

Luistervink februari 2026

Inhoud

Op de hoogte.....	2
Deel 1: Steun je Luisterpunt met een gift? Vermeld dan zeker je rijksregisternummer. Alvast bedankt!	2
Deel 2: Gebruik je Dolphin Easyreader op je computer? Installeer de update	3
Nieuws uit Boekenland	3
Deel 1: Doe mee met de Poëzieweek en vraag het Poëziegeschenk van Ellen Deckwitz aan	3
Boeknummer	4
Deel 2: Shortlist Boon Literatuurprijs 2026.....	4
Deel 3: Sophie Kinsella is overleden.....	6
Heerlijk ontspannend.....	7
Deel 1: ‘Reddende engelen’ van Danielle Steel.....	7
Deel 2: ‘De patiënt’ van Anne Elvedal.....	8
Deel 3: ‘Boef: terug naar de natuur’ van Jana Elza Wuyts.....	8
De boeknummers.....	8
Auteur in de kijker: Diana Gabaldon	9
Deel 1: ‘De reiziger’.....	9
Deel 2: ‘De oorsprong: een Reiziger-verhaal’	10
Deel 3: ‘Het dubbelleven van Lord John’	10
Deel 4: ‘Zeven stenen: zeven Reiziger-verhalen’	10
De boeknummers.....	10
Dichters lezen voor en wel in je oor.....	11
Deel 1: ‘De trompetten van Toetanchamon’ van Andy Fierens.....	12
Deel 2: ‘Tussentaal’ van Esohe Weyden	12
Deel 3: ‘Handleiding voor ontheemden’ van Robin Block	12
De boeknummers.....	13
Onder de loep: drie boeken over hoogsensitiviteit.....	13
Deel 1: ‘Leven zonder filter: mijn ervaring met hoogsensitiviteit’ van Fleur van Groningen.	13
Deel 2: ‘Hoogsensitief omgaan met stress: floreer in een wereld vol prikkels’ van Séverine Van De Voorde	14
Deel 3: ‘Wat echt werkt bij kinderen die hoogsensitief zijn’ van Bieke Geenen ..	14

De boeknummers.....	15
De terugblik: 'Stoute schoenen: in de voetsporen van de Bourgondiërs' van Bart Van Loo	15
De boeknummers.....	15
Het Neusje van de Zalm: 'De kwetsbare tijd' van Donatella Di Pietrantonio.....	16
Boeknummer	16
Voor de liefhebber van: romantische en erotische boeken.....	16
Deel 1: 'Rood fruit' van Elien Geboers en Ann Cuyvers.....	17
Deel 2: 'Verborgen verlangen' van Stefanie Van Mol.....	17
Deel 3: 'Rebel' van Kylie Scott.....	18
Deel 4: 'Stormgloed' van Karen Swan.	18
Deel 5: 'Doodschakelaar' van Penelope Douglas.	18
De boeknummers.....	19
De tand des tijds.....	20
Deel 1: 'Austerlitz' van W.G. Sebald	20
Deel 3: 'De verlossing' van Willem Elsschot	21
De boeknummers.....	21
Radio podcast: 'Beeldspraak' met Ellen Deckwitz over het Poëziegeschenk 'Metamorfosen'	21
Boeknummer	22
Colofon	23

Op de hoogte

Steun je Luisterpunt met een gift? Vermeld dan zeker je rijksregisternummer. Alvast bedankt!

en Gebruik je Dolphin Easyreader op je computer? Installeer de update

Deel 1: Steun je Luisterpunt met een gift? Vermeld dan zeker je rijksregisternummer. Alvast bedankt!

Vorig jaar ontvingen we opnieuw vele gulle schenkingen, die we enorm waarderen. Steunde je onze bibliotheek met een gift vanaf 40 euro op jaarbasis? Dan ontvang je in de loop van maart een fiscaal attest.

In december 2025 besliste de federale overheid dat de belastingvermindering voor giften aan erkende goede doelen daalt van 45% naar 30%, en dit met terugwerkende kracht vanaf 1 januari 2025.

Belangrijk: vanuit de overheid is het verplicht om je rijksregisternummer mee te geven. Hierdoor komt je gift correct op je tax-on-webaangifte. Deed je je gift via

onze website? Dan hebben we alle nodige gegevens al. Deed je een overschrijving en vulde je je rijksregisternummer niet in, of heb je een doorlopende opdracht ingesteld? Geef ons dan je rijksregisternummer door via info@luisterpuntbibliotheek.be of 02 423 04 11. Dan brengen we alles in orde. Gaf je je rijksregisternummer eerder al door? Dan hoeft je dit niet opnieuw te doen.

Wil je Luisterpunt ook in 2026 steunen? Dat stellen we erg op prijs! Je kan je gift op twee manieren overmaken:

1. Surf naar www.luisterpuntbibliotheek.be/gift en betaal met Bancontact of Visa/Mastercard.
2. Kies voor een klassieke overschrijving op rekeningnummer BE39 7350 7350 0019. Vermeld zeker je rijksregisternummer in de mededeling.

Alvast erg bedankt!

Deel 2: Gebruik je Dolphin Easyreader op je computer? Installeer de update

Met de software Dolphin Easyreader kan je onze Daisy-boeken beluisteren op je computer. Alle info hierover vind je op www.luisterpuntbibliotheek.be/daisy-online-computer.

Door een update van eind september kregen sommige lezers een foutmelding bij het afspelen van oudere Daisy-boeken. Met de update van 15 december, dat is versie 12.04, zijn deze problemen verholpen. De software vraagt bij het opstarten automatisch of je de update wil doorvoeren. Krijg je geen melding? Klik in het menu op 'Help' en vervolgens op 'Controleer nu'.

Ondervind je na de update toch nog problemen bij een boek? Contacteer ons op info@luisterpuntbibliotheek.be of 02 423 04 11. Vermeld zeker titel en auteur. Dan helpen we je graag verder.

Nieuws uit Boekenland

Doe mee met de Poëzieweek en vraag het Poëziegeschenk van Ellen Deckwitz aan. Dit kan tot en met woensdag 4 februari

De shortlist van de Boon Literatuurprijs 2026 is bekend
en Bestseller auteur Sophie Kinsella is overleden

Deel 1: Doe mee met de Poëzieweek en vraag het Poëziegeschenk van Ellen Deckwitz aan

Van 29 januari tot 4 februari vieren we de kracht van de poëzie tijdens de Poëzieweek. Het thema van dit jaar is 'Metamorfose'. Want poëzie is bij uitstek het genre dat veranderingen en transformatie vangt, verwoordt en verbeeldt. De Nederlandse Ellen Deckwitz schreef dit jaar het Poëziegeschenk 'Metamorfosen'.

Net zoals de vorige jaren zorgen we voor een Daisy- en een brailleversie van het Poëziegeschenk. Ellen Deckwitz las het speciaal voor jou in. Het Poëziegeschenk

kan je vanaf donderdag 29 januari, Gedichtendag, aanvragen, tot en met woensdag 4 februari.

Ben je online-lezer? Dan kan je de bundel 'Metamorfosen' zelf op je online boekenplank zetten in de Anderslezen-app of via Mijn Luisterpunt, net zoals een gewoon boek. Ben je een Daisy-cd-lezer of wil je als Daisy-online-lezer een exemplaar op cd ontvangen? Vraag een Daisy-cd aan met een e-mail naar info@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 11. Als je de Daisy-cd aanvraagt tijdens de Poëzieweek, is dit een geschenk en hoef je hem niet terug te sturen.

Kiest Luisterpunt normaal gezien boeken voor jou binnen je gekozen genres en onderwerpen? Dan ontvang je de cd automatisch als je 'poëzie' bij je gekozen genres hebt.

Je kan deze bundel ook in braille aanvragen.

Boeknummer

Het Poëziegeschenk 'Metamorfosen' van Ellen Deckwitz.

Speelduur: 00:16. Boeknummer: 61396.

1 brailleband. Boeknummer: 61397.

Deel 2: Shortlist Boon Literatuurprijs 2026

Op vrijdag 9 januari maakten de vakjury's van de Boon Literatuurprijs hun shortlists bekend. Onder het voorzitterschap van Kurt van Eeghem (voor fictie & non-fictie) en Dalilla Hermans (voor kinder- en jeugdliteratuur) selecteerde de jury elk vijf titels uit de longlists die "het meest overtuigen op vlak van literaire kwaliteit, zeggingskracht en originaliteit". Een opvallende rode draad in de lijst is dat er veel boeken over dieren gaan. "Het leek wel een ark van Noach", zei jurylid Ibe Rossel op Radio 1.

Op 24 maart maakt de jury de winnaars bekend en weten we voor beide categorieën wie de publieks- en jury prijzen winnen. De auteurs die de jury prijs winnen, ontvangen een bedrag van 50.000 euro. Daarnaast wordt telkens een Boon-publieksprijs uitgereikt. Die publiekslieveling wint een bedrag van 5.000 euro.

Ben je nieuwsgierig naar de titels van de shortlist? We geven je een overzicht van de genomineerde boeken voor fictie en non-fictie.

'Als de dieren' van Lieselot Mariën.

"In het twijfeldonker van onze kamer werd ik belaagd door gedachten zwart als kraaien, die hun rollende keelklanken in mijn schedel krasten en zwermend hun vleugels om mijn oren wiekten. Ze vlogen zo rakelings langs me heen dat ik de wind door hun veren hoorde suizen, als een scheur in het weefsel van de werkelijkheid."

'Als de dieren' is een poëtische zoektocht naar taal en betekenis, voor een ervaring die zich tegen beide verzet.

Speelduur: 4:18. Boeknummer: 60201.

'Het geschenk' van Gaea Schoeters.

Plots wemelt het in Berlijn van de olifanten. Algauw wordt duidelijk dat de dieren niet uit de dierentuin komen, maar een geschenk van de president van Botswana

zijn. 20.000 olifanten heeft hij de Duitsers cadeau gedaan, als 'dank' voor de verscherpte wetgeving met betrekking tot de invoer van jachttrofeeën.

"Jullie Europeanen willen ons vertellen hoe we moeten leven. Misschien moeten jullie zelf maar eens proberen hoe het is om met megafauna samen te leven."

De bondskanselier zit met de handen in het haar: hij moet deze crisis snel en daadkrachtig aanpakken. Want straks zijn er verkiezingen en zijn politieke tegenstanders ruiken bloed ...

Speelduur: 3:45. Boeknummer: 60479.

'De mensheid zal nog van mij horen' van Joris van Casteren.

Bij toeval stuit Joris van Casteren op een merkwaardig archief, gevuld met dagboeken van honderden onbekende mensen. Het blijkt vele stemmen te bevatten van 'gewone' Nederlanders die onvoorstelbare dingen meemaken. Het dagboek is voor hen een schuilplaats waarin ze zich terugtrekken en vervreemden van de wereld. Ze hopen op een lezer in de verre toekomst, die hun ongehoorde verhalen verder zal vertellen.

Vijf jaar lang stort Van Casteren zich op de enorme hoeveelheid geschriften. Zo wordt hij meegesleurd in het waanzinnige leven van een mevrouw uit Hoofddorp die overvallen pleegt, en door een homoseksuele storingsmonteur uit Limburg die in spiegelschrift verslag doet van zijn uitspattingen. Hij maakt kennis met een KLM-leidinggevende die in Thailand kunstvoorwerpen steelt, een overspelige vrouw van een VVD-politicus, een kunstenares uit Delden die bij de Jeugdstorm zat, een vrome bouwvakker uit Zwolle die zijn burens begluurt, en talloze anderen.

Speelduur: 8:46. Boeknummer: 61799.

'De rode koe' van Hans Depelchin.

Nadat hij zijn ouders verliest, groeit Jeremy op bij zijn grootouders in een rendez-voushotel, waar geen enkele wens onbevredigd blijft. Leden van de politieke en culturele elite behoren tot het vaste cliënteel. De verdwijning van sommigen onder hen betekent de start van een onderzoek, dat verdacht snel wordt afgerond. Diane, een privédetective, kan de zaak niet loslaten en raakt door Jeremy geobsedeerd.

Tijdens de turbulente periode die daarop volgt, krijgt radicaal historisch gedachtegoed opnieuw voet aan de grond. Over de landsgrenzen heen worden Jeremy en Diane geconfronteerd met hun eigen verleden en met een wereld die zich generatie na generatie in de staart bijt.

De Daisy-versie van dit boek is in productie en verschijnt binnenkort in onze collectie.

'Grondwerk' van Tijl Nuyts.

'Grondwerk' onthult een verborgen wereld onder het Vadersplein in Brussel. Verscholen in een gangenstelsel wacht een naakte molrat, op missie vanuit de Hoorn van Afrika, op een briefing. Een mens die zich bij haar hol meldt, wint haar vertrouwen en tekent haar verhaal woord voor woord op. Ondertussen groeien overal in de stad zinkgaten. Er broeit iets in het bestuurlijke hart van Europa. Is er een opstand ophanden?

'Grondwerk' is een verhaal over verzet en herstel, over collectieve actie, gedeelde grond en pogingen om de wereld bewoonbaar te maken. Een roman vol complottheorieën en toekomstbeelden, die laat zien dat we niet zonder elkaar kunnen.

De Daisy-versie van dit boek is in productie en verschijnt binnenkort in onze collectie.

Deel 3: Sophie Kinsella is overleden

Sophie Kinsella is overleden op 55-jarige leeftijd. Ze is een bestsellerauteur en bekend van de reeks 'Shopaholic'. Van haar boeken zijn meer dan 50 miljoen exemplaren verkocht in meer dan 60 verschillende landen.

Kinsella schreef haar eerste roman 'The Tennis Party' (vertaald: 'Het tennisfeest') al op 24-jarige leeftijd. Dat deed ze oorspronkelijk onder haar getrouwde naam 'Madeleine Wickman'. De roman werd meteen een bestseller. Ze publiceerde daarna nog zes boeken voor ze ervoor kiest om het pseudoniem 'Sophie Kinsella' te gebruiken. Het eerste boek onder de naam 'Sophie Kinsella' liet ze anoniem aan de uitgeverij lezen. Hierdoor kwam ze als het ware een tweede keer 'in dienst' bij dezelfde uitgever: onder haar eigen naam en onder haar pseudoniem. Kinsella werd het bekendst met haar Shopaholic-reeks, over financieel journalist Becky Bloomwood die worstelt met een combinatie van financiële problemen en relatieproblemen. In 2009 werden de eerste twee delen van de reeks verfilmd als 'Confessions of a Shopaholic', met Isla Fisher in de hoofdrol. Haar laatste boek 'What Does It Feel Like?', in het Nederlands vertaald als 'Hoe voelt het?', kwam in 2024 uit. Daarin kampt haar hoofpersoon met kanker, net zoals Kinsella zelf. Kinsella schreef uiteindelijk meer dan 30 boeken en verkocht meer dan 45 miljoen exemplaren.

We gaan dieper in op enkele van haar boeken en geven meteen de boeknummers mee.

'De burn-out'.

Een jonge vrouw die last heeft van een burn-out besluit zich terug te trekken in een strandresort in de hoop dat de rust haar zal helpen. Maar hoe kan ze één worden met de natuur als ze door een hotelgast in de gaten wordt gehouden? Dan ontdekt ze dat ze meer met hem gemeen heeft dan ze dacht ...

Speelduur: 11:44. Boeknummer: 323267.

19 braillebanden. Boeknummer: 48235.

'Hoe voelt het?'.

Een bestsellerauteur wordt wakker in een ziekenhuiskamer en krijgt te horen dat ze is geopereerd aan een kwaadaardige tumor in haar hersenen. Ze moet leren leven in een nieuwe werkelijkheid die totaal anders is dan die waar ze aan gewend was.

Speelduur: 2:33. Boeknummer: 33853.

'De partycrasher'.

Effie (26) krijgt de schok van haar leven als ze hoort dat haar ouders, die altijd gelukkig leken te zijn, gaan scheiden en dat het huis waar zij, haar zus en broer hun kinderjaren hebben doorgebracht, wordt verkocht.

Speelduur: 10:48. Boeknummer: 321780.

16 braillebanden. Boeknummer: 47119.

'Shopaholic & baby'.

Becky Brandon, geboren Bloomwood, voelt zich super. Ze heeft een nieuwe baan

als 'personal shopper' bij een warenhuis in Londen. En samen met haar man Luke gaat ze op huizenjacht, want ... Becky is zwanger! Sinds ze heeft ontdekt dat winkelen helpt tegen misselijkheid, stijgen haar creditcarduitgaven tot stratosferische hoogten. Of het nu een meisje of een jongen wordt, alles moet perfect in orde zijn, van de design babykleertjes (in roze én blauw) tot de kinderwagen met NASA-technologie. Becky heeft zich nog net op tijd kunnen inschrijven voor een holistische waterbevalling bij de beroemde verloskundige Venetia. Maar als blijkt dat Luke en Venetia elkaar van vroeger kennen, begint Becky's gelukzalige wereldje in te storten. Ze winkelt voor twee ... of zijn er soms drie in haar huwelijk? Dit is deel vijf in de serie 'Shopaholic'.
Speelduur: 10:56. Boeknummer: 312286.

Heerlijk ontspannend

'Reddende engelen' van Danielle Steel

'De patiënt' van Anne Elvedal

en 'Boef: terug naar de natuur' van Jana Elza Wuyts

Deel 1: 'Reddende engelen' van Danielle Steel

De Tweede Wereldoorlog brengt zes reddende engelen samen. Het zijn opmerkelijke jonge verpleegsters, die de uitdagingen van oorlog en het vele liefdesverdriet als onbezongen helden het hoofd bieden.

Audrey Parkers leven verandert voorgoed wanneer op 7 december 1941 Pearl Harbor wordt aangevallen, waar haar getalenteerde broer als marinepiloot gestationeerd was. Gedreven om haar steentje bij te dragen, besluit ze samen met haar vriendin Lizzie het leger te dienen en begint ze een nieuw avontuur als verpleegster.

Terwijl Audrey en Lizzie dagelijks hun leven wagen in gevaarlijke missies, sluiten ze zich aan bij het prestigieuze Medical Air Evacuation Transport Squadron en vliegen ze regelmatig naar vijandelijk gebied om gewonde soldaten te helpen. Tijdens hun reis ontmoeten ze een opmerkelijke groep medeverpleegsters: Alex, die een diepe wens heeft om de wereld te veranderen; Louise, een briljante geest die met raciale vooroordelen in het zuiden is opgegroeid; Pru, een onzelfzuchtige leider met een gouden hart; en Emma, wier vastberadenheid en zelfvertrouwen haar aansporen tot buitengewone toewijding aan haar patiënten.

Hoewel ze beseffen dat ze nooit hoge rangen of een hoog loon zullen bereiken geven deze reddende engelen alles in hun strijd voor vrijheid.

Danielle Steel is een Amerikaanse schrijfster van romantische boeken. Ze schreef al meer dan 179 romans, waarvan er verschillende zijn verfilmd. Steel verkocht al meer dan 800 miljoen boeken in meer dan 40 talen. En ze haalde ooit het Guinness Book of World Records nadat een van haar boeken maar liefst 381 opeenvolgende weken op de New York Times-bestsellerlijst stond.

Deel 2: 'De patiënt' van Anne Elvedal

De zorgzame verpleegster Ida leeft volledig voor haar patiënten op de psychiatrische afdeling van het ziekenhuis in Trondheim. Maar niemand weet wie ze echt is. Achter haar serene glimlach gaat een verwoestend geheim schuil.

Als haar favoriete patiënt Fanny plotseling verdwijnt, weigert Ida te geloven dat ze vrijwillig is vertrokken. Het speeltje dat ze vindt op Fanny's kamer roept herinneringen op aan haar eigen verleden. Ida raakt ervan overtuigd dat haar oude kwelgeest haar heeft opgespoord en nu met Fanny hetzelfde doet als destijds met haar.

Wanneer kort daarna opnieuw een jonge vrouw verdwijnt, neemt Ida een drastisch besluit: om de vrouwen te redden, moet ze terugkeren naar haar jeugd. Maar kan Ida haar eigen herinneringen wel vertrouwen? Kan ze überhaupt iemand in haar omgeving vertrouwen?

'De patiënt' is een huiveringwekkende en mysterieuze psychologische thriller die je vanaf de eerste bladzijde meesleurt en niet meer loslaat.

Anne Elvedal schrijft scenario's voor film en televisie. Ze werkte jarenlang als verpleegkundige in de psychiatrie en schreef horrorboeken voor kinderen en jongvolwassenen. 'De patiënt' is haar debuut als fictieschrijver voor volwassenen.

Deel 3: 'Boef: terug naar de natuur' van Jana Elza Wuyts

Het derde boek over de bekende hond van Jana Elza Wuyts, na 'Boef: hoe ik een wilde Spaanse berghond in huis nam' en 'Boef: liefhebben kan je leren'.

Zij nam hem mee naar haar wereld. Hij leidde haar naar de zijne. 'Boef: terug naar de natuur' is een waargebeurd verhaal over een onverwachte vriendschap.

Jana Elza Wuyts ontmoet een wilde hond in de Spaanse bergen. Als zijn leven in gevaar komt, neemt ze hem mee naar huis. Het is het begin van een bijzondere, maar ingewikkelde vriendschap. Er valt met het dier geen land te bezeilen, gewend als het is aan overleven in de bossen. Met liefde en geduld slaagt Jana erin om Boef te laten wennen aan de mensenwereld. Dan keren de rollen om. Zoals Jana Boef meenam naar haar wereld, neemt hij haar mee naar de zijne: de wilde natuur.

Jana en haar man Marnix ontdekken een oud berghuis op de onherbergzame hoogten van de Franse Pyreneeën. Ze beginnen een nieuw leven in het bos - op een plek die als twee druppels water lijkt op Boefs geboortegrond. Zijn ze opgewassen tegen de uitdagingen en de gevaren van een leven in het wild?

De boeknummers

'Reddende engelen' van Danielle Steel.

Speelduur: 8:51. Boeknummer: 33438.

'De patiënt' van Anne Elvedal.

Speelduur: 9:55. Boeknummer: 34266.

‘Boef: terug naar de natuur’ van Jana Elza Wuyts

Speelduur: 6:42. Boeknummer: 61309.

En de eerste twee boeken over Boef.

1. ‘Boef: hoe ik een wilde Spaanse berghond in huis nam’.

Speelduur: 4:41. Boeknummer: 30588.

2. ‘Boef: liefhebben kan je leren’.

Speelduur: 5:36. Boeknummer: 32232.

Auteur in de kijker: Diana Gabaldon

Deze auteur kondigen we aan in geruite kilt en met een uitgebreid orkest van doedelzakken. Nee, Diana Gabaldon is geen Schotse auteur maar de bedenker van de immens populaire boekenreeks ‘Outlander’, waarvan het eerste deel verscheen in 1991. In het Nederlands is deze reeks vertaald als ‘De reiziger’. Naast de boeken is ‘Outlander’ een populaire televisiereeks op Netflix, met Sam Heughan en Caitriona Balfe in de hoofdrollen.

Diana Gabaldon is geboren in 1952 in Flagstaff, een stad in de Amerikaanse staat Arizona. Ze is van Mexicaans-Amerikaans-Engelse afkomst. Gabaldon studeerde zoölogie en biologie in Arizona en promoveerde in de ecologie. Als hoogleraar werkte ze in het Centre for Environmental Studies aan de Arizona State University. Toen ‘Outlander’ verscheen, werd ze voltijds schrijfster. Haar werk is een mix van fictie en non-fictie, van geschiedenis en tijdreizen, van romantiek, sciencefiction en fantasy.

Je vindt Gabaldons boeken in drieëntwintig landen en twintig verschillende talen. ‘De Reiziger’-reeks is haar bekendste werk. Ze schreef ook nog verschillende spin-offs van deze reeks. We laten je kennismaken met de volgende boeken:

‘De reiziger’

‘De oorsprong: een Reiziger-verhaal’

‘Het dubbelleven van Lord John’

en ‘Zeven stenen: zeven Reiziger-verhalen’.

Deel 1: ‘De reiziger’

‘De reiziger’ is een verhaal vol passie en avontuur, angst en verraad ... en een liefde die alle barrières van plaats en tijd overstijgt. Claire Randall viert in 1945 de hereniging met haar man Frank met een tweede huwelijksreis naar de Schotse Hooglanden. Tijdens een wandeling stuit Claire op een stenencirkel en ze wordt wakker in het onbekende en gevaarlijke Schotland van 1743. Al snel komt Claire erachter dat niet alleen haar leven op het spel staat, maar ook haar hart. De onweerstaanbare jonge Schot James Fraser laat haar kennismaken met een zo vurige passie en een allesomvattende liefde, dat Claire verscheurd wordt tussen trouw en verlangen, en tussen twee volkomen verschillende mannen en twee onverenigbare levens.

De Reiziger-reeks bestaat uit negen delen. Je vindt ze allemaal in onze collectie.

Deel 2: 'De oorsprong: een Reiziger-verhaal'

Jamie Frasers hart en lijf doen pijn nadat zijn vader is overleden en hij het zwaar aan de stok had met de Engelsen. Op het Franse platteland wordt hij herenigd met zijn oude vriend Ian Murray. Beiden hebben hun eigen redenen om niet snel naar Schotland terug te keren en besluiten het geluk voorlopig ergens anders te zoeken. Jamies liefdesleven krijgt een enorme boost als hij voor een joodse dokter gaat werken. De twee vrienden krijgen de opdracht twee waardevolle schatten naar Parijs te brengen: een oud gebedenboek én zijn kleindochter, die daar is uitgehuwelijkt. Jamie en Ian vallen allebei voor de beeldschone Rebekah, maar beseffen niet wat de consequenties van hun gevoelens zijn, totdat het te laat is.

Deel 3: 'Het dubbelleven van Lord John'

Londen, 1757. De Engelse Kroon heeft Lord John, edelman en majoor in het Britse leger, juist benoemd tot leider van een onderzoek naar de brute moord op een soldaat, die ervan wordt verdacht een spion te zijn. Daarnaast heeft Lord John nog een ander probleem, dat hem in zijn onderzoek hindert. Hij heeft ontdekt dat de verloofde van zijn nicht een nogal gevoelig medisch probleempje heeft dat de goede naam van zijn familie kan ruïneren. Hij moet het huwelijk van zijn nicht zien te voorkomen zonder de hele stad in opschudding te brengen en tegelijkertijd een moordonderzoek leiden dat al snel een zeer vreemde wending neemt.

'Het dubbelleven van Lord John' is het eerste deel in de Lord John-reeks. Ook deel 2 'De hand van de duivel', deel 3 'Broeders van het zwaard' en deel 4 'Lord John en de Schotse gevangene' vind je in onze collectie.

Deel 4: 'Zeven stenen: zeven Reiziger-verhalen'

Met deze verhalenbundel duik je opnieuw de wereld in van 'Outlander'.

In 'De gewoontes van het leger' staat een vriend van Lord John terecht in Canada en reist de legerofficier af naar de nieuwe wereld. 'Zeven stenen' vertelt ons over de dochter van Laoghaire en een rouwende, jonge weduwnaar en in 'Een zombieplaag' moet er een slavenopstand worden onderdrukt, of is er iets anders aan de hand? Het ontroerende liefdesverhaal van Roger MacKenzies ouders wordt uit de doeken gedaan in 'Als een blad op de wind' en het leven van Lord Johns broer Hal, die in aanraking komt met de vrijgevochten Minnie – een jonge handelaar in antieke teksten – komt aan bod in 'Een vluchtig groen'. Als laatste is er een Lord John-verhaal, waarin hij op Cuba aankomt en daar Havana in roerige tijden meemaakt.

De boeknummers

De reeks 'De reiziger'.

Deel 1. 'De reiziger'.

Speelduur: 33:46. Boeknummer: 28762.

Deel 2. 'Terugkeer naar Inverness'.

Speelduur: 40:11. Boeknummer: 29719.

Deel 3. 'De verre kust'.

Speelduur: 45:17. Boeknummer: 29720.

Deel 4. 'Het vuur van de herfst'.

Speelduur: 45:37. Boeknummer: 304054.

Deel 5. 'Het vlammeende kruis'.

Speelduur: 57:43. Boeknummer: 304032.

Deel 6. 'Sneeuw en as'.

Speelduur: 58:17. Boeknummer: 304034.

Deel 7. 'Een echo in de tijd'.

Speelduur: 48:23. Boeknummer: 304039.

Deel 8. 'Met het bloed van mijn hart. 1'.

Speelduur: 21:13. Boeknummer: 304049.

Deel 9. 'Met het bloed van mijn hart. 2'.

Speelduur: 24:35. Boeknummer: 304050.

Deel 10. 'Vertel het de bijen. 1'.

Speelduur: 27:35. Boeknummer: 319209.

Deel 11. 'Vertel het de bijen. 2'.

Speelduur: 27:21. Boeknummer: 320827.

'De oorsprong: een Reiziger-verhaal'.

Speelduur: 3:23. Boeknummer: 312974.

De reeks 'Lord John'.

Deel 1. 'Het dubbelleven van Lord John'.

Speelduur: 10:55. Boeknummer: 301754.

Deel 2. 'De hand van de duivel'.

Speelduur: 10:54. Boeknummer: 303152.

Deel 3. 'Broeders van het zwaard'.

Speelduur: 16:52. Boeknummer: 9728.

Deel 4. 'Lord John en de schotse gevangene'.

Speelduur: 16:34. Boeknummer: 308794.

'Zeven stenen: zeven Reiziger-verhalen'.

Speelduur: 26:19. Boeknummer: 60633.

Dichters lezen voor en wel in je oor

Nog tot 4 februari vieren we de Poëziweek. Elk jaar ontvangen we verschillende dichters die hun eigen bundels voor jou inlezen. We zetten enkele pareltjes in de kijker.

Geniet mee van:

‘De trompetten van Toetanchamon’ van Andy Fierens

‘Tussentaal’ van Esohe Weyden

en ‘Handleiding voor ontheemden’ van Robin Block

Deel 1: ‘De trompetten van Toetanchamon’ van Andy Fierens

Andy Fierens is een van de vaakst optredende dichters van de Lage Landen. Zijn bundel ‘Grote Smerige Vlinder’ (2009) werd bekroond met de Herman de Coninckprijs voor het beste debuut. Verder publiceerde Fierens de dichtbundel ‘Wonderbra's & Pepperspray’ (2014) en de roman ‘Astronaut van Oranje’ (2013).

Andy Fierens' weldadige stem komt volop tot zijn recht in ‘De trompetten van Toetanchamon’, verschenen in 2022, in gedichten die donderen, bulderen en ronken. De lach, komend uit de diepte, is nooit ver weg. Kwetsbaarheid en ontroering vinden een weg naar de oppervlakte. Bevolkt door farao's, chopstickcowboys en luid snurkende vaders is ‘De trompetten van Toetanchamon’ vintage Andy Fierens. Dit is een bundel die je opslokt als een hongerige wolf, waarna je ontdekt dat het in de buik van het beest goed toeven is.

Deel 2: ‘Tussentaal’ van Esohe Weyden

Esohe Weyden is schrijver, dichter, presentator en jurist. Sinds 2025 is ze stadsdichter van Antwerpen. In haar werk verkent ze taal als ruimte voor identiteit, gemeenschap en verbeelding. Haar poëzie klonk al op nationale en internationale podia én op het burgerlijk defilé van de Nationale Feestdag. In 2022 won ze de publieksprijs van de FintroPrijs voor Nederlandstalige literatuur.

Ze debuteerde met de poëziebundel ‘Tussentaal’ (2022), die genomineerd werd voor de C. Buddingh'-prijs voor het beste Nederlandstalige poëziedebuut. Vervolgens verscheen het kinderboek ‘En morgen nog een keer’ (2024), gevolgd door de poëziebundel ‘Richtingloos navigeren’ (2025), die ze dit jaar voor onze bibliotheek komt inlezen.

In afwachting kan je genieten van ‘Tussentaal’, waarin Esohe Weyden je op ritmische wijze meeneemt in haar grenzeloze twijfels, openhartige bekentenissen en dansende gedachtenspinsels. Poëzie die vraagt om te worden voorgedragen. Woorden waarop je wil walsen tot je er dronken en draaierig bij neervalt.

Deel 3: ‘Handleiding voor ontheemden’ van Robin Block

Toen de grootouders van Robin Block na de Indonesische onafhankelijkheid naar Nederland kwamen, wachtte hun een kille ontvangst waar geen inburgeringsboekje tegen opgewassen was. Want hoe maak je van een nieuw land je thuis?

Block spiegelt, balancerend tussen verschillende culturen en nationaliteiten, zijn eigen zoektocht naar identiteit aan die van zijn grootouders. Tijdens zijn reis naar het moderne Indonesië komt 400 jaar koloniale geschiedenis tot leven door de stemmen van en ontmoetingen met verschillende personages. Zo zijn er de eigenzinnige Javaanse oermoeder die voortdurend overhoopligt met de

afstandelijke Europese voorvader, een jonge Jakartaanse influencer die haar geheimen letterlijk op haar lijf draagt en een grillige gids die de onderwereld en geestenwereld met elkaar verbindt.

Met rijke beelden en subtiele humor leest deze dichtbundel als een intiem en meeslepend reisverhaal, waarin Block het diep persoonlijke verbindt met een grotere geschiedenis. Voor iedereen die een plek zoekt tussen landen en vlaggen.

Met 'Handleiding voor ontheemden' sleepte Robin Block de Herman de Coninckprijs 2024 in de wacht.

De boeknummers

'De trompetten van Toetanchamon' van Andy Fierens.

Speelduur: 1:23. Boeknummer: 30875.

'Tussentaal' van Esohe Weyden.

Speelduur: 1:19. Boeknummer: 30623.

'Handleiding voor ontheemden' van Robin Block.

Speelduur: 2:26. Boeknummer: 33141.

Onder de loep: drie boeken over hoogsensitiviteit

Hoogsensitiviteit krijgt steeds meer aandacht, maar blijft vaak onbegrepen. Is het een last, een kracht, of vooral een uitnodiging om anders met jezelf en je omgeving om te gaan? De drie boeken die we bespreken werpen elk een ander perspectief op hoogsensitiviteit. Van een persoonlijke ervaring tot concrete en praktische tips om toe te passen in het dagelijkse leven.

'Leven zonder filter: mijn ervaring met hoogsensitiviteit' van Fleur van Groningen

'Hoogsensitief omgaan met stress: floreer in een wereld vol prikkels' van Séverine Van De Voorde

en 'Wat echt werkt bij kinderen die hoogsensitief zijn' van Bieke Geenen

Deel 1: 'Leven zonder filter: mijn ervaring met hoogsensitiviteit' van Fleur van Groningen.

Voel jij je vaak anders dan de meeste mensen? Neem je meer indrukken waar, merk je kleine details op of ervaar je emoties intenser dan anderen? Over hoogsensitiviteit bestaan veel boeken, maar de meeste zijn theoretisch van aard. Dat viel Fleur van Groningen op, waardoor ze besloot een boek te schrijven dat ze zelf had willen lezen toen ze op haar zesentwintigste ontdekte dat ze hoogsensitief was. "Ik had nood aan een soort vriendin die, zonder een imago hoog te willen houden, openhartig over haar ervaringen spreekt," vertelt ze.

Van Groningen beschrijft hoogsensitiviteit als het ontbreken van een ingebouwde filter die belangrijke informatie scheidt van minder belangrijke prikkels. In haar boek legt ze uit hoe ze ontdekte dat ze hoogsensitief is en hoe ze zich daartegen

verzette, uit angst voor labels en vooroordelen. Gaandeweg ontdekte ze dat hoogsensitiviteit, naast uitdagingen, ook unieke voordelen biedt, zoals een sterk ontwikkelde intuïtie, een diepgaand empathisch vermogen en oog voor detail.

Ze neemt de lezer mee in haar persoonlijke leerproces: hoe haar jeugd haar sensitiviteit beïnvloedde, hoe ze omgaat met prikkels en intense emoties, en welke strategieën haar helpen om balans te vinden in een wereld die vaak te luid of te snel aanvoelt. Het boek is zowel een persoonlijke getuigenis als een gids voor wie zichzelf beter wil begrijpen, en biedt herkenning, inzichten en handvaten voor iedereen die hoogsensitief is of iemand met een verhoogde gevoeligheid in zijn omgeving wil ondersteunen.

Deel 2: 'Hoogsensitief omgaan met stress: floreer in een wereld vol prikkels' van Séverine Van De Voorde

Voor hoogsensitieve mensen kan het leven vol prikkels soms overweldigend aanvoelen. Séverine Van De Voorde besloot een boek te schrijven dat niet alleen uitlegt wat hoogsensitiviteit betekent, maar ook laat zien hoe stress bij hoogsensitieve mensen vaak anders werkt dan bij anderen.

In dit boek ontdek je wat hoogsensitiviteit écht is en waarom hoogsensitieve personen gevoeliger zijn voor stress, energieverlies en burn-outs. Dankzij concrete strategieën leer je omgaan met typische struikelblokken, zoals overprikkeling, onbegrip, emoties overnemen, people pleasing en grenzen aangeven. Het boek combineert heldere uitleg met praktische tips en oefeningen die direct toepasbaar zijn in het dagelijks leven.

Van de Voorde deelt inzichten over hoe je signalen van stress vroegtijdig kunt herkennen en hoe je jezelf kunt beschermen tegen overbelasting. Daarbij ligt de focus niet op het vermijden van prikkels, maar op het ontwikkelen van strategieën die je helpen bewuste keuzes te maken, rust te creëren en je eigen ritme te volgen. Zo laat Van De Voorde zien dat gevoeligheid geen beperking hoeft te zijn, maar juist een kracht die je kunt inzetten, zolang je leert luisteren naar jezelf en je grenzen respecteert.

Deel 3: 'Wat echt werkt bij kinderen die hoogsensitief zijn' van Bieke Geenen

Dat een hoogsensitief kind veel opmerkt, denkt en voelt is een understatement en dat ontdekte schrijver Bieke Geenen zelf bij haar zoon Tuur. Zelf begon haar hoogsensitieve zoektocht bij de geboorte van Tuur, waarna ze het boek 'Hoogsensitief ouderschap' schreef, over hoe je als hoogsensitieve ouder in balans blijft.

In het boek 'Wat echt werkt bij kinderen die hoogsensitief zijn' schreef Geenen een praktische gids met eenvoudige strategieën voor thuis en in de klas. Het boek richt zich op (groot)ouders, leerkrachten, therapeuten en zorgdragers. Als je de specifieke eigenschappen, mogelijkheden, uitdagingen en behoeften van een kind met hoogsensitiviteit beter leert kennen, zie je hun gedrag in een ander daglicht. Je

gaat beter begrijpen waar het kind tegenaan loopt en wat jij kunt betekenen op die momenten thuis of in de klas.

De boeknummers

‘Leven zonder filter: mijn ervaring met hoogsensitiviteit’ van Fleur van Groningen.

Speelduur: 8:51. Boeknummer: 26369.

11 braillebanden. Boeknummer: 17109.

‘Hoogsensitief omgaan met stress: floreer in een wereld vol prikkels’ van Séverine Van De Voorde.

Speelduur: 13:02. Boeknummer: 33627.

‘Wat echt werkt bij kinderen die hoogsensitief zijn’ van Bieke Geenen.

Speelduur: 4:53. Boeknummer: 34236.

De terugblik: ‘Stoute schoenen: in de voetsporen van de Bourgondiërs’ van Bart Van Loo

Een klepper van formaat deze maand in ‘De terugblik’, letterlijk en figuurlijk.

Na zijn internationaal geprezen bestseller 'De Bourgondiërs' maakt schrijver en conferencier Bart Van Loo in het lijvige 'Stoute schoenen' een nooit eerder ondernomen tijdreis naar het decor van ons ontstaansverhaal. Speurend naar eeuwenoude ruïnes en kastelen, objecten en kunstwerken, reisroutes en slagvelden slalomt hij door de Lage Landen. Tussen Brugge en Bergen op Zoom, Gent en Gouda, Namen en Nijmegen componeert Van Loo een alternatieve oergeschiedenis van onze gewesten, die meer is dan het verhaal van Holland en Vlaanderen alleen. Vervolgens trekt hij door Frankrijk, Zwitserland en natuurlijk de Bourgogne zelf en wordt duidelijk dat dit epos ook Europese geschiedenis van de bovenste plank is.

Door de late middeleeuwen letterlijk aan te raken blaast Van Loo ons verre verleden meer dan ooit nieuw leven in. 'Stoute schoenen' vormt het prachtige sluitstuk van zijn monumentale Bourgondische tweeluik die begon met 'De Bourgondiërs', een bijna 1500 pagina's tellend werk waarin hij even wervelend als gedetailleerd uit de doeken doet hoe in onze contreien aan het einde van de middeleeuwen uit verbrokkeling een vorm van eenheid ontstond.

De boeknummers

‘Stoute schoenen: in de voetsporen van de Bourgondiërs’ van Bart Van Loo.

Speelduur: 34:19. Boeknummer: 33689.

43 braillebanden. Boeknummer: 18009.

‘De Bourgondiërs: aartsvaders van de Lage Landen’ van Bart Van Loo.

Speelduur: 25:14. Boeknummer: 27938.

25 braillebanden. Boeknummer: 17279.

Het Neusje van de Zalm: 'De kwetsbare tijd' van Donatella Di Pietrantonio

"De stijl is recht voor z'n raap en schuwt de rauwheid niet. Geen uitweidingen, maar rake beschrijvingen die beelden oproepen die je niet snel vergeet. Zoals Amanda's rode haar, dat met haar stemming mee verandert: dof als zij dat is; vurig wanneer ze weer tot leven komt. 'De kwetsbare tijd' leest als een trein. Dankzij de heldere stijl, maar vooral ook door de soepel verlopende vertelstructuur, die de nieuwsgierigheid van de lezer constant blijft voeden. De tijd springt heen en weer in een slim geconstrueerd zigzagpatroon, zonder dat je ooit de draad kwijtraakt. 'De kwetsbare tijd' bleef mij tot het eind begeistere[n]", vertelt Jan Stevens, redacteur en recensent op de boekenblog Gentleest.be.

Dat klinkt als een echt neusje van de zalm!

De Italiaanse Donatella Di Pietrantonio werkt niet alleen als kindertandarts, maar is ook een meeslepende schrijver. Ze debuteerde in 2011 met haar roman 'Mia Madre è un Fiume', vertaald in het Nederlands als 'Mijn zusje en de zee'. Haar debuut werd goed ontvangen, alsook haar volgende werken zoals 'L'Arminuta', dat verscheen in 2017 en vertaald is als 'Teruggeworpen'. Met haar nieuwste roman 'L'età fragile', vertaald als 'De kwetsbare tijd', won ze in 2024 de Premio Strega, de belangrijkste Italiaanse literatuurprijs. Ze verkocht al meer dan 150.000 exemplaren van dit boek.

'De kwetsbare tijd' is een wonderschone roman over ouderschap en de onmogelijkheid om te doen alsof iets nooit is gebeurd.

Tot haar verrassing keert Lucia's dochter Amanda terug uit Milaan, waar ze studeert. Het lijkt alsof Amanda alleen maar wil verdwijnen: ze sluit zich op in haar kamer en wil met niemand praten. Lucia heeft haar dochter altijd voor alles willen behoeden, maar nu kijkt ze hulpeloos toe. Er is in Milaan duidelijk iets afschuwelijks voorgevallen, want het licht is uit Amanda's ogen verdwenen.

Tegelijkertijd ruziet Lucia met haar oude vader over de verkoop van hun verlaten familiecamping in de bergen. Dertig jaar geleden heeft daar een tragedie plaatsgevonden waardoor de camping moest sluiten, en Lucia voorgoed naar de kust verhuisde. Klemgezet tussen haar koppige vader en haar zwijgzame dochter moet Lucia onder ogen komen dat dit de onherstelbare wonden zijn die het leven achterlaat.

Boeknummer

'De kwetsbare tijd' van Donatella Di Pietrantonio.

Speelduur: 5:46. Boeknummer: 60277.

Voor de liefhebber van: romantische en erotische boeken

In februari, de maand van Valentijn, bespreken we vijf boeken waarin romantiek en erotiek centraal staan. Verhalen over aantrekkingskracht, verlangen en relaties, elk

met een eigen toon en sfeer. Voor de liefhebbers van liefde met een extra laag, meeslepende personages en boeken die uitnodigen om even helemaal in te verdwijnen. We bespreken de volgende vijf boeken:

‘Rood fruit’ van Ann Cuyvers

‘Verborgten verlangen’ van Stefanie Van Mol

‘Rebel’ van Kylie Scott

‘Onzichtbaar’ van Danielle Steel

en ‘Doodschakelaar’ van Penelope Douglas

Deel 1: ‘Rood fruit’ van Elien Geboers en Ann Cuyvers

Wat als je drie vrouwen op een vierdaagse stuurt met één knappe wijnboer? Dat onderzoekt Ann Cuyvers in de erotische roman ‘Rood fruit’. Cuyvers is naast schrijver ook erotisch counselor en al meer dan twintig jaar eigenaar van de eroticashop ‘Erotische verbeelding’ in Antwerpen. Onder de naam Womeneria organiseert ze erotische counseling, eroticaklassen en gezellige ‘orgasmesalons’, exclusief voor vrouwen. Ze schreef het boek samen met schrijver en journaliste Elien Geboers.

Aster zegt haar job op en neemt zich voor om ineens alle mannen af te zweren. Maar dan loopt ze een heel aantrekkelijke wijnboer tegen het lijf. Mercedes rouwt om haar overleden oma en ruilt tijdelijk haar zonnige leven onder de Spaanse zon in voor een trip naar een Antwerpse wijnproeverij met haar zus Marisa. En Alex ondervindt bij aankomst uit Parijs dat haar fantastische bedpartner met zijn hoofd bij iets of iemand anders zit. Drie vrouwen aan de vooravond van een stomende vierdaagse die hun leven zal veranderen – al dient verandering zich doorgaans aan op manieren die je niet verwacht ...

Deel 2: ‘Verborgten verlangen’ van Stefanie Van Mol

In 2014 debuteerde Stefanie Van Mol met de in eigen beheer uitgegeven erotische roman ‘Vurig verlangen’ omdat ze naar eigen zeggen “probeerde te schrijven wat ze op de Belgische en Nederlandse markt mist”. Enkele jaren later richtte ze de uitgeverij SVM Publishing op: een uitgeverij die zich toelegt op het uitgeven van prikkelende, erotische verhalen van zowel schrijvers van eigen bodem als internationale bestsellerauteurs.

In ‘Verborgten verlangen’ volg je twee personages: de levensgenieter Thomas en Fleur, die van haar brave imago af wil. Fleur werkt in de kunstgalerie van haar vader. Hierdoor draagt ze al jaren de stempel van brave dochter, maar daar wil ze nu verandering in brengen. Na een dronken avontuur zorgt Thomas ervoor dat ze thuis raakt. Als ze de ochtend daarna naakt wakker wordt in haar bed, vreest ze het ergste.

Thomas houdt van het leven. Hij zet regelmatig de bloemetjes buiten met zijn twee beste vrienden. Als hij voor zijn baan moet samenwerken met Fleur, beseft hij dat ze de meest irritante vrouw is die hij ooit is tegengekomen. Maar waarom voelt hij zich dan toch door haar aangetrokken?

Deel 3: 'Rebel' van Kylie Scott

De Australische schrijver Kylie Scott verkocht al meer dan twee miljoen boeken en haar boeken zijn al in meer dan zestien talen vertaald. 'Rebel' is deel drie in de populaire serie 'Stagedive', over de liefdeslevens van vier leden van de rockband Stagedive. Alle boeken zijn afzonderlijk te lezen. De andere delen van de serie heten 'Rock', 'Roem' en 'Ruig'.

Jimmy Ferris is er als leadzanger van de populaire rockband Stagedive aan gewend om alles te krijgen wat hij wil, of het nu om drank, drugs of vrouwen gaat. Maar wanneer hij weer eens in de problemen belandt, heeft iedereen schoon genoeg van zijn gedrag. Jimmy krijgt een ultimatum voorgeschoteld: als hij nog deel van Stagedive uit wil maken, moet hij afkicken. Ook krijgt hij een knappe nieuwe assistent genaamd Lena, die hem voortaan op het rechte pad moet houden.

Lena en Jimmy hebben flink veel chemie en worden daarom steeds closer met elkaar. Maar Jimmy is zo gewend zichzelf op de eerste plek te zetten, dat hij niet door lijkt te hebben dat hij zijn relatie met Lena op het spel zet. Pas wanneer hij Lena kwijt is, begint Jimmy te beseffen dat Lena de enige persoon is die echt iets voor hem betekent. Is het al te laat om zijn leven te veranderen?

Deel 4: 'Stormgloed' van Karen Swan.

'Stormgloed' is het derde deel in de Wilde eiland-serie van Karen Swan: een wervelende reeks vol drama, spanning en mysterie met drie sterke vrouwen in de hoofdrol. Swan is een Britse auteur, bekend om haar romantische en meeslepende boeken. Met haar romans vol betoverende settings, complexe personages en boeiende plots is Swan een populaire naam binnen het genre van de hedendaagse romantiek. Voor de fans van Lucinda Riley en Delia Owens.

'Stormgloed' speelt zich af in 1929. Flora MacQueen droomt van een groots en meeslepend leven, weg van St. Kilda, het kleine eiland waar ze is opgegroeid. Haar verlovings met de jonge avonturier en zakenman James lijkt de deur naar haar toekomst wagenwijd open te gooien. Ze moeten nog één winter geduld hebben, maar na de geplande evacuatie van het eiland in de zomer kunnen ze samen zijn. En dan slaat het noodlot toe.

Met een gebroken hart en een familie waar ze voor moet zorgen, is Flora de wanhoop nabij. Als ze de kans krijgt om opnieuw te beginnen in Parijs grijpt ze die met beide handen. In de Franse hoofdstad lijken het geld en het geluk voor het oprapen te liggen, maar tegen een hoge prijs. En de geheimen uit haar verleden blijven haar ook daar achtervolgen ...

Deel 5: 'Doodschakelaar' van Penelope Douglas.

De bestsellerauteur Penelope Douglas schrijft romantische en erotische boeken. 'Doodschakelaar' is het derde deel in de spannende dark romance-serie 'Duivelsnacht'. Alle delen in deze serie zijn los te lezen.

Winter heeft van allerlei dingen spijt in haar leven, en van één ding wel het allermeest: dat ze Damon naar de gevangenis heeft laten gaan. Niet dat hij

onschuldig is - nee, verre van. Ze heeft aan den lijve het duister ondervonden dat er in hem schuilt, ze weet waar hij toe in staat is. Het liefst zou ze nog willen dat hij dood was. Dat is hij echter verre van.

Damon is springlevend, op vrije voeten en uit op wraak. Het is tijd om de wereld te laten zien dat hij nooit zal veranderen. Het enige wat hij wil, is de ergste nachtmerrie zijn van de mensen in zijn omgeving, te beginnen met Winter Ashby. Jammer genoeg voor hem is zij verre van een mak schaap. Het zou zelfs weleens kunnen dat zij hem eronder krijgt ...

De boeknummers

‘Rood fruit’ van Elien Geboers en Ann Cuyvers.

Speelduur: 6:29. Boeknummer: 60552.

7 braillebanden. Boeknummer: 17827.

‘Verborgen verlangen’ van Stefanie Van Mol.

Speelduur: 5:47. Boeknummer: 33585.

De reeks ‘Stagedive’ van Kylie Scott.

Deel 1: ‘Rock’.

Speelduur: 9:08. Boeknummer: 31101.

Deel 2: ‘Roem’.

Speelduur: 9:14. Boeknummer: 31121.

Deel 3: ‘Rebel’.

Speelduur: 12:14. Boeknummer: 32098.

Deel 4: ‘Ruig’.

Speelduur: 9:46. Boeknummer: 32551.

De reeks ‘Het wilde eiland’ van Karen Swan.

Deel 1: ‘Het wilde eiland’.

Speelduur: 15:37. Boeknummer: 322792.

Deel 2: ‘Vuurlicht’.

Speelduur: 13:50. Boeknummer: 324205.

Deel 3: ‘Stormgloed’.

Speelduur: 14:23. Boeknummer: 60187.

De reeks ‘Duivelsnacht’ van Penelope Douglas.

Deel 1: ‘Corrupt’.

Speelduur: 17:38. Boeknummer: 33540.

Deel 2: ‘Schuilplaats’.

Speelduur: 18:11. Boeknummer: 33541.

Deel 3: ‘Doodschakelaar’.

Speelduur: 22:14. Boeknummer: 33612.

De tand des tijds

Elke maand trakteren we je in deze rubriek op een aantal oudere boeken, klassiekers, uit binnen- en buitenland. Boeken die het absoluut waard zijn om te ontdekken of herontdekken.

Deze maand:

‘Austerlitz’ van W.G. Sebald

‘De moord op Roger Ackroyd’ van Agatha Christie

en ‘De verlossing’ van Willem Elsschot

Deel 1: ‘Austerlitz’ van W.G. Sebald

In de wachtkamer van het station van Antwerpen zit een man: jeugdig, met blond haar, zware wandelschoenen, een blauwe werkbroek en een oude rugzak, verdiept in het maken van aantekeningen en schetsen. De verteller van ‘Austerlitz’ raakt gefascineerd en spreekt de man aan, en dat is het begin van een relatie die zich, soms met grote tussenpozen, door de decennia heen ontwikkelt en de verteller steeds meer in beslag neemt. Jacques Austerlitz is de naam van de raadselachtige vreemdeling, en stap voor stap wordt het levensverhaal van deze eenzame, zwaarmoedige reiziger onthuld. Hoewel Austerlitz al jaren in Londen woont, is hij geen Engelsman. In de jaren veertig is hij als joods vluchtelingenkind in de pastorie van een klein dorp in Wales terechtgekomen. Hij groeit in eenzaamheid op bij het oudere, vreugdeloze domineesechtpaar, en als hij na jaren zijn herkomst en zijn ware naam te horen krijgt, weet hij waarom hij zich een vreemdeling tussen de mensen voelt.

‘Austerlitz’ is het magnifieke verhaal van een man die als kind is beroofd van zijn vaderland, zijn taal en zijn naam, en die nu niet meer kan aarden in deze wereld.

Winfried Georg Sebald werd geboren in 1944 in het Zuid-Duitse Wertach. Hij studeerde taal- en letterkunde in Freiburg en Manchester. Vanaf 1970 woonde hij in Norwich, waar hij werkzaam was als hoogleraar Europese literatuur. In 2001, het jaar dat ‘Austerlitz’ verscheen, kwam hij om het leven bij een auto-ongeluk. Sebalds werk werd in verschillende landen bekroond met literaire prijzen, waaronder de Los Angeles Book Prize For Fiction, de Joseph Breitbach-Preis en de Heinrich Heine-Preis.

Deel 2: ‘De moord op Roger Ackroyd’ van Agatha Christie

Wie kent de queen of crime en haar speurders Hercule Poirot en Miss Marple niet? Agatha Christie schreef 80 detectives, ruim 200 korte verhalen, 19 toneelstukken en 6 romans onder het pseudoniem Mary Westmacott. Met ruim 3,2 miljard verkochte exemplaren wereldwijd is ze de bestverkopende auteur aller tijden.

Wij zetten deze maand ‘De moord op Roger Ackroyd’ in de kijker, het vierde boek met de Belgische detective Hercule Poirot in de hoofdrol. In lijstjes met de beste moordmysterieën en onverwachte plotwendingen scoort dit boek stevast erg hoog.

Het dorp King's Abbot wordt opgeschrikt door twee plotselinge sterfgevallen: de dood van de mooie mevrouw Ferrars en de moord op de rijkste man van het dorp, Roger Ackroyd. Onmiddellijk doen allerlei geruchten de ronde. Alle roddels, maar ook de feiten die de politie ontdekt, worden nauwkeurig verzameld en opgetekend door de dorpsarts. Maar voor de oplossing van het raadsel zorgt een man die nog maar net in het dorp woont: Hercule Poirot.

Speur je met hem mee?

Deel 3: 'De verlossing' van Willem Elsschot

Willem Elsschot (1882-1960), het pseudoniem van Alphons De Ridder, is de auteur van klassiek geworden romans als 'Villa des Roses', 'Lijmen/Het been' en 'Het dwaallicht'. Zijn werk weet telkens weer nieuwe generaties lezers aan te spreken.

'De verlossing' (1921) is het tragikomische verhaal over de strijd tussen de socialistische vrijdenker Pol van Domburg en een plaatselijke pastoor. Van Domburg heeft zich met zijn vrouw in het gehucht Groendal gevestigd, waar hij als enige timmerman en winkelier goede zaken doet, vooral omdat hij zijn arme dorpsgenoten op ongenadige en gewiekste wijze weet te overdonderen. In de boerengemeenschap is Van Domburg de enige die boeken leest, waardoor hij "waarachtig aan 't bestaan van God" twijfelt en "een gevaar voor de gemeente" is. De nieuwe pastoor van Groendal, de eenogige en stuurse Kips, gaat de strijd met hem aan.

De boeknummers

'Austerlitz' van W.G. Sebald.

Speelduur: 9:50. Boeknummer: 320049.

'De moord op Roger Ackroyd' van Agatha Christie.

Speelduur: 9:46. Boeknummer: 33043.

8 braillebanden. Boeknummer: 40255.

'De verlossing' van Willem Elsschot.

Speelduur: 4:30. Boeknummer: 27225.

Radio podcast: 'Beeldspraak' met Ellen Deckwitz over het Poëziegeschenk 'Metamorfosen'

In de podcast 'Beeldspraak' van Poëziecentrum praat een poëziekenner of -liefhebber elke maand met een dichter over een recente bundel. In deze aflevering gaat dichter en schrijver Hannah van Binsbergen in gesprek met Ellen Deckwitz, auteur van 'Metamorfosen', het Poëziegeschenk van de Poëzieweek 2026. Het gesprek vormt een uitnodiging om stil te staan bij poëzie als middel om transformatie te begrijpen: van persoonlijke ervaringen tot maatschappelijke verschuivingen.

Ellen Deckwitz is niet alleen dichter, maar ook een uitgesproken pleitbezorger van poëzie. Met gidsen, columns, podcasts en schoolbezoeken brengt ze poëzie naar een breed publiek en verlaagt ze drempels voor wie denkt dat gedichten moeilijk of

ontoegankelijk zijn. Daarnaast is ze presentator van het VPRO-radioprogramma 'Nooit meer slapen'. Haar werk werd bekroond met de C. Buddingh'-prijs voor haar poëziedebuut 'De steen vreest mij' en de E. du Perronprijs voor de bundel 'Hogere natuurkunde'.

Het thema van de Poëzieweek 2026 is 'Metamorfosen', een begrip dat teruggaat tot het vijftien delen omvattend dichtwerk 'De Metamorfosen' van Ovidius. In deze gedichten is gedaanteverwisseling zelden iets positiefs, maar eerder een straf of een noodlot. In 'Beeldspraak' vertelt Deckwitz hoe ze vertrok vanuit het werk van Ovidius om het Poëziegeschenk te schrijven. "Tegenwoordig denken we dat een metamorfose iets positiefs is, maar in het werk van Ovidius is dat niet zo. In de gedichten die ik schreef voor het Poëziegeschenk heb ik daarmee proberen te spelen. Ik wilde eerst een antwoord schrijven op Ovidius, maar daar ben ik vanaf gestapt. We leven in heel transformatieve tijden. Denk maar aan de klimaatverandering of het politieke landschap. Zo ontstond mijn eerste gedicht en volgde een hele bundel."

Je kan nu luisteren naar het volledige gesprek. Net zoals de vorige jaren zorgen we voor een Daisy- en een brailleversie van het Poëziegeschenk. Ellen Deckwitz las het zelf in. Je kan de Daisy- en brailleversie tot en met woensdag 4 februari aanvragen.

Boeknummer

Het Poëziegeschenk 'Metamorfosen' van Ellen Deckwitz.

Speelduur: 00:16. Boeknummer: 61396.

1 brailleband. Boeknummer: 61397.

Andere werken van Ellen Deckwitz:

Olijven moet je leren lezen: een cursus genieten van poëzie.

Honderdduizenden Nederlanders en Vlamingen schrijven gedichten. Maar wie leest ze? Ellen Deckwitz gelooft dat we wel willen maar niet kunnen. Het uitgedeelde literatuuronderwijs heeft ons nooit geleerd hoe we een gedicht moeten lezen. En dus denken we bijvoorbeeld dat een gedicht alles mag betekenen. Of dat songteksten altijd poëzie zijn, terwijl de meeste weinig meer doen dan alledaagsheden herkauwen. Tijd om dat te veranderen.

Speelduur: 3:22. Boeknummer: 27592.

'Hogere natuurkunde'.

Bundel gedichten met daarin beelden van vier generaties Indische Nederlanders in reisverhalen, mythen en getuigenissen.

Speelduur: 0:53. Boeknummer: 316565.

'April'.

Persoonlijke beschouwing van de Nederlandse dichter (1982) op het beroemde gedicht 'Mei' van Herman Gorter. Dit boek maakt deel uit van de reeks 'De maanden' van uitgeverij Das Mag.

Speelduur: 1:16. Boeknummer: 32442.

‘Game of Poems: gedichten van ijs en vuur’ van Ellen Deckwitz, Ingmar Heytze en Thomas Möhlmann.

Bundel gedichten gemaakt bij elke aflevering van Game of Thrones.

Speelduur: 3:32. Boeknummer: 315740.

Colofon

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Maren Vandenhende en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Annelies Gilbos en Bert Huysentruyt.