verhalen over de seksuele diversiteit in de natuur’ van Josh L. Davis

‘De wolkengids: wolken in de geschiedenis, wetenschap en cultuur’ van Gavin Pretor-Pinney

‘Het orakel van de bosnimf: van vlinders en mensen’ van Hans Van Dyck

en ‘Het verborgen leven van stenen: een geologische biografie van de aarde’ van Marcia Bjornerud

Deel 1: ‘Oceaan: onze laatste wildernis’ van David Attenborough en Colin Butfield

Als je eenmaal de oceaan écht hebt ontdekt, zul je nooit meer hetzelfde naar de aarde kijken. De 100-jarige Brit David Attenborough is een van de bekendste natuurhistorische journalisten van onze tijd. Als filmmaker en bioloog verkende hij een groot deel van de oceanen: van ijskoude pooloceanen tot afgelegen koraaleilanden. Nu brengt Attenborough, samen met filmproducent Colin Butfield,

een pleidooi uit voor het herstel van de oceanen. Zijn boodschap: als we nu actie ondernemen, kunnen we de wereld nog redden. De oceaan is de meest onontdekte habitat op onze planeet, en onze laatste echte wildernis. Hij vormt het land, reguleert ons klimaat en creëert de lucht die we inademen. De afgelopen decennia heeft Attenborough de oceaan zien veranderen, koraal zien uitsterven en het klimaat zien verslechteren.

In 'Oceaan' deelt hij aan de hand van persoonlijke verhalen, de geschiedenis en baanbrekend wetenschappelijk onderzoek waarom de oceaan zo wonderbaarlijk, fragiel en bijzonder veerkrachtig is en ook het deel van onze planeet is dat het snelst kan herstellen. Tijdens ons leven kunnen we maritiem leven waarnemen dat nog spectaculairder is dan we ooit durfden te dromen. Tenminste, als we nu actie ondernemen ...

Naast het boek verscheen in 2025 ook de gelijknamige documentaire 'Ocean', geregisseerd door Keith Scholey, Colin Butfield en Toby Nowlan. De film is beschikbaar op het streamingplatform Disney+.

Deel 2: 'Het dierenrijk komt uit de kast: kleurrijke verhalen over de seksuele diversiteit in de natuur' van Josh L. Davis

Begin vorige eeuw zag een onderzoeker adeliëpinguïns op Antarctica homoseksueel gedrag vertonen. Collega's weerden zijn observaties vakkundig uit officiële publicaties, waardoor deze kennis pas honderd jaar later naar buiten kwam. Inmiddels weten we dat deze pinguïns niet bijzonder zijn: voorbeelden van LHBTI+ zijn alomtegenwoordig in het dieren- én plantenrijk.

In dit boek ontmoet je zwanen die als trio hun jongen opvoeden, palingen die hun geslacht aanpassen aan de omstandigheden, giraffenpopulaties waarin meer homoseksueel dan heteroseksueel gedrag voorkomt, vlinders met één mannelijke en één vrouwelijke vleugel en paddenstoelen met tienduizenden mogelijke geslachten.

'Het dierenrijk komt uit de kast' laat zien dat de seksuele diversiteit in de natuur veel groter is dan wetenschappers lang dachten.

Josh L. Davis is redacteur bij het Natural History Museum in Londen. Hij werkt dagelijks met experts op het gebied van natuurgeschiedenis en schrijft over alle fascinerende onderzoeken die ze uitvoeren.

Deel 3: 'De wolkengids: wolken in de geschiedenis, wetenschap en cultuur' van Gavin Pretor-Pinney

Waar komen wolken vandaan? Hoe komen ze aan hun vormen? En waarom hebben ze door de eeuwen heen zo tot de verbeelding gesproken van beeldend kunstenaars, romantische dichters én alle tekenende kinderen? In deze geestige en instructieve reis door onze lucht vertelt journalist en wolkenspotter Gavin Pretor-Pinney alles wat je weten wilt over wolken, van hun rol in de geschiedenis en wetenschap tot die in kunst en popcultuur. Zijn speelse en bijzondere boek is zowel een ode aan de schoonheid van wolken als een praktische gids om ze te ontdekken en te identificeren.

Ieder hoofdstuk behandelt een specifiek lid van de wolkenfamilie, variërend van cumulus (kleine wollige wolken) tot cumulonimbus (enorme donderwolken). Pretor-Pinney legt uit waarom de hindoes geloofden dat wolken de spirituele familie zijn van olifanten, hoe thermische luchtstromen reageren op wolken en hoe wolken aardbevingen kunnen voorspellen. En hij vertelt over de beroemde Morning Glory, de Australische wolk waar zweefvliegers op surfen als op een golf.

Gavin Edmund Pretor-Pinney is een Brits auteur met een voorliefde voor wolken. In 2005 richtte hij de Cloud Appreciation Society op, een wereldwijde vereniging met meer dan 60.000 leden, waaronder kunstenaars, wetenschappers en wolkenliefhebbers. Het doel van de vereniging? Mensen aanmoedigen om vaker naar boven te kijken en om de schoonheid van wolken te waarderen!

Deel 4: 'Het orakel van de bosnimf: van vlinders en mensen' van Hans Van Dyck

Vlinderprofessor Hans Van Dyck vertelt in 'Het orakel van de bosnimf' een fascinerend verhaal over vlinders. Van de functies die de kleuren op hun vleugels hebben tot de vele aspecten van hun wonderlijk gedrag. Van de hongersnood waarmee ze kampen in moderne landschappen tot de analyse van wat snelle klimaatverandering met ze doet. Een verhaal over prachtige zorgenkinderen.

Maar dit boek gaat ook over gepassioneerde mensen. Hans Van Dyck verweeft er zijn eigen metamorfose van vlinderjongen tot vlinderprofessor in. Een meeslepende getuigenis over verwondering en passie voor wetenschap. Hij vertelt ook over vele anderen die zich aangesproken weten door deze bijzondere insecten. Van kunstenaars die ze al eeuwenlang op allerlei manieren proberen te verbeelden tot ingenieurs die zich erdoor laten inspireren om technische problemen op te lossen.

Het leidt tot deze fascinerende vlinderparadox: krijg je door gebiologeerd in te zoomen op deze kleurrijke diertjes een bredere kijk op het aardse leven?

Vooraf de studie van een bijzondere vlinder, het bont zandoogje of de Pararge aegeria, loopt als een rode draad door het werk van vlinderprofessor Hans Van Dyck. Het bont zandoogje is vernoemd naar Aegeria, een profetische bosnimf en beschermgodin van Rome, die wijze raad gaf aan haar man, koning Numa Pompilius. Na zijn dood veranderde ze in een bron van kennis en inzicht. Een wetenschappelijk orakel.

Deel 5: 'Het verborgen leven van stenen: een geologische biografie van de aarde' van Marcia Bjornerud

Stenen. Ze zijn overal, maar we luisteren bijna nooit naar wat ze ons te vertellen hebben. Geoloog Marcia Bjornerud wil daar verandering in brengen. In 'Het verborgen leven van stenen' laat ze ons zien dat stenen ondanks hun reputatie heel actief en responsief zijn. Ze vormen het verslag van vier miljard jaar aan aardse geschiedenis en tonen hoe onze creatieve planeet zich steeds opnieuw uitvindt. Bjornerud leert ons de taal van stenen te spreken, zodat een kiezel meer wordt dan slechts een steen. Ze blijken waardevolle getuigen van de aarde te zijn en geven ons inzicht in onze plek op deze planeet.

Marcia Bjornerud is een vooraanstaande Amerikaanse geoloog. 'Het verborgen leven van stenen' is haar eerste boek vertaald in het Nederlands.

De boeknummers

'Oceaan: onze laatste wildernis' van David Attenborough en Colin Butfield.

Speelduur: 11:10. Boeknummer: 60521.

'Het dierenrijk komt uit de kast: kleurrijke verhalen over de seksuele diversiteit in de natuur' van Josh L. Davis.

Speelduur: 5:19. Boeknummer: 63534.

8 braillebanden. Boeknummer: 48961.

'De wolkengids: wolken in de geschiedenis, wetenschap en cultuur' van Gavin Pretor-Pinney.

Speelduur: 9:30. Boeknummer: 8382.

'Het orakel van de bosnimf: van vlinders en mensen' van Hans Van Dyck.

Speelduur: 13:47. Boeknummer: 32668.

'Het verborgen leven van stenen: een geologische biografie van de aarde' van Marcia Bjornerud.

Speelduur: 12:03. Boeknummer: 63912.

De terugblik: drie boeken over sterke vrouwen in de geschiedenis

Met drie verschillende boeken blikken we terug op het leven van opmerkelijke vrouwen die tegen de verwachtingen van hun tijd ingingen. Ze tonen hoe macht, identiteit en persoonlijke strijd samenkomen in historische contexten en schetsen portretten van vrouwelijke eigenzinnigheid en veerkracht, door onderbelichte stemmen uit de geschiedenis opnieuw tot leven te brengen.

Maak kennis met:

'De rebelse Romanov: Julie van Saksen-Coburg, de keizerin die Rusland nooit gehad heeft' van Helen Rappaport

'De amazone van de Franse revolutie: het verhaal van Théroigne de Méricourt' van Luc Van den Broeck

en 'Carlota: de vrouw die rozen at' van Kristien Dieltiens

Deel 1: 'De rebelse Romanov: Julie van Saksen-Coburg, de keizerin die Rusland nooit gehad heeft' van Helen Rappaport

Maar weinig mensen kennen het verhaal van de Duitse prinses Julie. Dat begint in 1795, wanneer ze door haar moeder Auguste van Saksen-Coburg-Saalfeld op veertienjarige leeftijd wordt meegenomen naar Sint-Petersburg en wordt uitgehuwelijkt aan groothertog Konstantin, een Romanov en de kleinzoon van Catharina de Grote. Wat volgt is een liefdeloze en ellendige periode. Julie wordt verwaarloosd door haar echtgenoot en gegijzeld door de regels binnen het huwelijk

– tot ze er in 1801 in slaagt uit Rusland te ontsnappen en eerst in Duitsland en vervolgens in Zwitserland een nieuw, onconventioneel leven opbouwt. Toch moet ze ook daar weer vechten tegen de heersende normen waarbinnen de verhoudingen tussen man en vrouw onherroepelijk vast lijken te liggen.

Met 'De rebelse Romanov' blaast Helen Rappaport het verhaal van deze tegendraadse prinses nieuw leven in. Ze toont de vele offers die Julie heeft gebracht en plaatst haar verhaal in de context van het tumultueuze Europa van begin negentiende eeuw. Het resultaat is een ontroerend en vaak tragisch portret over liefde, verlies en scheiding.

Rappaport is een Britse historicus en schrijver, gespecialiseerd in het victoriaanse tijdperk en revolutionair Rusland. Ze schreef meerdere internationale bestsellers, waaronder 'De gezusters Romanov' en 'De Romanovs na de val', die je trouwens ook in onze collectie vindt.

Deel 2: 'De amazone van de Franse revolutie: het verhaal van Théroigne de Méricourt' van Luc Van den Broeck en Sarah De Grauwe

Anne-Josèphe Théroigne de Méricourt wordt ook wel de amazone van de Franse Revolutie genoemd en dat is niet voor niets. Ze werd geboren in het Waalse dorpje Marcourt. Théroigne de Méricourt wilde operazangeres worden, stond op de eerste rij tijdens de Franse Revolutie, werd ontvoerd door de Oostenrijkse keizer en belandde uiteindelijk in de psychiatrische instelling Salpêtrière in Parijs.

Een intens leven, al bleef haar geschiedenis lange tijd onderbelicht. Dat hoeft niet te verbazen, want de meeste verhalen die we over haar kennen, zijn dan ook onbetrouwbaar of ronduit fout. 'De amazone van de Franse Revolutie' schetst voor het eerst de fascinerende levensloop van deze vooruitstrevende vrouw.

Auteur Luc Van den Broeck is sinds vele jaren gefascineerd door de Franse Revolutie. Als arts publiceerde hij verschillende artikels over de maatschappelijke geschiedenis van de geneeskunde tijdens de Franse Revolutie. Co-auteur Sarah De Grauwe schrijft proza en is actief als copywriter in de kunst- en cultuursector. Ze is o.a. de auteur van 'Gaasbeekse vertellingen', een boek dat we in de vorige editie van Luistervink bespraken. De Grauwe las 'De amazone van de Franse revolutie' zelf in voor onze bibliotheek.

Deel 3: 'Carlota: de vrouw die rozen at' van Kristien Dieltiens

Wie 'Carlota' niet kent, kent misschien wel Charlotte van België, de dochter van koning Leopold I. Charlotte van België noemde zichzelf Carlota. Op zoek naar de liefde, denkt Carlota die te vinden bij Maximiliaan, aartshertog van Oostenrijk. Samen met Maximiliaan reist ze naar Mexico om daar als keizerin haar nieuwe rijk te dienen. Maar de revolutie woedt, het gevaar is overal en als ze de oorlog dreigen te verliezen, reist Carlota terug naar Europa, op zoek naar hulp. Daar wordt ze vooral geconfronteerd met verraad. Overtuigd dat iemand haar wil doden, gaat ze op zoek naar haar moordenaar.

Met 'Carlota: de vrouw die rozen at' schreef Kristien Dieltiens een meeslepende, historische roman die de ongrijpbare wereld van het koningshuis, het feeërieke Mexico en de menselijke geest opent. Dieltiens schreef al heel wat jeugdromans waarmee ze verschillende prijzen won, zoals de Woutertje Pieterseprijs in 2013 en de Prijs van de Kinder- en Jeugdjury in 2002 en 2017. 'Carlota: de vrouw die rozen at' is haar eerste roman voor volwassenen en verscheen in 2023. In 2024 publiceerde ze 'Kelderkind'. In deze historische roman vertelt Dieltiens het verhaal van de mysterieuze Kaspar Hauser, die jaren gevangengehouden werd in een donkere kelder in Duitsland.

De boeknummers

'De rebelse Romanov: Julie van Saksen-Coburg, de keizerin die Rusland nooit heeft gehad' van Helen Rappaport.

Speelduur: 12:34. Boeknummer: 63502.

'De amazone van de Franse revolutie: het verhaal van Théroigne de Méricourt' van Luc Van den Broeck en Sarah De Grauwe.

Speelduur: 6:57. Boeknummer: 32481.

'Carlota: de vrouw die rozen at' van Kristien Dieltiens.

Speelduur: 15:11. Boeknummer: 32002.

Het neusje van de zalm: 'De Perzen' van Sanam Mahloudji

Sanam Mahloudji werd geboren in 1977 in Teheran, de hoofdstad van Iran, maar groeide op in Los Angeles. Na de Iraanse revolutie (1978-1979) verhuisde haar familie naar de Verenigde Staten. Mahloudji werkte als advocate. Na de dood van haar vader in 2010 begon ze met schrijven. In 2025 debuteerde ze met 'The Persians'. Het boek stond op de shortlist voor de Women's Prize for Fiction 2025, een van de meest prestigieuze literaire prijzen van het Verenigd Koninkrijk. In hetzelfde jaar verscheen ook de Nederlandse vertaling 'De Perzen'.

'De Perzen' vertelt het meeslepende, tragikomische verhaal van de rijke Iraanse familie Valiat die na de revolutie van 1979 uiteenvalt en naar de VS vlucht. Iedereen in Iran kent de familie, want dankzij een belangrijke voorvader zijn ze steenrijk, ze leven als koningen. Maar de revolutie van 1979 – waarbij Iran verandert in een islamitische staat – maakt alles anders. Een groot deel van de familie vlucht uit Teheran naar de Verenigde Staten om hun decadente leven daar voort te zetten, maar de overgang gaat minder vloeiend dan ze verwachtten.

In Amerika betekent de familienaam niets. Ondanks hun rijkdom zijn ze er vooral "buitenlanders". Tante Shirin ergert zich kapot aan het gebrek aan respect waarmee ze worden bejegend: "Mijn favoriete ring is ouder dan de Verenigde Staten." Wanneer de jaarlijkse skivakantie in Aspen eindigt in een drama, komt het imago van de familie nog verder onder druk te staan. Hun naam moet in ere worden hersteld. Maar hoe doe je dat als niemand weet wie je bent?

'De Perzen' is een filosofisch en humoristisch portret van een bijzondere Iraanse familie op zoek naar trots, identiteit, rijkdom en een nieuwe plek in de wereld. Hoewel deze generatieroman zich afspeelt in het verleden, is het met de huidige situatie in Iran jammer genoeg zeer actueel. Mahloudji legt met haar werk de diepe historische en culturele wortels bloot en laat zien hoe het verleden nog steeds doorsijpelt in het Midden-Oosten van vandaag.

Boeknummer

'De Perzen' van Sanam Mahloudji.

Speelduur: 14:08. Boeknummer: 61085.

Voor de liefhebber van: de Rode Duivels

Van 11 juni tot 19 juli vindt het Wereldkampioenschap voetbal plaats in de Verenigde Staten, Mexico en Canada. Ook de Rode Duivels zijn er opnieuw bij. Het wordt het eerste grote toernooi met onze nationale ploeg voor bondscoach Rudi Garcia. Hij kan rekenen op een getalenteerde spelersploeg, met sterke overblijvers van de Gouden Generatie zoals Thibaut Courtois, Kevin De Bruyne en Romelu Lukaku, maar ook met beloftevol nieuw talent dat staat te popelen om zich te bewijzen op het allerhoogste toneel. Een groepsfase met Egypte, Iran en Nieuw-Zeeland zou normaal gezien geen problemen mogen opleveren, maar in voetbal kan natuurlijk alles. Wij duimen alvast voor een mooi en spannend WK, met een hoofdrol voor de Duivels. Tous ensemble!

Als opwarmer voor het WK zetten we deze maand een gevarieerde selectie duivelse voetbalboeken in de kijker, met:

'De zomer van Mexico '86' van Leo Van der Elst en David Steegen

'Randje buitenspel: ontroerende, onwaarschijnlijke, humoristische, droeve en spannende verhalen over voetbal(lers)' van Chris Picavet en Stijn Picavet

'In de kleedkamer: de geheimen van het Belgisch topvoetbal' van Yanko Beeckman

en 'De verveling van de keeper' van Dimitri Verhulst

Deel 1: 'De zomer van Mexico '86' van Leo Van der Elst en David Steegen

Veertig jaar geleden bereikten de Rode Duivels de halve finale van het Wereldkampioenschap in Mexico. De nuchtere Belgen werden er helemaal emotioneel van. Eendracht maakte eindelijk macht! Er werd gevierd van Veurne tot in Aarlen.

De helden van Mexico '86 zijn voor altijd in ons collectief geheugen gegrift. Een van die onsterfelijken is ongetwijfeld Leo Van der Elst. Hij schoot de Rode Duivels op zijn eentje de halve finale in met een perfect genomen strafschoep tegen het Spanje van Zubizarreta, Camacho, Senor en Emilio Butragueno. Waarschijnlijk het belangrijkste doelpunt uit de Belgische voetbalgeschiedenis.

In dit boek gidst Leo Van der Elst ons doorheen de kwalificatie- en vriendenwedstrijden tot en met de strijd om de derde en vierde plaats op de wereldbeker. Je krijgt een antwoord op vragen als: waarom werd René Vandereycken door coach Guy Thijs weggestuurd? Wat zei Diego Maradona tijdens de dopingcontrole in het Azteca-stadion van Mexico City? Maar het verhaal begint nog twintig jaar vroeger, bij Leo's eerste stappen op het voetbalterrein onder het oog van zijn vader, zijn grootste supporter met de minste woorden.

Deel 2: 'Randje buitenspel: ontroerende, onwaarschijnlijke, humoristische, droeve en spannende verhalen over voetbal(lers)' van Chris Picavet en Stijn Picavet

Schelmenstreken, romantiek, boerenbedrog, mooie dromen, nachtmerries, tragiek, oorlog en dood dooraderen de vaak verbluffende verhalen in dit boek. Die gaan ook over voetbal, op de rand van buitenspel.

Over de belabberde geschiedenis van de Indiase voetbalploeg, over het tragische einde van Icilio Zuliani in Buchenwald, over voetballer-gangsters, over het Zaïrese elftal als speelbal van Mobutu, over de Afghaanse Nadia Nadim die vanuit een vluchtelingenkamp een schitterende voetbalcarrière uitbouwt ...

Chris Picavet werkte ruim dertig jaar als journalist voor Sporza en las het boek zelf in. Zijn zoon Stijn, trouwe AS Roma-fan, is medewerker voor de Sporza-website. Hij is een voetbaldier met een scherpe pen. Al jaren volgt hij het internationale voetbal van nabij.

Deel 3: 'In de kleedkamer: de geheimen van het Belgisch topvoetbal' van Yanko Beeckman

Was je graag eens een vlieg geweest in de kleedkamer van onze profclubs? In dit boek verneem je alles wat er gebeurt achter de schermen van het Belgisch topvoetbal. Over kleedkamerverhalen, collega's en journalisten, makelaars en geld, transfers en trainen, pesten en vriendschap, feestjes en stadions, humor en talen ... Alles wat je altijd had willen weten, opgetekend uit de mond van onder meer Jan Vertonghen, Hein Vanhaezebrouck, Toby Alderweireld, Hans Vanaken, Dimitri De Condé en Wouter Vrancken.

Yanko Beeckman werkt sinds 2020 als voetbaljournalist bij Het Nieuwsblad en volgt daarbij het topvoetbal op de voet. Ook is hij gastheer van de populaire voetbalpodcast Sjotcast.

Deel 4: 'De verveling van de keeper' van Dimitri Verhulst

Dimitri Verhulst ken je ongetwijfeld van moderne klassiekers als 'De helaasheid der dingen' of 'Mevrouw Verona daalt de heuvel af'. In 2002 verscheen van zijn pen 'De verveling van de keeper'.

De vader van Zarcko Vandegeneugten denkt dat hij het helemaal voor elkaar heeft. Negen zonen en zijn vrouw zwanger van een tweeling. Het is slechts een kwestie van tijd voor hij een voetbalelftal van louter eigen kroost heeft. Na een zware bevalling komt Zarcko echter als eenling ter wereld, volgens de verklaring van de

artsen omdat hij in de baarmoeder zijn broertje reeds verschalkt heeft. Het raadsel zal Zarcko zijn leven lang achtervolgen.

Al jong wil hij slechts één ding. Zijn droomwens vervult de dagelijks routine van zijn bestaan en na jaren van toewijding is het zover: Zarcko Vandegeneugten is de beste doelman uit de geschiedenis, maar geen mens die het weet. Zijn ploegmakers spelen immers zo goed dat Zarcko niet één keer een bal moet redden.

Verhulsts beschrijvingen van de lotgevallen van Zarcko, het gezin Vandegeneugten en andere dorpsbewoners uit het troosteloze Dendermango, en de hemeltergende ontknoping tijdens het wereldkampioenschap voetballen 2034 in Vlaanderen, maken van deze roman een ware page-turner.

Extra fijn: Dimitri Verhulst las het boek zelf in.

De boeknummers

‘De zomer van Mexico ‘86’ van Leo Van der Elst en David Steegen.

Speelduur: 7:18. Boeknummer: 9638.

‘Randje buitenspel: ontroerende, onwaarschijnlijke, humoristische, droeve en spannende verhalen over voetbal(lers)’ van Chris Picavet en Stijn Picavet.

Speelduur: 8:25. Boeknummer: 32057.

‘In de kleedkamer: de geheimen van het Belgisch topvoetbal’ van Yanko Beeckman.

Speelduur: 6:08. Boeknummer: 34090.

‘De verveling van de keeper’ van Dimitri Verhulst.

Speelduur: 3:43. Boeknummer: 26.

De tand des tijds

Elke maand trakteren we je in deze rubriek op een aantal oudere boeken, klassiekers, uit binnen- en buitenland. Boeken die het absoluut waard zijn om te ontdekken of herontdekken. Met deze maand ook twee boeken óver klassiekers.

We tippen:

‘Therapie met Bovary: sessies met 19^e-eeuwse Franse auteurs’ van Steffie Van Neste

‘Een blik in Cannery Row’ van John Steinbeck

en ‘Van den vos Reynaerde: een hoorcollege over hét meesterwerk van onze middeleeuwse letterkunde’ van Frits van Oostrom

Deel 1: ‘Therapie met Bovary: sessies met 19e-eeuwse Franse auteurs’ van Steffie Van Neste

Steffie Van Neste (1994) beweegt zich al jaren tussen boeken, talen en verhalen. Ze studeerde taal- en letterkunde en verdiepte zich aan de Universiteit Gent in de Franse literatuur van de negentiende eeuw, waarop ze in 2022 promoveerde.

Vandaag geeft ze Franse les, maar wie haar hoort praten, merkt snel: literatuur laat haar niet los. Ze schrijft, leest, bespreekt en begeleidt. Als redacteur bij De Reactor en als bezieler van een leesgroep in Bibliotheek De Krook, brengt ze boeken telkens opnieuw tot leven.

Van Gustave Flaubert tot het roddelblaadje, van Claire de Duras tot vrouwenrechten en van Emile Zola tot bewakingscamera's. Wie denkt dat de Franse klassiekers passé zijn, heeft het mis. In 'Therapie met Bovary' neemt Steffie Van Neste je mee op reis door haar huiskamer, waar ze samenwoont met negentiende-eeuwse Franse auteurs. Wat doen boeken met mensen en wat doen mensen met boeken? De Franse literatuur staat helemaal niet zo ver van ons bed als we denken, zegt Steffie. Languit op de sofa verkent ze hoe die onze belevingswereld verruimt: dankzij Flaubert leert ze rebelleren, Stendhal deelt liefdesadvies en Musset helpt haar om knopen door te hakken. Maupassant geeft dan weer raad bij nesteldrang en Dumas brengt haar de kunst van het misleiden bij. 'Therapie met Bovary' is een ode aan het boek, aan het plezier en aan het inzicht dat lezen ons schenkt.

Deel 2: 'Een blik in Cannery Row' van John Steinbeck

John Steinbeck (1902–1968) was een Amerikaanse schrijver die bekendstaat om zijn levendige portretten van de arbeidersklasse en de landschappen van Californië. In 1962 kreeg hij de Nobelprijs voor Literatuur. Hij schreef in zijn carrière zestien romans, vijf kortverhalenbundels en zes non-fictieboeken. Beïnvloed door zijn eigen reizen door de Verenigde Staten en daarbuiten, wist Steinbeck de beweging te vatten van ontheemde arbeiders, rusteloze zwervers en mensen die op zoek zijn naar een beter leven.

In 'Cannery Row' neemt hij ons mee naar Monterey. Deze Californische stad leeft van de vangst van sardines. Die worden ingeblikt langs Cannery Row, de straat waar de roman zich afspeelt en die door Steinbeck wordt beschreven als "een stinkboel, een geknars, een soort licht, een klank, een manier van leven, een nostalgie, een droom."

De roman speelt zich af tijdens de Grote Depressie en beschrijft de belevenissen van een aantal zonderlinge types, zoals de Chinese kruidenier Lee Chong, de zeebioloog Doc, de bewoners van het bordeel van Dora en vooral van Mack en zijn jongens, een groep van vier die leeft aan de rand van de maatschappij, zijn eigen wetten en regels stelt en er een bijzondere levenswijze op na houdt.

Deel 3: 'Van den vos Reynaerde: een hoorcollege over hét meesterwerk van onze middeleeuwse letterkunde' van Frits van Oostrom

'Van den vos Reynaerde' is één van de meest epische dierengedichten uit de Middelnederlandse literatuur, geschreven tussen 1257 en 1271. Dit dierenepos kent verschillende bewerkingen, zoals de recente versie 'ReinAard' van Tom Lanoye. In dit hoorcollege opent Frits van Oostrom de wereld van Reynaert langs vier sporen die elkaar voortdurend kruisen. Hij begint bij de tekst zelf: wat maakt dit middeleeuwse verhaal zo scherp, zo levend, dat het al generaties blijft nazinderen?

Van daaruit verschuift de blik naar kunstenaars die zich telkens opnieuw laten verleiden door de sluwe vos, alsof hij zich moeiteloos aanpast aan elke tijd en vorm.

Daarna neemt van Oostrom je mee naar de wetenschap, waar dezelfde tekst met een analyserende blik gelezen wordt. Tot slot vertelt van Oostrom hoe Reynaert hem al sinds zijn jeugd vergezelt, hoe verwondering langzaam plaatsmaakte voor inzicht, en hoe de tekst zich toch nooit helemaal laat vastpinnen. Steeds opnieuw duiken er nieuwe betekenissen op, alsof de vos zich ook voor de lezer blijft verstoppen en weer tonen.

Wil je het Reynaertverhaal zelf lezen? In onze collectie vind je verschillende versies, bij de boeknummers zetten we ze op een rijtje.

De boeknummers

‘Therapie met Bovary: sessies met 19e-eeuwse Franse auteurs’ van Steffie Van Neste.

Speelduur: 4:50. Boeknummer: 60913.

‘Een blik in Cannery Row’ van John Steinbeck.

Speelduur: 6:26. Boeknummer: 63829.

‘Van den vos Reynaerde: een hoorcollege over hét meesterwerk van onze middeleeuwse letterkunde’ van Frits van Oostrom.

Speelduur: 2:34. Boeknummer: 63598.

En tot slot de versies van het Reynaertverhaal zelf uit onze collectie:

Oorspronkelijke middeleeuwse tekst ‘Van den vos Reynaerde’.

Speelduur: 3:38. Boeknummer: 31856.

Hedendaagse vertaling door Walter Verniers, met de stem van Pol Goossen.

Speelduur: 2:51. Boeknummer: 24477.

‘Iedereen Reynaert’ van Marianne Vonck. Een bewerking in eenvoudig en helder Nederlands voor prille taalleerders.

Speelduur: 1:34. Boeknummer: 33413.

‘ReinAard: schelmenroman’ van Tom Lanoye.

Speelduur: 6:07. Boeknummer: 60423.

10 braillebanden. Boeknummer: 60556.

Radio Podcast: ‘Onzichtbaar veranderd’ van Neurostudio, over mensen met een niet-aangeboren hersenletsel

In België leven naar schatting meer dan 300.000 mensen met een niet-aangeboren hersenletsel, een NAH.

Neurostudio is een expertisecentrum verbonden aan de dienst Neurologie van AZ Monica, voor mensen met een cognitieve kwetsbaarheid met vooral niet-zichtbare

gevolgen, zoals NAH of MS. De werking van het centrum wordt uitgebouwd in co-creatie met patiënten, hun naasten, een neurologe en een neuropsychologe.

Vorig jaar lanceerde Neurostudio de vierdelige podcastreeks 'Onzichtbaar veranderd'. Daarin delen mensen met een niet-aangeboren hersenletsel hun openhartige en vaak onzichtbare verhalen. Neuropsycholoog Greet Dierckx en neuroloog dr. Phyllis Vanwalleghem zetten zich al jarenlang in voor deze vaak vergeten groep patiënten en geven deskundige duiding.

Het idee voor deze podcast kwam van de patiënten zelf, om meer begrip te creëren voor NAH – een aandoening die je niet altijd ziet, maar die wél een grote impact heeft.

De podcast kwam tot stand als project binnen De Warmste Week, die extra aandacht schonk aan onzichtbare ziekten, en met de steun van journalist Arne Verboven.

Je kan de podcast beluisteren op Spotify – zoek op 'Onzichtbaar veranderd' – en op www.neurostudio.be/podcast.

Je luistert zo meteen naar de eerste aflevering, met het verhaal van Kaat. Ze vertelt over het moment dat ze al fietsend wordt aangereden op het kruispunt aan het Antwerpse Sportpaleis. Door de op het eerste gezicht onschuldige aanrijding valt ze met haar kin recht op het asfalt. Naast een stevige wonde lijkt er verder niets aan de hand. Enkele weken later stort ze volledig in. Een deel van haar hersenen blijkt ernstig aangetast. De ongelukkige aanrijding wordt het begin van een nieuw leven.

Colofon

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Maren Vandenhende en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Annelies Gilbos en Bert Huysentruyt.

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!