

Luistervink december 2024

Inhoud

Op de hoogte.....	3
Deel 1: Maak jij ook deel uit van ons testpanel?	3
Deel 2: Nieuwe keuzelijsten voor Daisy- en brailleboeken.....	3
Deel 3: Koop je kerstcadeaus via Trooper en steun Luisterpunt zonder zelf één cent extra te betalen.....	4
Deel 4: Fijne feestdagen!	5
Nieuws uit Boekenland	5
Deel 1: De Hercule Poirotprijs voor Jo Claes met 'De prijs van de twijfel'	5
Deel 2: De F. Bordewijk-prijs voor Marieke De Maré met 'Ik ga naar de schapen'..	6
Deel 3: De J. Greshoff-prijs voor Anaïs Van Ertvelde met 'Handicap'	6
Deel 4: de Boekenbon Literatuurprijs voor Esther Gerritsen met 'Gebied 19'	7
Deel 5: De Prijs voor Meesterschap 2024 voor Miriam Van hee.....	7
De boeknummers.....	8
Heerlijk ontspannend.....	8
Deel 1: 'Falling hard for the royal guard' van Megan Clawson	8
Deel 2: 'Liefde in rood-wit-blauw' van Vicky Borrey	9
Deel 3: 'Scheefsnor & Melkmuil' van Veronique Puts	9
De boeknummers.....	9
Auteur in de kijker: Steve Cavanagh – niet te missen voor thrillerliefhebbers	10
Deel 1: Geen tijd om te sterven.....	11
Deel 2: Dertien	11
Deel 3: Moorddeal.....	11
Deel 4: Verdraaid	12
De boeknummers.....	12
Auteurs lezen voor en wel in je oor.....	13
Deel 1: 'Doodgewoon: euthanasie van Alzheimer tot zelfbeschikking' van Barbara Ceuleers.....	13
Deel 2: 'Goleman' van Peter Holvoet-Hanssen.....	13
De boeknummers.....	14
Onder de loep: drie boeken over de wondere wereld van bomen	14
Deel 1: 'Bosrijk: hoe bomen, mensen en andere soorten verbonden zijn' van Anne Sverdrup-Thygeson.....	14
Deel 2: 'Boslof: 1 jaar in het bos, 4 seizoenen verwondering' van Dieter Coppens, opgetekend door Sarah Devos	15

Deel 3: 'De lange adem van bomen: hoe bomen leren om te gaan met klimaatverandering en hoe dat ons kan redden' van Peter Wohlleben	15
De boeknummers.....	16
De terugblik: drie boeken over de geschiedenis van de Belgische spoorwegen	16
Deel 1: 'Grand central Belge: voetreis door een verdwijnend land' van Pascal Verbeken.....	17
Deel 2: 'Bestemming front: spoorwegen in België tijdens de Grote Oorlog' van Paul Van Heesvelde, Bart van der Hert en Michelangelo van Meerten.....	17
'Deel 3: 'Bezet bedrijf: de oorlogsgeschiedenis van de NMBS: de deportaties en een spoorwegmaatschappij tussen collaboratie en verzet' van Nico Wouters	17
De boeknummers.....	18
Het Neusje van de Zalm: 'Over vrouwen' van Susan Sontag	18
De boeknummers.....	18
Voor de liefhebber van winterse boeken.....	18
Deel 1: 'Er was eens een rendier' van Jo Thomas.....	19
Deel 2: 'Winterverhalen' van Ingvild H. Rishøi	19
Deel 3: 'Verborgen in de sneeuw' van Viveca Sten	20
Deel 4: 'Sneeuw, hond, voet' van Claudio Morandini.....	20
Deel 5: 'Een tweede kans voor kerst' van Robin Hart	20
De boeknummers.....	21
De tand des tijds.....	21
Deel 1: 'Een winter in het Zuiderland' van Virginie Loveling.....	21
Deel 2: 'Beminde' van Toni Morrison	22
Deel 3: 'De drie musketiers' van Alexandre Dumas	22
De boeknummers.....	22
Radio Podcast: 'Let's get lawed' van strafrechtadvocate Romy Geysen	23
Boeknummer.....	24
Colofon	24

Op de hoogte

Maak jij ook deel uit van ons testpanel?

Nieuwe keuzelijsten voor Daisy- en brailleboeken

Koop je kerstcadeaus via Trooper en steun Luisterpunt zonder zelf één cent extra te betalen

en Fijne feestdagen!

Deel 1: Maak jij ook deel uit van ons testpanel?

Luisterpunt lanceert geregeld nieuwe diensten en toepassingen. Daarom zijn we soms op zoek naar enthousiaste gebruikers die vernieuwingen of aanpassingen voor ons willen uitproberen en van feedback voorzien. Denk maar aan een update van de Anderslezen-app, een nieuwe functie in Mijn Luisterpunt, of later digitale braille.

We starten momenteel een testpanel op, met personen op wie we in de toekomst een beroep kunnen doen bij feedbackvragen. We streven naar een zo divers mogelijke samenstelling, op vlak van leesbeperking, leeftijd, gebruik van toegankelijkheidssoftware enzovoort.

Ben je geïnteresseerd om ons in de toekomst ook feedback te geven, via e-mail of telefonisch? Stuur dan een e-mail naar communicatie@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 11. Vermeld zeker je naam, leeftijd, leesbeperking, of je Daisy-en/of brailleboeken leest, op cd of online, en welke toegankelijkheidsfuncties je eventueel gebruikt, zoals vergroting, schermlezer enzovoort.

Dan contacteren we je graag wanneer we feedback nodig hebben bij een project dat aansluit bij jouw specifieke leesprofiel. Onze vraag is bovendien steeds vrijblijvend, je kan er telkens voor kiezen om er niet op in te gaan als het moment jou niet goed uitkomt of als je weinig voeling of interesse hebt met een specifieke vernieuwing.

Alvast bedankt! Samen met jou maken we onze dienstverlening nog beter.

Deel 2: Nieuwe keuzelijsten voor Daisy- en brailleboeken

Elk jaar geven we je de mogelijkheid om keuzelijsten voor Daisy-boeken en brailleboeken aan te vragen. Elke keuzelijst bevat een selectie van honderd boeken. Dat wil zeggen dat als er van een bepaald genre of over een bepaald onderwerp meer dan honderd boeken in onze collectie zitten, we er een weloverwogen selectie uit maken. Per boek vermelden we telkens auteur, titel, korte inhoud, speelduur of aantal banden, en boeknummer. Je kan keuzelijsten aanvragen van diverse romangenres zoals detectives, historische romans, romantische boeken, thrillers, verhalen, enzovoort. De volledige lijst geven we zo meteen.

Voor de informatieve boeken kan je een of meerdere onderwerpen opgeven waarin je geïnteresseerd bent. Bijvoorbeeld een bepaalde periode in de geschiedenis, een land, een oorlog, een sport, een ziekte, een wijsgerige stroming, een religie, enzovoort. Naast lijsten van romans en informatieve boeken kan je ook van onze kinder- en jeugdboeken keuzelijsten aanvragen. Die worden opgesteld per leeftijd:

van 3 tot 5 jaar, van 6 tot 8 jaar, van 9 tot 11 jaar en van 12 tot 14 jaar. Je mag zoveel keuzelijsten aanvragen als je wil. De keuzelijsten zijn verkrijgbaar in volgende vormen:

- 1: op Daisy-cd; de tekst wordt dan voorgelezen door een synthetische stem.
- 2: via e-mail.
- 3: in braille.
- 4: in gedrukte vorm.

De Daisy-, e-mail- en braillelijsten zijn gratis en hoef je niet terug te sturen. Je kan ze op drie manieren aanvragen:

- 1: door een e-mail te sturen naar info@luisterpuntbibliotheek.be
- 2: door een briefje te steken in een verzendhoesje van een Daisy-boek.
- 3: door te bellen naar 02 423 04 11.

De gedrukte lijsten kosten vijf euro per lijst en moet je uiteraard niet terugsturen. Je kan ze enkel aanvragen door vijf euro per keuzelijst over te schrijven op het rekeningnummer van Luisterpunt: BE 20 73 50 19 46 50 56.

Voor welke weg je ook kiest, gelieve steeds volgende gegevens te vermelden:

- 1: Naam en lenersnummer.
- 2: De keuzelijsten die je wenst te ontvangen. Bij informatieve boeken kan je een of meerdere specifieke onderwerpen opgeven.
- 3: De vorm waarin je de lijsten wil ontvangen: op Daisy-cd, via e-mail of in braille. Voor gedrukte keuzelijsten moet je eerst het bedrag overschrijven. Op het overschrijvingsformulier kan je in het vakje bestemd voor de mededeling invullen welke lijsten je wenst te ontvangen.

We beginnen met de Daisy-boeken. Van volgende romangenres zijn er nieuwe keuzelijsten gemaakt, dat betekent dat de boeken die op deze lijsten staan niet in eerdere keuzelijsten werden opgenomen: Autobiografische literatuur, Biografische literatuur, Chicklit, Dagboeken, Detectives, Essays, Fantasy, Historische literatuur, Novellen, Romans, Romantische literatuur, Sciencefiction, Streek- en familieromans, Thrillers, Verfilmde boeken, Waargebeurd.

Dan is het nu de beurt aan de brailleboeken. Van volgende romangenres zijn er nieuwe keuzelijsten beschikbaar: Detectives, Romantische literatuur, Thrillers.

Deel 3: Koop je kerstcadeaus via Trooper en steun Luisterpunt zonder zelf één cent extra te betalen

Wist je dat je ons ook kan steunen bij je online aankopen van je kerstcadeaus, zónder zelf extra geld uit te geven? Dit dankzij het online platform Trooper. We leggen uit hoe het werkt.

Stap 1. Ga naar onze pagina op Trooper: www.trooper.be/Luisterpunt.

Stap 2. Kies de online winkel die je wil bezoeken via de zoekfunctie. Je kan optioneel je e-mailadres achterlaten, dan weet je achteraf hoeveel je aankoop ons oplevert. Je kan ook je naam ingeven, dan weten wij wie ons gesteund heeft.

Stap 3. Klik op 'Klik door'. Je wordt doorgestuurd naar de winkel. Via de link weet Trooper dat je ons wil steunen.

Stap 4. Doe gewoon je aankoop zoals altijd. De winkel betaalt een percentje aan onze bibliotheek. Gemiddeld krijgen wij € 5 per aankoop van € 100. Super, toch?!

In totaal doen meer dan 1.000 webshops mee, waaronder bol.com, Zalando Lounge, Coolblue, Vanden Borre, Torfs, Farmaline, enzovoort. Zelfs Booking.com en Centerparcs staan in de uitgebreide lijst.

Alvast bedankt om aan ons te denken!

Deel 4: Fijne feestdagen!

2024 was voor onze bibliotheek een bijzonder en spannend jaar. Zo lanceerden we onder andere onze vernieuwde website en een compleet nieuw bibliotheekstelsel, en pakten we dit najaar uit met onze campagne 'Luisteren. Lezen. Beleven.'

We hopen dat 2024 ook voor jou een fijn én leesrijk jaar was, met veel prachtige boeken en inspiratie uit Luistervink.

Met veel goesting en ambitie kijken we uit naar het nieuwe jaar. De medewerkers van Luisterpunt wensen jou hartverwarmende, gezellige feestdagen en een gelukkig en gezond 2025, met veel mooie momenten om te koesteren.

Nieuws uit Boekenland

In november zetten we prijsbeest Tom Lanoye al uitgebreid in de kijker, naar aanleiding van de Prijs der Nederlandse Letteren 2024 die hij in ontvangst mocht nemen. En in het januarinumnummer van Luistervink leren we je het werk van de Zuid-Koreaanse Nobelprijswinnares Han Kang beter kennen.

Maar ook heel wat andere auteurs werden de laatste tijd gelauwerd om hun werk. We zetten ze graag voor jou op een rijtje, met:

De Hercule Poirotprijs voor Jo Claes met 'De prijs van de twijfel';

de F. Bordewijk-prijs voor Marieke De Maré met 'Ik ga naar de schapen';

de J. Greshoff-prijs voor Anaïs Van Ertvelde met 'Handicap';

de Boekenbon Literatuurprijs voor Esther Gerritsen met 'Gebied 19';

en de Prijs voor Meesterschap 2024 voor Miriam Van hee.

Deel 1: De Hercule Poirotprijs voor Jo Claes met 'De prijs van de twijfel'

De Leuvense auteur Jo Claes wint de 27e Hercule Poirotprijs met 'De prijs van de twijfel'. Deze prijs bekroont de beste Vlaamse misdaadroman van het voorbije jaar. Vlaams minister van Cultuur Caroline Gennez reikte de prijs uit tijdens de 4e editie van Boektopia in Kortrijk.

Het boek is het 19e deel in de reeks rond speurder Thomas Berg, alle boeken zijn los van elkaar te lezen.

In 'De prijs van de twijfel' wordt in Leuven een Poolse arbeider gevonden met een gapende wonde aan het hoofd. Korte tijd later overlijdt de man in het ziekenhuis. Hoofdinspecteur Thomas Berg en zijn team vermoeden dat de moord te maken heeft met een loods vol dure oldtimers die dicht bij de plaats delict staat en eigendom is van Simon Bonen, de broer van Freya, sinds een halfjaar Bergs vriendin. Als er een tweede slachtoffer valt, komt zowel Berg als zijn relatie met Freya zwaar onder druk te staan omdat werk en privéleven almaar meer door elkaar beginnen te lopen. Berg heeft moeite om de nodige professionele afstand te bewaren en komt terecht in een chaos aan emoties. Daardoor dreigt hij de greep op het moordonderzoek te verliezen.

"Claes bouwde rond Berg een sterke reeks uit, en 'De prijs van de twijfel' is op alle goede manieren klassiek: met een plot dat intelligent werd uitgebouwd, en personages die nog steeds mooi blijven evolueren", zegt jurylid John Vervoort. "'De prijs van de twijfel' toont een auteur die op het toppunt van zijn kunnen staat."

Deel 2: De F. Bordewijk-prijs voor Marieke De Maré met 'Ik ga naar de schapen'

Elk jaar kennen de Jan Campert-stichting en het Nederlandse Literatuurmuseum literaire onderscheidingen toe in verschillende genres, de zogenaamde Haagse Literatuurprijzen. De Constantijn Huygens-prijs, de Haagse Literatuurprijs voor een oeuvre, gaat naar Tomas Lieske en Simone Atangana Bekono wint de Jan Campert-prijs 2024, de jaarlijkse prijs voor poëzie, met 'Marshmallow' – binnenkort als Daisy-boek beschikbaar in onze collectie.

De Vlaamse Marieke De Maré ontvangt de F. Bordewijk-prijs voor proza voor haar tweede roman 'Ik ga naar de schapen'. De tekst op de achterflap prikkelt en intrigeert:

"Dit is een verhaal over vaders, moeders en kinderen, maar bovenal en in het bijzonder over vijf mensen. Een van hen gaat vaak naar de schapen, een ander bestrijdt insecten, nog een ander maakt beelden van was. Iemand legt doden af en nog iemand anders kijkt naar niets. In alles wat ze doen duikt een vraag op die nooit hardop wordt gesteld. Waarom voelen zij zich zo onlosmakelijk met elkaar verbonden en willen zij het liefst aan anderen kunnen vertellen: 'Met ons gaat alles goed.'"

De jury is van mening dat De Maré met dit poëtische werk laat zien hoe literatuur uitersten kan verenigen. Deze roman spreekt krachtig over mensen die voornamelijk zwijgen, is lichtvoetig én zwaar, en zowel pijnlijk herkenbaar als volkomen vervreemdend. Dit boek is een kleinood om te koesteren.

De auteur las haar boek zelf bij ons in, net als haar al even poëtische debuut 'Bult'.

Deel 3: De J. Greshoff-prijs voor Anaïs Van Ertvelde met 'Handicap'

Ook Anaïs van Ertvelde mag een prestigieuze Haagse Literatuurprijs ontvangen: zij krijgt de J. Greshoff-prijs, de tweejaarlijkse prijs voor een essay of essaybundel, voor haar boek 'Handicap: een bevrijding'.

Anaïs Van Ertvelde werd geboren met een korte rechteronderarm. Voor haar een vanzelfsprekend gegeven, dacht ze. Vooral andere mensen leken er vragen bij te hebben. Tot ze ontdekte dat er veel meer achter die handicap schuilgaat. Niet alleen persoonlijk maar ook maatschappelijk. Van Ertvelde onderzoekt 'handicap' als een politieke conditie. Ze fileert wat de wereld ons over handicap vertelt en maakt duidelijk wat handicap ons over de wereld kan vertellen. Hoe handicap onze blik op kunst, seks, werk, intimiteit, burn-out, burgerschap, verzet en op wie we zelf zijn beïnvloedt – al hebben we dat zelden door.

'Handicap' is ook het verslag van een intieme en soms heftige zoektocht: hoe kan je thuishoren in een wereld waartoe je niet vanzelfsprekend behoort? Hoe ontwar je de manieren waarop lichaam, beperking en verlangen verknoopt zijn? Waarom voelt het zo gevaarlijk om je met een handicap te identificeren en ligt in dat gevaar misschien vrijheid verborgen?

Met de woorden van de jury: "Het is een boek dat ons anders doet kijken naar dat wat we dachten te kennen: handicap. Geen beperking, wél een bevrijding. Van Ertvelde introduceert niet alleen de crip-theorie in ons taalgebied, ze herziet ook de taal die we erfden om over lichamen te praten. En met die taal verandert ze ons denken. 'Handicap' is een essay waarvan de jury hoopt dat iedereen de kans krijgt het te lezen."

De auteur las het boek zelf in.

Deel 4: de Boekenbon Literatuurprijs voor Esther Gerritsen met 'Gebied 19'

"Als u dit leest, bent u achtergebleven. U kunt uw leven geheel naar eigen wens vormgeven, de door u gekende overheid is vertrokken."

De dag na zijn bruiloft wordt Tomas alleen wakker. Zijn vrouw is nergens te bekennen. Wanneer hij de hond gaat uitlaten, zijn de straten angstwekkend leeg. Bij het buurthuis drommen vreemd genoeg de mensen samen. Daar blijkt dat zich op aarde een verandering van ongekende proporties heeft voltrokken. Een verandering die iedereen al had zien aankomen, behalve Tomas.

Esther Gerritsen sleepte met haar boek de prestigieuze Boekenbon Literatuurprijs in de wacht. "Bevreemdend, mysterieus en ongelooflijk," zo oordeelde de jury. "Uitgestreken over tijden, sentimenten en plaatsen is 'Gebied 19' pertinent actueel. De roman is een fraai staaltje sciencefiction in de polder."

Deel 5: De Prijs voor Meesterschap 2024 voor Miriam Van hee

De Prijs voor Meesterschap is een oevreprijs die sinds 1920 eenmaal in de vijf jaar wordt toegewezen, afwisselend in een van de categorieën schone letteren, Nederlandse taal- en letterkunde, en geschied- en oudheidkunde, zodat de toekenning in elk van deze categorieën eenmaal in de 15 jaar plaatsvindt. De prijs bestaat uit een object en een oorkonde.

De Maatschappij der Nederlandse Letterkunde heeft de Prijs voor Meesterschap 2024 toegekend aan dichtster Miriam Van hee, we citeren: "De Commissie voor Schone Letteren is unaniem in haar keuze dichtster Miriam Van hee voor te dragen voor de Prijs voor Meesterschap op grond van de levenslange toewijding aan de poëzie, het sensitieve raffinement van de gedichten en de stelselmatige verdieping van thema's zoals vergankelijkheid, melancholie, beweging versus stilstand, thema's en motieven waaraan ze in elk van haar bundels vormgeeft." Einde citaat.

Miriam Van hee las haar meest recente bundel 'Voor wie de tijd verstrijkt' (2022) zelf bij ons in, net als het Poëziegeschenk 'Er staat te gebeuren' dat ze samen met Hester Knibbe schreef.

Je hoort een gedicht uit 'Voor wie de tijd verstrijkt'.

De boeknummers

'De prijs van de twijfel' van Jo Claes.

Speelduur: 11:14. Boeknummer: 33242.

'Ik ga naar de schapen' van Marieke De Maré.

Speelduur: 2:13. Boeknummer: 33264.

'Handicap' van Anaïs Van Ertvelde.

Speelduur: 6:13. Boeknummer: 33298.

'Gebied 19' van Esther Gerritsen.

Speelduur: 6:37. Boeknummer: 321849.

'Voor wie de tijd verstrijkt' van Miriam Van hee.

Speelduur: 0:53. Boeknummer: 31587.

Heerlijk ontspannend

'Falling hard for the royal guard' van Megan Clawson

'Liefde in rood-wit-blauw' van Vicky Borrey

en 'Scheefsnor & Melkmuil' van Veronique Puts

Deel 1: 'Falling hard for the royal guard' van Megan Clawson

Niet iedereen kan het zeggen, maar de zesentwintigjarige Maggie Moore wel: ze woont in een écht kasteel, de Tower of London. Ondanks dat romantische feit is het nog niet gelukt haar prins op het witte paard te vinden. Ook zijn er geen ridders die zich verdringen voor de ophaalbrug. Dus dan maar op Tinder, besluit ze.

Na een aantal mislukte dates en een stalkerige ex begint ze te geloven dat er geen leuke mannen bestaan, tot ze Royal Guard Freddie tegen het goddelijke lijf loopt. Deze man zou het weleens kunnen zijn. Maar hoe trek je de aandacht van iemand die erin getraind is om iedereen te negeren? Maggie vindt het een uitdaging... Lukt het haar zijn gezicht uit de plooi te halen en hem tot een kus te verleiden?

Megan Clawson is geboren en getogen in Boston, Engeland. Als dochter van een beefeater, een ceremoniële bewaker, heeft de stad Londen speciale betekenis voor haar. Haar debuut 'Falling Hard for the Royal Guard' werd een internationale bestseller. Voor de Nederlandstalige editie werd de Engelse titel behouden.

Deel 2: 'Liefde in rood-wit-blauw' van Vicky Borrey

Na haar scheiding besluit Sara om drie maanden rond te trekken in Noorwegen. Daar ontmoet ze per toeval de jonge weduwnaar Aren. Ze wordt wakker in het ziekenhuis nadat ze vier dagen in coma gelegen heeft na een ongeval. Ze herinnert zich niets meer van het ongeval zelf of de dagen ervoor. Waar is Aren? Waardoor is ze in coma geraakt? We worden meegenomen in het hoofd van Sara en Aren om te ontdekken wat er precies is gebeurd, we volgen hun gedachten, gevoelens en wat ze samen doen.

Vicky Borrey is in het dagelijkse leven leerkracht in het middelbaar onderwijs en graag bezig met talen. 'Liefde in rood-wit-blauw' is haar debuut.

Deel 3: 'Scheefsnor & Melkmuil' van Veronique Puts

Katten Beer en Cootje klimmen in bomen en op daken, werken zich in de nesten en komen uit kasten. Maar aan het einde van elke mooie kattendag wacht er een smakelijk bakje eten en een warme schoot. Geniet met 'Scheefsnor & melkmuil' van vijftig korte verhalen over dit heerlijke duo.

Beer, een jonge kater met een chocoladekleurige vacht, doet zijn intrede. Cootje vindt de nieuwkomer vooral een druktemaker die haar leven komt verstoren. Ze begint meteen aan de opvoeding en zet Beer met rake snorlappen op het juiste spoor. En het onvermijdelijke gebeurt: Melkmuil en Scheefsnor worden eerst dikke vrienden en daarna partners in crime. Ze delen zelfs hun verse muizen!

Veronique Puts houdt van katten. Ze schrijft erover, tekent ze en maakt er schitterende foto's van. Ze illustreerde kranten en boeken in binnen- en buitenland, publiceerde zes jeugdboeken en won al diverse onderscheidingen voor haar werk. In haar wekelijkse column 'Miauwkes' in Dag Allemaal schrijft ze met passie over haar dagelijks leven met Pernod en Cootje, de bekendste katten van Vlaanderen.

De boeknummers

'Falling hard for the royal guard' van Megan Clawson.

Speelduur: 11:47. Boeknummer: 33233.

'Liefde in rood-wit-blauw' van Vicky Borrey.

Speelduur: 3:45. Boeknummer: 33520.

'Scheefsnor & Melkmuil' van Veronique Puts.

Speelduur: 2:57. Boeknummer: 33321.

Auteur in de kijker: Steve Cavanagh – niet te missen voor thrillerliefhebbers

Wie van juridische thrillers houdt, kan zijn leeshart ophalen bij de boeken van de Ier Steve Cavanagh, pseudoniem van Stephen Mearns.

Cavanagh groeide op in Belfast voordat hij op zijn 18e naar Dublin vertrok om rechten te studeren. Op de gespecialiseerde thrillerwebsite thrillzone.nl vernemen we dat Stephen eigenlijk per ongeluk rechten ging studeren. Hij had een nachtje te zwaar doorgezakt en maakte een fout bij de inschrijving: in plaats van marketing koos hij voor rechten. Cavanagh werkte enkele jaren als advocaat burgerrecht, combineerde een tijd lang zijn job met het schrijven van thrillers, maar is momenteel fulltime schrijver. Over zijn pseudoniem zei hij zelf het volgende: “Toen ik begon met het schrijven van thrillers was ik nog advocaat. In die rol schreef ik juridische stukken. Dus ik koos ervoor mijn thrillers te schrijven onder een pseudoniem zodat ik een duidelijke splitsing kon maken. Mijn moeder heeft haar liefde voor lezen op mij overgedragen en ze is de enige persoon in mijn leven geweest die mij inspireerde om te gaan schrijven. Haar meisjesnaam was Cavanagh, dus ik besloot haar achternaam te gebruiken als eerbetoon. Na haar overlijden schreef ik mijn eerste Eddie Flynn-boek. Hopelijk is het een boek dat zij graag had willen lezen.”

En zo hebben we meteen ook de naam genoemd van Cavanaghs hoofdpersonage uit zijn reeks rechtbankthrillers, die op dit moment uit acht delen bestaat, die los van elkaar te lezen zijn. Strafadvoaat Eddie Flynn moet in elk boek de waarheid achterhalen om zijn cliënten vrijuit te laten gaan. Eddie werkt alleen met cliënten waarvan hij niet twijfelt aan hun onschuld, maar hoe zeker kun je daar van zijn? In zijn vorige leven was Eddie Flynn professioneel oplichter. Nu bevindt hij zich aan de andere kant van het gerecht en zet hij alles op alles om zijn cliënten te behoeden voor een gevangenisstraf. In het Amerikaanse rechtssysteem, waar er gesjoemeld kan worden met de jursamenstelling, er leugendetectors gebruikt worden en het alles behalve vanzelfsprekend is dat het recht zegeviert, brengt hem dit meermaals in grote moeilijkheden. De cliënten die hij vertegenwoordigt – filmsterren en andere publieke figuren – krijgen veel media-aandacht en dat is niet altijd zonder gevaar.

Aan Thrillzone vertelde Cavanagh dat zijn eerste drie boeken, ‘De verdediging’, ‘Het pleidooi’ en ‘De getuige’ absoluut geen bestsellers waren. Hij kreeg wel goede beoordelingen van recensenten, maar die waardering was niet terug te zien in de verkoopcijfers. ‘Dertien’, het vierde boek in de reeks, veranderde dit. Zelf zegt Cavanagh: “Dat boek heeft mijn leven veranderd en dat doet het tot de dag van vandaag nog steeds. ‘Dertien’ was mijn internationale doorbraak en het is meestal het boek waardoor lezers de volledige Eddie Flynn-serie ontdekken.” In Vlaanderen en Nederland gingen al meer dan 100.000 exemplaren van zijn boeken over de toonbank.

Naast de boeken over Eddie Flynn schreef Cavanagh ook nog twee andere, erg originele thrillers: ‘Moordeal’ en ‘Verdraaid’.

We gaan dieper in op de volgende boeken:

'Geen tijd om te sterven', deel 1 uit de Eddie Flynn-reeks,
'Dertien', het 4^e deel uit de reeks;
'Moordddeal'
en 'Verdraaid'

Deel 1: Geen tijd om te sterven

Dit boek is ook verschenen onder de titels 'De verdediging' en 'Geen verweer'.

Ooit was Eddie Flynn een zwendelaar. Toen werd hij advocaat. Die twee beroepen hebben meer met elkaar gemeen dan je zou denken. Een jaar geleden zwoer Eddie nooit meer een rechtszaal te betreden. Nu is hij terug, als verdediger van het beruchte hoofd van de Russische maffia in New York. Deze Olek Voltsjek heeft Eddies tienjarige dochter laten ontvoeren en dreigt haar te vermoorden als hij niet meewerkt. En de op zijn lijf gebonden bom is bedoeld als extra aanmoediging.

Eddie heeft 48 uur om in een sensationeel moordproces de jury te overtuigen van de onschuld van zijn cliënt. Onder het oog van de media en de FBI moet Eddie alles uit de kast halen om te winnen. En om zijn dochter en zichzelf te redden moet hij Voltsjek onschadelijk maken. Voorgoed ...

Deel 2: Dertien

Het vierde boek met Eddie Flynn in de hoofdrol en dé doorbraak van Steve Cavanagh.

Het beroemdste koppel uit Hollywood had de wereld aan hun voeten. Nu wordt filmster Robert Solomon veroordeeld voor het vermoorden van zijn prachtige vrouw. In het proces van de eeuw wil de verdediging slechts één man in hun team: advocaat en voormalig oplichter Eddie Flynn. Alles wijst erop dat Robert schuldig is, maar tijdens het proces begint Eddie daaraan te twijfelen. Wat als de echte moordenaar helemaal niet terechtstaat? Wat als hij in de jury zit?

Deel 3: Moordddeal

Op een donkere avond in New York City ontmoeten twee vreemdelingen elkaar bij toeval. Ze gaan samen wat drinken, en al snel ontdekken Amanda en Wendy dat ze veel met elkaar gemeen hebben. Ze voelen zich allebei alleen. Ze drinken allebei alleen. En ze zijn allebei wanhopig op zoek naar wraak op de twee mannen die hun families hebben verwoest.

Samen verzinnen ze het perfecte plan: als jij voor mij doodt, dood ik voor jou ...

Deel 4: Verdraaid

In elke moord schuilt een goed verhaal.

JT LeBeau is een succesvolle thrillerschrijver met geweldige verkoopcijfers. Alleen weet niemand wie hij is, ondanks talloze pogingen om zijn identiteit te achterhalen; door de media, uitgevers en anderen. LeBeau is beroemd en berucht om zijn moorddadig goede plotwendingen die niemand ooit ziet aankomen. Maria denkt te weten wie LeBeau is, maar ze is gewaarschuwd, net als de lezer.

Voordat je dit boek gaat lezen, wil LeBeau dat je drie dingen weet:

1. De politie wil me aanklagen voor moord.
2. Niemand weet wie ik ben. Of hoe ik het heb gedaan.
3. Als je denkt dat je weet wie ik ben, kom ik hierna achter jou aan.

Als je dit boek uit hebt, dan weet je: de waarheid is verdraaid ...

De boeknummers

De boeken uit de Eddie Flynn-reeks.

Deel 1. Geen tijd om te sterven.

Speelduur: 11:13. Boeknummer: 312342.
18 braillebanden. Boeknummer: 41877.

Deel 2. Het pleidooi.

Speelduur: 15:27. Boeknummer: 313820.

Deel 3. De getuige.

Speelduur: 11:24. Boeknummer: 304300.

Deel 4. Dertien.

Speelduur: 13:17. Boeknummer: 323335.
20 braillebanden. Boeknummer: 44497.

Deel 5. Fiftyfifty.

Speelduur: 14:39. Boeknummer: 303971.

Deel 6. Advocaat van de duivel.

Speelduur: 13:28. Boeknummer: 321401.
21 braillebanden. Boeknummer: 47661.

Deel 7. De handlanger.

Speelduur: 19:30. Boeknummer: 323353.
18 braillebanden. Boeknummer: 48072.

Deel 8. Getuige nr. 8.

Dit boek is nog in productie.

De losstaande boeken dan.

Moorddeal.

Speelduur: 11:59. Boeknummer: 32865.

Verdraaid.

Speelduur: 10:58. Boeknummer: 317083.

Auteurs lezen voor en wel in je oor

‘Doodgewoon: euthanasie van Alzheimer tot zelfbeschikking’ van Barbara Ceuleers

en ‘Goleman’ van Peter Holvoet-Hanssen

Deel 1: ‘Doodgewoon: euthanasie van Alzheimer tot zelfbeschikking’ van Barbara Ceuleers

“Als de tijd rijp is, wil ik euthanasie, dochter.”

Aan het woord is Jan, de papa van Barbara, net na zijn Alzheimer-diagnose. Hij zag zijn moeder mensonwaardig aftakelen aan de ziekte en besloot voor zichzelf een andere toekomst te schrijven. Hij stierf anderhalf jaar later, op 23 november 2020, in het beginstadium van de ziekte, want euthanasie kan je enkel krijgen als je nog wilsbekwaam bent. Bij dementie komt euthanasie dus sowieso te vroeg.

Maar wat is dat, euthanasie? Wat, en wie, komt er allemaal bij kijken? En kan je daar in alle situaties voor kiezen? Is je leven - en je dood - echt van jou?

Barbara Ceuleers zocht het uit, van A tot Z, van Alzheimer en artsen tot zelfbeschikking en ziekenhuizen. Ze sprak met experts, ervaringsdeskundigen, artsen en politici. Het werd een persoonlijk relaas, van een vader en zijn dochter. Van een dodelijke keuze. Van onmacht en onrecht. Maar vooral eentje van liefde. Want hij was bij haar geboorte; zij bij zijn dood.

Barbara Ceuleers (1983) is germaniste en journaliste, maar vooral de dochter van haar grote held. Jan Ceuleers was in de jaren 90 directeur televisie van de toenmalige BRTN (nu VRT), maar vooral de papa van Barbara. Hun band werd alleen versterkt door zijn keuze voor euthanasie.

Deel 2: ‘Goleman’ van Peter Holvoet-Hanssen

De laatste reus, de vernietigende Goleman, is de beschuldigingen van machtswellust en controlezucht beu. Hij wil sterfelijk worden, in de huid kruipen van zijn grootste rivaal: de mens. Maar hij wil geen gehersenspoelde ‘golem-man’ zijn.

Nadat hij zelfs de artificiële intelligentie heeft opgeslokt, wordt de reus als een kleine mens geboren in een doodlopende straat bij een park: Antwerpen, anno 1960. De onhandige dichter ontpopt zich tot een ontdekkingsreiziger in het eigen hoofd. De troubadour verzint een ‘Liedboek voor de grote reus’. Of is de verteller zelf door Goleman verzonnen?

Peter Holvoet-Hanssen is troubadour en voormalig Antwerps stadsdichter. Zijn dichtbundels wonnen tal van prijzen, van de Arkprijs van het Vrije Woord tot de Louis Paul Boonprijs, van de Debuutprijs tot de Cultuurprijs van de Vlaamse Gemeenschap.

De boeknummers

‘Doodgewoon: euthanasie van Alzheimer tot zelfbeschikking’ van Barbara Ceuleers.

Speelduur: 5:36. Boeknummer: 33217.

‘Goleman’ van Peter Holvoet-Hanssen.

Speelduur: 3:14. Boeknummer: 33560.

Onder de loep: drie boeken over de wondere wereld van bomen

Bomen, ze zijn onmisbaar voor ons voortbestaan en belangrijke bondgenoten in de strijd tegen klimaatverandering. Maar hoe is de mens precies verbonden met het bos? Hoe passen bomen zich aan hun veranderde omgeving aan? Welk verhalen huizen onder hun schors?

We ontdekken het deze maand aan de hand van een boswandeling, doorheen drie boeken.

We bespreken:

‘Bosrijk: hoe bomen, mensen en andere soorten verbonden zijn’ van Anne Sverdrup-Thygeson

‘Boslof: 1 jaar in het bos, 4 seizoenen verwondering’ van Dieter Coppens, opgetekend door Sarah Devos

en ‘De lange adem van bomen: hoe bomen leren om te gaan met klimaatverandering en hoe dat ons kan redden’ van Peter Wohlleben

Deel 1: ‘Bosrijk: hoe bomen, mensen en andere soorten verbonden zijn’ van Anne Sverdrup-Thygeson

Bossen en mensen: we kunnen niet zonder elkaar, maar als het zo doorgaat ook niet langer mét elkaar. Hoe zijn onze kennis en opvattingen over de natuur door de jaren heen veranderd? En hoe zijn mensen, bomen en de talrijke organismen die het bos rijk is met elkaar verbonden? De Noorse bioloog Anne Sverdrup-Thygeson neemt ons na 25 jaar wetenschappelijk onderzoek in en naar het bos mee in die fascinerende wereld.

Aan de hand van een twee eeuwen oud botanisch handboek dat nog van haar betovergrootvader is geweest, vervlecht ze ecologie, geschiedenis, politiek en cultuur om te laten zien dat een bos meer is dan een verzameling bomen. Bosrijk wijst ons de weg in een fascinerend ecosysteem, een superorganisme waarin bomen, planten, dieren, insecten, mossen, schimmels en mensen elkaar in evenwicht houden. Deze meeslepende en indrukwekkende ode aan de natuur toont aan waarom het juist nu zo belangrijk is om het bos te koesteren.

Deel 2: ‘Boslof: 1 jaar in het bos, 4 seizoenen verwondering’ van Dieter Coppens, opgetekend door Sarah Devos

Vier seizoenen lang wandelt, kruipt en sluipt tv-maker Dieter Coppens door “zijn” Zoerselbos, alleen of met experts. Gewapend met zijn teelens en een hoofd vol natuurweetjes is Dieter jouw enthousiaste, persoonlijke natuurgids. Hij laat je zien dat het bos niet zomaar een decor is om in te wandelen, maar een aaneenschakeling van radertjes die allemaal hun functie hebben in dat grote, verbazingwekkende geheel.

‘Boslof’ is een boeiende mix van persoonlijke mijmeringen en observaties, diepgravende gesprekken met experts en wonderbaarlijke natuurweetjes.

Dit boek werd opgetekend door Sarah Devos, een “schrijver-verzamelaar” zoals ze zichzelf noemt. Ze schreef talrijke weetjesboeken over natuur. Haar boeken zijn gericht op kinderen, maar zijn een aanrader voor de hele familie.

Je kan nu een fragment horen uit ‘Boslof’.

Deel 3: ‘De lange adem van bomen: hoe bomen leren om te gaan met klimaatverandering en hoe dat ons kan redden’ van Peter Wohlleben

Iedereen heeft het over bossen die doodgaan.

Maar wat gaat er eigenlijk dood?

En vooral: waaraan?

Peter Wohlleben beschrijft op indrukwekkende wijze hoe de natuur zichzelf kan reguleren en helen, als we haar maar met rust laten. Bomen kunnen zich namelijk niet alleen aanpassen aan hun omgeving, maar geven ervaringen met veranderde milieuomstandigheden door aan hun nageslacht – en niet alleen eeuwenoude kennis, ook kennis die net is opgedaan. Door veranderingen van het DNA van de zaden kunnen bomen hun kinderen “opvoeden” en perfect voorbereiden op de nieuwe klimatologische omstandigheden.

Hun verbazingwekkende aanpassingsvermogen kent echter zijn grenzen. Juist nu hebben loofbomen een intacte gemeenschap nodig om elkaar over en weer te steunen, door verdamping af te koelen en zelfs regenwolken te produceren; allemaal vermogens die door intensieve houtkap verloren gaan. En niet-inheemse naaldbomen hebben hier door de toenemende droogte en hitte helemaal geen toekomst meer.

Onverbiddelijk laat Peter Wohlleben zien dat de boslobby, politiek en bosbouw meedogenloos blijven ingaan tegen de wijsheid van de natuur en dat de pijlsnelle ontwikkeling geen verdere fouten toelaat. Wanneer wij de basis voor ons eigen bestaan onverstoortbaar blijven vernietigen, rooien de bomen het op een gegeven moment prima zonder ons, maar wij kunnen niet zonder de bomen. De bossen kunnen ons klimaat redden ... als we niet tot het einde aan de tak blijven zagen waar we zelf op zitten.

Peter Wohlleben is een Duitse boswachter en auteur van talrijke boeken over natuur, planten en dieren. Hij schreef in 2015 de bestseller 'Het verborgen leven van bomen', die je ook in onze collectie vindt, en hij pleit voor een ecologisch en economisch duurzaam bosbeheer.

De boeknummers

'Bosrijk: hoe bomen, mensen en andere soorten verbonden zijn' van Anne Sverdrup-Thygeson.

Speelduur: 9:36. Boeknummer: 33336.

'Boslof: 1 jaar in het bos, 4 seizoenen verwondering' van Dieter Coppens, opgetekend door Sarah Devos.

Speelduur: 9:41. Boeknummer: 33182.

9 braillebanden. Boeknummer: 17820.

'De lange adem van bomen: hoe bomen leren om te gaan met klimaatverandering en hoe dat ons kan redden' van Peter Wohlleben.

Speelduur: 7:25. Boeknummer: 320204.

De terugblik: drie boeken over de geschiedenis van de Belgische spoorwegen

De Belgische spoorwegen zijn niet enkel een wirwar van sporen en stations, maar ook de aders van een land dat zowel samenkomt als uiteenvalt. Terwijl reizigers dagelijks zuchten door vele vertragingen, verbindt dit netwerk ons ook met een geschiedenis die fascineert en soms ook wringt. Of het nu gaat om de glorie dagen van de industriële revolutie, de sombere tijden van twee wereldoorlogen, of de complexe ethische keuzes tijdens de bezetting: de spoorwegen vertellen verhalen van verraad, verlies en een verdwijnend verleden. Drie boeken schetsen elk een ander facet van deze rijke geschiedenis: van de hoogtijdagen van de Grand Central Belge tot de duistere collaboratie tijdens WO II, en het strategische gebruik van treinen tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Deze drie boeken brengen een rijke en bewogen geschiedenis tot leven, instappen maar!

'Grand central Belge: voetreis door een verdwijnend land' van Pascal Verbeken, Paul van Heesvelde, Bart van der Hert en Michelangelo van Meerten

'Bestemming front: spoorwegen in België tijdens de Grote Oorlog' van Paul Van Heesvelde

en 'Bezet bedrijf: de oorlogsgeschiedenis van de NMBS: de deportaties en een spoorwegmaatschappij tussen collaboratie en verzet' van Nico Wouters

Deel 1: ‘Grand central Belge: voetreis door een verdwijnend land’ van Pascal Verbeken

De privéspoorlijn ‘Grand Central Belge’ verbond Vlaanderen en Wallonië in de negentiende eeuw en was toen een symbool van België’s welvaart en modernisering. Pascal Verbeken volgt in dit boek deze vergeten spoorlijn te voet en komt onderweg Belgen tegen die hun eigen verhalen vertellen over België’s situatie vandaag. Wat ooit een land vol optimisme en vooruitgang was, lijkt nu verdeeld en moe. ‘Grand Central Belge’ is een reis door tijd en ruimte, waarin Verbeken het oude België van industrie en ondernemerschap beschrijft, maar ook de breuklijnen toont die het land verscheuren. Dit werk is een eerbetoon aan een verdwijnend verleden en de grote verwachtingen die ooit aan België werden toegeschreven.

Pascal Verbeken (1965) is auteur en scenarist. Zijn boeken haalden de shortlists van de AKO Literatuurprijs, de ABN Amro-prijs voor Non-Fictie en de VPRO Bob den Uyl Prijs voor het Beste Reisboek. Met ‘Arm Wallonië’ won hij de M.J. Brusseprijs voor het Beste Journalistieke Boek.

Deel 2: ‘Bestemming front: spoorwegen in België tijdens de Grote Oorlog’ van Paul Van Heesvelde, Bart van der Hert en Michelangelo van Meerten

De Eerste Wereldoorlog was het eerste grote gewapende conflict waarbij de trein een hoofdrol speelde. In ‘Bestemming front’ vertellen Paul Van Heesvelde, Bart van der Hert en Michelangelo van Meerten hoe de Belgische spoorwegen ingezet werden om troepen te verplaatsen en voorraden te vervoeren, zowel door het Belgische leger als door de Duitsers. Hij schetst een boeiend beeld van de strategische rol van het spoor, niet alleen in de oorlogsjaren, maar ook in de ontwikkeling van het Belgische spoorwegennetwerk in de negentiende eeuw en de wederopbouw na de oorlog. Dit boek is een reis terug naar een tijd waarin de trein niet alleen het slagveld verbond, maar ook het dagelijks leven van mensen diep beïnvloedde.

‘Deel 3: ‘Bezetting bedrijf: de oorlogsgeschiedenis van de NMBS: de deportaties en een spoorwegmaatschappij tussen collaboratie en verzet’ van Nico Wouters

De treinen blijven rijden, ook tijdens de Duitse bezetting van België tijdens WO II. Hoe kan het ook anders? De NMBS is op dat moment het grootste bedrijf én de grootste openbare dienstverlener van België. Het mastodontbedrijf staat in voor de bevoorrading van een groot deel van de grondstoffen, materialen en voedsel, en heeft zo het lot van de Belgische bevolking en industrie in zijn handen.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog stond de Belgische spoorwegenmaatschappij, de NMBS, voor zware keuzes. Met meer dan 97.000 medewerkers was de NMBS niet alleen een van de grootste bedrijven, maar ook een strategisch cruciale speler voor de Duitse bezetter. Nico Wouters, directeur van het CegeSoma (het Rijksarchief), onderzoekt in dit boek hoe de NMBS balanceerde tussen gedwongen samenwerking en verzet.

Hij laat zien hoe de spoorwegen een duistere rol speelden bij de deportatie van Joden, Roma, politieke gevangenen en dwangarbeiders, maar ook hoe medewerkers probeerden tegen te werken waar ze konden.

De boeknummers

‘Grand central Belge: voetreis door een verdwijnend land’ van Pascal Verbeken.

Speelduur: 8:20. Boeknummer: 20436.

‘Bestemming front: spoorwegen in België tijdens de Grote Oorlog’ van Paul Van Heesvelde, Bart van der Hert en Michelangelo van Meerten.

Speelduur: 4:45. Boeknummer: 22138.

‘Bezet bedrijf: de oorlogsgeschiedenis van de NMBS: de deportaties en een spoorwegmaatschappij tussen collaboratie en verzet’ van Nico Wouters

Speelduur: 19:45. Boeknummer: 33103.

Het Neusje van de Zalm: ‘Over vrouwen’ van Susan Sontag

Susan Sontag (1933-2004) wordt twintig jaar na haar dood nog steeds gezien als een van Amerika's meest originele denkers. Niemand kan culturele fenomenen zo scherp en treffend ontleden als deze Amerikaanse schrijfster, filosofe, essayist en politiek activiste. Ze werd gezien als het morele geweten van Amerika en streed onvermoeibaar voor het vrije woord. Ze schreef baanbrekende essays over uiteenlopende onderwerpen als fotografie, politiek, pornografische literatuur, de esthetiek van het fascisme en aids. Haar werk leverde haar talloze prijzen op, waaronder de National Book Award in 2000 en de Jeruzalemprijs in 2001.

‘Over vrouwen’ is een unieke verzameling van eerder niet gepubliceerde essays van Sontag. Ze neemt geen blad voor de mond en vermijdt gemakkelijke antwoorden, maar weet juist de ingewikkelde verbanden tussen kunst en politiek helder te maken. In dit boek, met voorwoord van Bregje Hofstede, zijn voor het eerst al haar stukken over vrouwen verzameld. Ze schrijft over de neiging van vrouwen om zichzelf kleiner en afhankelijker op te stellen, zelfs als ze slim, ambitieus en zelfverzekerd zijn. Ze bespreekt ook thema's als schoonheid, waarom veroudering vrouwen harder raakt dan mannen, en de rol van macht en klasse. De zeven essays zijn geschreven in de jaren zeventig, tijdens de tweede feministische golf, maar blijven verrassend actueel.

De boeknummers

‘Over vrouwen’ van Susan Sontag

Speelduur: 6:20. Boeknummer: 32741.

Voor de liefhebber van winterse boeken

Zweeds Lapland, een idyllisch skiparadijs (en de ideale crime scene voor moord), een ondergesneeuwde hut in een bergvallei of een plattelandsdorp in volle kerstvoorbereiding; welke locatie maakt jou nieuwsgierig?

We dompelen je deze maand onder in een literaire lawine van winterse boeken en tippen twee romantische verhalen, een Scandinavische thriller, een prijswinnaar en een verhalenbundel:

‘Er was eens een rendier’ van Jo Thomas

‘Winterverhalen’ van Ingvild H. Rishøi

‘Verborgen in de sneeuw’ van Viveca Sten

‘Sneeuw, hond, voet’ van Claudio Morandini

en ‘Een tweede kans voor kerst’ van Robin Hart

Deel 1: ‘Er was eens een rendier’ van Jo Thomas

Postbezorger Halley rent al jaren weg voor haar problemen, dus dat ze nu voor haar werk naar Lapland mag, komt haar uitstekend uit. In haar tas zitten twee kostbare trouwringen die ze moet bezorgen. Maar dan verdwijnt plotseling haar tas en kan Halley de situatie niet langer ontkennen.

Halley kan de bruiloft alleen nog redden door samen te werken met de mysterieuze rendierfokker Björn. Hij is de enige persoon die haar over de besneeuwde toendra kan leiden om herenigd te worden met haar tas.

Ze vertrekt op de reis van haar leven onder de sterren, met alleen de rendieren en een slechtgehumeerde vreemdeling als gezelschap. Zullen de nachten naast het kampvuur haar tot nieuwe inzichten brengen?

‘Er was eens een rendier’ van Jo Thomas is een meeslepende, romantische en grappige feelgoodroman. Ideaal om te lezen onder een warm dekentje met zicht op een sneeuwtaart.

Deel 2: ‘Winterverhalen’ van Ingvild H. Rishøi

Ingvild H. Rishøi is geboren en getogen in Oslo. Ze is een van de belangrijkste schrijvers van Noorwegen.

Dit werk bestaat uit drie novellen over persoonlijke veerkracht in tijden van tegenspoed, over mensen die hun weg proberen te vinden in een wereld van armoede en onzekerheid.

We ontmoeten een tiener die op de vlucht is voor de sociale dienst met haar jongere broer en zusje, een jonge alleenstaande moeder die moeite heeft om voor haar dochter te zorgen, en een ex-gevangene die probeert persoonlijke tekortkomingen te overwinnen en een relatie met zijn zoon op te bouwen. Voortgedreven door een diepe behoefte om relaties met dierbaren te beschermen, struikelen en vallen de personages van Ingvild H. Rishøi en krabbelen weer overeind.

Haar verhalen illustreren hoe kleine overwinningen en onverwachte sympathie van vreemden een grote impact op ons kunnen hebben. In een tijd waarin de scepsis en het wantrouwen tussen mensen toeneemt, herinneren deze verhalen ons aan de menselijkheid die ons allemaal verenigt.

Deel 3: ‘Verborgen in de sneeuw’ van Viveca Sten

Zweeds bestsellerauteur Viveca Sten schrijft met ‘Verborgen in de sneeuw’ het eerste deel van een nieuwe Scandinavische thrillerreeks: ‘De Åre moorden’.

Als zowel het persoonlijke als professionele leven van politieagente Hanna Ahlander in Stockholm instort, vlucht ze terug naar de lodge van haar zus in het Zweedse skiparadijs Åre. Een korte troost, want het dorp is geschokt door de verdwijning van een tienermeisje. Hanna bundelt haar krachten met lokale rechercheur Daniel Lindskog, hun enige aanwijzing is een sjaal in de sneeuw.

Dan nadert er een storm, en terwijl de temperaturen dalen, raken steeds meer levens in gevaar. Hoeveel slachtoffers zullen er vallen als de waarheid helemaal ondergesneeuwd raakt?

Deel 4: ‘Sneeuw, hond, voet’ van Claudio Morandini

Adelmo Farandola heeft het niet zo op mensen. In de zomer zwerft hij door de bergvalleien met als enig gezelschap een praatgrage, chagrijnige oude hond en een jonge bergwachter, die hem, zo vermoedt Adelmo Farandola, bespioneert. In hun hut hoog in de bergen sneeuwen Adelmo en de hond tijdens de winter in. Terwijl de voorraden wijn en brood slinken, brengen ze de tijd door met kibbelen over restjes en discussiëren over wie de ander als eerste op zal eten. De lente brengt een nog sinisterdere ontdekking die Adelmo Farandola’s toch al wankel greep op de werkelijkheid helemaal dreigt te verbreken: de voet van een man die uit de langzaam smeltende sneeuw steekt.

‘Sneeuw, hond, voet’ werd oorspronkelijk gepubliceerd in het Italiaans als ‘Neve, cane, piede’ in 2015 en is het zesde boek van Claudio Morandini. De Nederlandse vertaling verscheen in 2021. Met dit boek veroverde hij de harten van onze redactie. Misschien jou ook?

Deel 5: ‘Een tweede kans voor kerst’ van Robin Hart

Rosalie heeft haar eigen lingeriezaak en is voorzitter van de middenstandsraad in East Hazelwood. Ze heeft haar zaakjes min of meer op orde, tot er plots een fusie met buurgemeente Oxbury op tafel ligt. Rosalie heeft zo haar redenen om er alles aan te doen om dat te vermijden, zelfs als “alles” betekent dat ze een neprelatie moet aangaan met de man die ze niet kan uitstaan.

Victor is bestsellerauteur en eigenaar van Plantastic. Als voorzitter van de middenstandsraad van West Hazelwood moet hij samen met Rosalie in vijf maanden tijd een onvergetelijk winterdorp op poten zetten als hij een fusie met Loxington wil voorkomen.

Alsof hun opdracht nog niet moeilijk genoeg is, worden ze op de vingers gekeken door een nationale tv-ploeg die op het verhaal van de twee star-crossed lovers is gesprongen.

Naarmate de maanden vorderen zwelt niet alleen de kerstsfeer aan, maar lopen ook de spanningen tussen Rosalie en Victor op. Alleen lijken ze dat zelf steeds minder erg te vinden ...

De boeknummers

‘Er was eens een rendier’ van Jo Thomas.

Speelduur: 10:36. Boeknummer: 321807.

‘Winterverhalen’ van Ingvild H. Rishøi.

Speelduur: 4:25. Boeknummer: 323114.

‘Verborgen in de sneeuw’ van Viveca Sten.

Speelduur: 11:29. Boeknummer: 33145.

‘Sneeuw, hond, voet’ van Claudio Morandini.

Speelduur: 3:28. Boeknummer: 30912.

‘Een tweede kans voor kerst’ van Robin Hart.

Speelduur: 7:16. Boeknummer: 33116.

De tand des tijds

Elke maand trakteren we je in deze rubriek op een aantal oudere boeken, klassiekers, uit binnen- en buitenland. Boeken die het absoluut waard zijn om te ontdekken of herontdekken.

Deze maand:

‘Een winter in het Zuiderland’ van Virginie Loveling

‘Bemide’ van Toni Morrison

en ‘De drie musketiers’ van Alexandre Dumas

Deel 1: ‘Een winter in het Zuiderland’ van Virginie Loveling

Virginie Loveling (1836-1923) leefde in Nevele en Gent en schreef aan de zijde van haar zus Rosalie, tot die als jonge veertiger overleed. Als progressieve intellectueel sprak Virginie Loveling zich, ook in haar literaire werk, herhaaldelijk uit tegen de katholieke dominantie in het onderwijs. Zowel in Nederland als in België werd haar werk veel gelezen en hoog gewaardeerd. Zij schreef gedichten, romans, novellen, kinderboeken en essays en ontving de Vijfjaarlijkse prijs voor de Nederlandse Letteren voor de roman ‘Een dure eed’ (1891).

In de winter van 1886-1887 maakte de vijftigjarige schrijfster met een bevriend echtpaar een lange reis naar de Azurenkust en Italië. Anders dan bij veel tijdgenoten die achteraf een verhaal of een persoonlijke reisgids op papier zetten, heeft haar relaas, ‘Een winter in het Zuiderland’ (1890), pas in laatste instantie aandacht voor kunstwerken en andere bezienswaardigheden. Haar nadruk ligt vooral op haar contacten met mensen van verschillende nationaliteiten en verschillende sociale status. Ze herinnert zich gesprekken over banale en over bijzonder ernstige zaken, tegen een achtergrond van de nog weinig bekende praktijk van het reizen. In die tijd maakten de spoorwegen het overbruggen van afstanden opeens veel gemakkelijker, en werden afgelegen streken voor het eerst echt bereikbaar. Loveling gaat op ontdekkingsstocht en stapt vastberaden, met een grote openheid van geest, de wereld in.

Deel 2: 'Beminde' van Toni Morrison

Toni Morrison (1931–2019) is een van de grootste Amerikaanse schrijvers van de afgelopen decennia. Ze heeft vele boeken op haar naam staan, waaronder 'Het blauwste oog', 'Sula', 'Jazz', 'Het lied van Solomon', 'Beminde', 'Een daad van barmhartigheid' en 'De herkomst van anderen'. Voor haar werk ontving ze onder meer de Pulitzer Prize, de Nobelprijs voor de Literatuur (1993) en de Presidential Medal of Freedom (2012).

Wij tippen 'Beminde', oorspronkelijk verschenen als 'Beloved', waarmee ze in 1988 de Pulitzer Prize for Fiction won.

Amerika, de tweede helft van de negentiende eeuw. De gevluchte slavin Sethe vermoordt uit wanhoop haar dochtertje Beminde om haar te behoeden voor de slavernij. Maar Beminde keert terug als kwade geest en terroriseert haar moeder. Het is uiteindelijk Denver, de tweede dochter van Sethe, die het gezin van de beklemmende vloek weet te verlossen. 'Beminde' is een schitterende en angstaanjagende roman over het beladen verleden van de Verenigde Staten.

Deel 3: 'De drie musketiers' van Alexandre Dumas

'De drie musketiers' wordt beschouwd als een van de grootste avonturenromans ooit geschreven en is een erkende klassieker. Het verhaal over de jonge Gasconjer d'Artagnan en de legendarische musketiers Athos, Porthos en Aramis speelt zich af in het Frankrijk van ruwweg 1625 tot 1628 ten tijde van Lodewijk XIII. Alexandre Dumas (1802-1870) liet zich voor deze historische roman inspireren door de 'Mémoires de M. d'Artagnan' (1700) door Courtilz de Sandras, dat hij bij toeval tegenkwam in de bibliotheek van Marseille.

Toen het verhaal in 1844 als feuilleton in de Parijse krant Le Siècle verscheen was het meteen een enorm succes. Het boek barst dan ook uit zijn voegen van de spanning, (romantische) intriges en heroïek. In hetzelfde jaar verscheen de roman in boekvorm, waarna herdruk op herdruk volgde. Het boek is in ruim honderd talen verschenen en talloze malen verfilmd. Het verhaal is zo beroemd dat zelfs als mensen het niet hebben gelezen ze 'De drie musketiers' kennen. De meeste mensen weten warempel zelfs dat d'Artagnan, de belangrijkste held van het boek, niet een van de drie musketiers is. En wie kent niet het devies van het viertal: Eén voor allen, allen voor één!

De boeknummers

'Een winter in het Zuiderland' van Virginie Loveling.

Speelduur: 12:44. Boeknummer: 31437.

'Beminde' van Toni Morrison.

Speelduur: 12:52. Boeknummer: 28945.

14 braillebanden. Boeknummer: 38409.

'De drie musketiers' van Alexandre Dumas.

Speelduur: 23:41. Boeknummer: 3921.

3 braillebanden. Boeknummer: 35729.

Radio Podcast: 'Let's get lawed' van strafrechtadvocate Romy Geysen

Weinig beroepen spreken zo tot de verbeelding als dat van een strafpleiter. De ene dag belt de politie je uit je bed om het verhoor van een moordverdachte bij te wonen, de volgende sta je in de rechtbank om een vermeende mensensmokkelaar te verdedigen, om dan nog even een reconstructie op een plaats delict bij te wonen. Dagelijks word je geconfronteerd met diepmenselijke tragedies die vaak jaren blijven nazinderen.

Er zijn weinig strafpleiters die hun dagelijkse belevenissen zo boeiend navertellen als de Kempense Romy Geysen. 15 jaar al werkt ze als een van de weinige vrouwen in het strafrecht, waar ze niet alleen haar cliënten, maar ook zichzelf soms stevig moet verdedigen tegen de clichébeelden.

Voor de zomer verscheen haar boek 'Dagboek van een strafpleiter', waarin je kennis maakt met de advocate en haar memorabele cliënteel. Van pechvogels die op het verkeerde moment op de verkeerde plaats waren tot doorgewinterde beroepscriminelen, deze Kempische behartigt de belangen van al wie haar kantoor binnenstapt. Voor haar geen blauwgrijs maatpak, maar liever een paar *killer heels*. Je volgt Romy op de voet, langs gevangenissen en assisenhoven, bij zedenzaken, kruimeldiefstallen en het opdoeken van een drugslaboratorium. Tussendoor laat ze je binnen in haar eigen gedachten, en zie je haar groeien van een - bij momenten naïef - groentje tot een zelfverzekerde strafpleiter.

De auteur las haar boek zelf bij ons in, en daar zijn we heel blij mee. Je vindt het in onze collectie met boeknummer 33426 en een speelduur van 6 uur en 32 minuten.

Voor wie na het lezen van het boek nog meer wil, hebben we goed nieuws. Romy Geysen bracht niet alleen een boek uit, ze heeft ook een boeiende podcast: 'Let's get lawed', Lawed gespeld: L A W E D. Een podcast voor iedereen die interesse heeft en graag een blik achter de schermen neemt van een advocate gespecialiseerd in strafzaken. Verwacht je aan belangrijke insiders, interviews, anekdotes, actuele topics en gewoon oprechte informatie. Er zijn intussen al heel wat afleveringen beschikbaar, over gevarieerde onderwerpen zoals persvrijheid, vrouwen en criminaliteit, de advocaat als ondernemer en meer. De laatste twee seizoenen kennen specifieke thema's, namelijk drugs en slachtoffers. Vanuit verschillende invalshoeken en met experts worden deze thema's uitgespit. Een echte aanrader!

Je kan de podcast beluisteren met je favoriete podcastapp zoals Spotify of Apple Podcasts. Zoek op 'Let's get lawed' of Romy Geysen.

Zo meteen kan je alvast luisteren naar één aflevering. In de laatste aflevering van het vijfde seizoen ging Romy Geysen in gesprek met een cliënt die slachtoffer werd van een geweldsdelict. Ze bespreken de feiten, de procedure, maar ook de emoties en de moeilijkheden. Het bijzondere aan deze getuigenis is dat mannen ook slachtoffer kunnen worden van intrafamiliaal geweld, maar dit blijft vaak onbegrepen en ongekend.

Boeknummer

'Dagboek van een strafpleiter' van Romy Geysen.

Speelduur: 6:32. Boeknummer: 33426.

Colofon

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Nele Dierick en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Sam D'hondt en Nele Dierick.