

# Luistervink januari 2025

## Inhoud

Op de hoogte.....	3
Deel 1: Een gelukkig 2025 gewenst!.....	3
Deel 2: Geniet van duizenden anderstalige boeken via de ABC-catalogus .....	3
Deel 3: Op dinsdag 7 januari zijn we gesloten vanaf 13u.....	4
Nieuws uit Boekenland .....	4
Deel 1: Leve de poëzie! Doe mee met de Poëzieweek en vraag het Poëziegeschenk van Charlotte Van den Broeck aan .....	4
Deel 2: Nieuw in onze collectie: ‘Mooie kijkers’ van oogarts Liselotte Aerts.....	6
Deel 3: Ontdek de longlist van de Boon Literatuurprijs .....	6
Deel 4: Marianne Vonck en Kato Beirnaert winnen de Gerrit Komrij-prijs met hun boek ‘Iedereen Reynaert’ .....	9
Heerlijk ontspannend.....	10
Deel 1: ‘De nomade’ van Anya Niewierra.....	10
Deel 2: ‘Sick’ van Bavo Dhooge .....	10
Deel 3: ‘Al het blauw van de hemel’ van Mélissa Da Costa .....	10
De boeknummers.....	11
Auteur in de kijker: Han Kang, de Nobelprijswinnaar voor Literatuur 2024 .....	11
Deel 1: De vegetariër .....	12
Deel 2: Mensenwerk .....	12
Deel 3: Wit .....	12
Deel 4: Ik zeg geen vaarwel.....	13
De boeknummers.....	13
Auteurs lezen voor en wel in je oor.....	13
Deel 1: ‘Witte orde: over ras, klasse en witheid’ door Sibö Rugwiza Kanobana ...	13
Deel 2: ‘Een soort troost’ van David Troch.....	14
De boeknummers.....	14
Onder de loep: vier boeken over liefdesverdriet en vriendschapsverlies .....	14
Deel 1: ‘Hard: liefde sterft nooit’ van Leen Dendievel .....	15
Deel 2: ‘Omdat we hier niet genoeg over praten: over eenzaamheid, liefdesverdriet, faalangst, rouwen & kwetsbaar durven zijn’ van Nicolas Overmeire en Jef Willem .....	15
Deel 3: ‘Liefde na liefde: een teder boekje over hartzeer, verlangen en houden van’ van Frauke Heyde.....	15

Deel 4: 'Zijn we nog vrienden? Over vriendschap & vriendschapsverlies' van Julie Minnaert.....	16
De boeknummers.....	16
De terugblik: vijf boeken over de geschiedenis van Belgische steden.....	17
Deel 1: 'Gent, stad van opstand: biografie van een stad' van Lut De Paepe .....	17
Deel 2: 'Antwerpen, stad van handel: biografie van een stad' van Fred Vanderpoorten .....	18
Deel 3: 'Brugge, een middeleeuwse metropool 850-1550' van Andrew Brown en Jan Dumolyn .....	18
Deel 4: 'Brutopia: de dromen van Brussel' van Pascal Verbeken .....	18
Deel 5: 'Het land tussen de talen: reportages uit België' van Stefan Zweig .....	19
De boeknummers.....	19
Het Neusje van de Zalm: 'Aan de rand van een groot bos' van Leo Vardiashvili.....	19
Boeknummer.....	20
Voor de liefhebber van architectuur.....	20
Deel 1: 'De architectuur van het geluk' van Alain de Botton.....	20
Deel 2: 'Notre-Dame: de ziel van Parijs' van Agnès Poirier .....	20
Deel 3: 'Waagstukken' van Charlotte Van den Broeck.....	21
De boeknummers.....	21
De tand des tijds.....	21
Deel 1: 'Geheime kamers' van Jeroen Brouwers .....	22
Deel 2: 'De vlaschaard' van Stijn Streuvels.....	22
Deel 3: 'Onder moeders vleugels' van Louisa May Alcott .....	22
De boeknummers.....	23
Radio Podcast: 'Drie boeken' van Wim Oosterlinck met Luisterpuntlezer Kathleen Boogmans .....	23
De boeknummers.....	24
Colofon .....	24

# Op de hoogte

Een gelukkig 2025 gewenst!

Geniet van duizenden anderstalige boeken via de ABC-catalogus

en Op dinsdag 7 januari zijn we gesloten vanaf 13u

## Deel 1: Een gelukkig 2025 gewenst!

Alle bestuursleden en medewerkers van Luisterpunt wensen jou een gelukkig en gezond 2025, met een goed gevulde leeslijst.

We kijken vooruit naar vele mooie plannen. Zo zetten we onze campagne 'Luisteren. Lezen. Beleven.' verder, krijgt onze online catalogus een nieuw jasje en zullen Daisy-boeken nog meer geïntegreerd worden in de online omgeving van lokale bibliotheken. We starten binnenkort ook met het uitlenen van hybride kinderboeken, SAM-boeken of samenleesboeken noemen we die, je kan ze in braille, groteletterdruk en in luistervorm lezen. De tekeningen zijn voelbaar en je kan een beschrijving van de afbeeldingen beluisteren met een audiopen. Meer info volgt later.

De Luistervinkredactie zet ook in het nieuwe jaar haar beste beentje voor om je maandelijks met nieuwe boeken te inspireren. Heb je suggesties voor Luistervink, wil je graag boekentips in een bepaald genre of ben je op zoek naar meer info over een specifieke auteur? Laat het ons zeker weten, mail naar [luistervink@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:luistervink@luisterpuntbibliotheek.be) of bel naar 02 423 04 11.

## Deel 2: Geniet van duizenden anderstalige boeken via de ABC-catalogus

In onze collectie vind je heel wat anderstalige boeken, maar wist je dat je ook kan grasduinen in een internationale catalogus? Als lezer van Luisterpunt kan je gratis toegang krijgen tot de catalogus van het Accessible Books Consortium (ABC). In deze uitgebreide catalogus vind je (delen van) de collecties van een twintigtal bibliotheken voor mensen met een leesbeperking. Het gaat in totaal om meer dan 400.000 toegankelijke boeken in talen zoals Frans, Engels, Spaans, Italiaans, en nog veel meer. Een groot deel van de boeken zijn Daisy-luisterboeken, maar je vindt er ook onder andere digitale brailleboeken en muziek in braille.

Je kan de ABC-catalogus op twee manieren gebruiken:

1. Wil je veel boeken in andere talen lezen? Je kan de boeken meteen downloaden. Wil je een boek beluisteren op de computer, dan raden we aan om Daisy-software te gebruiken zoals Dolphin EasyReader om van alle voordelen te genieten: voorleessnelheid aanpassen, gemakkelijk navigeren doorheen het boek, en de automatische geheugenfunctie. Heb je een Daisy-speler met USB- en/of SD-aansluiting? Dan kan je het boek op een USB-stick of SD-kaart zetten en vervolgens afspelen met je Daisy-speler.
2. Wil je af en toe een boek in een andere taal lezen? Je kan ons laten weten welke Daisy-boeken je graag via de Anderslezen-app of op cd wil lezen, dan bekijken we of we die kunnen toevoegen aan onze eigen collectie.

Meer info en inschrijven: [www.luisterpuntbibliotheek.be/abc](http://www.luisterpuntbibliotheek.be/abc).

Heb je vragen? Aarzel niet om ons te contacteren op [info@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:info@luisterpuntbibliotheek.be) of 02 423 04 11.

### **Deel 3: Op dinsdag 7 januari zijn we gesloten vanaf 13u**

Luisterpunt is op dinsdag 7 januari vanaf 13u gesloten door een personeelsactiviteit. Uiteraard kan je steeds boeken aanvragen via Mijn Luisterpunt en de Anderslezen-app.

## **Nieuws uit Boekenland**

Leve de poëzie! Doe mee met de Poëzieweek en vraag het Poëziegeschenk van Charlotte Van den Broeck aan

Nieuw in onze collectie: 'Mooie kijkers' van oogarts Liselotte Aerts

Ontdek de longlist van de Boon Literatuurprijs

en Marianne Vonck en Kato Beirnaert winnen de Gerrit Komrij-prijs met hun boek 'Iedereen Reynaert'

### **Deel 1: Leve de poëzie! Doe mee met de Poëzieweek en vraag het Poëziegeschenk van Charlotte Van den Broeck aan**

De dertiende editie van de Poëzieweek staat voor de deur: van 30 januari tot en met woensdag 5 februari vieren we de poëzie in Vlaanderen en Nederland. Ambassadeur Charlotte Van den Broeck ging met het thema 'lijfelijkheid' aan de slag en schreef het Poëziegeschenk 2025. Het draagt als titel 'Plakboek'.

Lijfelijkheid in poëzie roept een wereld van zintuiglijke ervaringen op, waar woorden de tastbare werkelijkheid vormgeven. In de woorden van dichters vinden we een rijke verkenning van het lichaam in al zijn vormen en facetten. Lijfelijkheid gaat ook over je thuis voelen in je lichaam (of niet), over de zoektocht naar identiteit, en de fluïditeit van onze fysieke en innerlijke wereld. Dichters verkennen de kwetsbaarheid en de kracht van ons lichaam, en de schoonheid van verandering. Het lijf is niet alleen een fysiek omhulsel, maar ook een bron van wijsheid en ervaring. Spreekwoorden over het lichaam herbergen oude inzichten zoals "het hart op de tong hebben" en "het ligt zwaar op de maag". De Poëzieweek nodigt je uit om het fysieke en het sensuele in de poëzie te vieren. Laat je inspireren, raak bewogen, en ontdek de kracht van lijfelijkheid in de poëzie.

Charlotte Van den Broeck (geboren in 1991) is een Vlaamse dichter en schrijver. Ze studeerde Literatuurwetenschappen (Engels – Duits) aan de Universiteit Gent en Drama aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Ze debuteerde in 2015 met de dichtbundel 'Kameleon', en sleepte er een jaar later de Herman de Coninck Debuutprijs mee in de wacht. Ook haar tweede bundel 'Nachtroer' (2017) viel in de prijzen en werd bekroond met de Paul Snoekprijs. In 2019 verscheen haar prozadebuut 'Waagstukken', dat ze zelf inlas voor onze bibliotheek.

In dit boek brengt ze, elegant laverend tussen beschouwing en vertelling, dertien verhalen over tragische architecten. Ze won er onder andere de Confituur Boekhandelsprijs 2020 mee. Een jaar later verscheen haar poëziebundel 'Aarduitwrijvingen'. Dat Charlottes pen niet stilstaat, is duidelijk. Zo schreef ze 'Augustus', een van de twaalf nouvelles uit De Maanden-reeks van Das Mag. Ze las het boek zelf in. Vorig jaar verscheen 'Een vlam Tasmaanse tijgers', waarin ze de gang volgt van de uitgestorven Tasmaanse tijger.

Net zoals de vorige jaren zorgen we voor een Daisy- en een brailleversie van het Poëziegeschenk. Charlotte Van den Broeck las het speciaal voor jou zelf in.

Het Poëziegeschenk kan je vanaf donderdag 30 januari, Gedichtendag, aanvragen.

Ben je online-lezer? Dan kan je de bundel 'Plakboek' zelf op je online boekenplank zetten in de Anderslezen-app of via Mijn Luisterpunt, net zoals een gewoon boek. Ben je een Daisy-cd-lezer of wil je als Daisy-online-lezer een exemplaar op cd ontvangen? Vraag een Daisy-cd aan met een e-mail naar [info@luisterpuntbibliotheek.be](mailto:info@luisterpuntbibliotheek.be) of bel naar 02 423 04 11. Als je de Daisy-cd aanvraagt tijdens de Poëzieweek, is dit een geschenk en hoef je hem niet terug te sturen.

Kiest Luisterpunt normaal gezien boeken voor jou binnen je gekozen genres en onderwerpen? Dan ontvang je de cd automatisch als je 'poëzie' bij je gekozen genres hebt.

Wens je de bundel in braille te lezen? Contacteer ons en je krijgt hem toegestuurd.

Omdat de Poëzieweek nog niet officieel gestart is, kunnen we je nog geen fragment uit het Poëziegeschenk laten horen. We geven je zo meteen het boeknummer mee van het geschenk en de andere vermelde bundels, maar eerst hoor je een gedicht uit 'Kameleon', het debuut van Charlotte Van den Broeck. Je hoort de dichter zelf.

## **De boeknummers**

### **Poëziegeschenk 'Plakboek'.**

Speelduur: 0:15. Boeknummer: 33972.

1 brailleband. Boeknummer: 49004.

De andere werken die we vermeld hebben:

### **'Kameleon'.**

Speelduur: 1:01. Boeknummer: 24301.

### **'Nachtroer'.**

Speelduur: 1:13. Boeknummer: 25577.

### **'Waagstukken'.**

Speelduur: 10:24. Boeknummer: 28416.

11 braillebanden. Boeknummer: 17358.

### **'Aarduitwrijvingen'.**

Speelduur: 1:04. Boeknummer: 31638.

### **‘Augustus’.**

Speelduur: 1:27. Boeknummer: 32661.

## **Deel 2: Nieuw in onze collectie: ‘Mooie kijkers’ van oogarts Liselotte Aerts**

Dokter Liselotte Aerts schreef met ‘Mooie kijkers’ een gedetailleerd en toegankelijk naslagwerk om meer te leren over je ogen. Het is een boek voor patiënten en professionals, kortom voor iedereen die zijn kennis over dit kleine waarnemingsorgaan wil verrijken.

Op een ontwapenende, wetenschappelijk onderbouwde en duidelijke manier legt dokter Liselotte Aerts uit hoe ogen eruitzien, hoe ze werken en welke mogelijkheden er zijn om geen bril of lenzen meer te moeten dragen. Bekende en minder bekende aandoeningen, zoals cataract, glaucoom, diabetes, slijtage van de macula, oogmigraine, ... worden uitvoerig besproken. Daarnaast kom je bijvoorbeeld te weten wanneer vlekjes een voorbode van iets ergers zijn of wat je kan doen om droge ogen – hét oogprobleem van de 21ste eeuw – tegen te gaan. Mogelijke esthetische ingrepen rondom de ogen worden langs alle kanten belicht en bovendien worden ook heel wat fabeltjes van feiten onderscheiden.

### **Boeknummer**

#### **‘Mooie kijkers’ van Liselotte Aerts.**

Speelduur: 10:00. Boeknummer: 33595.

10 braillebanden. Boeknummer: 17912.

## **Deel 3: Ontdek de longlist van de Boon Literatuurprijs**

De longlist van de vierde editie van de Boon Literatuurprijs is bekend! Vorig jaar won Ilya Leonard Pfeijffer met ‘Alkibiades’ de Boon voor fictie- en non-fictieboeken, zowel de juryprijs als publieksprijs. Erna Sassen en Martijn van der Linden overtuigden de jury met ‘Neem nooit een beste vriend’ voor de Boon voor kinder- en jeugdliteratuur. Elvis Peeters en Sebastiaan Van Donck sleepten de publieksprijs in de wacht met hun kinderboek ‘Kijk dan toch!’

Wie dit jaar in de prijzen valt, weten we pas op dinsdag 25 maart. Midden januari zal deze lijst ingekort worden naar 5 boeken. We laten je alvast kennismaken met de 15 genomineerde boeken voor de prijs voor fictie en non-fictie. Bij de boeken die je al in onze collectie vindt, geven we meteen de korte inhoud en het boeknummer mee.

#### **‘Alles gaat op vroeger terug’ van Annet Mooij.**

Ischa Meijer was een fenomeen. Beroemd, berucht, geducht en onweerstaanbaar geestig. In het leven van vele vrienden en talloze vriendinnen liet hij een onuitwisbare indruk achter. In zijn duizelingwekkend veelzijdige loopbaan stonden twee grote liefdes centraal: de journalistiek en het theater. Als interviewer met een diepgaande interesse in mensen en een feilloos oog voor hun zwakke plekken en blinde vlekken stuwde hij het genre van het persoonlijk vraaggesprek tot grote hoogte op.

In 'Alles gaat op vroeger terug' beschrijft en doorgrondt Annet Mooij op basis van een groot aantal bronnen Ischa Meijers even creatieve als destructieve leven, dat werd getekend door zijn dramatische gezinsgeschiedenis.

Speelduur: 22:06. Boeknummer: 323257.

#### **'Cassandra' van Niña Weijers.**

Cassandra van Schaijk keerde niet terug van een avondje uitgaan, de verdwijning van het destijds 17-jarige meisje duurde van 24 maart tot 14 april 2007.

Niña Weijers raakte geïntrigeerd door deze zaak, die nooit officieel werd gesloten. Ze sprak met leden van het politieteam, familie, vrienden en andere betrokkenen, en zag hoe ontwrichtend de invloed van een onafgemaakt verhaal kan zijn op de levens van iedereen die er deel van uitmaakt. Meer dan vijftien jaar later is nog altijd niet opgehelderd wat er is gebeurd met Cassandra. Hoe meer Weijers zich vastbeet in haar verhaal, hoe meer ze werd geconfronteerd met haar eigen rol als verhalenverteller en schrijver.

Speelduur: 9:11. Boeknummer: 323049.

#### **'De buitengewoon geslaagde opvoeding van Frida Wolf' van Maria Kager.**

Frida's excentrieke vader is niet geschikt voor de rol van vader en ook niet voor die van gevangenisdirecteur. Hij drinkt en rookt te veel, neemt zijn dochter mee uit stelen, geeft haar zelfverdedigingslessen met echte wapens en voelt meer affiniteit met de gedetineerden in de koepel dan met zijn collega's bij Justitie. Als het evenwicht in huis wordt verstoord door een noodlottig ongeluk, begint de gevangenis een steeds grotere rol in het gezinsleven te spelen. Jaren later vraagt Frida zich af in hoeverre de koepel haar leven heeft bepaald. Je kan het kind uit de gevangenis halen, maar hoe haal je de gevangenis uit het kind?

Maria Kager sleepte onlangs met deze roman al de Bronzen Uil in de wacht, de prijs voor de beste Nederlandstalige debuutroman.

Speelduur: 10:07. Boeknummer: 323395.

#### **'De kroon met twee pieken' van Guido van Heulendonk.**

'De kroon met twee pieken' inventariseert het leven van Werner Vrysoone, ambtenaar bij lokale overheden, en vader van twee dochters van wie er slechts een zijn eigen kind is. Tussen de meisjes ontstaat een gespannen relatie die te maken heeft met botsende persoonlijkheden en traumatische verledens. In dit spanningsveld probeert Werner een goede vader te zijn, onpartijdig en betrokken. Buiten zijn wil om, echter, zal hij tot een bikkelharde keuze komen.

Speelduur: 9:27. Boeknummer: 33354.

#### **'De levens van Claus' van Mark Schaevers.**

Biograaf Mark Schaevers realiseerde zich maar al te goed dat hij bij het schrijven over Hugo Claus meerdere levensverhalen had te doorgronden. Schrijver, kunstenaar, filmer: alleskunner Hugo Claus heeft er alles aan gedaan om de mythe van zijn biografie mee vorm te geven. Schaevers' werkwijze is dezelfde als bij zijn bekroonde boek over Felix Nussbaum. Hij volgt zijn onderwerp op de voet, zonder expliciet te interpreteren. Waar de schrijver dacht: 'ik ben de baas, hè, van al die Clausen', geldt dat evenzeer voor de biograaf. Te midden van alle tegenstrijdigheid heeft Schaevers een leven van eenheid kunnen beschrijven, en ook voor wie Claus

dacht te kennen zal het totaalbeeld verrassend zijn. 'De levens van Claus' is het resultaat van diepgravend onderzoek, van geduld en sensitiviteit, en een getuigenis van een scherp verstand en literaire verbeelding.

Speelduur: 39:00. Boeknummer: 33189.

**'De onzichtbaren' van Frank Nellen.**

Kiev, eind jaren tachtig. Het eens zo machtige Sovjetimperium wankelt. Tijdens een roerige debatavond aan de universiteit in Kiev houdt Dani's jeugdvriend Pavel een geestdriftig betoog tegen het socialisme. Wanneer Pavel vervolgens verdwijnt, gaat Dani naar hem op zoek. Zijn tocht voert hem langs zonderlinge mensen en verlaten oorden waar niemand meer iets te zeggen heeft. In gedachten keert hij terug naar de verhalen die Pavel hem vroeger vertelde. Verhalen over kosmonauten en onvermoeibare arbeiders, over de komst van een paradijs op aarde. Wat is er gebeurd? Waarom is Pavel verdwenen? En wat is er nog over van zijn dromen? Met elke stap komt Dani dichterbij de onthulling van een pijnlijke geschiedenis.

Speelduur: 8:48. Boeknummer: 321855.

**'Mooie Jo' van Kristien De Wolf.**

Jo is een notoir mooie jongen, die dat zelf ook wel weet. Na een turbulente, bij tijden erg wrange jeugd, beslist hij om in een kloosterorde in te treden, waar hij in een dubieuze relatie met een priester verstrengeld raakt. Die leert Jo drinken, schenkt hem een wagen en neemt hem mee op plezierreisjes. Net voor zijn eigen wijding treedt Jo alsnog uit en verhuist naar de grootstad. Hij stort zich in het bruisende uitgaansleven van de jaren 70 en leert zijn seksualiteit te omarmen. Hij ontmoet er ook Felix, met wie hij een tragikomisch leven zal leiden, een leven dat ze decennialang met elkaar delen, ook al blijft de priester uit Jo's verleden in de relatie van het koppel rondwaren.

Speelduur: 9:22. Boeknummer: 33243.

**'Tosca' van Maud Vanhauwaert.**

In een brief aan haar uitgever legt vertaalster May uit hoe een treffend potloodportret het begin vormde van een verstikkende uitwisseling van woorden met Aline, een jonge vrouw die zich al lijkt te verzoenen met haar nakende dood. Hoe harder May deze Aline probeert te leren kennen, te begrijpen, te redden, hoe meer May met lege handen lijkt te staan. En lege pagina's. 'Tosca' is een poëtische roman vol onderhuidse spanning over twee vrouwen die verstrengeld raken in een toxische relatie, waarbij de grens tussen feit en fictie flou wordt en waarin steeds twijfelachtiger wordt wie wie parasiteert. Een even zinderend als poëtisch kat-en-muisspel.

Maud Vanhauwaert las het boek zelf in.

Speelduur: 7:50. Boeknummer: 32660.

10 braillebanden. Boeknummer: 17805.

**'Man maakt stuk' van Maurits de Bruijn.**

Eerst was er het geluid. Toen volgden de sporen: lege Capri-Sunverpakkingen, de huls van een voorgedraaide joint, een gebroken bloempot. Avond na avond verzamelt dezelfde groep jongens zich onder Davids raam. Ze roken, kletsen, nemen ruimte in.



De nachten van de kunstenaar worden steeds korter, maar als de buurt de overlast te veel wordt, weigert hij zich bij hun klaagzang aan te sluiten, al weet hij niet of zijn moed wordt ingegeven door angst, verlangen of opportunisme. Want de groep ontnemt hem misschien zijn rust, David pakt ook iets van ze terug. En dat heeft desastreuze gevolgen.

Speelduur: 8:45. Boeknummer: 324133.

#### **‘Ossenkop’ van Manik Sarkar.**

Wanneer Rensing in 1975 van de Slagersvakschool komt, weet hij alles over het slagersvak en het runnen van een slagerij. Hij zit boordevol ideeën over hoe hij het slagerijwezen op zijn kop gaat zetten. Jammer genoeg mist hij één noodzakelijke eigenschap voor succes: hij heeft geen talent voor de omgang met mensen. Na de dood van zijn vader probeert hij met zijn nieuwe echtgenote aan zijn zijde zijn idealen te verwezenlijken. Maar om hem heen veranderen de tijdgeest, het dorp en de wensen van de klanten. Als de omzet terugloopt, wordt het steeds meer een strijd van één slager tegen de wereld.

Speelduur: 3:55. Boeknummer: 324134.

#### **‘De bondgenoten’ van Brecht Evens.**

Alles lijkt kalm aan de Bretonse kust, maar Arthur en zijn vader geloven dat ze op de frontlijn leven van de onverbiddelijke oorlog tussen Goed en Kwaad. Ze worden begluurd door vermomde vijanden en ontvangen boodschappen van mysterieuze medestanders. Ze bouwen hun huis om tot een versterkte bunker en vormen hun lichaam en geest in de vaardigheden van het ondergronds verzet. Wanneer zijn vader niet thuiskomt van een geheime vergadering, schiet de tienjarige Arthur in actie. Van deze graphic novel werd de tekst ingelezen.

Speelduur: 1:26. Boeknummer: 34049.

Volgende genomineerde boeken zijn nog in productie: ‘Het archief’ van Thomas Heerma van Voss, ‘De wereld een lichaam’ van Melani Reumers, ‘Oroppla’ van Safae el Khannoussi en ‘Zevenpoot’ van Arnon Grunberg & Thé Tjong-Khing.

Luister naar een fragment uit ‘Mooie Jo’ van Kristien De Wolf.

## **Deel 4: Marianne Vonck en Kato Beirnaert winnen de Gerrit Komrij-prijs met hun boek ‘Iedereen Reynaert’**

De Gerrit Komrij-prijs, opgericht in 2012, wordt elk jaar uitgereikt aan een persoon of instantie die oude letteren onder de aandacht brengt. De prijs eert ook de Nederlandse dichter en schrijver Gerrit Komrij, die een groot liefhebber was van oude letteren.

Moeder-dochterduo Marianne Vonck en Kato Beirnaert mogen de prijs dit jaar in ontvangst nemen. Met hun boek ‘Iedereen Reynaert’ brengen ze het klassieke verhaal ‘Van den vos Reynaerde’ op een toegankelijke én literaire manier tot leven. Het boek is speciaal geschreven voor volwassen NT2-cursisten, volwassenen die Nederlands leren, en dus een prachtig initiatief om oude letteren een nieuw publiek te geven.

Marianne Vonck las het boek zelf bij ons in. Geniet mee van een fragment over deze sluwe vos.

**'Iedereen Reynaert' van Marianne Vonck en Kato Beirnaert.**

Speelduur: 1:34. Boeknummer: 33413.

## Heerlijk ontspannend

'De nomade' van Anya Niewierra

'Sick van Bavo Dhooge

en 'Al het blauw van de hemel' van Mélissa Da Costa

### Deel 1: 'De nomade' van Anya Niewierra

Niewierra gespeld: N I E W I E R R A.

De 37-jarige documentairemaker Olga Liebke woont met haar zonderlinge vader in het Harz-gebergte. Olga heeft een innige band met de inmiddels dementerende man. Haar moeder stierf in het kraambed en ze heeft verder geen familie. Tenminste, zo is het verhaal.

Maar dan vertelt haar vader herinneringen die niet rijmen met de geschiedenis zoals zij die kent. Ze gaat twifelen over haar achtergrond en ontdekt documenten uit de voormalige Sovjet-Unie. Olga reist naar de driehoek Polen, Litouwen en Belarus en stuit op een huiveringwekkend geheim.

Anya Niewierra is een bekroonde [Nederlandse schrijfster](#) van literaire [thrillers](#).

### Deel 2: 'Sick' van Bavo Dhooge

In 'Sick' schrijft de auteur zijn huisarts brieven omdat zij hem niet meer wenst te behandelen wegens te veel ingebeelde ziekten. Aan zijn lot overgelaten wil de hypochonder weer in de belangstelling komen en vertelt het ene krankzinnige voorval na het andere. Hij biecht zelfs op dat hij zieke mensen vermoordt om gezond te blijven.

Zijn schreeuw om aandacht zorgt voor een onverwachte diagnose: de patiënt bleek niet schijnziek, maar echt ziek. Wanneer hij de oorsprong van zijn hypochondrie ontdekt door in zijn verleden te graven, komen het inzicht en de loutering, waarna de genezing wenkt ...

Bavo Dhooge is één van 's lands meest ijverige auteurs, met al meer dan 100 titels op zijn naam sinds zijn debuut in 2001. Hij schreef naast thrillers ook spannende verhalen voor young adults en kinderen en een aantal scenario's voor podium en televisie.

### Deel 3: 'Al het blauw van de hemel' van Mélissa Da Costa

Wanneer bij de 26-jarige Emile jongdementie wordt gediagnosticeerd, weigert hij zijn laatste jaren in een medische malle molen en met meewarige familie en vrienden door te brengen. Zonder het te melden aan zijn naasten koopt hij een camper en plaatst een zoekertje voor een reisgezel. Tot zijn eigen verbazing krijgt hij antwoord van Joanne, een jonge mysterieuze vrouw. Het is de start van een adembenemend mooie roadtrip.

Een warmhartige roman over een jongeman met alzheimer, de eindigheid van het leven en vriendschap van de jonge Franse auteur Mélissa Da Costa. 'Al het blauw van de hemel' is haar romandebuut, dat ze eerst in eigen beheer publiceerde maar uitgroeide tot een absolute bestseller in Frankrijk én nu ook bij ons.

## De boeknummers

**'De nomade' van Anya Niewierra.**

Speelduur: 14:08. Boeknummer: 323387.

19 braillebanden. Boeknummer: 48585

**'Sick' van Bavo Dhooge.**

Speelduur: 9:57. Boeknummer: 33461.

**'Al het blauw van de hemel' van Mélissa Da Costa.**

Speelduur: 23:46. Boeknummer: 33325.

## Auteur in de kijker: Han Kang, de Nobelprijswinnaar voor Literatuur 2024

Han Kang, de Zuid-Koreaanse schrijfster die in oktober vorig jaar de Nobelprijs voor Literatuur heeft gewonnen, staat bekend om haar poëtische en krachtige boeken die diepe emoties en historische trauma's onderzoeken. Op 53-jarige leeftijd is zij de jongste winnaar en de eerste Zuid-Koreaanse die deze prijs ontvangt. Het Nobelprijsc comité prijst haar voor haar intense en gevoelige manier van schrijven, vooral als het gaat om de kwetsbaarheid van mensen, vaak vrouwen, in haar boeken.

Han Kang groeide op in Gwangju, een stad die bekend is door een gewelddadig bloedbad in 1980, waarbij veel mensen werden gedood tijdens een protest voor democratie. Deze gebeurtenis heeft haar schrijverschap sterk beïnvloed, zoals te lezen is in haar boek 'Mensenwerk', waarin ze het trauma van deze gebeurtenis onderzoekt. Haar familie speelt ook een belangrijke rol in haar literaire reis – haar vader, Han Seung-won, is zelf auteur, en ook haar broers zijn schrijvers. Han groeide op in een huis vol boeken. In 2023 vertelde ze aan The Guardian: "Voor mij waren boeken half-levende wezens die zich constant vermenigvuldigden en hun grenzen uitbreidden. Ondanks onze vele verhuizingen, voelde ik me altijd op mijn gemak dankzij al die boeken die me beschermden. Voordat ik vrienden maakte in een vreemde buurt, had ik elke middag mijn boeken bij me."

Haar wereldwijde doorbraak kwam met 'De vegetariër' (2007), een verhaal over een vrouw die besluit geen vlees meer te eten. In Zuid-Korea is dit een rebelse keuze die ernstige gevolgen heeft, zowel voor haar als voor de mensen om haar heen. Het boek won de Man Booker International Prize en laat zien hoe persoonlijke keuzes kunnen botsen met maatschappelijke verwachtingen.

In 'Wit' (2016) schrijft Han Kang over het verlies van haar zus, die kort na haar geboorte overleed.

Daarnaast is 'Ik zeg geen vaarwel' (2023) een ander boek van Kang dat de lezer niet onberoerd laat. Het is een verhaal over liefde, maar ook over de meest verschrikkelijke gebeurtenissen in de wereldgeschiedenis.

Haar schrijfstijl is precies, krachtig en tegelijk teder. Han Kang weet altijd de kwetsbaarheid van het menselijk bestaan bloot te leggen, waarbij ze de lezer confronteert met zowel de fragiliteit van het leven als de kracht van innerlijke strijd.

We gaan dieper in op volgende boeken:

'De vegetariër'

'Mensenwerk'

'Wit'

en 'Ik zeg geen vaarwel'

## Deel 1: De vegetariër

In 'De vegetariër' volgt Han Kang Yeong-hye, een vrouw die na verontrustende nachtmerries besluit om van de ene op de andere dag vlees te laten staan, een radicale keuze in Zuid-Korea. Haar beslissing roept grote verwarring en verzet op bij haar man Cheong en haar familie. Cheong trouwt oorspronkelijk met Yeong-hye omdat ze gemiddeld en gehoorzaam is, maar haar plotselinge verandering schokt hem en zet hun huwelijk op de helling.

De roman is opgebouwd uit drie delen, elk verteld vanuit het perspectief van een ander personage: eerst Cheong, daarna Yeong-hyes zwager, en ten slotte haar zus. Deze structuur biedt een diepgaand inzicht in de impact van Yeong-hye's keuze op haar omgeving en benadrukt de kloof tussen haar innerlijke wereld en de verwachtingen van de samenleving. 'De vegetariër' gaat niet alleen over de keuzes van een vrouw, maar ook over de spanning tussen persoonlijke vrijheid en maatschappelijke normen, en de gevolgen van het verlangen naar ontsnapping uit een beklemmend bestaan.

## Deel 2: Menschenwerk

In 'Mensenwerk' vertelt Han Kang over de bloedige gebeurtenissen in Zuid-Korea in 1980, een periode die veel mensen buiten het land onbekend is. Na de moord op dictator Park Chung Hee, barstte in Gwangju een studentenprotest los dat werd neergeslagen door het leger. Ondanks dat het protest vreedzaam begon, vielen er veel doden en werden sommigen in massagraven gedumpt, pas jaren later ontdekt.

Het boek volgt verschillende personages, waaronder de veertienjarige Dong-ho, die op zoek is naar zijn vriend in het midden van de chaos. De wreedheden van het leger worden zonder genade beschreven, en de gevolgen van de gebeurtenissen blijven de levens van de overlevenden achtervolgen, zelfs jaren later.

## Deel 3: Wit

Terwijl de verteller in Warschau is, wordt ze voortdurend geconfronteerd met herinneringen aan haar zusje, dat slechts twee uur na haar geboorte overleed.

Het boek bestaat uit korte, poëtische verhalen waarin witte voorwerpen, zoals de doeken waarin haar zusje gewikkeld was, een symbolische rol spelen.

De verteller probeert haar zusje terug te vinden door deze witte voorwerpen te beschrijven, maar ontdekt dat ze het verlies nooit helemaal kan begrijpen. 'Wit' is een combinatie van poëzie en proza, die de lezer diep raakt door zijn eenvoudige maar krachtige observaties van dingen die we dagelijks zien, zoals mist of sneeuw. Het boek gaat over omgaan met verlies en de schuld die je kan voelen als je niet in staat bent om een rouwproces volledig af te ronden. Het werd in 2018 genomineerd voor de Man Booker International Prize.

## **Deel 4: Ik zeg geen vaarwel**

In 'Ik zeg geen vaarwel' volgt Gyeong-ha, een romanschrijver, haar vriendin In-seon naar Jeju-eiland na een ongeluk, om voor haar vogel te zorgen. Jeju is het decor van een traumatisch verleden: van 1948 tot 1954 was het eiland het toneel van een gewelddadige opstand die tienduizenden levens eiste. Terwijl Gyeong-ha zich voorbereidt om voor de vogel te zorgen, wordt ze geconfronteerd met het verdrietige verleden van In-seons familie. In-seons oom is sinds de opstand vermist, en haar moeder heeft haar leven gewijd aan het zoeken naar hem.

Het verhaal duikt diep in het verleden van Jeju, maar ook in de persoonlijke worstelingen van Gyeong-ha en In-seon. Gyeong-ha, die worstelt met nachtmerries over bomen die symbool staan voor de doden, is zelf op zoek naar een manier om haar trauma te verwerken. In-seon, die is opgegroeid op het eiland, leeft met de erfenis van de massamoorden die haar familie hebben beïnvloed.

## **De boeknummers**

### **De vegetariër.**

Speelduur: 6:38. Boeknummer: 24106.

### **Mensenwerk.**

Speelduur: 6:19. Boeknummer: 312323.

### **Wit.**

Speelduur: 1:31. Boeknummer: 27147.

### **Ik zeg geen vaarwel.**

Speelduur: 8:31. Boeknummer: 323767.

## **Auteurs lezen voor en wel in je oor**

'Witte orde: over ras, klasse en witheid' van Sibö Rugwiza Kanobana

en 'Een soort troost' van David Troch

## **Deel 1: 'Witte orde: over ras, klasse en witheid' door Sibö Rugwiza Kanobana**

Als het over racisme gaat, focussen we voornamelijk op het individu, op wie het slachtoffer is en wie de dader. Maar wat is systemisch racisme dan? En hoe krijgen we daar vat op?

In dit diepgravende werk analyseert dr. Sibò Rugwiza Kanobana de vaak onzichtbare kluwen aan waarden en normen, ideeën en gedragingen die we door de geschiedenis heen als superieur zijn gaan zien.

‘Witte orde’ biedt een nieuwe lens om onze samenleving te doorgronden en is een uitnodiging om een andere en duurzamere richting in te slaan.

Kanobana doceert sociolinguïstiek en postkoloniale studies aan de Universiteit Gent en hij is redacteur bij Rekto:Verso

## Deel 2: ‘Een soort troost’ van David Troch

Wat rest er nog, als de wind wild om zich heen grijpt en je de grond op smakt? Wat rest er nog, als de grond geen grond blijkt te zijn? Wat rest er nog, als je maar door de lucht tolt? Steekt storm op, richt dat heel wat aan. Storm blaast weg wat je kent, soms zelfs wie je bent. Storm blies de pen uit Trochs hand. Plots had de man van het woord geen taal meer. Wou hij de wind te slim af zijn, moest hij voet voor voet op zoek naar zin, naar grond, naar een soort troost.

David Troch is auteur en schrijfdocent. Hij was stadsdichter van Gent en stond aan de wieg van het literaire tijdschrift Kluger Hans. De poëziebundel ‘Een soort troost’ vormt een tweeluik met ‘Voor jou wou ik een huis zijn’ uit 2021. Beide bundels bevatten uitsluitend woorden met slechts één lettergreep.

### De boeknummers

**‘Witte orde: over ras, klasse en witheid’ van Sibò Rugwiza Kanobana.**

Speelduur: 4:25. Boeknummer: 33683.

**‘Een soort troost’ van David Troch.**

Speelduur: 2:23. Boeknummer: 33362.

**‘Voor jou wil ik een huis zijn’ van David Troch.**

Speelduur: 1:52. Boeknummer: 29130.

## Onder de loep: vier boeken over liefdesverdriet en vriendschapsverlies

“De geest kan zichzelf onkwetsbaar maken, maar liefde niet”, zei de Indiase spirituele denker Jiddu Krishnamurti. De meesten van ons leren vroeg of laat de donkere kant van de liefde kennen, maar hoe ga je ermee om? Om deze vraag te beantwoorden legden we ons oor te luister bij enkele experts in onze collectie.

We steken je een hart onder de riem met de boeken:

‘Hard: liefde sterft nooit’ van Leen Dendievel

‘Omdat we hier niet genoeg over praten: over eenzaamheid, liefdesverdriet, faalangst, rouwen & kwetsbaar durven zijn’ van Nicolas Overmeire en Jef Willem

‘Liefde na liefde: een teder boekje over hartzeer, verlangen en houden van’ van Frauke Heyde

en 'Zijn we nog vrienden? Over vriendschap & vriendschapsverlies' van Julie Minnaert

## **Deel 1: 'Hard: liefde sterft nooit' van Leen Dendievel**

Op een bepaald moment in het leven krijgt iedereen ermee te maken: vreselijke hartenpijn. Je wordt verliefd, je denkt dat je de man of vrouw van je leven bent tegengekomen en plotseling verdwijnt hij of zij uit je leven. Van de ene dag op de andere eet je niet meer, slaap je niet meer, sluit je je op, ga je te veel drinken, lig je liever in een bolletje op de grond dan in je bed en staat het huilen je nader dan het lachen. En vooral: je hart doet zeer.

Maar kan dat wel? Kan een hart pijn doen? En hoe kan het dat een persoon zo'n leegte kan achterlaten en jou zoveel pijn kan bezorgen dat je denkt dat je gaat sterven?

In 'Hard' doorbreekt actrice Leen Dendievel het taboe dat er nog steeds hangt rond liefdesverdriet. Ze neemt je mee op een trip door het land der liefde, van de roze naar de donderwolk. Ze bekijkt het emotionele en het fysieke aspect van een gebroken hart en beantwoordt wat je altijd al wilde weten: kan je sterven aan een gebroken hart?

## **Deel 2: 'Omdat we hier niet genoeg over praten: over eenzaamheid, liefdesverdriet, faalangst, rouwen & kwetsbaar durven zijn' van Nicolas Overmeire en Jef Willem**

"We hopen ooit wakker te worden in een wereld waar mentale gezondheid bespreekbaar is."

Dat is de missie van de podcast en de gelijknamige community Onbespreekbaar, het geesteskind van Jef Willem en Nicolas Overmeire. Sinds de start in 2021 wisten ze vele honderdduizenden mensen te bereiken en met elkaar te verbinden.

In dit boek openen de heren gesprek over herkenbare thema's als liefdesverdriet, rouwen, eenzaamheid en faalangst. Met als centrale boodschap: kwetsbaarheid hoeft je niet in een donker hoekje weg te stoppen. Integendeel, het is een ontzettend grote kracht.

Dit boek kwam tot stand in samenwerking met de community van Onbespreekbaar en met medewerking van experts als Elien Tubbax, Kirsten Pauwels, Amy Indjai, Leslie Hodge, Ignaas Devisch, Leonie Lefèvre en Gudrun Hespel.

De auteurs lazen hun boek zelf in.

## **Deel 3: 'Liefde na liefde: een teder boekje over hartzeer, verlangen en houden van' van Frauke Heyde**

Voor iedereen die ooit liefhad, iemand mist, aan liefdesverdriet lijdt, het opnieuw wil proberen, of zich eindelijk veilig voelt in de armen van zijn geliefde.



Voor iedereen wiens hart ooit brak. Voor iedereen die troost zoekt, warmte wil voelen en hoop koestert. Voor alle harten die geraakt werden om lief te hebben. Voor ons allemaal.

Frauke Heyde studeerde journalistiek en behaalde een Master in de Filmstudies. Ze is scenariste en schrijfster met een hart voor integere mensen en diepe gesprekken.

## **Deel 4: 'Zijn we nog vrienden? Over vriendschap & vriendschapsverlies' van Julie Minnaert**

We kunnen ons geen leven zonder vriendschap voorstellen. Sommige vriendschappen blijven stevig aanwezig, een leven lang. Wanneer ons leven zich ontvouwt en elke nieuwe levensfase aanbreekt, zijn vrienden de omringende supporters. Als jobs en relaties komen en gaan, blijven vrienden als een vuurtoren onvoorwaardelijk daar. Sommige vriendschappen zijn dan weer nieuwer: we delen geen verleden samen, maar we zetten samen een stap in de toekomst. Ook die vriendschappen sluiten we in ons hart.

Onvermijdelijk is vriendschap ook eindig, en gaan vrienden soms 'uit elkaar'. Omdat vriendschap zo kernachtig onze identiteit mee vormgeeft, kan zo'n verlies stevig binnenkomen. Een vriendschapseinde kan pijnlijk, begrijpelijk, noodgedwongen, ongewild ... zijn. We hebben geen script over hoe vriendschappen eindigen en geen taal om een gesprek te voeren als we een vriendschap willen stopzetten.

Vriendschapsverlies is een thema dat velen beroert. We dragen het mee als een steentje in de schoen: onzichtbaar, vervelend, moeilijk te negeren, maar niet hetzelfde als een rotsblok op je borst.

Wanneer komt een vriendschap in moeilijkheden? Is er zoiets als 'vriendschapsverdriet'? Hoe herstel je na een pijnlijke vriendschapsbreuk? Laat je een vriendschap verwateren, of kies je beter voor een 'exitgesprek'? Kan een vriendschap nog een tweede kans krijgen? En als je vriendschapsverlies hebt meegemaakt, kan het je dan iets leren over hoe je vriendschap in de toekomst kan vasthouden op een duurzame manier?

Een erkennend en troostend boek voor iedereen die in aanraking kwam met vriendschapsverlies, of voor iedereen die graag iets wil leren over vriendschap en wat daarin belangrijk is. Het boek is tegelijkertijd een pleidooi voor vriendschap, als een vorm van liefde: een fundamentele, zeer essentiële vorm van liefde die we vaak nog te weinig naar waarde schatten.

### **De boeknummers**

**'Hard: liefde sterft nooit' van Leen Dendievel**

Speelduur: 2:52. Boeknummer: 24977.

**'Omdat we hier niet genoeg over praten: over eenzaamheid, liefdesverdriet, faalangst, rouwen & kwetsbaar durven zijn' van Nicolas Overmeire en Jef Willem**

Speelduur: 4:39. Boeknummer: 31913.



**‘Liefde na liefde: een teder boekje over hartzeer, verlangen en houden van’ van Frauke Heyde**

Speelduur: 2:53. Boeknummer: 29019.

3 braillebanden. Boeknummer: 17536.

**‘Zijn we nog vrienden? Over vriendschap & vriendschapsverlies’ van Julie Minnaert**

Speelduur: 8:45. Boeknummer: 33313.

## **De terugblik: vijf boeken over de geschiedenis van Belgische steden**

Belgische steden ademen verhalen, en wie luistert, ontdekt hun geheimen: handel die grenzen verlegde, opstanden die machten deden wankelen, en kunst die de tijd trotseerde. In de schemering van het verleden schuilt de geest van de opstandige Gentenaars, de handelaren van Brugge en de kunstenaars van Antwerpen, die de stad steeds opnieuw vormgaven. Ze zijn de plekken waar rijkdom bloeide, opstanden ontstonden en dromen werden verwezenlijkt. Deze steden dragen verhalen van voorspoed en pijn, van de Gouden Eeuw tot de tumultueuze tijden van oorlog en revolutie.

In vier boeken nemen we je mee op ontdekkingsstocht door hun straten, pleinen en geheimen.

‘Gent, stad van opstand: biografie van een stad’ van Lut De Paepe

‘Antwerpen, stad van handel: biografie van een stad’ van Fred Vanderpoorten

‘Brugge, een middeleeuwse metropool 850-1550’ van Andrew Brown en Jan Dumolyn

‘Brutopia: de dromen van Brussel’ van Pascal Verbeken

en ‘Het land tussen de talen: reportages uit België’ van Stefan Zweig

### **Deel 1: ‘Gent, stad van opstand: biografie van een stad’ van Lut De Paepe**

Lut De Paepe, gids en kenner van Gent, deelt haar rijke kennis en anekdotes over de stad van opstand. Gent, bekend om zijn rebelse geest, heeft door de eeuwen heen strijd geleverd tegen machthebbers. Van de volksopstand onder Jacob van Artevelde tot de arbeiders- en hippie-opstanden, Gent is een stad waar opstandigheid vooruitgang én pijn heeft gebracht. In dit lijvige boek neemt De Paepe haar lezers én toeristen mee naar de 14e eeuw, het bloedbad van 1345, de moord op Artevelde, en de stad als centrum van handel en revolutie.

## **Deel 2: ‘Antwerpen, stad van handel: biografie van een stad’ van Fred Vanderpoorten**

In dit geschiedenisboek over Antwerpen wordt de stad van handel door vijf boeiende hoofdstukken gepresenteerd. Fred Vanderpoorten, gids en kenner, neemt de lezer mee door belangrijke periodes en figuren die Antwerpen tot een van Europa's grootste handelscentra maakten. Van de Gouden Eeuw met Plantin en Rubens, de Tachtigjarige Oorlog, tot de 19e eeuw met de vrijmaking van de Schelde en de Wereldtentoonstelling. Ook de moderne ontwikkeling van de haven en iconen zoals de Boerentoren komen aan bod.

## **Deel 3: ‘Brugge, een middeleeuwse metropool 850-1550’ van Andrew Brown en Jan Dumolyn**

‘Brugge, een middeleeuwse metropool 850-1550’ biedt een indrukwekkende en volledige geschiedenis van de stad, van haar bloei als economisch en cultureel centrum in de middeleeuwen tot haar invloed op de handel tussen Noord en Zuid. Dit boek, onder leiding van Jan Dumolyn en Andrew Brown, is het resultaat van een samenwerking tussen 24 internationale experts en meer dan 25 onderzoekers van de UGent. Het combineert verschillende disciplines zoals hydrografie, archiefwetenschappen en archeologie, en biedt een vernieuwende kijk op Brugge door het te vergelijken met andere grote steden uit die tijd, zoals Genua, Venetië en Londen.

## **Deel 4: ‘Brutopia: de dromen van Brussel’ van Pascal Verbeken**

Brussel wordt de meest gehate stad van België en de Europese Unie genoemd en roept beelden op van chaos, verval en bureaucratie. Zelfs Donald Trump noemde het een "hellhole". Maar achter dit ruwe imago schuilt een stad vol contrasten en dromen. Brussel was de geboorteplaats van Karl Marx' Communistisch Manifest en het toneel van utopische plannen, van salafistische visies tot de Europese Unie, het grootste politieke experiment sinds de Tweede Wereldoorlog.

In ‘Brutopia’ volgt Pascal Verbeken de dromenjagers van toen en nu. Hij wandelt door Europese salons en achterbuurten, spreekt met denkers, daklozen, prostituees en politici, en legt de ziel bloot van deze complexe stad. Hij schetst een levendig panorama van Brussel, waarin positieve en negatieve kanten van de stad en haar bewoners worden belicht. ‘Brutopia’ is een ode aan de onvermoeibare dromen en de veelzijdigheid van een stad die meer is dan het oog op het eerste gezicht doet vermoeden.

Pascal Verbeken (1965) is auteur en scenarist. Zijn boeken haalden de shortlists van de AKO Literatuurprijs, de ABN Amro-prijs voor Non-Fictie en de VPRO Bob den Uyl Prijs voor het Beste Reisboek. Met ‘Arm Wallonië’ won hij de M.J. Brusseprijs voor het Beste Journalistieke Boek.

## Deel 5: ‘Het land tussen de talen: reportages uit België’ van Stefan Zweig

Stefan Zweig (1881-1942), afkomstig uit een welgesteld Joods zakenmilieu, studeerde filosofie en literatuurgeschiedenis en groeide op tot een maatschappelijk betrokken schrijver. Hij bereikte wereldwijd een miljoenenpubliek met zijn novelles, essays en biografische werk.

Zweig bezocht België voor het eerst in 1902, waar hij steden als Oostende en Brugge ontdekte. Zijn vriendschap met de Belgische dichter Emile Verhaeren eindigde door de Duitse bezetting in 1914. Gedurende de Eerste Wereldoorlog publiceerde Zweig reportages over steden als Luik, Leuven, Antwerpen en Ieper, waarin hij zijn pacifisme uitdrukt. Deze bundel verzamelt zijn literaire reisverslagen van Belgische steden tussen 1902 en 1928, met aandacht voor cultuur, architectuur en geschiedenis, en toont zijn kritische houding tegenover de oorlog en de Duitse agressie.

### De boeknummers

**‘Gent, stad van opstand: biografie van een stad’ van Lut Depaepe.**

Speelduur: 6:47. Boeknummer: 33518.

**‘Antwerpen, stad van handel: biografie van een stad’ van Fred Vanderpoorten**

Speelduur: 9:32. Boeknummer: 33383.

**‘Brugge, een middeleeuwse metropool: 850-1550’ van Andrew Brown en Jan Dumolyn**

Speelduur: 22:11. Boeknummer: 28915.

**‘Brutopia: de dromen van Brussel’ van Pascal Verbeken**

Speelduur: 9:03. Boeknummer: 28296.

**‘Het land tussen de talen: reportages uit België’ van Stefan Zweig.**

Speelduur: 1:59. Boeknummer: 31106.

2 braillebanden. Boeknummer: 17654.

## Het Neusje van de Zalm: ‘Aan de rand van een groot bos’ van Leo Vardiashvili

Leo Vardiashvili werd geboren en groeide op in Tbilisi, Georgië. ‘Aan de rand van een groot bos’ is zijn debuutroman, die wereldwijd door toonaangevende uitgeverijen werd binnengehaald. Hij woont momenteel in Londen.

Saba’s vader Irakli wordt vermist in hun thuisland Georgië en het spoor leidt naar de hoofdstad Tbilisi.

Twintig jaar eerder ontvluchtte Irakli met zijn twee zoons het door oorlog verscheurde land. Twintig jaar waarin hij zijn vrouw niet meer heeft gezien. Ze offerde zich op zodat zij konden ontsnappen. Na haar overlijden keert hij terug naar zijn thuisland, maar dan krijgen zijn zoons ineens het verontrustende bericht dat hij spoorloos is. Een mysterie begint.

Nadat zijn broer ook is verdwenen, besluit Saba hen na te reizen om hen te zoeken. Hij arriveert in de stad van zijn jeugd, een bevreemdende ervaring, en ziet al snel een kruimelspoor van aanwijzingen in de graffiti op de muren, in verwarrende berichten op de radio en in zinsneden uit het ongepubliceerde manuscript van zijn vader. En er is een waarschuwing: keer om! Langzaam ontdekt Saba, terwijl de stemmen uit het verleden steeds luider klinken, dat alle wegen leiden naar de geheimzinnige bossen van Georgië.

‘Aan de rand van een groot bos’ is een aangrijpende en overweldigende debuutroman over herinneringen en opoffering, over de missie van een familie om elkaar te redden en het verleden te laten rusten. Een krachtige, onvergetelijke leeservaring.

## Boeknummer

**‘Aan de rand van een groot bos’ van Leo Vardiashvili.**

Speelduur: 12:37. Boeknummer: 323377.

19 braillebanden. Boeknummer: 48335.

## Voor de liefhebber van architectuur

Van de zoektocht naar geluk in de inrichting van ons huis, via de tragische lotgevallen van bouwmeesters die hun meesterwerken niet overleefden, tot de iconen die een land symboliseren - architectuur blijkt veel meer dan steen en staal. Het is een spiegel van de menselijke ziel, vol hoogmoed, mislukking en onverwachte schoonheid.

We tippen een filosofische beschouwing, één roman en een indrukwekkend portret van een iconisch gebouw:

‘De architectuur van het geluk’ van Alain de Botton

‘Notre-Dame: de ziel van Parijs’ van Agnès Poirier

en ‘Waagstukken’ van Charlotte Van den Broeck

### Deel 1: ‘De architectuur van het geluk’ van Alain de Botton

In ‘De architectuur van het geluk’ onderzoekt Alain de Botton hoe de inrichting en architectuur van onze huizen ons geluk en welzijn beïnvloeden. Hij reist door de esthetiek van verschillende beschavingen en stelt vragen als: kan schoonheid ons gelukkiger maken? Met inzichten uit filosofie en literatuur, van Seneca tot Proust, toont De Botton hoe zelfs kleine details – een stoel, een kozijn – diepe impact kunnen hebben. Zijn toegankelijke stijl en originele ideeën maken hem tot een van de bekendste hedendaagse filosofen, met bestsellers over universele thema’s als liefde, werk en zelfvertrouwen in 30 landen.

### Deel 2: ‘Notre-Dame: de ziel van Parijs’ van Agnès Poirier

In ‘Notre-Dame’ duikt Agnès Poirier diep in de geschiedenis van de iconische kathedraal die tijdens de verwoestende brand van 2019 de wereldberoemde aandacht trok. Waarom raakte de brand zo velen?

Wat maakt dit middeleeuwse bouwwerk tot de ziel van Frankrijk en een symbool van menselijke prestaties? Poirier begint haar zoektocht in 1163, bij de legging van de eerste steen, en voert de lezer door de belangrijkste momenten in de geschiedenis van de kathedraal: van de kroning van Napoleon tot de campagne van Victor Hugo om de kathedraal te redden, van de bevrijding van Parijs in 1944 tot de filmklassieker over de klokkenluider.

Poirier brengt de culturele betekenis van de Notre-Dame in kaart en onderzoekt de diepe band tussen Frankrijk en dit monument. Ze analyseert de verdeeldheid over de wederopbouw van de kathedraal en de culturele oorlog die deze zal beslechten. Als journalist en commentator, bekend voor haar scherpe inzichten in zowel Engeland als Frankrijk, biedt Poirier een diepgaande reflectie over een symbool van Europese identiteit.

### Deel 3: 'Waagstukken' van Charlotte Van den Broeck

Zoals je in 'Nieuws uit Boekenland' al kon horen, schrijft de Vlaamse dichter en schrijver Charlotte Van den Broeck dit jaar het Poëziegeschenk. We tippen nóg een pareltje uit haar oeuvre.

In 'Waagstukken' neemt Van den Broeck de lezer mee op een reis langs het tragische lot van dertien architecten, die hun leven beëindigden in of vanwege hun eigen bouwwerken. Door de verhalen van zowel beroemde als vergeten bouwmeesters te verweven, onderzoekt ze de dunne lijn tussen ambitie en falen, tussen het persoonlijke en publieke verlies. Deze architecten, die hun hoogmoed en dromen in de openbare ruimte brachten, werden geconfronteerd met hun eigen onvolmaaktheid op manieren die hen fataal werden.

Van den Broeck beweegt zich elegant tussen beschouwing en vertelling, waarbij ze het verband tussen bouwen en schrijven onderzoekt: is niet elke creatie een waagstuk op zich? Het werk gaat niet alleen over architectuur, maar vooral over het falen in het openbaar, de last van het streven naar perfectie, en de onverdraaglijke realiteit van middelmatigheid.

### De boeknummers

#### **'De architectuur van het geluk' van Alain de Botton**

Speelduur: 5:36. Boeknummer: 8415.

#### **'Notre-Dame: de ziel van Parijs' van Agnès Poirier**

Speelduur: 7:53. Boeknummer: 317322.

13 braillebanden. Boeknummer: 45667.

#### **'Waagstukken' van Charlotte Van den Broeck**

Speelduur: 10:24. Boeknummer: 28416.

11 braillebanden. Boeknummer: 17358.

## De tand des tijds

Elke maand trakteren we je in deze rubriek op een aantal oudere boeken, klassiekers, uit binnen- en buitenland. Boeken die het absoluut waard zijn om te ontdekken of hérontdekken.

Deze maand:

‘Geheime kamers’ van Jeroen Brouwers

‘De vlaschaard’ van Stijn Streuvels

en ‘Onder moeders vleugels’ van Louisa May Alcott

## **Deel 1: ‘Geheime kamers’ van Jeroen Brouwers**

‘Geheime kamers’ is een roman over geheime liefdes, huwelijksbedrog en -bederf, hypocrisie en verraad gevolgd door vergelding. In filmische scènes ontrolt zich een merkwaardig drama, waarvan aan het slot alle betrokkenen zich kunnen afvragen: wat waren nu precies de gebeurtenissen die hiertoe geleid hebben? Is er in werkelijkheid eigenlijk wel “iets” gebeurd?

Nederlands auteur, journalist en essayist Jeroen Brouwers (1940-2022) publiceerde ‘Geheime kamers’ in 2000. Een jaar later sleepte hij er maar liefst vier prijzen mee in de wacht: de AKO Literatuurprijs, de Gouden Boekenuil, Humo’s Gouden Bladwijzer en de Multatuliprijs.

## **Deel 2: ‘De vlaschaard’ van Stijn Streuvels**

Stijn Streuvels (1871-1969) behoorde tot één van de belangrijkste vernieuwers in de Nederlandstalige literatuur. Hij schreef naturalistische romans, nouvelles en toneelstukken, waarin hij het Vlaamse dorpsleven optekent en doorgrondt.

In ‘De vlaschaard’ volgen we de rijke vlasboer Vermeulen, een vader van de oude stempel. Zijn wil is wet op de hoeve. Maar boer Vermeulen wordt al een dagje ouder en hij beseft dat zijn zoon Louis hem ooit zal opvolgen.

Louis wil een frisse wind laten waaien door de boerderij en dat ervaart de autoritaire vader als een bedreiging. Als hij erachter komt dat zijn zoon een oogje heeft op de spontane, onbesuisde melkmeid Schellebelle, is de maat vol ...

## **Deel 3: ‘Onder moeders vleugels’ van Louisa May Alcott**

Een Amerikaanse, feministische klassieker over de spanningen tussen maatschappij en individualiteit.

Misschien doet ‘Onder moeders vleugels’ geen belletje rinkelen, maar je kent vast wel de oorspronkelijke titel van dit boek: ‘Little Women’, voor het eerst gepubliceerd in twee delen in 1868 en 1869. Dit verhaal is deels gebaseerd op de jeugdervaringen van de Amerikaanse schrijfster Louisa May Alcott (1832-1888) en haar drie zussen.

Het verhaal gaat over de liefvallige Meg, de kwetsbare Beth, de verwende Amy en natuurlijk de getalenteerde tomboy Jo die anderhalve eeuw na haar literaire geboorte nog steeds talloze schrijvers en andere vrouwen inspireert. Via de dromen, spelletjes, plagerijen, brieven, tegenslagen en romances van de vier zussen worden vrouwen over de hele wereld en van alle leeftijden deel van de bijzondere familie March.

Alcott kwam op voor vrouwenrechten en streefde naar de afschaffing van de slavernij. Ze schreef poëzie, romans, toneelstukken, korte verhalen en kinderboeken. Met haar sterke, vrouwelijke personages beïnvloedde ze de Amerikaanse literatuur. Zo is het hoofdpersonage Jo in 'Little women' jongensachtig en impulsief, wat het tegenbeeld is van het toen heersende ideaalbeeld over vrouwen.

'Little women' werd meermaals verfilmd. De meest recente verfilming dateert van 2019, met onder andere Emma Watson, Timothée Chalamet en Meryl Streep in de hoofdrollen.

## De boeknummers

### **'Geheime kamers' van Jeroen Brouwers.**

Speelduur: 14:43. Boeknummer: 10893.

14 braillebanden. Boeknummer: 35597.

### **'De vlaschaard' van Stijn Streuvels.**

Speelduur: 10:01. Boeknummer: 26794.

### **'Onder moeders vleugels' van Louisa May Alcott.**

Speelduur: 10:12. Boeknummer: 28341.

13 braillebanden. Boeknummer: 39202.

## **Radio Podcast: 'Drie boeken' van Wim Oosterlinck met Luisterpuntlezer Kathleen Boogmans**

Welke boeken wil jij graag in 2025 lezen? Laat je inspireren door de podcast 'Drie boeken' van Wim Oosterlinck. Je hebt hem ongetwijfeld al op de radio gehoord, maar misschien herken je zijn stem ook in een Daisy-boek. Wim Oosterlinck is zelf een grote "supporter" van onze bibliotheek, zo zegt hij zelf, en heeft als vrijwilliger al heel wat boeken ingelezen.

Radio maken en boeken verslinden, die combinatie leidde tot zijn eigen podcast 'Drie boeken'. Daarin praat hij met boekenliefhebbers over de drie boeken die je volgens hen gelezen móét hebben. Op 12 november 2019 kon je de allereerste aflevering beluisteren met als gast Joke Devynck. Ondertussen staan er al meer dan 250 afleveringen op de teller. Zo sprak Wim Oosterlinck met Tom Lanoye, Raf Njotea, Charlotte Van den Broeck, Frieda Van Wijck, Joke Emmers, Tom Lenaerts, Erik Vlaminck, Clara Cleymans, Nicci French en nog veel meer.

Je kan de podcast beluisteren met je favoriete podcastapp zoals Spotify of Apple Podcasts. Zoek op 'Drie boeken' of op 'Wim Oosterlinck'. Meer info over de podcast vind je ook op zijn website [wimoosterlinck.be](http://wimoosterlinck.be).

Zo meteen kan je luisteren naar de aflevering met Luisterpuntlezer, Ommezien-bezieler en Dichter van wacht Kathleen Boogmans. Kathleen vertelt over hoe ze Daisy-boeken leerde kennen, over haar passie voor schrijven, lezen en poëzie, en hoe essentieel boeken zijn voor haar leven als slechtziende. En natuurlijk geeft ook zij haar ultieme drie boekentips. Na de aflevering geven we de boeknummers mee van haar boekentips.



'Voor jou altijd alles: verzameld werk' van Ingmar Heytze vind je niet in onze collectie. We geven wel de boeknummers mee van zijn andere dichtbundels in onze collectie.

## De boeknummers

### **'Een schitterend gebrek' van Arthur Japin.**

Speelduur: 7:06. Boeknummer: 1050.

11 braillebanden. Boeknummer: 38991.

### **'Te veel geluk' van Alice Munro.**

Speelduur: 10:06. Boeknummer: 22093.

14 braillebanden. Boeknummer: 16396.

### **'De man die ophield te bestaan' van Ingmar Heytze.**

Speelduur: 00:43. Boeknummer: 311342.

### **'Schaduwboekhouding: gedichten en miniaturen' van Ingmar Heytze.**

Speelduur: 1:24. Boeknummer: 302131.

3 braillebanden. Boeknummer: 39614.

### **'Alle goeds' van Ingmar Heytze.**

Speelduur: 1:48. Boeknummer: 324150.

4 braillebanden. Boeknummer: 37819.

## Colofon

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Nele Dierick en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Sam D'hondt en Nele Dierick.