

Luistervink december 2025

Inhoud

Op de hoogte.....	3
Deel 1: Welkom op onze verwendag met Chris De Stoop én een literaire speeddate	3
Deel 2: Koop je kerstcadeaus via Trooper en steun onze bibliotheek zonder zelf één cent extra te betalen	5
Deel 3: Gezellige feestdagen en gelukkig nieuwjaar!.....	6
Nieuws uit Boekenland	6
Deel 1: Wouter Dehairs sleept de Hercule Poirotprijs in de wacht met misdaadroman 'Harde regen'	6
De boeknummers.....	7
Deel 2: "Een uiterst knap verhaal met nuance": Charlotte Van den Broeck krijgt de prestigieuze Boekenbon Literatuurprijs voor 'Een vlam Tasmaanse tijgers'	7
De boeknummers.....	8
Deel 3: Sytse Jansma wint de Poëziedebuutprijs met zijn bundel 'Rozige maanvissen'	8
Boeknummer	9
Deel 4: De Noorse auteur Roy Jacobsen is overleden	9
De boeknummers.....	9
Deel 5: De NS Publieksprijs gaat naar Paulien Cornelisse voor 'De verwarde cavia: terug op kantoor'	10
De boeknummers.....	10
Een gesprek met Julius Schellens uit Boekenfoyer.....	11
De boeknummers.....	11
Heerlijk ontspannend.....	12
Deel 1: 'De chocoladewinkel van verloren liefdes' van Ye-Eun Kim	12
Deel 2: 'Midernacht in de kerstboekwinkel' van Jenny Colgan	13
Deel 3: 'Het hotel' van Lucy Foley.....	13
De boeknummers.....	13
Auteur in de kijker: Nobelprijswinnaar László Krasznahorkai	14
Deel 1: 'Herscht 07769'	15
Deel 2: 'Oorlog en oorlog'	15
Deel 3: 'Baron Wenckheim keert terug'	15
Deel 4: 'De melancholie van verzet'	16

Deel 5: 'Satanstango'	16
De boeknummers.....	16
Auteurs lezen voor en wel in je oor	17
Deel 1: 'Autisme en neurodiversiteit: een andere manier van zien' van Jo Bervoets.....	17
Deel 2: 'De vlucht' van Elvis Peeters	17
De boeknummers.....	17
Onder de loep: drie boeken over de geschiedenis van de psychiatrie.....	18
Deel 1: 'De ontdekking van de geest: een geschiedenis van de psychiatrie' van Griet De Cuypere	18
Deel 2: 'Gek, slecht en droevig: een geschiedenis van vrouwen en psychiatrie van 1800 tot heden' van Lisa Appignanesi	18
Deel 3: 'De eenzaamheid van de waanzin: tweehonderd jaar psychiatrie in romans en verhalen' van Ranne Hovius	19
De boeknummers.....	19
De terugblik: vier boeken over Cleopatra's en farao's	20
Deel 1: 'De Cleopatra's: de vergeten koninginnen van Egypte' van Lloyd Llewellyn-Jones	20
Deel 2: 'Cleopatra: hoe één vrouw Rome ten val bracht' van Alberto Angela.....	21
Deel 3: 'De farao's: een unieke kijk op het dagelijks leven van de grote koningen' van Garry J. Shaw	21
Deel 4: 'Toetanchamon: de farao, het graf en de ontdekking' van Dick Harrison	21
De boeknummers.....	22
Het Neusje van de Zalm: 'Het boek van de nacht' van Agustina Bazterrica	22
Boeknummer	23
Voor de liefhebber van: prikkelende essays	23
Deel 1: 'De geknevelde vrouw: hoe macht en moraal het vrouwenlichaam bepalen' van Bieke Purnelle	23
Deel 2: 'Galmende geschiedenissen' van Sinan Çankaya.....	24
Deel 3: 'Optimisme zonder hoop' van Tommy Wieringa	24
Deel 4: 'De monsters van onze tijd' van Khalid Benhaddou.....	25
Deel 5: 'De wereld een lichaam' van Melani Reumers.....	25
De boeknummers.....	26
De tand des tijds.....	26
Deel 1: 'De avonden: een winterverhaal' van Gerard Reve	26
Deel 2: 'De shining' van Stephen King.....	27

Deel 3: 'De glazen stolp' met het kortverhaal 'Mary Ventura en het negende koninkrijk' van Sylvia Plath.....	27
De boeknummers.....	28
Radio podcast: 'Luisterrijk', een podcast van aifoon met de aflevering 'Over skateboards, klokken en een bankje op een rond punt'	28
Colofon	29

Op de hoogte

Welkom op onze verwendag met Chris De Stoop én een literaire speeddate

Koop je kerstcadeaus via Trooper en steun onze bibliotheek zonder zelf één cent extra te betalen

en Gezellige feestdagen en gelukkig nieuwjaar!

Deel 1: Welkom op onze verwendag met Chris De Stoop én een literaire speeddate

Zondagnamiddag 14 december heten we je van harte welkom in onze bibliotheek. Auteur Chris De Stoop trapt om 14u de verwendag af met een lezing over zijn werk. De Stoop is auteur van fictie en non-fictie. Hij schreef onder meer 'De Damiaanhoeve', 'Hemelrijk', 'Het boek Daniël' en 'Wanneer het water breekt'. Zijn boeken werden meermaals bekroond en zijn in een tiental talen vertaald. Zo sleepte hij in 2004 de Gouden Publieksprijs in de wacht voor zijn boek 'Zij kwamen uit het Oosten'. In 2016 won hij de Confituur Boekhandelsprijs voor 'Dit is mijn hof'. De Stoop werkte meer dan 30 jaar als journalist voor het weekblad Knack. Journalistiek en onderzoek vormen een constante in zijn werk, met thema's zoals migratie, extremisme en georganiseerde misdaad.

In maart 2025 verscheen zijn nieuwste boek 'De Damiaanhoeve'. Het is een waargebeurd verhaal over 'de hoevemoord' in de Damiaanhoeve aan de oevers van de Maas. De Stoop beschrijft op een aangrijpende manier de context en weerslag van schuld en onschuld, waan en waarheid.

Na de lezing kan je deelnemen aan een literaire speeddate. Welk boek moet iedereen volgens jou gelezen hebben? Per twee of per drie praat je met andere Luisterpuntlezers en inlezers over je favoriete boek. Leesinspiratie gegarandeerd! En wie weet ontmoet je zo zelfs je favoriete stem ...

De bedoeling is om op enkele minuten tijd, na een korte voorstelling van jezelf, je gesprekspartner ervan te overtuigen om jouw boekentip te lezen. Wat maakt jouw lievelingsboek de moeite waard?

Na de speeddate kan je gezellig napraten met een drankje, om 17u ronden we de namiddag af.

Ben jij er ook graag bij? Deelnemen is gratis, we vragen wel om je in te schrijven. Meer info en inschrijven kan via onze website

www.luisterpuntbibliotheek.be/verwendag of telefonisch op 02 423 04 11. Een inschrijving is sowieso voor beide activiteiten: de lezing van Chris De Stoop en de literaire speeddate.

Onze bibliotheek (Broekstraat 49-53, 1000 Brussel) bevindt zich op wandelafstand van de stations Brussel-Centraal en Brussel-Noord. We voorzien begeleiding van en naar het station Brussel-Centraal als je ons vooraf een seintje geeft. We verzamelen om 13u15 in de stationshal.

We kijken er alvast naar uit om je te verwelkomen!

Ben je nieuwsgierig naar het werk van Chris De Stoop? We zetten enkele van zijn meest recente boeken op een rijtje, met de korte inhoud en de boeknummers. Daarna kan je luisteren naar een fragment uit 'Het boek Daniël'.

'Wanneer het water breekt'.

Dit is het waargebeurde verhaal van een visser en zijn dochter, die al een tijd geleden hun vaderland Vietnam ontvluchtten. Hung stak in een kleine vissersboot de zee over om hier in een dorp achter een hoge dijk een nieuw leven te beginnen. Quyen bouwde een succesvolle zaak op, maar worstelt met haar eigenheid. Het is ook het verhaal van de tientallen reisgenoten die langdurig ronddobberden op zee: een kleine gemeenschap van met elkaar verknoopte levens, bijeengebracht op een beslissend moment van hun bestaan. Niet iedereen heeft het overleefd. Sommigen voelden zich daarna verloren. Anderen werden dokter, ingenieur, bankier of ondernemer.

Speelduur: 7:40. Boeknummer: 26702.

10 braillebanden. Boeknummer: 17176.

'Het boek Daniël'.

In een uithoek van het land, waar het platteland nog enigszins standhoudt, brandt de oude vierkantshoeve van Chris de Stoops oom Daniel af. In het puin wordt het lijk van de bejaarde boer aangetroffen. In de daaropvolgende weken wordt een jeugdbende opgerold, die ervan verdacht wordt Daniel vermoord te hebben. De Stoop, geschokt door de dood van zijn oom, pleit zelf namens de familie in de rechtszaak. Na het proces gaat hij nog een stapje verder: hij gaat de confrontatie aan met de jonge daders. In 'Het boek Daniel' vertelt hij op aangrijpende wijze hoe twee verschillende werelden samenkomen. Hij zoekt gerechtigheid voor een oude boer voor wie niemand nog wil opkomen, maar ontrafelt ook wat er broeit in hangjongeren die lak hebben aan alles en iedereen. Een liefdevol, meeslepend en waargebeurd verhaal – een oefening in empathie die nog lang in het hoofd van de lezer zal nawerken.

Speelduur: 5:39. Boeknummer: 29128.

'Hemelrijk'.

In het hart van de Kempen, op de hei, breekt een helse tijd aan wanneer een zorgcentrum na het bezoek van de goede sint getroffen wordt door corona. De sint, mantelzorger voor zijn oude moeder, wordt als 'superverspreider' bestempeld en is een moment lang wereldnieuws.

Honderden verzorgingstehuizen kampten met grote uitbraken, duizenden bejaarden

stierven als vliegen, maar dit waargebeurde verhaal van een mantelzorger roept nu indringende vragen op over wat er echt gaande was. Hoe is het als je goed wilt doen maar kwaad aanricht? Wat is de nasleep van schuld en schaamte? Waarom is de ene mens minder mens dan de andere?

Speelduur: 5:28. Boeknummer: 30935.

5 braillebanden. Boeknummer: 17626.

‘De Damiaanhoeve’.

Daar waar Nederland op zijn smalst is en België op zijn breedst, aan de oevers van de Maas, daar ligt de eeuwenoude Damiaanhoeve als een eiland in de winterbedding. Maar de baggermolen die het hele gebied moet ontgrinden komt altijd maar dichterbij. Als alle grind eruit is, wordt het natuur- en overstromingsgebied.

Wanneer Bert, de laatste bewoner, op een zomeravond thuiskomt, brandt de hoeve af en sleept hij zijn zieltogende vrouw naar buiten. Uit de autopsie blijkt dat de erg geliefde en geëngageerde Gerty gruwelijk vermoord is. De verwoeste Damiaanhoeve krijgt wat later ook nog de ‘waterbom’ over zich heen. En nog wil Bert niet wijken.

Speelduur: 7:22. Boeknummer: 34319.

8 braillebanden. Boeknummer: 60239.

Je kan nu luisteren naar een fragment uit ‘Het boek Daniël’.

Deel 2: Koop je kerstcadeaus via Trooper en steun onze bibliotheek zonder zelf één cent extra te betalen

Misschien staat je kerstboom al, maar heb je nog geen cadeautjes? Wist je dat je Luisterpunt kan steunen bij de online aankopen van je kerstcadeaus, zónder zelf extra geld uit te geven? Dit dankzij het online platform Trooper. We leggen uit hoe het werkt.

Stap 1. Ga naar onze pagina op Trooper: www.trooper.be/Luisterpunt.

Stap 2. Kies de online winkel die je wil bezoeken via de zoekfunctie. Je kan optioneel je e-mailadres achterlaten, dan weet je achteraf hoeveel je aankoop ons oplevert. Je kan ook je naam ingeven, dan weten wij wie ons gesteund heeft.

Stap 3. Klik op ‘Klik door’. Je wordt doorgestuurd naar de winkel. Via de link weet Trooper dat je ons wil steunen.

Stap 4. Doe gewoon je aankoop zoals altijd. De winkel betaalt een percentje aan onze bibliotheek. Gemiddeld krijgen wij € 5 per aankoop van € 100. Super, toch?! In totaal doen meer dan 1.000 webshops mee, waaronder bol.com, Zalando Lounge, Coolblue, Vanden Borre, Torfs, Farmaline, enzovoort. Zelfs Booking.com en Centerparcs staan in de uitgebreide lijst.

Alvast bedankt om aan ons te denken!

Deel 3: Gezellige feestdagen en gelukkig nieuwjaar!

2025 was alweer een boeiend jaar voor onze bibliotheek. Onze collectie breidde uit met prachtige SAM-boeken, hybride samenleesboeken met audio, groteletterdruk, braille en voelbare tekeningen. Daisy-boeken werden nog beter zichtbaar in de lokale bibliotheken. Zo vind je bij de gedrukte boeken de Daisy-online-versie in de catalogus van de lokale bib én kan je je Mijn Bibliotheek-account koppelen aan Mijn Luisterpunt. We zetten onze campagne 'Luisteren. Lezen. Beleven.' voor ouderen met een leesbeperking verder met o.a. infosessies in zorgvoorzieningen en twee webinars. We vierden 200 jaar brailleschrift met een uitgebreide Luistervink in thema 'braille'. De uitleendienst stond zoals altijd paraat om jou te helpen met raad en daad.

We hopen dat 2025 ook voor jou een warm en leesrijk jaar was, met veel prachtige boeken en inspiratie uit Luistervink.

We kijken uit naar 2026, een jaar met nieuwe plannen en dromen zoals een nieuw login-systeem, meer SAM-boeken én de verhuis naar een nieuwe kantoorruimte.

Luisterpunt wenst jou gezellige feestdagen en een gelukkig nieuwjaar!

Nieuws uit Boekenland

Wouter Dehairs sleept de Hercule Poirotprijs in de wacht met misdaadroman 'Harde regen'

"Een uiterst knap verhaal met nuance": Charlotte Van den Broeck krijgt de prestigieuze Boekenbon Literatuurprijs voor 'Een vlam Tasmaanse tijgers'

Sytse Jansma wint de Poëziedebuutprijs met zijn bundel 'Rozige maanvissen'

De Noorse auteur Roy Jacobsen is overleden

en De NS Publieksprijs gaat naar Paulien Cornelisse voor 'De verwarde cavia: terug op kantoor'

Deel 1: Wouter Dehairs sleept de Hercule Poirotprijs in de wacht met misdaadroman 'Harde regen'

Op zaterdag 25 oktober werd op Boektopia de Hercule Poirotprijs uitgereikt, de prijs voor de beste Vlaamse misdaadroman. De eer ging naar Wouter Dehairs met 'Harde regen', het vierde deel in de reeks rond privédetective Keller Brik die zich afspeelt in Brussel. Dehairs is trouwens de eerste auteur ooit die de prijs twee keer won: in 2021 won hij ook al, met 'Nachtstad' – deel twee uit de reeks. Je vindt alle delen van de reeks in onze collectie, bij de boeknummers zetten we ze straks op een rijtje.

De jury wist het volgende te vertellen over 'Harde regen': "Het plot is veelzijdig en spannend en "hellhole" Brussel is een ongemeen boeiende biotoop als voedingsbodem voor een misdaadreeks. 'Harde regen', geschreven in een spitse

stijl vol onderkoelde humor, kan zich meten met het beste wat er op internationaal niveau binnen het genre van de misdaadroman verschijnt.”

Maar waarover gaat het boek? In het midden van een hittegolf worden privédetectives Keller Brik en Gwen Van Meer benaderd door een vrouw. Haar dochter is verdwenen, het spoor leidt naar een obscure Belgische cultfilm die spoken uit het verleden wakker maakt. Ook Briks eigen verleden achtervolgt hem. Een onderwereldfiguur wil zijn vel, omdat hij Brik de schuld geeft van de moord op zijn vader. Briks enige optie is de echte moordenaar op te sporen, maar dat is een zoektocht die nog meer spoken wekt. Terwijl de hitte wijkt voor harde regen, gaan Brik en Gwen op zoek naar verlossing. Maar voor sommige zonden uit het verleden bestaat geen vergeving. Enkel wraak.

De boeknummers

‘Harde regen’ van Wouter Dehairs. Deel 4 uit de Keller Brik-reeks.

Speelduur: 8:04. Boeknummer: 33880.

De andere delen uit de reeks.

Deel 1. ‘De graffitimoorden’.

Speelduur: 9:21. Boeknummer: 28153.

Deel 2. ‘Nachtstad’.

Speelduur: 9:19. Boeknummer: 30644.

Deel 3. ‘Brussel blues’.

Speelduur: 7:11. Boeknummer: 32072.

Deel 2: “Een uiterst knap verhaal met nuance”: Charlotte Van den Broeck krijgt de prestigieuze Boekenbon Literatuurprijs voor 'Een vlam Tasmaanse tijgers'

Dichter en schrijver Charlotte Van den Broeck wint de prestigieuze Boekenbon Literatuurprijs, een van de 3 grote literaire prijzen in het Nederlands. Ze krijgt de prijs voor haar non-fictieboek 'Een vlam Tasmaanse tijgers'.

Van den Broeck volgt in dit meeslepende boek de gang van de uitgestorven Tasmaanse tijger. Haar reis brengt haar van dierentuinen en natuurhistorische collecties op tal van plekken in Europa tot in Australië, en diep in de bush van Lutruwita/Tasmanië, waar enkelingen pootafdrukken en wildcamerabeelden verzamelen in de hoop te kunnen bewijzen dat het dier nog leeft. Aan de hand van de droevige ecologische geschiedenis van de Tasmaanse tijger reflecteert Van den Broeck over verlies, over hoop in tijden van klimaatcrisis en over de verwoestende en herstellende vermogens van verhalen.

Volgens de jury waagt Van den Broeck zich “op een van de grootste hedendaagse mijnenvelden: het gebied tussen waarheid, wetenschap en verhaal. Het gaat over de verhalen die overleven en fabels die misschien wel waar zijn.” De jury is vol lof over het boek: "In een tijd van fake news biedt 'Een vlam Tasmaanse tijgers' nuance en een uiterst knap verhaal."

"Charlotte is een absolute aanwinst voor het genre van de zoekende en onderzoekende non-fictie", aldus de jury. "We roemen haar vasthoudendheid en haar stilistische brille. Dit is het soort literaire non-fictie dat we zelden lezen."

Fijn om weten: we mochten de auteur al drie keer in onze studio verwelkomen. Zo las ze haar boek 'Waagstukken' zelf in, met essays over tragische, mislukte architecten. Daarmee haalde ze in 2020 al de shortlist van de Boekenbon Literatuurprijs. Van den Broeck is ook dichter, met 4 bundels op haar naam – je vindt ze allemaal in onze collectie. In 2015 las ze haar debuutbundel 'Kameleon' in – ze sleepte er de Herman De Coninckprijs mee in de wacht. Begin dit jaar leende de dichteres haar prachtige stem aan de Daisy-versie van haar Poëziegeschenk 'plakboel'. We geven zo meteen de boeknummers mee.

Je hoort nu een fragment uit 'Een vlam Tasmaanse tijgers'.

De boeknummers

'Een vlam Tasmaanse tijgers' van Charlotte Van den Broeck.

Speelduur: 11:24. Boeknummer: 33867.

De andere vermelde titels van Charlotte Van den Broeck.

'Waagstukken.'

Speelduur: 10:25. Boeknummer: 28416.

11 braillebanden. Boeknummer: 17358.

'Kameleon'.

Speelduur: 1:02. Boeknummer: 24301.

'plakboel'.

Speelduur: 0:16. Boeknummer: 33972.

Deel 3: Sytse Jansma wint de Poëziedebuutprijs met zijn bundel 'Rozige maanvissen'

De Nederlandse dichter Sytse Jansma wint de Poëziedebuutprijs voor zijn intieme bundel 'Rozige maanvissen'. Jansma verloor heel plotseling zijn geliefde. De notities en brieven die hij over dat verlies schreef, herwerkte hij tot gedichten.

"De dichter maakt, met behulp van al zijn zintuigen en al zijn talige energie, de geliefde opnieuw tastbaar en onontkoombaar", zo vond de jury. En ook: "Het besef van het verlies is onontkoombaar en het rouwproces mondt geleidelijk uit in aanvaarding en loutering. En toch, ondanks het afscheid blijft de liefde overeind: in de herinnering, in de droom, in de poëzie. Zo is het, zo zal het altijd zijn."

Sytse Jansma las zijn prachtige bundel zelf bij ons in, naar aanleiding van zijn eerdere nominatie voor de Herman de Coninckprijs.

De Poëziedebuutprijs werd uitgereikt op het literaire Archipelfestival in Sint-Niklaas in oktober, en is een initiatief van Poëziecentrum en deAuteurs.

Boeknummer

‘Rozige maanvissen’ van Sytse Jansma.

Speelduur: 0:45. Boeknummer: 34259.

Deel 4: De Noorse auteur Roy Jacobsen is overleden

Roy Jacobsen overleed op 18 oktober op 70-jarige leeftijd. Hij was al een tijd ziek.

Jacobsen debuteerde in 1982 met *Fangeliv*, een verhalenbundel over het gevangenisleven die nog niet naar het Nederlands vertaald werd. Groot succes kende hij in 1991 met het autobiografisch geïnspireerde *‘Seierherrene’*, over de geschiedenis van de Noorse sociaaldemocratie. Hij won er de Noorse Boekhandelsprijs mee.

In ons taalgebied brak hij in 2020 door met *‘De onzichtbaren’*, het eerste deel van de *Barrøy*-cyclus over het Noorse eilandleven. Hij haalde er ook de shortlists van de International Booker Prize 2017 en de International Dublin Literary Award 2018 mee. Deel twee *‘Witte zee’* stond op de longlist van de Europese Literatuurprijs.

We gaan dieper in op de inhoud van *‘De onzichtbaren’*.

Op een eiland vlak voor de adembenemende kust van Noorwegen groeit Ingrid Barrøy op. Het ruwe eilandleven verloopt volgens zijn eigen wetten, met zware winters en heldere zomers. Een leven dat, net als het landschap zelf, van een grootse, broze schoonheid is, met in de verte de rest van de wereld. Ingrids vader droomt ervan een kade te bouwen die hen verbindt met het vasteland, maar zo dicht bij de rest van de wereld zijn blijft niet zonder gevolgen. Haar moeder heeft haar eigen dromen: meer kinderen, een kleiner eiland, een ander leven. En er blijft altijd één vraag die Ingrid haar nooit mag stellen. Wanneer Ingrid oud genoeg is, wordt ze naar het vasteland gestuurd om voor een van de rijke families aan de kust te werken. Maar dan gebeurt er iets tragisch en moet ze noodgedwongen terugkeren naar de plek die ze dacht achter zich gelaten te hebben.

Ook de andere boeken van de *cyclus* vind je in onze collectie, we zetten ze bij de boeknummers op een rijtje. Je hoort nu een fragment uit *‘De onzichtbaren’*.

De boeknummers

De Ingrid Barrøy-cyclus van Roy Jacobsen.

Deel 1. ‘De onzichtbaren’.

Speelduur: 7:38. Boeknummer: 304029.

10 braillebanden. Boeknummer: 45828.

Deel 2. ‘Witte zee’.

Speelduur: 7:22. Boeknummer: 318588.

10 braillebanden. Boeknummer: 46603.

Deel 3. ‘Ogen van de Rigel’.

Speelduur: 7:00. Boeknummer: 319956.

10 braillebanden. Boeknummer: 47233.

Deel 4. 'De kinderen van Barrøy'.

Speelduur: 7:41. Boeknummer: 323189.

11 braillebanden. Boeknummer: 48026.

Deel 5: De NS Publieksprijs gaat naar Paulien Cornelisse voor 'De verwarde cavia: terug op kantoor'

De NS Publieksprijs is de bekendste boekenprijs voor volwassenen in Nederland én de grootste lezersprijs. De prijs wordt uitgereikt door Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek, CPNB. De zes genomineerde boeken behoorden tot de bestverkochte titels van 1 juli 2024 tot 1 juli 2025.

Volgende titels haalden de shortlist: 'Beladen huis' van Christien Brinkgreve, 'De nomade' van Anya Niewierra, 'Het huis met de palm' van Esther Verhoef, 'Liften naar de hemel' van Lex Paleaux, 'Meneer Putmans' ziet het licht van Hendrik Groen en 'De verwarde cavia: terug op kantoor' van Paulien Cornelisse.

Die laatste sleepte de prijs in de wacht en mag haar boek Boek van het Jaar noemen. Zo maakte CPNB-directeur Evelien Aendekerk op 5 november bekend in het televisieprogramma 'EenVandaag'. Het boek wordt hierdoor extra gepromoot in de treinen van NS, de Nederlandse Spoorwegen.

Het is een bijzonder boek, over een cavia die werkt op de communicatieafdeling van een kantoor en daar allerlei avonturen beleeft. Het verhaal wordt beschreven als een feest van herkenning voor iedereen die ooit op een kantoor heeft gewerkt. Van ongemakkelijke kantoorborrels en hardnekkige foutmeldingen in 'het systeem' tot een pijnlijke ontslagronde. Het is een vervolg op het boek 'De verwarde cavia: kantooravonturen' uit 2016.

"Cornelisse laat ons niet alleen lachen om het kantoorleven, maar ook om onszelf", vertelde Aendekerk. "Ze weet de lezer te troosten, te prikkelen en te verbinden."

Paulien Cornelisse is niet alleen schrijfster maar ook cabaretière, podcastmaker én sinds dit jaar de eenpersoonsjury in de Nederlandse versie van het televisieprogramma 'De slimste mens'.

Je vindt beide boeken over de verwarde cavia in Daisy en in braille in onze collectie. Je hoort een fragment uit het tweede deel.

De boeknummers

'De verwarde cavia: kantooravonturen' van Paulien Cornelisse.

Speelduur: 4:22. Boeknummer: 312428.

8 braillebanden. Boeknummer: 41924.

'De verwarde cavia: terug op kantoor' van Paulien Cornelisse.

Speelduur: 4:17. Boeknummer: 324276.

7 braillebanden. Boeknummer: 49136.

Een gesprek met Julius Schellens uit Boekenfoyer

Elke eerste woensdag, tweede vrijdag, derde zaterdag en vierde dinsdag van de maand kan je op Eclips TV kijken naar 'Boekenfoyer', een programma over boeken die de presentatoren graag hebben gelezen. Alle genres komen aan bod. Auteur Roland Bergeys en zijn echtgenote Leentje De Coninck presenteren het programma en filmen zelf, samen met Marc Kerkhofs, die monteert. Je vindt alle afleveringen ook op www.boekenfoyer.be.

In oktober was de blinde auteur én Luisterpuntlezer Julius Schellens te gast bij Roland en Leentje. Hij had het over zijn kinderboek 'Mijn ogen zijn jouw ogen: dagboek van een geleidehond', dat hij samen met Ruth Wielockx schreef.

Je kan zo meteen luisteren naar het gesprek, gevolgd door het nummer 'No dogs allowed' van de eveneens blinde José Feliciano, in Boekenfoyer gebracht door Het Huisorkestje met Marc Cossaer (zang), Guido Vancamp (sax) en Jos Stockbroekx (toetsen, klank en arrangement), Roland op gitaar en Leentje percussie.

Daarna zetten we alle boeken van Julius Schellens uit onze collectie op een rijtje. Nog fijn nieuws: ook zijn nieuwste roman 'Op de golven van het leven: zoektocht naar mijn vader', die hij schreef met zijn partner Anne Van Moere, wordt momenteel

De boeknummers

'Mijn ogen zijn jouw ogen: dagboek van een geleidehond' van Julius Schellens en Ruth Wielockx.

Rino is een geleidehond. In zijn dagboek vertelt hij wat hij allemaal doet voor zijn blinde baasje. Met informatie over de opleiding tot blindengeleidehond. Voor iedereen vanaf 8 jaar.

Speelduur: 0:58. Boeknummer: 28044.

2 braillebanden. Boeknummer: 45166.

De andere boeken van Julius Schellens uit onze collectie.

'Oproer in de Kempen 1798-1830'.

Deel 1 van de reeks 'Oproer in de Kempen'. Aan het begin van de 19e eeuw neemt de Belgische Adriaan deel aan de strijd tegen de Nederlanders voor een onafhankelijk België en raakt hij, tegen de zin van zijn familie, gegrepen door zijn liefde voor Machteld.

Speelduur: 4:30. Boeknummer: 29626.

6 braillebanden. Boeknummer: 17532.

'Een nieuw leven in een nieuw land'.

Deel 2 van de reeks 'Oproer in de Kempen'. Het turbulente levensverhaal van Gommaar Opdenberg, die op 11 oktober 1794, de feestdag van Sint-Gummarus van Lier, als pasgeborene in de gemeente Heist-op-den-Berg te vondeling wordt gelegd. Hij krijgt daarom de naam van deze heilige en wordt toevertrouwd aan de zorgen van een voedster in Antwerpen.

Speelduur: 4:08. Boeknummer: 31832.

5 braillebanden. Boeknummer: 17698.

‘Mijn moeder is mijn mama niet’.

Het waargebeurde verhaal van Rita die naar eigen zeggen wel een biologische moeder heeft gehad maar nooit een liefdevolle mama heeft gekend. Het is een getuigenis over fysieke mishandelingen, psychisch lijden, angst, onzekerheid en doodsverlangen, maar ook over haar permanente hunkering naar liefde en affiniteit. Speelduur: 3:56. Boeknummer: 27514.

5 braillebanden. Boeknummer: 17355.

‘Mijn alter ego: een reis door onze leefwereld’.

In deze bundel ontbloot de auteur enkele minder fraaie kantjes van hemzelf, vaak met een snuifje ironie en soms ook met een vleugje zelfspot. Het is een selectie van gedichten die hij schreef van 2009 tot 2014. Hij drukt zich vaak verhalend uit met beeldende taal zodat zijn werk soms prozaïsche poëzie wordt. Hij neemt de lezer mee doorheen zijn geest en naar enkele van zijn favoriete reisplekjes.

Speelduur: 0:57. Boeknummer: 23205.

Ego sum: bundeling van gedichten, mijmeringen en cursiefjes.

Een bloemlezing van 38 gedichten en mijmeringen en 6 cursiefjes. De gedichten werden thematisch gegroepeerd in 7 hoofdstukken: liefde, weemoed en verlangen, afscheid en gemis, onafhankelijk geluk, tijd, reisindrukken en tenslotte een variatie aan thema's. Als interludium tussen de verschillende delen werden enkele cursiefjes toegevoegd.

Speelduur: 1:20. Boeknummer: 16383.

Heerlijk ontspannend

De dagen worden korter en wat is er heerlijker dan een knus boek? We geven je een selectie van boeken om te ontsnappen aan de decemberdrukke en helemaal in de stemming van de feestdagen te komen.

‘De chocoladewinkel van verloren liefdes’ van Ye-Eun Kim

‘Middernacht in de kerstboekwinkel’ van Jenny Colgan

en ‘Het hotel’ van Lucy Foley

Deel 1: ‘De chocoladewinkel van verloren liefdes’ van Ye-Eun Kim

Ben je op zoek naar een hartverwarmende roman? Dan is ‘De chocoladewinkel van verloren liefdes’ misschien een goede optie, want in dit boek serveert Johoo in haar chocoladewinkel niet alleen de lekkerste chocolade, maar ook het perfecte liefdesadvies.

Johoo heeft een kleine chocoladewinkel in een steegje in Seoel. Haar klanten komen niet alleen voor overheerlijke chocolade, maar ook voor het speciale liefdesadvies waar Johoo om bekendstaat. Ze luistert geduldig naar alle verhalen, en heeft voor iedereen precies het soort chocola dat diegene nodig heeft. Van een zevenjarige jongen die verliefd is op een meisje uit zijn klas, tot een oude man die door zijn eigen vrouw niet meer herkend wordt. Maar zou er ook een recept te vinden zijn voor de verloren liefde van Johoo zelf?

Deel 2: 'Middernacht in de kerstboekwinkel' van Jenny Colgan

'Middernacht in de kerstboekwinkel' is de perfecte feelgoodroman voor boekenliefhebbers. Dit is het vervolg op 'De Kerstboekwinkel', het eerste deel van deze serie. Het verhaal speelt zich opnieuw af in een knusse boekhandel in Edinburgh. De Schotse auteur Jenny Colgan is schrijver van romans en jeugdliteratuur. Ze schrijft onder haar eigen naam en onder de pseudoniemen Jane Beaton en J.T. Colgan.

De winter komt eraan in Edinburgh! Hoog tijd om de kerstballen af te stoffen, koekjes te bakken en de etalages feestelijk te versieren, zou je zeggen. In plaats daarvan wordt Carmen zonder pardon door haar zus op straat gezet, is de liefde van haar leven naar de andere kant van de wereld vertrokken en wordt de boekwinkel waar Carmen werkt omgetoverd tot de filmlocatie van een kitscherige kerstfilm. Waar is de magie van kerst?

Dan onthult Carmens eigenzinnige oudere baas een kerstwens die misschien nooit meer in vervulling zal gaan. Carmen heeft al haar verbeeldingskracht, de hulp van burens en vrienden, en haar liefde voor boeken nodig om deze en vele andere winterdromen werkelijkheid te laten worden.

Deel 3: 'Het hotel' van Lucy Foley

Deze psychologische thriller neemt je mee naar het spannende openingsweekend van hotel 'The Manor'. Dit luxueuze resort, verscholen in een betoverend bos, verwelkomt een reeks invloedrijke gasten. De champagne vloeit rijkelijk, het gezelschap bruist, de zon gaat onder tijdens een onvergetelijke zomerzonnende. Maar onder de dekmantel van een feest roert zich iets duisters. Rondom het bos doen eeuwenoude legendes de ronde, maar eigenaresse Francesca lijkt zich daar niets van aan te trekken. Oude vrienden en vijanden kruipen uit de schaduw. En de gasten zullen al snel ontdekken welke andere dodelijke geheimen er 's nachts aan het licht komen ...

De Britse auteur Lucy Foley haar thrillers zijn stuk voor stuk bestsellers en worden bejubeld door recensenten en lezers. 'Het hotel' is haar vierde thriller en is een aanrader voor de fans van Agatha Christie, Ruth Ware en B.A. Paris.

De boeknummers

'De chocoladewinkel van verloren liefdes' van Ye-Eun Kim.

Speelduur: 4:19. Boeknummer: 60244.

De reeks 'De kerstboekwinkel' van Jenny Colgan.

Deel 1: 'De kerstboekwinkel'.

Speelduur: 10:21. Boeknummer: 32767.

Deel 2: 'Middernacht in de kerstboekwinkel'.

Speelduur: 11:06. Boeknummer: 34012.

'Het hotel' van Lucy Foley.

Speelduur: 11:54. Boeknummer: 60702.

Auteur in de kijker: Nobelprijswinnaar László Krasznahorkai

De Hongaarse schrijver László Krasznahorkai is de kersverse laureaat van de Nobelprijs voor Literatuur. Dat is meteen ook de perfecte gelegenheid om deze auteur in de kijker te zetten.

Op 9 oktober werd de Nobelprijs voor Literatuur 2025 aan Krasznahorkai toegekend. De Zweedse Academie, die de prestigieuze prijs uitreikt, roemt hem om zijn “meeslepende en visionaire oeuvre, dat de kracht van kunst herbevestigt te midden van apocalyptische terreur”. Krasznahorkai is de tweede Hongaarse laureaat, na Imre Kertész in 2002. De Nobelprijs voor de Literatuur ging vorig jaar naar de Zuid-Koreaanse schrijfster en dichter Han Kang. Krasznahorkai ontvangt zo een bedrag van zo'n 1 miljoen euro uit de nalatenschap van de Zweedse uitvinder en ondernemer Alfred Nobel, naar wie de prijzen zijn vernoemd.

Krasznahorkai debuteerde in 1985 met ‘Satanstango’, een roman die inmiddels ook verfilmd werd. De Nederlandse vertaling van ‘Satanstango’ werd bekroond met de Filter-vertaalprij, een jaarlijkse prijs die wordt toegekend door Stichting Filter voor de meest bijzondere vertaalprestaties naar het Nederlands.

In 2015 ontving Krasznahorkai de International Booker Prize voor zijn roman ‘De melancholie van verzet’. Deze prijs wordt jaarlijks uitgereikt aan het beste fictiewerk dat in het Engels is vertaald. Het prijzengeld van £50.000 wordt gelijk verdeeld over de auteur en de vertaler. Over ‘De melancholie van verzet’ schreef de jury het volgende: “Wat de lezer vooral opvalt, zijn de buitengewone zinnen, zinnen van ongelooflijke lengte, epische zinnen die allerlei vreemde en onverwachte dingen oppikken terwijl ze zich onverbiddelijk opstapelen tot monumentale alinea’s”.

Zoals de jury hier al aanhaalt, wordt László Krasznahorkai ook wel de koning van de lange zinnen genoemd. De donkere thema's in zijn werk worden zo weerspiegeld in een woordenstroom van lange zinnen. Een stijl die de dystopische en melancholische thema's in zijn werk versterkt. In 2016 publiceerde hij ‘Baron Wenckheim keert terug’ en in 2022 volgde de Nederlandse vertaling van ‘Oorlog en oorlog’. ‘Herscht 07769’ is de laatste roman die in het Nederlands vertaald is. Hier neemt zijn stijl een extreme vorm aan, want de roman bestaat uit één lange zin van 420 pagina's. Krasznahorkai noemt het zelf “een lavastroom”. Auteur Johan de Boose verduidelijkt voor VRTNWS dat dit geen struikblok hoeft te zijn voor de lezer. “Eenmaal je begint te lezen, dan is het onweerstaanbaar en word je meegenomen in de trein van woorden”, aldus Johan de Boose. Krasznahorkai zijn romans zijn in tientallen talen vertaald.

We lichten vijf titels uit het oeuvre van László Krasznahorkai:

‘Herscht 07769’

‘Oorlog en oorlog’

‘Baron Wenckheim keert terug’

‘De melancholie van verzet’

en 'Satanstango'

Deel 1: 'Herscht 07769'

Deze meest recente roman van László Krasznahorkai neemt je mee in een maalstroom van verbeelding, melancholie, humor en ondoorgrondelijk sarcasme. Het resultaat: een onheilspellende roman die, anderhalf jaar na verschijnen, ook wel profetisch genoemd kan worden.

In een stadje ergens in het oosten van Duitsland, met de omineuze naam Kana, strijken neonazi's neer. De inwoners bekijken hen met angst en argwaan. Alleen Florian Herscht denkt iedereen te vriend te kunnen houden. Hij is een behulpzame bodybuilder die bang is voor tatoeages en gelooft dat het einde der tijden nabij is. Om iedereen te waarschuwen voor de naderende catastrofe, schrijft hij brieven aan de Duitse bondskanselier Angela Merkel, met als retouradres HERSCHT07769, die onbeantwoord blijven. Maar zijn onschuld maakt hem helderziend, want plotseling verschijnen er wolven aan de oostelijke rand van het bos. Is de apocalyps echt aanstaande?

Deel 2: 'Oorlog en oorlog'

Oorlog en oorlog is een dwaaltocht, waarbij je als lezer wordt voortgedreven door de dwingende stem van de hoofdpersoon Korin. Het boek is huiveringwekkend, komisch én onverbiddelijk.

De wat wereldvreemde Gyorgy Korin werkt bij een archief in een Hongaars provinciestadje. Op een dag vindt hij daar een merkwaardig manuscript. Het is onduidelijk wie het geschreven heeft en wanneer. Het vertelt het verhaal van vier mannen, die in de verschillende hoofdstukken, zonder chronologie of logica, in steeds andere periodes van de wereldgeschiedenis opduiken - van de Bronstijd op Minoïsch Kreta tot de Romeinse provincie Britannia, in Gibraltar ten tijde van Columbus - voortdurend op de vlucht voor oorlog en verwoesting.

Korin raakt gefascineerd door de teksten en besluit ermee naar het 'middelpunt van de wereld' te reizen, New York, waar hij als afsluiting van zijn leven de tekst aan de eeuwigheid wil toevertrouwen door hem op het internet te zetten. Als hij klaar is met zijn werk en het hele manuscript op internet staat, reist hij af naar Schaffhausen in Zwitserland, waar zich in een museum een kunstwerk bevindt waarvoor hij een bijzondere liefde heeft opgevat. Daar eindigt het verhaal op een manier die iedereen die erbij is, en ook de lezer, zal ontroeren.

Deel 3: 'Baron Wenckheim keert terug'

In 'Baron Wenckheim keert terug' lees je een authentieke Krasznahorkai die precies weet wat hij wil: schrijven over de wereld, niet over het communisme in Hongarije, niet over Hongarije, maar over een diepere laag in de wereld.

In een kleine Hongaarse stad verspreidt zich het gerucht dat Béla Wenckheim, een rijke aristocraat, uit Argentinië terugkeert. Steeds meer mensen rekenen erop dat hij veel geld meebrengt, waardoor de stad weer tot bloei zal komen. Hij wordt dan ook feestelijk onthaald. Maar als de baron door een reeks tragikomische misverstanden onverwacht overlijdt, komt de gedesillusioneerde bevolking in opstand.

Er breekt een enorme brand uit in de stad. De enige overlevende is een idioot die uit het gesticht is weggelopen en boven op de watertoren een liedje zit te zingen. Met de ene na de andere krachtige scène leidt Krasznahorkai de lezer door zijn verhaal, even ironisch verteld als zijn eerdere werk maar dit keer veel openlijker humoristisch. De ondergang lokt ons met een grijns.

Deel 4: 'De melancholie van verzet'

Midden in de winter slaat een eigenaardig circus zijn tenten op in een kleine Hongaarse stad. De grootste attractie van het circus moet het opgevulde lichaam van de grootste walvis ter wereld zijn. Meteen doen de meest bizarre geruchten de ronde. De circusmensen zouden sinistere doelen nastreven, en de bange burgers klampen zich vast aan alles wat hun een beetje zekerheid kan bieden - van waarzeggerij tot astrologie, van vreemdelingenhaat tot allerlei vormen van totalitarisme. Dit biedt enkele bewoners de kans zich over te geven aan hun ongebreidelde zucht naar macht.

'De melancholie van het verzet' kent onvergetelijke personages, van de kwaadaardige mevrouw Eszter die de overname van het stadje voorbereidt, en haar slappe echtgenoot, tot Valuska, de ongelukkige held van het verhaal die met zijn hoofd in de wolken loopt en de enige zuivere en nobele ziel in de roman is, iets wat bij Krasznahorkai geen aanbeveling is.

Dit boek werd onder de titel 'Werckmeister Harmonies' verfilmd door Béla Tarr, die ook de debuutroman 'Satanstango' verfilmde.

Deel 5: 'Satanstango'

In een vervallen gehucht ergens in Hongarije wacht een handjevol achtergebleven mensen op de komst van de man die hen moet verlossen: Irimiás, een duister figuur met het charisma van een profeet. Hij belooft hun een nieuw begin, werk en een beter leven. De bewoners kunnen zich niet onttrekken aan de suggestieve kracht van zijn belofte, al vermoeden ze wel dat ze, zoals altijd, met hem hun ongeluk tegemoet gaan.

Krasznahorkai debuteerde in 1985 met deze titel. De Nederlandse vertaling verscheen voor het eerst in 2012.

De boeknummers

'Herscht 07769'.

Speelduur: 15:52. Boeknummer: 323785.

De brailleversie van dit boek is in productie.

'Oorlog en oorlog'.

Speelduur: 10:28. Boeknummer: 31095.

'Baron Wenckheim keert terug'.

Speelduur: 21:30. Boeknummer: 303883.

'De melancholie van verzet'.

Speelduur: 13:49. Boeknummer: 25164.

‘Satanstango’.

Speelduur: 12:03. Boeknummer: 310311.

Auteurs lezen voor en wel in je oor

‘Autisme en neurodiversiteit: een andere manier van zien’ van Jo Bervoets

en ‘De vlucht’ van Elvis Peeters

Deel 1: ‘Autisme en neurodiversiteit: een andere manier van zien’ van Jo Bervoets

Neurodiversiteit is alomtegenwoordig. Iedereen werkt wel met iemand, kent wel iemand, geeft wel les aan iemand, is iemand... die neurodivergent is. Of het nu over autisme, ADHD, dyslexie, dyspraxie of Tourette's gaat, hoe gaan we hier als (ortho)pedagoog, hr-medewerker, naaste, of zelfs als neurodivergente persoon zelf het beste mee om? Dit boek biedt bouwstenen aan voor een aanpak gebaseerd op begrip. Het doet zowel de 'neuro' als de 'diversiteit' in neurodiversiteit recht aan, niet alleen door autisme maar ook Tourette's te nemen als toetssteen van een andere manier van (onszelf) zien.

Jo Bervoets is ingenieur, cognitief wetenschapper, filosoof en is autistisch. Hij werkte enkele decennia in de technologiesector tot hij mentaal crashte. Daarna nam hij zijn jeugdige passie voor filosofie weer op en doctorerde op de thema's autisme, neurodiversiteit en tourette. Hij doceert aan de Universiteit Tilburg en doet onderzoek op het snijvlak van wetenschapsfilosofie en ethiek.

Deel 2: ‘De vlucht’ van Elvis Peeters

Ze kan er niet meer tegen: de beelden uit weer een nieuwe oorlog, het nieuws van een volgende klimaatramp, de alomtegenwoordige onverschilligheid voor de dood. Ze ontvlucht haar leven in Leuven en verruilt dat impulsief voor de ogenschijnlijke eenvoud van het Normandische landschap. Boom na boom, struik na struik, vogel na vogel leert ze opnieuw kijken. Bevredigt wat ze daar opbouwt meer dan wat ze de rug toekeert? Een oude piano, een paar kippen en de kalmte van koeien bepalen mee het antwoord.

Auteursduo Elvis Peeters (bestaande uit Jos Verlooy en Nicole Van Bael) schrijft romans, kinderboeken, theater, scenario's en poëzie. Ze ontvingen in 2024 de Ultima voor de Letteren, voor "geëngageerd oeuvre van constante, hoge kwaliteit dat uitdaagt om na te denken over actuele en belangrijke thema's" – aldus de jury.

De boeknummers

‘Autisme en neurodiversiteit: een andere manier van zien’ van Jo Bervoets.

Speelduur: 5:15. Boeknummer: 60677.

‘De vlucht’ van Elvis Peeters.

Speelduur: 3:16. Boeknummer: 60934.

Onder de loep: drie boeken over de geschiedenis van de psychiatrie

Voor lichamelijke kwaaltjes en ziektes zijn er allerhande behandelingen en medicatie beschikbaar, maar wanneer je geest niet naar behoren werkt is genezing iets minder voor de hand liggend. De laatste eeuwen richt de geneeskunde haar aandacht steeds meer op de psyche, maar hoe gingen we hier vroeger mee om? We keren inwaarts met de volgende drie boeken:

‘De ontdekking van de geest: een geschiedenis van de psychiatrie’ van Griet De Cuypere

‘Gek, slecht en droevig: een geschiedenis van vrouwen en psychiatrie van 1800 tot heden’ van Lisa Appignanesi

en ‘De eenzaamheid van de waanzin: tweehonderd jaar psychiatrie in romans en verhalen’ van Ranne Hovius

Deel 1: ‘De ontdekking van de geest: een geschiedenis van de psychiatrie’ van Griet De Cuypere

Niets zo moeilijk te vatten als de mens. We zijn er bijgevolg al eeuwen mee bezig. Er zijn intussen heel wat taboes rond ‘geestesziekte’ verdwenen, een prestatie waar we talloze artsen dankbaar voor mogen zijn. Maar wie waren eigenlijk de eersten die zich bezighielden met de menselijke psyche? Sinds wanneer zien we ‘waanzin’ als een ziekte en niet meer als een straf van God? En wie bepaalt überhaupt wie ‘ziek’ is en wie ‘normaal’?

‘De ontdekking van de geest’ van psychiater Griet De Cuypere vertelt een breed en boeiend verhaal, eentje dat ons rond de wereld en door de jaren heen leidt. Het neemt ons mee van prehistorische schedelboringen en middeleeuwse hekserij, via de Weense psychoanalyse, de ontdekking van oorlogstrauma en de uitvinding van elektroshocktherapie, helemaal naar vandaag, waar het zorgaanbod amper kan tegemoetkomen aan de hulpvraag en we ons het hoofd breken over morele dilemma’s zoals euthanasie.

Dit boek beschrijft op onderhoudende wijze hoe de psychiatrie groeide. Het besteedt aandacht aan de grote doorbraken en de fatale vergissingen. Tegelijkertijd toont het de levens van wie werkelijk heeft geleden. Dat zijn onbekenden, mensen die op het pad van de auteur kwamen, maar evengoed historische figuren als Camille Claudel, Ischa Meijer en Rosemary Kennedy. Dit werk is geschreven voor iedereen die zich interesseert in geschiedenis of mentaal welbevinden. Het biedt antwoorden over het verleden en stelt kritische vragen over onze eigen tijd.

Deel 2: ‘Gek, slecht en droevig: een geschiedenis van vrouwen en psychiatrie van 1800 tot heden’ van Lisa Appignanesi

Lisa Appignanesi is auteur en historicus. Haar boeken ‘Gek, slecht en droevig’ (2009), ‘Alles over de liefde’ (2011) en ‘Een zaak van liefde’ (2016) waren internationale bestsellers. Je vindt ze alle drie in onze collectie. Appignanesi ontving

de prestigieuze Franse literaire onderscheiding Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres voor haar bijdrage aan de literatuur.

Wij focussen op 'Gek, slecht en droevig'. Dit is het verhaal over gekte, slechtheid en droefenis, de uiteenlopende opvattingen hierover in de laatste tweehonderd jaar én de ervaringen van verschillende vrouwen. Van Virginia Woolf tot Sylvia Plath, van Zelda Fitzgerald tot Marilyn Monroe. Manie, melancholie, zenuwen, waanvoorstellingen, abnormaal gedrag, theatrale tics, seks, visuele en auditieve hallucinaties, angsten, fantasieën, slaapstoornissen, dissociaties, verslaving, zelfverminking, zelfuithongering en depressie komen allemaal aan bod.

Daarnaast komen in dit boek behandelmethoden aan de orde, of het nu om morele, chirurgische, galvanische, elektrische of farmaceutische ingrepen gaat of om therapeutisch praten of schrijven.

Veel psychische stoornissen komen frequenter voor bij vrouwen dan bij mannen. Met haar zoektocht naar het antwoord op de vraag waarom dat zo is, brengt Lisa Appignanesi een groot aantal uitzonderlijke vrouwen en hun psychiaters tot leven.

Deel 3: 'De eenzaamheid van de waanzin: tweehonderd jaar psychiatrie in romans en verhalen' van Ranne Hovius

Hoe kan het verstand zo op een dwaalspoor raken dat waanzin het gevolg is? Waarom kan iemand schijnbaar zonder aanleiding in diepe somberheid verzinken? Dit zijn vragen waarover zowel psychiaters als schrijvers zich buigen. Psychiaters beantwoorden ze voor groepen mensen met vergelijkbare problemen - zij leveren de theorie. Schrijvers laten zien hoe het individu leeft met angsten, somberheid of een psychose - zij maken compassie en begrip mogelijk.

Ranne Hovius verbindt de ontwikkelingen in psychiatrie en literatuur. Ze geeft tal van schrijvers uit de voorbije eeuwen het woord: van Goethe, Dickens, Poe, Flaubert, Nabokov en Patrick McGrath, tot schrijvers die over hun eigen ervaringen met de waanzin vertellen, zoals Gerard de Nerval, Sylvia Plath en David Sedaris. Daarnaast beschrijft zij de psychiatrische theorieën die in hun werk doorklinken, waaronder die van Lombroso, Freud, Skinner en Laing, en de onderliggende ideeën van het huidige handboek van de psychiatrie, de DSM – de Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders.

Met elke koerswijziging in de psychiatrie veranderen de literaire verhalen. Want wie geloofwaardig over waanzin wil schrijven, moet rekening houden met de psychiatrische opvattingen van zijn tijd. 'De eenzaamheid van de waanzin' is een boeiend verslag van een literaire reis tegen de achtergrond van de ontwikkelingen in de psychiatrie.

Ranne Hovius is psycholoog en journalist, onder andere voor de Volkskrant.

De boeknummers

'De ontdekking van de geest: een geschiedenis van de psychiatrie' van Griet De Cuyper

Speelduur: 8:12. Boeknummer: 33801.

‘Gek, slecht en droevig: een geschiedenis van vrouwen en psychiatrie van tot heden’ van Lisa Appignanesi

Speelduur: 25:24. Boeknummer: 18214.

‘De eenzaamheid van de waanzin: tweehonderd jaar psychiatrie in romans en verhalen’ van Ranne Hovius

Speelduur: 12:53. Boeknummer: 309686.

De terugblik: vier boeken over Cleopatra’s en farao’s

Begin november opende het grootste museum ter wereld rond één beschaving, namelijk het Grand Egyptian Museum in Caïro. België droeg letterlijk een steentje bij, want het museum is gebouwd door het Belgische bouwbedrijf Besix. Het inspireerde ons om deze maand te tijdreizen naar het oude Egypte, naar een gouden wereld met zandkleurige piramides, farao’s, de vloek van Toetanchamon, Cleopatra, goddelijke katten en hun godin Bastet. Als we het hebben over de koningin van dat weelderig Egypte, bedoelen we Cleopatra VII die leefde van 69 v.Chr. tot 30 v.Chr. Ze was het laatste lid van Ptolemaeïsche dynastie. Maar wie waren de andere zes Cleopatra’s? Je ontdekt het in het werk van historicus Lloyd Llewellyn-Jones. Verder belichten we een boek over de bekendste en laatste Cleopatra en lees je meer over farao’s en Toetanchamon.

We bespreken de volgende vier boeken:

‘De Cleopatra’s: de vergeten koninginnen van Egypte’ van Lloyd Llewellyn-Jones

‘Cleopatra: hoe één vrouw Rome ten val bracht’ van Alberto Angela

‘De farao’s: een unieke kijk op het dagelijks leven van de grote koningen’ van Garry J. Shaw

en ‘Toetanchamon: de farao, het graf en de ontdekking’ van Dick Harrison

Deel 1: ‘De Cleopatra’s: de vergeten koninginnen van Egypte’ van Lloyd Llewellyn-Jones

Er was niet één Cleopatra, er waren nog zes andere Egyptische koninginnen met die naam. De Cleopatra’s waren Griekssprekende afstammelingen van Ptolemaeus, de generaal die samen met Alexander de Grote Egypte veroverde. Deze koninginnen waren nauw verwant als moeders, dochters, zusters, halfzusters en nichtjes. Ze hadden de absolute macht en regeerden met de listige inzet van geheimzinnige rituelen en weelderige spektakels. Ze omzeilden politieke onrust en intriges aan het hof, en voerden het bevel over legers in de strijd.

De Welshe professor in de oude geschiedenis Lloyd Llewellyn schreef hun verhaal neer. Met deze fascinerende biografie van de zeven Cleopatra’s krijgen deze buitengewone vrouwen een verdiende plaats tussen de belangrijkste figuren in de wereldgeschiedenis.

Deel 2: 'Cleopatra: hoe één vrouw Rome ten val bracht' van Alberto Angela

Cleopatra VII werd vereerd als koningin en verketterd als hoer. Ze was de machtigste vrouw van haar tijdperk: intelligent, cultureel onderlegd, kundig strateeg. En ze was uit op de val van Rome. Maar wat waren de drijfveren van dé femme fatale van de oudheid?

Italiaans paleontoloog, televisiepresentator en journalist Alberto Angela schetst een levendig beeld van de laatste twintig jaar van Cleopatra's leven. Ze ontvlucht haar vaderland in de strijd om de Egyptische troon, legt het om haar koninkrijk te redden aan met de machtigste mannen ter wereld – Julius Caesar en Marcus Antonius – en wordt de eerste vrouw die wereldgeschiedenis schrijft. Dit boek neemt je op verhalende wijze mee door het chaotische oude Rome, en via de steegjes van Alexandrië naar de bloederige slagvelden in Egypte. 'Cleopatra' toont de vrouw op haar sterkst.

Deel 3: 'De farao's: een unieke kijk op het dagelijks leven van de grote koningen' van Garry J. Shaw

Hoe was het om farao van Egypte te zijn? Brits auteur en journalist Garry J. Shaw beschrijft in dit boek alle aspecten van het leven van een farao. Vanaf het ontwaken in het paleis tot 's avonds bij feestbanketten wordt de rol van de koning belicht als echtgenoot, wetgever, rechter, priester, bouwheer en krijgsheer. Hoe werd iemand farao? Wat deed een farao iedere dag? Voerde de farao zelf zijn leger in de strijd aan? Hoeveel invloed had de Grote Koninklijke Vrouw? Hoe werd een farao gebalsemd en begraven? Wie was de laatste farao (en dat was niet Cleopatra)?

Deel 4: 'Toetanchamon: de farao, het graf en de ontdekking' van Dick Harrison

In november 1922 stuitte Howard Carter op de verloren graftombe van de mysterieuze farao Toetanchamon, die in de veertiende eeuw v.Chr. over Egypte heerste. Het graf, inclusief de grote hoeveelheid extravagante grafvondsten, was bijna volledig intact en daarmee wereldnieuws. Dankzij deze ontdekking is de kennis over de oude Egyptenaren en hun doodscultuur enorm gegroeid. Het bekende dodenmasker van Toetanchamon is sindsdien hét symbool van het oude Egypte.

Aan de hand van het graf en de grafvondsten van Toetanchamon wijdt Dick Harrison uit over de farao en zijn familie, de oud-Egyptische cultuur en religie. Hij vertelt over farao's, de verschillende dynastieën en de bestuurssystemen, en hij gaat in op het Egyptische volk, hun levenswijze en hun technologieën. Ook beschrijft Harrison het moderne fenomeen van egyptomanie, wat leidde tot roofzuchtige opgravingen, en hoe dit de westerse (pop)cultuur heeft beïnvloed.

Dit boek geeft een kleurrijk beeld van de oude Egyptenaren, hun land en hun gebruiken, en laat zien dat ze sinds hun ontstaan tot de dag van vandaag invloed hebben gehad op iedereen die toen en nu met hen in aanraking kwam.

Dick Harrison is hoogleraar geschiedenis aan de Universiteit van Lund in Zweden. Hij schrijft blogs, artikelen, romans en non-fictieboeken en maakt tv-documentaires over Europese en Zweedse geschiedenis. Zijn werk is vertaald in het Deens, Noors, Duits en Nederlands. Meer werk van Harrison vind je in onze collectie.

De boeknummers

‘De Cleopatra's: de vergeten koninginnen van Egypte’ van Lloyd Llewellyn-Jones

Speelduur: 17:37. Boeknummer: 60184.

‘Cleopatra: hoe één vrouw Rome ten val bracht’ van Alberto Angela.

Speelduur: 19:11. Boeknummer: 28636.

‘De farao's: een unieke kijk op het dagelijks leven van de grote koningen’ van Garry J. Shaw.

Speelduur: 14:29. Boeknummer: 311229.

‘Toetanchamon: de farao, het graf en de ontdekking’ van Dick Harrison.

Speelduur: 06:08. Boeknummer: 321931.

Het Neusje van de Zalm: ‘Het boek van de nacht’ van Agustina Bazterrica

“Zwijgen is niet de sterkste kant van Agustina Bazterrica. De Argentijnse vindt het dan ook haar plicht om de donkere zijde van haar land bloot te leggen. En dat levert heftige boeken op, noem ze gerust horror”, schreef De Morgen.

In ‘Het boek van de nacht’ blijkt die donkere kant de mensheid zelf te zijn. Zo schetst Bazterrica in haar nieuwste roman een dystopische wereld waarin een jonge vrouw probeert te overleven in het gesloten en streng religieuze Huis van de Heilige Zusterschap. Binnen deze gemeenschap heerst een strak hiërarchisch systeem: er zijn de “Verlichten”, de “Uitverkorenen” en de “Onwaardigen”. De macht is stevig geconcentreerd: boven de moeder-overste staat nog slechts een schimmige figuur (“Hij”) die vanuit de schaduw regeert.

Een van deze zogenaamde ‘onwaardige’ vrouwen besluit in het geheim een dagboek bij te houden. Er komen herinneringen boven aan een tijd voordat de wereld instortte en de Heilige Zusterschap het enige toevluchtsoord werd. De komst van Lucía verandert er iets. Haar aanwezigheid brengt voor de andere vrouwen een sprankeltje hoop in de duisternis.

‘Het boek van de nacht’ is een huiveringwekkende maatschappijkritiek, met thema’s als klimaatcrisis, ideologisch extremisme en geweld tegen vrouwen. Bazterrica gaat hiermee verder dan louter dystopie of horror, wat aansluit bij haar oeuvre. In haar debuutroman ‘Schitterend lichaam’ gebruikt ze namelijk ook een vorm van dystopische horror, maar ditmaal om de consumptiemaatschappij onder de loep te nemen. Wanneer een virus dierenvlees ongeschikt maakt voor consumptie, stelt de overheid een onvoorstelbare oplossing voor: het fokken, slachten en eten van mensen. Het boek leverde haar in 2017 de Clarín Novela Prijs op. ‘Schitterend lichaam’ werd ook uitgeroepen tot een van de beste boeken van het jaar door The

Washington Post en Vogue. Haar werk is inmiddels in meer dan dertig talen vertaald.

Ondanks de zware thema's en de donkere verhaallijnen, blijft Bazterrica's schrijfstijl poëtisch. Ze schrijft in korte, ritmische zinnen en hanteert een afstandelijke toon waarmee ze de onderdrukking en gruwel met een bijna klinische precisie beschrijft. Juist die spanning tussen schoonheid en geweld maakt 'Het boek van de nacht' tot een bijzonder en krachtig werk.

Boeknummer

'Het boek van de nacht' van Agustina Bazterrica.

Speelduur: 4:59. Boeknummer: 34349.

Voor de liefhebber van: prikkelende essays

Het essay als genre bevindt zich in het grensgebied tussen literatuur en filosofie. In een essay geeft de auteur zijn persoonlijke visie op hedendaagse ontwikkelingen of uitdagingen. Het woord zelf is afgeleid van het Franse 'essai', wat 'probeersel' of 'proeve' betekent. De pionier van dit literaire genre was de Franse filosoof, schrijver en politicus Michel de Montaigne. Hij bracht in 1580 het eerste deel van zijn 'Essais' uit. In zijn 'probeersels' neemt de Montaigne de mensheid en met name zichzelf als onderwerp van studie. Hij was daarmee de eerste die bij de bespreking van allerlei morele en filosofische vraagstukken een psychologie van zichzelf schreef. Hij heeft het over een brede waaier aan onderwerpen, zoals dronkenschap, kannibalen, onderwijs, geweten, lichaamsbeweging, eer als beloning, spijt, nut en eerlijkheid, ijdelheid, duimen, het nut van traditie, roem, ouderdom en paarden in de oorlog.

Zover terug in de tijd en zó breed gaan we niet in deze rubriek – al geven we bij de boeknummers straks ook de 'Essais' van de Montaigne mee voor wie daar graag in duikt. We lichten deze maand vijf recente essays uit onze collectie die elk met een specifieke invalshoek iets zeggen over onze huidige tijd en maatschappij. Namelijk:

'De geknevelde vrouw: hoe macht en moraal het vrouwenlichaam bepalen'
van Bieke Purnelle

'Galmende geschiedenissen' van Sinan Çankaya

'Optimisme zonder hoop' van Tommy Wieringa

'De monsters van onze tijd' van Khalid Benhaddou

en 'De wereld een lichaam' van Melani Reumers

Deel 1: 'De geknevelde vrouw: hoe macht en moraal het vrouwenlichaam bepalen' van Bieke Purnelle

Bieke Purnelle is directeur van RoSa, het Kenniscentrum voor gender, feminisme en gelijke kansen, en columnist voor De Standaard en MO*.

'De geknevelde vrouw' maakt deel uit van de reeks 'Karakters. Filosofie en literatuur in zakformaat'. 'Karakters' zijn prikkelende en eigenzinnige teksten die uitnodigen tot reflectie en discussie. Elk jaar verwerken diverse auteurs hun visie over een

bepaald thema in een essay. De reeks is een samenwerking tussen Studium Generale, rekto:verso, Vlaams-Nederlands huis deBuren en Academia Press. Je vindt ook de eerdere titels in onze collectie.

In 'De geknevelde vrouw' stelt Bieke Purnelle dat het vrouwenlichaam nooit neutraal is, maar een strijdtoneel. Achter elke wet over abortus, elk verbod op een hoofddoek en elke norm over hoe een vrouw zich hoort te gedragen, schuilt een machtsstrijd.

In dit messcherpe essay fileert Purnelle hoe patriarchale structuren, nationalistische agenda's en reactionaire bewegingen de controle over het vrouwenlichaam versterken.

Een prikkelende en urgente oproep om macht, moraal en ongelijkheid niet als natuurwetten te accepteren, maar als structuren die bestreden moeten worden.

Bieke Purnelle las haar essay zelf bij ons in.

Deel 2: 'Galmende geschiedenissen' van Sinan Çankaya

Zijn familie is telkens een maandinkomen verwijderd van de armoede. De jonge Sinan hunkert naar een ander leven, naar vrijheid. Hoe hoger hij klimt op de sociale ladder, hoe groter de afstand tot waar hij vandaan komt: jeugdvrienden en familie vervagen. Toch ontsnapt hij niet aan zijn verleden. In de literaire en universitaire wereld blijft hij een buitenstaander. Wanneer hij verbanden onderzoekt tussen antisemitisme, islamofobie en de Tweede Wereldoorlog, breekt er iets. Wanneer hij over de genocide op de Palestijnen schrijft, wordt het stil. Mag hij dit verhaal vertellen?

Alles waarin hij had geloofd — klim, leer de taal, werk hard — bleek bedrog. Was dit de bestemming? Is dit vrijheid?

'Galmende geschiedenissen' is een urgent en persoonlijk essay over wie mag spreken en wie het zwijgen wordt opgelegd, over welke doden we herinneren, en welke verhalen we dieper begraven.

Sinan Çankaya is antropoloog en schrijver. Hij promoveerde op diversiteit binnen de politieorganisatie en onderzocht daarna etnisch profileren. Hij schreef maandelijks voor De Correspondent. Zijn boek 'Mijn ontelbare identiteiten' werd bekroond met de Jan Hanlo Essayprijs Groot, de Sociologische Bril en de E. du Perronprijs. Momenteel is hij universitair docent aan de Vrije Universiteit Amsterdam.

Deel 3: 'Optimisme zonder hoop' van Tommy Wieringa

Tommy Wieringa is de auteur van onder meer 'Joe Speedboot', 'Dit zijn de namen' en 'De heilige Rita'. Zijn werk is wereldwijd vertaald. Het essay 'Optimisme zonder hoop' schreef hij in het kader van de maand van de filosofie in april.

Lang hadden we de utopische verwachting dat elke generatie het beter zou hebben, nu durven we ons niet eens meer een toekomst voor onze kinderen voor te stellen. In 'Optimisme zonder hoop' betoogt Tommy Wieringa dat de klimaatcrisis ons heeft opgezadeld met een vorm van toekomstloosheid die zonder precedent is in de menselijke geschiedenis.

Hoop bewijst haar nut in crises met een natuurlijk einde, zoals oorlogen en pandemieën, in de klimaatcrisis blijkt ze van weinig waarde. Maar geef je de hoop op, stelt Wieringa, dan ontdoe je je ook meteen van de hopeloosheid. Optimisme zonder hoop is een mentaliteit die je in staat stelt een paar snippers leefbare toekomst te verdedigen, ongeacht het resultaat.

Deel 4: 'De monsters van onze tijd' van Khalid Benhaddou

Khalid Benhaddou is een Vlaamse imam, auteur en opiniemaker. Hij publiceerde onder meer 'Is dit nu de islam?' (2016), 'Halal of niet?' (2018), 'Verdwaald in verlichting' (2019), 'Mag God nog?' (2017, met Rik Torfs en Paul Cliteur) en 'Botsen de beschavingen?' (2021, met Bart De Wever).

In een tijd waarin de wereld verscheurd wordt door polarisering, onrechtvaardigheid, ecologische rampspoed en een groeiend wantrouwen in de waarheid, richt Benhaddou in 'De monsters van onze tijd' de blik op de crises die we volgens hem zelf hebben gecreëerd. Deze monsters – fragmentatie, onrechtvaardigheid, ecologische vernietiging, 'post-truth' en atomisering – zijn het resultaat van eeuwen van 'voortgang', maar ze bedreigen nu onze samenlevingen.

Khalid Benhaddou biedt een scherpe analyse van de uitdagingen van vandaag. Vanuit zijn ervaring als theoloog, bruggenbouwer en opiniemaker combineert hij filosofische inzichten met actuele voorbeelden. Dit is een oproep om de status quo te doorbreken, onze verbondenheid te herstellen en een nieuwe weg in te slaan, gebaseerd op rechtvaardigheid, gemeenschap en een hernieuwde relatie met de aarde.

'De monsters van onze tijd' is niet alleen een kritische reflectie, maar ook een inspiratiebron voor iedereen die wil bijdragen aan een betere toekomst.

Deel 5: 'De wereld een lichaam' van Melani Reumers

Melani Reumers studeerde geofysica, maar ging literaire teksten vertalen. Ze schreef essays in verschillende bladen. 'De wereld een lichaam' is haar debuut en haalde meteen de shortlist van De Boon Literatuurprijs voor fictie en non-fictie 2025.

Het lichaam dat in deze bundel essays centraal staat, wordt uit elkaar gehaald, geanalyseerd, verlengd, weer in elkaar gezet, en soms zelfs gewichtloos gemaakt. Dat levert fascinerende stukken op die de lezer bij vlagen ongemak bezorgen.

De auteur wil in haar jeugd het liefst géén lichaam hebben en voelt zich meer een tussenmens. Later zal ze vaak uit haar lichaam verdwijnen en onbereikbaar worden. Gaandeweg krijgt ze vrede met haar lichaam. Maar echt houvast vindt ze pas in het water waar ze dagelijks zwemt, in alle mogelijke omstandigheden. Ze onderzoekt de grenzen van haar lichaam, en overschrijdt die af en toe.

Ze ontdekt dat haar afzonderlijke lichaamsdelen, zoals botten, ogen en tanden, nauw verbonden zijn met identiteit. Dat geldt ook voor verlengstukken van het lichaam, zoals de pijp en het schaakspel van haar vader. En het gaat zelfs op voor iets wat zo ongrijpbaar en vluchtig is als iemands bewegingen, of haar eigen schaduw.

De boeknummers

‘De geknevelde vrouw: hoe macht en moraal het vrouwenlichaam bepalen’ van Bieke Purnelle.

Speelduur: 1:59. Boeknummer: 60657.

‘Galmende geschiedenissen’ van Sinan Çankaya.

Speelduur: 7:20. Boeknummer: 60637.

‘Optimisme zonder hoop’ van Tommy Wieringa.

Speelduur: 2:27. Boeknummer: 60464.

4 braillebanden. Boeknummer: 61529

‘De monsters van onze tijd’ van Khalid Benhaddou.

Speelduur: 11:02. Boeknummer: 34260.

‘De wereld een lichaam’ van Melani Reumers.

Speelduur: 8:00. Boeknummer: 60228.

En voor de liefhebbers:

‘Essays’ van Michel de Montaigne.

Speelduur: 62:58. Boeknummer: 17611.

Ook de Franstalige versie vind je in onze collectie, in drie delen.

Les essais. [1er livre].

Speelduur: 16:46. Boeknummer: 800270.

Les essais. [2ème livre].

Speelduur: 25:35. Boeknummer: 800271.

Les essais. [3ème livre].

Speelduur: 18:11. Boeknummer: 800272.

De tand des tijds

Elke maand trakteren we je in deze rubriek op een aantal oudere boeken, klassiekers, uit binnen- en buitenland. Boeken die het absoluut waard zijn om te ontdekken of herontdekken.

Deze maand:

‘De avonden: een winterverhaal’ van Gerard Reve

‘De shining’ van Stephen King

en ‘De glazen stolp’ met het kortverhaal ‘Mary Ventura en het negende koninkrijk’ van Sylvia Plath

Deel 1: ‘De avonden: een winterverhaal’ van Gerard Reve

‘De avonden’ is de debuutroman van Gerard Reve (1923-2006) en is een Nederlandstalige klassieker geworden door de aangrijpende beschrijving van de saaiheid en doelloosheid die Nederland in de naoorlogse jaren beheerste.

Het verhaal speelt zich af in december 1946 in Amsterdam. Tien dagen lang volgen we hoofdpersoon Frits van Egters. In hem weerspiegelt zich de jeugd, die zijn leven ziet verlopen in zinloosheid, eentonigheid en eenzaamheid. Humor en de hoop dat er toch een hoger en groter iets bestaat, houden Frits op de been. Gerard Reve heeft dit boek geschreven op advies van zijn psychiater. Wie deze roman leest, merkt enkele autobiografische en waargebeurde elementen op.

Deel 2: 'De shining' van Stephen King

'The shining' van Amerikaans auteur Stephen King verscheen voor het eerst in 1977. Een jaar later werd deze bestseller vertaald in het Nederlands als 'Het tweede gezicht'. Sinds 1983 draagt de Nederlandstalige versie de oorspronkelijke titel 'De shining'. In 1980 verfilmde regisseur Stanley Kubrick Kings horrorverhaal. "Het boek is beter dan de film" waren de reacties, want de release kende weinig succes. Ondertussen is 'De shining' een echte klassieker geworden, zowel het boek als de film. Wist je dat de bekende scène waarin hoofdacteur Jack Nicholson door de deur "Here's Johnny!" roept, door de Britse zender Channel 4 verkozen werd tot griezeligste filmmoment aller tijden?

'De shining' speelt zich af in een afgelegen hotel. Er gebeuren vreselijke dingen, wanneer een kleine jongen met paranormale krachten worstelt om stand te houden tegen de krachten van het kwaad die zijn vader tot waanzin drijven. Jack Torrance, zijn vrouw Wendy en hun vijfjarige zoon Danny verblijven in het Overlook Hotel, waar Jack is ingehuurd als huismeester. Danny heeft een gave: "het licht", zoals de oude meneer Hallorann het noemt. In het Overlook Hotel nemen Danny's visioenen angstaanjagende vormen aan. Hevige sneeuwstormen sluiten het gezin volledig af van de buitenwereld. Het hotel zou verlaten moeten zijn, maar wie is de dame in kamer 217 en wie zijn de gemaskerde gasten die maar met de lift op en neer blijven gaan ...?

Deel 3: 'De glazen stolp' met het kortverhaal 'Mary Ventura en het negende koninkrijk' van Sylvia Plath

Sylvia Plath (1932-1963) was een Amerikaanse dichter, romanschrijver en essayist. Ze is voornamelijk bekend om haar poëzie, maar maakte ook indruk met haar semiautobiografische roman 'The bell jar', vertaald in het Nederlands als 'De glazen stolp'. In dit boek beschrijft ze haar worsteling met depressies. Na haar zelfmoord is ze voor velen een icoon geworden.

'De glazen stolp' is het pijnlijke verslag van een ambitieuze jonge vrouw die niet serieus genomen wordt door de maatschappij. Sylvia Plath trekt de lezer meesterlijk mee in de toenemende waanzin van Esther Greenwood, in de jaren vijftig van de vorige eeuw. Na een stage wordt Esther afgewezen voor haar eerste baan en trekt ze weer bij haar moeder in. Daar verzinkt ze gaandeweg in een diepe depressie totdat opname in een psychiatrische kliniek de enige uitweg lijkt.

In januari 2019 verscheen bij Faber & Faber in London voor het eerst het korte verhaal 'Mary Ventura and the Ninth Kingdom'. Sylvia Plath schreef dit verhaal toen ze studeerde, maar het werd pas zeer recent teruggevonden. De Bezige Bij voegt het verhaal toe aan de nieuwe uitgave van 'De glazen stolp'.

De boeknummers

‘De avonden: een winterverhaal’ van Gerard Reve.

Speelduur: 10:02. Boeknummer: 319513.

11 braillebanden. Boeknummer: 38222.

‘De shining’ van Stephen King.

Speelduur: 21:37. Boeknummer: 323789.

‘De glazen stomp & Mary Ventura en het negende koninkrijk’ van Sylvia Plath.

Speelduur: 08:50. Boeknummer: 316966.

Radio podcast: ‘Luisterrijk’, een podcast van aifoon met de aflevering ‘Over skateboards, klokken en een bankje op een rond punt’

De wind die door de bomen fluistert, het getik van hondennagels op de parketvloer, het diepe gedreun van bassen door de speakers, een pruttelend koffiemachine, een regenbui in het bos, ... Dit zijn enkele favoriete geluiden van de redactieleden van Luistervink. Iedereen heeft een ander geluid gekozen en iedereen luistert ook écht op een andere manier.

Deze maand zetten we de podcast ‘Luisterrijk’ in de kijker. Die probeert een antwoord te vinden op de vraag: “Wat is luisteren?”.

Hoe je geluiden beleeft, vertelt veel over wie je bent. Je doet het met meer dan alleen je oren; je hele lijf, geheugen, omgeving, achtergrond, ... alles speelt mee. Je manier van luisteren is verbonden met alles wat je op dat moment met je meedraagt. Het nodigt uit tot reflectie en dialoog, want luisteren verbindt.

‘Luisterrijk’ is een initiatief van aifoon. Deze kunstorganisatie onderzoekt luisteren als iets wat ervaren en beleefd wordt. Luisteren en voelen zijn daarbij stukken van dezelfde puzzel die verder gaan dan alleen horen. Met installaties, sound walks, theaterproducties, masterclasses en workshops verkent aifoon auditieve verbeelding en de verborgen lagen van geluid. Geluid is overal, maar naar dit fascinerende universum dat ons voortdurend omgeeft wordt zelden écht geluisterd. In deze podcast ontdek je meer over hun onderzoek. In elke aflevering nodigt Hannah Lyssens, productioneel en inhoudelijk medewerker bij aifoon, drie nieuwe gasten uit om te luisteren en te spreken vanuit hun eigen unieke perspectief.

Zo meteen kan je luisteren naar de derde aflevering. Geluidskunstenaar David Helbich, singer-songwriter Youssri Mejdoubi, die een visuele beperking heeft, en wetenschapper Pleuntje Jellema nemen je mee naar hun favoriete stilteplekken in de stad. Verwacht verhalen over skateboards, klokken en bankjes op een rond punt — en vooral: over hoe luisteren je blik op de wereld verandert.

Extra tip, ontdek de Geluidenatlas van aifoon. In deze interactieve atlas kan je bladeren door verschillende geluiden en ontdekken welke woorden er het vaakst aan gekoppeld worden. Probeer zelf eens een geluid te beschrijven. Dan merk je al snel hoe lastig dat kan zijn, omdat we er vaak weinig woorden voor hebben. Daar

wil het project 'Geluidenatlas' iets aan doen. Deze site wil je prikkelen om geluiden te verbeelden en er woorden voor te zoeken aan de hand van een publiek onderzoek. De resultaten kan je in realtime volgen. De Geluidenatlas is een initiatief van aifoon, S.M.A.K., BuSo Sint-Rafaël Gent en Symfoon gerealiseerd met steun van de Vlaamse overheid. Surf eens naar geluidenatlas.aifoon.org.

Je kan nu luisteren naar een aflevering uit de podcast 'Luisterrijk'. We raden aan om met hoofdtelefoon te luisteren, want er werd voor deze aflevering een bijzondere microfoon gebruikt!

Colofon

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Maren Vandenhende, Sam D'hondt en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Sam D'hondt en Annelies Gilbos.