

Luistervink april 2026

Inhoud

Op de hoogte.....	2
Deel 1: Geef feedback in Mijn Luisterpunt en laat ons weten wat je van een boek vond	2
Deel 2: Terugblik: Luisterpunt in 2025	3
Deel 3: Bedankt BIJzondere vrijwilligers!	3
Nieuws uit Boekenland	4
Deel 1: Ontdek de kanshebbers op de Confituur Boekhandelsprijs	4
Deel 2: Aline Sax wint de Lavki-prijs 2026 met het boek 'Wat ons nog rest'	6
Boeknummer	6
Deel 3: De shortlist van de Libris Literatuurprijs is bekend	6
Deel 4: De Nederlandse auteur Cees Nooteboom is overleden	9
Boeknummer	9
Heerlijk ontspannend.....	9
Deel 1: 'Een handjevol jezelf zijn' van Liz is More	9
Deel 2: 'Duivelsklauw' van Dominique Biebau	10
Deel 3: 'Ontspoord' van Vi Keeland	10
De boeknummers.....	11
Auteur in de kijker: Elvis Peeters	11
Deel 1: 'De ontelbaren'	12
Deel 2: 'Jacht'	12
Deel 3: 'Wat alleen wij weten'	12
Deel 4: 'De tijden'	12
Deel 5: 'De vlucht'	13
De boeknummers.....	13
Auteurs lezen voor en wel in je oor	13
Deel 1: 'Moederkoren' van Paul Demets.....	13
Boeknummer	14
Onder de loep: drie boeken over grote en kleine levensvragen	14
Deel 1: 'Peter Schmidt en Jean Paul Van Bendegem: in dialoog over grote en kleine levensvragen' van Frederique Vanneuville	14
Deel 2: 'De levensvragen van De Wachter' van Sabine Vermeiren en Dirk De Wachter	15

Deel 3: 'Denken als ambacht: de levenswijsheid van tien Vlaamse filosofen' van Joël De Ceulaer	15
De boeknummers.....	16
De terugblik: 'Afrika: een Afrikaanse geschiedenis' van Zeinab Badawi.....	16
Boeknummer	17
Het Neusje van de Zalm: 'De feestzaal van mijn ouders: een Vlaamse familiegeschiedenis' van Els Snick.....	17
Boeknummer	17
Voor de liefhebber van: tuinieren.....	17
Deel 1: 'Mild tuinieren' van Brenda Froyen	18
Deel 2: 'Floors moestuin: eenvoudig handboek voor het zaaien, planten en oogsten van groente en fruit' van Floor Korte	18
Deel 3: 'De tuinclub van Sunshine Beach' van Sophie Green	19
Deel 4: 'Mijn wilde tuin' van Meir Shalev	19
De boeknummers.....	19
De tand des tijds.....	19
Deel 1: 'Turks fruit' van Jan Wolkers.....	20
Deel 2: 'Sister Outsider: essays en toespraken' van Audre Lorde	20
Deel 3: 'De bedelaar en andere verhalen' van Fernando Pessoa.....	21
De boeknummers.....	21
Radio podcast: 'Lange lijnen: Christine Otten', een podcast van schrijverscollectief Fixdit.....	21
De boeknummers.....	22
Colofon	23

Op de hoogte

Geef feedback in Mijn Luisterpunt en laat ons weten wat je van een boek vond

Terugblik: Luisterpunt in 2025

en Bedankt BIJzondere vrijwilligers!

Deel 1: Geef feedback in Mijn Luisterpunt en laat ons weten wat je van een boek vond

Heb je genoten van een boek of van de manier waarop het werd ingelezen? Of ondervond je een probleem, bijvoorbeeld bij het afspelen van een boek? Laat het ons weten, je feedback is erg waardevol voor ons. Op je boekenplank in Mijn

Luisterpunt vind je een knop om handig en snel feedback te versturen. Naast elk boek staat de optie 'Geef feedback', in de kolom 'Acties'. Als je daarop klikt, opent een venster met een tekstvak waarin je een boodschap kan meegeven over dat boek. Uiteraard mag je ons ook altijd telefonisch of via mail contacteren, op 02 423 04 11 of via info@luisterpuntbibliotheek.be.

Meld je een technisch probleem? Geef dan zeker mee welk toestel je gebruikt (bv. iPhone 17) en waar in het boek het probleem zich voordoet. Hoe gericht je feedback, hoe sneller we het probleem kunnen verhelpen.

Alvast erg bedankt!

Deel 2: Terugblik: Luisterpunt in 2025

Zoals 2024 het jaar van 'nieuw' was, zo was 2025 het jaar van verderzetting, van voortborduren op al die nieuwe dingen die we in 2024 in gang hebben gezet: Mijn Luisterpunt, de website, het bibliotheekstelsel, de campagne, de ontwikkelingen voor de gebruikers van lokale bibliotheken, en tot slot opnieuw veel nieuwe boeken en lezers. In Luistervink maart keek onze directeur lezers, collectie en communicatie Saskia Boets al uitgebreid terug op een mooi jaar. Op onze website vind je intussen ook ons jaarverslag, met enkele hoogtepunten op een rijtje, zoals de integratie van Daisy-online in de lokale bibliotheekcatalogus, de viering van 200 jaar braille, onze nieuwe collectie SAM-boeken, het belang van een persoonlijke dienstverlening, en meer. Surf naar www.luisterpuntbibliotheek.be/2025.

Daarnaast schreven we zoals elk jaar een uitgebreid voortgangsrapport, met een overzicht van doelstellingen, acties en resultaatsindicatoren uit ons beleidsplan 2024-2028. Dat kan je lezen op www.luisterpuntbibliotheek.be/beleidsplanning.

Deel 3: Bedankt BIJzondere vrijwilligers!

Van 28 februari tot 8 maart vierden we de Week van de Vrijwilliger. Thema dit jaar was "Jij bent BIJzonder". Vrijwilligers zijn écht bijzonder, elke dag maken ze de wereld beter. Als bezige bijen laten ze organisaties groeien en bloeien. Bijzonder zijn ook de meer dan 300 vrijwillige inlezers die boeken inlezen bij Licht en Liefde en Transkript.

Met hun warme stemmen en hun groot engagement openen ze een wereld vol boeken en verhalen. We zijn hen dan ook ontzettend dankbaar. En jullie ook, zo blijkt uit de vele reacties die we ontvingen in onze mailbox. Enkele weken geleden lanceerden we namelijk via onze website en sociale media een oproep om een bedanking of boodschap door te sturen voor de inlezers. We laten je enkele hartverwarmende getuigenissen horen. Wil je zelf nog een bedankje doorgeven? Dat kan! Stuur een e-mail naar communicatie@luisterpuntbibliotheek.be of bel naar 02 423 04 11.

Enkele reacties op een rijtje:

"Ik heb enorm genoten van het boek ReinAard, ingelezen door Luk De Koninck. Net als Dirk Lesaffer, die destijds prachtig de Decamerone inlas, heeft Luk De Koninck een mooie volle stem, en hij heeft zich met verve door het boek van Lanoye laten meenemen in de tekst. Het is niet simpel om een tekst geschreven in versvorm

goed voor te lezen, maar dat is Luk De Koninck wel goed gelukt. Ook heeft hij de verschillende registers goed afgewerkt. Lanoye speelde met taal, mengde zelfs hier en daar een flard Spaans en Frans door de tekst, maar dat bracht Luk De Koninck niet van de wijs.”

- Katty

"Ik wens heel graag alle vrijwilligers hartelijk te bedanken voor hun inzet. Omdat ik altijd veel gelezen heb, maar helaas door mijn ziekte het bijna niet meer kon, ben ik nu weer in staat om boeken te lezen. De stemmen zijn heel goed, duidelijk en ontspannend. Nogmaals mijn hartelijke dank voor dit buitengewone goede initiatief! 1 minpuntje is dat het verslavend is."

- Tom

“Jullie zijn onmisbaar, opdat wij zouden kunnen genieten van onze ingelezen boeken, daarvoor onze welgemeende dank.”

- Roger

Heel erg bedankt voor het inspreken van de boeken van De Waanzinnige Boomhut. Dankzij jouw enthousiasme en stem kan mijn zoontje — die dyslexie heeft — volop meegenieten van deze geweldige reeks. Hij kan nu meepraten met zijn klasgenootjes over alle knotsgekke avonturen, en dat betekent ontzettend veel voor hem én voor ons. We waarderen jullie werk enorm. Jullie maken écht een verschil.”

- Lynn, mama van zoon met dyslexie

“Ik luister graag naar die mooie voorleesstemmen. Ik ben er eerlijk gezegd gek op. Alles wordt met zoveel passie voorgelezen. Heel veel dank aan alle vrijwilligers voor de mooie uren die jullie mij bezorgen.”

- Ida

Nieuws uit Boekenland

Ontdek de kanshebbers op de Confituur Boekhandelsprijs

Aline Sax wint de Lavki-prijs 2026 met het boek 'Wat ons nog rest'

De shortlist van de Libris Literatuurprijs is bekend

en De Nederlandse auteur Cees Nooteboom is overleden

Deel 1: Ontdek de kanshebbers op de Confituur Boekhandelsprijs

Elk jaar reikt het verbond van onafhankelijke Vlaamse boekhandels de Confituur Boekhandelsprijs uit aan een verrassende parel uit het Nederlandstalige taalgebied. We stellen je de kanshebbers van dit jaar graag voor en geven meteen de boeknummers mee.

1. ‘De vlucht’ van Elvis Peeters.

Onze auteur in de kijker van deze maand. Je ontdekt er alles over verderop in deze Luistervink.

2. ‘Aan het einde van de oorlog’ van Bert Natter.

De elfjarige Ernst, zoon van SS-Obersturmführer Karl Zehlendorf, raakt vermist in de buurt van een concentratiekamp. Zijn broer Reinhart beweert hem te hebben

achtergelaten aan de oever van het verraderlijk diepe meer, waar ze aan het vissen waren. Hij zal toch niet in het water zijn gevallen? Terwijl de geallieerde legers in de verte al te horen zijn en iedereen in het kamp beseft dat het einde van de oorlog nabij is, gaat Karl op zoek naar zijn zoon.

Speelduur: 25:53. Boeknummer: 61281.
44 braillebanden. Boeknummer: 61653.

3. 'Het nachtlucht' van Erik Vlamincx.

Het is 1993. Ooit had Ronny Van De Kieboom een vrouw, een kind en een eigen zaak. Tegenslag, een voorliefde voor drank en een koppig karakter brachten hem van een nieuwbouwverkeveling naar de straten van Antwerpen. Hij slaapt onder gevonden vodden en lorren, probeert zijn maag en zijn zakken te vullen met kleine criminaliteit en lest zijn dorst in Het nachtlucht, bij Marie-Louise, een cafébazin met een groot hart.

Kompanen Half-Zeven-Donker, Johnny Cash en Dikke Freddy zijn samen met de jukebox en de vers getapte pinten de laatste houvast die Ronny in zijn bestaan lijkt te hebben. De komst van de jonge getroebleerde straatmadelief Nicky lijkt daar verandering in te brengen. Maar de straat uit een mens krijgen is niet evident.

'Het nachtlucht' werpt een ontluisterende blik op de onderkant van onze samenleving. Erik Vlamincx schetst met mededogen en humor een scherp beeld van dak- en thuislozen die kansloos de rafelranden van onze maatschappij bewandelen.

De Daisy-versie is in productie.
6 braillebanden. Boeknummer: 61671.

4. 'Tandenjager' van Auke Hulst.

Vos Jacobsz is een tandenjager. Hij struint de slagvelden van napoleontisch Europa af op zoek naar jonge gevallen met nog gave gebitten, waaruit tandartsen voor rijke klanten kunstgebitten fabriceren. Wanneer Vos bij Quatre-Bras het mooiste gebit vindt dat hij ooit gezien heeft, besluit hij het in Londen in zijn eigen mond te laten transplanteren. Die wonderbaarlijke tanden helpen hem door te dringen in hogere kringen, waar hij zijn oog laat vallen op een markiezin met een al even fraai gebit. Tijdens een grimmig jaar zonder zomer wijdt zij hem in in een verborgen wereld van decadentie en uitbuiting. Maar hoeveel bloed aan je handen en je tanden kun je voor jezelf rechtvaardigen?

'Tandenjager' is een eigenzinnige historische roman waarin gothic horror, politiek, liefde en erotiek samenkomen in een bloedstollend en uiterst actueel verhaal over klassenverschillen, roofbouw, uitbuiting en de prijs van ambitie.

Speelduur: 15:20. Boeknummer: 63479.

5. 'Weerbots' van Leen Huet.

Wanneer Leen Huet op 24 december 2022 haar moeder begraaft, blijft ze als enig kind achter in het ouderlijk huis. Hetzelfde huis waarin twee jaar eerder ook haar vader overleed. Ook dat jaar staat er een kerstboom, maar van het gezin dat zich daar decennialang rond verzamelde, is geen spoor meer te bekennen.

'Weerbots' is het laconieke, waarachtige en ontroerende relaas van Leen Huets eerste jaar als wees. Dag na dag vertelt ze hoe het gewone leven zich weer op gang trekt, hoe rouw soms een zacht en grijs waas over de dingen legt, om enkele ogenblikken later genadeloos hard en pikzwart toe te slaan.

Met 'Weerbots' schreef Leen Huets haar persoonlijkste boek – ook al gaat het opvallend vaak over andere mensen. Over mensen die er niet meer zijn, en toch ook weer wel.

Speelduur: 4:47. Boeknummer: 61672.

Op 23 april, dat is Wereldboekendag en Vlaanderenleestdag, kennen we de winnaar van de Confituur Boekhandelsprijs.

Deel 2: Aline Sax wint de Lavki-prijs 2026 met het boek 'Wat ons nog rest'

Na de Boon voor kinder- en jeugdliteratuur wint Aline Sax nóg een mooie prijs met haar indrukwekkende adolescentenroman.

De Lavki-prijs bekroont het beste Nederlandstalige jeugdboek en wordt al sinds 1974 uitgereikt. De prijs is genoemd naar Lod. Lavki, een pseudoniem van de Nederlandstalige schrijver Ludovic Van Winkel (1920-1954).

'Wat ons nog rest' is een novelle in versvorm met een ode aan de kracht en de moed van vrouwen tijdens de allesverwoestende laatste dagen van de Tweede Wereldoorlog.

Berlijn, april 1945. Alle hoop lijkt verloren. De Russen staan op het punt om de Duitse hoofdstad binnen te vallen. In de ruïnes van de stad probeert een zeventienjarig meisje te overleven, samen met haar moeder, haar jongere broer en de burens die zich met hen in de kelder verschanst hebben. De gevechten komen elke dag dichterbij. Tot het front over hun wijk rolt en de Russen heer en meester worden.

Aline Sax las de Daisy-versie van 'Wat ons nog rest' zelf in.

Boeknummer

'Wat ons nog rest' van Aline Sax.

Speelduur: 2:39. Boeknummer: 33579.

Deel 3: De shortlist van de Libris Literatuurprijs is bekend

De Libris Literatuurprijs bekroont de beste Nederlandstalige roman van het vorige jaar en beloont de winnende auteur met een bronzen legpenning en 50.000 euro. De jury las maar liefst 188 inzendingen en stelde een longlist van 18 romans op, die we in Luistervink maart met je deelden. Zes boeken daarvan waren van Vlaamse auteurs, meer bepaald Heleen Debruyne, Lieselot Mariën, Elvis Peeters, Gaea Schoeters, Roderik Six en Peter Terrin. Begin maart werd de shortlist bekendgemaakt, die stellen we zo meteen voor.

De jury van de Libris Literatuurprijs selecteerde "6 indrukwekkende romans" en merkt een verschuiving op bij de romans die verschijnen. "Het genre van de roman is sterk in ontwikkeling en wordt steeds veelkleuriger. De roman is allang geen gesloten vorm meer: hij kan archief, dagboek, reportage, essay en herinnering in zich opnemen." De selectie is, ook volgens de jury, "doortrokken van reflecties op de precaire situatie van de wereld", en een weergave van de vele nieuwe, jonge stemmen die hun plaats innemen in de Nederlandstalige literaire wereld.

Wie de prijs in ontvangst neemt, weten we pas op 11 mei.

En dan nu de genomineerden. We geven van elk boek meteen de korte inhoud en de boeknummers mee. We starten met de twee overgebleven Vlamingen.

1. 'Als de dieren' van Lieselot Mariën.

"In het twijfeldonker van onze kamer werd ik belaagd door gedachten zwart als kraaien, die hun rollende keelklanken in mijn schedel krasten en zwermend hun vleugels om mijn oren wiekten. Ze vlogen zo rakelings langs me heen dat ik de wind door hun veren hoorde suizen, als een scheur in het weefsel van de werkelijkheid."

'Als de dieren' is een poëtische zoektocht naar taal en betekenis, voor een ervaring die zich tegen beide verzet.

Dit boek haalde ook de shortlist van de Boon Literatuurprijs, die op 24 maart werd uitgereikt. Of Lieselot Mariën deze prijs ook in de wacht sleepte, is op het moment van schrijven nog niet bekend.

Speelduur: 4:18. Boeknummer: 60201.

7 braillebanden. Boeknummer: 61499.

2. 'Nog lang geen winter' van Peter Terrin.

Wat als je naar het leven kon reizen dat je door die ene verkeerde beslissing nooit hebt geleid? De dag voor Simon naar Italië vliegt om de as van zijn ex Carla te verstrooien, ontvangt hij uit het niets een enorme som geld. Tijdens een nachtelijke chatsessie op de website van de bank breekt iemand in die beweert net als Simon vast te zitten op een alternatieve belevingsvakantie. Gestrand in een parallel leven. Het is het begin van een aangrijpende zoektocht. Simon wordt bijgestaan door zijn dochter Romy, de vrucht van zijn onstuimige liefde voor de veel oudere Carla, eind jaren tachtig. Romy werd geboren met een beperking, en de relatie met haar vader raakte al vroeg in haar jeugd ernstig verstoord. Na tien jaar stilte zoekt Romy weer toenadering: haar vader lijkt sinds een paar weken een andere man te zijn.

Speelduur: 5:47. Boeknummer: 34131.

7 braillebanden. Boeknummer: 60241.

3. 'Aan het einde van de oorlog' van Bert Natter.

Over dit boek hoorde je zonet ook al bij de nominaties voor de Confituur Boekhandelsprijs.

De elfjarige Ernst, zoon van SS-Obersturmführer Karl Zehlendorf, raakt vermist in de buurt van een concentratiekamp. Zijn broer Reinhart beweert hem te hebben achtergelaten aan de oever van het verraderlijk diepe meer, waar ze aan het vissen waren. Hij zal toch niet in het water zijn gevallen? Terwijl de geallieerde legers in de

verte al te horen zijn en iedereen in het kamp beseft dat het einde van de oorlog nabij is, gaat Karl op zoek naar zijn zoon.

Speelduur: 25:53. Boeknummer: 61281.
44 braillebanden. Boeknummer: 61653.

4. 'Overgave op commando' van Nadia De Vries.

Schelvis groeit op onder de rook van de staalfabriek in een dorp aan de kust. De fabriek of het distributiecentrum: dat zijn de keuzes voor later. Het is werk op plekken zonder ramen, gedictieerd door de klok. Maar Schelvis droomt van een ander lot: niet langer een dienaar zijn, maar een meester.

Lukt het Schelvis om los te breken? Hoe radicaal moet je daarvoor zijn? 'Overgave op commando' gaat over het verschil tussen mensen die hun lot mogen kiezen en mensen die hun lot moeten ondergaan. Over dorpelingen en dagjesmensen. Over hoe geweld zo terloops gepleegd wordt – als het de ander raakt. En over meeuwen. Een carnavaleske, satirische, heftige, grote, kleine roman over klasse en lotsbestemming.

Speelduur: 3:38. Boeknummer: 61290.

5. 'De jaknikker' van Peter Buwalda.

In 'De jaknikker' lijken de kaarten te worden gelegd die in Buwalda's vorige boek, 'Otmars zonen', geschud zijn: verhalen, verledens en karakters botsen op elkaar en raken verknoopt – in de kou van Sakhalin Island en Moskou, aan de kust van Los Angeles en de straten van Bonn, maar ook in de bedrieglijk huiselijke sferen van Leiden en Eindhoven. Maar is dat wel zo? Kiemcel is in ieder geval de hereniging tussen een bastaardzoon, Ludwig Smit, en zijn verwekker, Shell-CEO Johan Tromp. Deed Ludwig er verstandig aan assistent te worden van zijn nietsvermoedende vader? Tromp denkt ondertussen dat hij grotere problemen heeft: de journaliste Isabelle Orthel. Maar die heeft meer oog voor het merkwaardige duo Eulenpesch en Appelqvist en hun teruggevonden Beethoven-sonate. En is het tenslotte niet Tromps echtgenote Barbara die aan de touwtjes trekt? 'De jaknikker' gaat over misgrijpen, ongewenst bezoek, en krijgen wat je niet wilde hebben.

Speelduur: 21:38. Boeknummer: 63477.
32 braillebanden. Boeknummer: 63476.

6. 'Het gezoem van bijna alles' van Coco Schrijber.

Cato zit op haar bankje. Waar wacht ze op? Nergens op. Ze zit er gewoon. Met haar glazen oog dat traant bij zuidwestenwind. Alsof ze huilt. Maar Cato heeft negen jaar geleden voor het laatst gehuild. Toen haar jongetjes werden verpletterd door de glimmende ijskast en haar hart bevroor.

Is het de wijn die ze de hele dag drinkt, de abrupte dood van haar buurvrouw die nadreunt? Of het gezoem van bijna alles bij elkaar? In dat gezoem komt iets naar boven zweven, het fladderende geluid van een vergeten belofte: het besluit om dingen te ondernemen die boven haar macht liggen, om geen lafaard te zijn. Cato Goudschenker, postbode, denker, schenker van brieven – ze schrijft twee, drie zinnen en zet iets in gang wat onomkeerbaar is.

De Daisy-versie van dit boek is in productie.

Deel 4: De Nederlandse auteur Cees Nooteboom is overleden

Op 11 februari overleed Cees Nooteboom. Hij is "heel rustig op zijn geliefde eiland Menorca overleden". Dat meldde De Bezige Bij, zijn uitgeverij. Hij geldt als één van de belangrijkste schrijvers van het Nederlandse taalgebied en werd jarenlang genoemd als kandidaat voor de Nobelprijs. Naast de vele vertalingen van zijn werk, in meer dan 30 talen, kreeg hij verschillende bekroningen met o.a. de Constantijn Huygensprijs, de Oostenrijkse staatsprijs voor Europese literatuur, de P.C. Hooftprijs en de Prijs der Nederlandse Letteren.

Nooteboom, geboren in 1933, debuteerde in 1955 met de roman 'Philip en de anderen'. Een jaar later publiceerde hij zijn eerste dichtbundel 'De doden zoeken een huis'. Hij beschouwde zichzelf in de eerste plaats als dichter, want "poëzie is een constante in zijn werk," aldus Nooteboom zelf. Zijn doorbraak kwam er in 1980 met de roman 'Rituelen', die uitgroeide tot een moderne klassieker.

Cees Nooteboom reisde een groot deel van zijn leven de wereld rond en schreef verschillende reisboeken, zoals 'De omweg naar Santiago'. Een leuk weetje: op zijn website, www.ceesnootboom.com, vind je een wereldkaart met alle plaatsen die hij in zijn oeuvre beschreef.

In onze collectie vind je 16 Daisy-boeken en 15 brailleboeken van Cees Nooteboom.

'Rituelen' is Nooteboom zijn bekendste roman. Het boek is een ontroerende generatieroman - soms tragisch, soms tragikomisch - rond drie decennia uit het leven van Inni Wintrip, handelaar in alles waar geld in zit. Nooteboom schetst een tijdsbeeld van de jaren vijftig, zestig en zeventig in een subtiele en luisterrijke roman, die na al die jaren alleen maar aan zeggingskracht heeft gewonnen. 'Rituelen' werd bekroond met de F. Bordewijk-prijs en in Amerika met de Pegasus Prize for Literature.

Boeknummer

'Rituelen' van Cees Nooteboom.

Speelduur: 6:02. Boeknummer: 318794.

6 braillebanden. Boeknummer: 37137.

Heerlijk ontspannend

'Een handjevol jezelf zijn' van Liz is More

'Duivelsklauw' van Dominique Biebau

en 'Ontspoord' van Vi Keeland

Deel 1: 'Een handjevol jezelf zijn' van Liz is More

In 2020 debuteerde Liz Corthals met haar poëtische alter ego 'Liz is More' meteen drie dichtbundels: 'Een handjevol liefs', 'Een handjevol troost' en 'Een handjevol

veerkracht'. Inmiddels schreef ze al elf bundels. Haar gedichten vind je ook op postkaarten, servies en totebags.

'Een handjevol jezelf zijn' is een bundel vol warme rijmwoorden die je uitnodigen om milder naar jezelf te kijken, je ware ik te omarmen en jezelf te leren waarderen. Dat Liz deze bundel nu schrijft, is geen toeval. Een rode draad doorheen haar werk is inspiratie uit haar persoonlijke leven. De voorbije jaren werd ze privé stevig op de proef gesteld: haar tienerdochter Sterre kende twee jaar geleden een zware mentale crash en zoekt sindsdien haar weg terug in de samenleving. Tussen medische afspraken en de zorg voor haar gezin door, schrijft Liz eerlijk, kwetsbaar en hoopvol.

'Een handjevol jezelf zijn' is een poëtisch cadeau voor iedereen die écht zichzelf wil zijn, voor wie dat nog niet of niet meer durft. Voor wie zich onzeker voelt, anders en zoekend. Voor iedereen die behoefte heeft aan herkenning en zachte bevestiging.

Deel 2: 'Duivelsklauw' van Dominique Biebau

Dominique Biebau heeft met zeven gepubliceerde romans intussen zijn welverdiende plekje veroverd in de Nederlandstalige thrillerwereld. In 2013 debuteerde hij met de politieke satire 'Trage Wegen' die genomineerd werd voor de Debuutprijs 2014. Met zijn derde boek 'Russisch voor beginners' won hij zowel de Knack Hercule Poirotprijs 2019 als de Gouden Strop 2020. Zijn meest recente werk 'Duivelsklauw' is een misdaadroman met een eerbetoon aan één van Amerika's grootste schrijvers: Edgar Allan Poe.

Het rustige dorpje Mollendaal staat in rep en roer. De bibliotheek organiseert een speciale themamaand rond horrorschrijver Edgar Allan Poe, maar enkele vreemde sabotage-acties gooien al gauw roet in het eten. Eerst lijkt alles nog een onschuldige grap, maar al snel loopt de situatie volledig uit de hand. De dames van leesclub 'Met Thrillende Vingers' laten zich niet afschrikken en gaan op onderzoek uit. Ze stuiten op duistere geheimen uit het verleden.

Deel 3: 'Ontspoord' van Vi Keeland

Vi Keeland is een succesvolle Amerikaanse auteur van romantische fictie. Ze startte haar schrijverscarrière in 2013 en haar boeken zijn inmiddels vertaald in 26 talen. Met meer dan twintig titels op haar naam en samenwerkingen met auteur Penelope Ward, geldt ze als een van de meest productieve stemmen binnen het romantische genre. Met 'Ontspoord' waagt ze zich voor het eerst aan een thriller.

Meredith McCall was een gerespecteerde New Yorkse psychiater. Tot het ongeluk waardoor ze haar man, tijdelijk haar licentie en bijna haar verstand verloor. Sindsdien leeft ze in een waas, maar dan ziet ze ineens een bekend gezicht op straat: Gabriel Wright, de man wiens gezin omkwam bij hetzelfde ongeluk. Meredith kan het niet geloven, maar hij lijkt ... gelukkig. Voor ze weet wat ze doet begint ze hem te achtervolgen, het begin van een ongezonde obsessie. En dan loopt Gabriel ineens als patiënt haar praktijk binnen, zich schijnbaar niet bewust van wie ze is. Ze weet dat het alle grenzen overschrijdt om hem te behandelen, maar ze kan de verleiding niet weerstaan. Ze neemt zich voor zich

professioneel op te stellen, maar al snel krijgt ze het gevoel dat hij net zo geïnteresseerd is in haar als zij in hem.

De boeknummers

‘Een handjevol jezelf zijn’ van Liz is More.

Speelduur: 0:33. Boeknummer: 61008.

3 braillebanden. Boeknummer: 17958.

‘Duivelsklauw’ van Dominique Biebau.

Speelduur: 6:44. Boeknummer: 61266.

‘Ontspoord’ van Vi Keeland.

Speelduur: 9:30. Boeknummer: 61027.

Auteur in de kijker: Elvis Peeters

Elvis Peeters is het muziekpseudoniem van Jos Verlooy. Zo is hij zanger van de Belgische rockgroep Aroma di Amore en de artrock- en newwavegroep De Legende. Maar misschien dacht je bij deze naam aan een andere kunstvorm ... literatuur! In 1992 debuteerde Peeters met de verhalenbundel ‘Het uur van de aap’. Het betekende de start van een boeiende schrijverscarrière. En dat doet de schrijvende muzikant niet alleen.

“Literatuur geschreven met twee hoofden en vier handen”, staat er op zijn website geschreven. Elvis Peeters is namelijk het pseudoniem van het schrijversduo Jos Verlooy en zijn echtgenote Nicole Van Bael. Samen schrijven ze romans, gedichten, theaterstukken en jeugdboeken. In 2024 wonnen ze de Ultima Letteren als bekroning voor hun oeuvre. “Telkens is hun werk geëngageerd en daagt het uit om na te denken over actuele en belangrijke thema’s”, aldus de jury.

Bekende romans van Elvis Peeters zijn o.a. ‘De ontelbaren’ (2005), een symbolische en futuristische roman over een overspoeling van economische vluchtelingen, en ‘Wij’ (2018), over een vriendengroep en een onschuldig experiment op een viaduct. ‘De ontelbaren’ stond op de shortlist van de Libris Literatuurprijs 2006 en ‘Wij’ is verfilmd met onder meer de Vlaamse acteurs Tijmen Govaerts en Aimé Claeys in de hoofdrollen. Met ‘Dinsdag’ (2012), over een oude man die terugkijkt op zijn leven, sleepte Elvis Peeters de Sabam Award in de wacht. Het boek stond ook op de shortlist van de AKO Literatuurprijs 2012 en de Libris Literatuurprijs 2013. Ook in kinderboekenland won het schrijversduo meerdere prijzen, waaronder een zilveren griffel voor ‘Meneer Papier en zijn meisje’ in 2009 en de publieksprijs van de Boon voor kinder- en jeugdliteratuur in 2024 met ‘Kijk dan toch!’. ‘Meneer Papier’ is ook verfilmd als animatieserie op Ketnet.

Deze maand duiken we in vijf andere boeken van Elvis Peeters, namelijk:

‘De ontelbaren’

‘Jacht’

‘Wat alleen wij weten’

'De tijden'

en 'De vlucht'

Deel 1: 'De ontelbaren'

Miljoenen vreemdelingen overspoelen het rijke westen. De situatie loopt uit de hand. Iedereen zoekt eten en onderdak. Er vallen doden. Hoe reageren dorpsbewoners op de vluchtelingen? Hoe veerkrachtig is onze samenleving? Waartoe zijn we bereid om onze westerse welvaart te bewaren? En vooral: waar liggen de grenzen van het menszijn? Een glashelder, ontluisterend maar tegelijk uiterst humaan boek.

Elvis Peeters schreef dit boek in 2005. Een jaar later stond het op de shortlist van de Libris Literatuurprijs en op de longlist van de Gouden Uil (later ook gekend als de Gouden Boekenuil en Fintro Literatuurprijs).

Deel 2: 'Jacht'

Maak kennis met de hongerige amateurjager Erik en zijn overbuurvrouw Karla. En met een rottweiler in een mooie jas. Hoe dicht zal hij Karla durven naderen? En hoe menselijk zijn Erik en Karla eigenlijk? In deze roman toont Elvis Peeters de biotoop van de mens, als dier tussen de dieren. Wat als op een dag het zelfbewuste denken niet meer het exclusieve terrein van de mens is? Wat als we onze positie boven aan de ladder moeten delen met andere soorten?

'Jacht' haalde de longlist van de Libris Literatuurprijs en de longlist van de ECI Literatuurprijs.

Deel 3: 'Wat alleen wij weten'

Deze novelle is een uitstapje waarmee Peeters een tedere ode brengt aan de verbeelding.

Een broer en zus bouwen samen een wereld van verhalen. In de echte wereld is het zusje ernstig ziek en zal ze niet meer beter worden. Dat weten ze allebei, het vertellen van verhalen aan elkaar maakt het naderende afscheid dragelijker. Want "verhalen zijn voor de geest wat adem is voor de longen". Daarom vertellen ze elkaar over de zeemeermin die de keuze moet maken of ze haar vissenstaart tot benen zal verknippen, over de vos die wordt gewantrouwd vanwege zijn afwijkende schaduw, over die ene vogel waar alleen zij van weten. Ze beelden zich een eigen universum in waarin ze beschermd zijn, en voor altijd met elkaar verbonden. 'Wat alleen wij weten' is een fijnzinnige vertelling over liefde, afscheid en de veerkracht van jonge mensen, die laat zien dat verbeelding en verhalen van levensbelang zijn.

Deel 4: 'De tijden'

Drie generaties. Een vader, een dochter en een kleinzoon. Emiel, Hannelore en Matteo. Alle drie gedrenkt in hun tijd. Emiel neemt het leven zoals het komt. Hij luistert naar jazz om die verschrikkelijke oorlog achter zich te laten en weigert dienstplicht. Noodgedwongen neemt hij de boerderij van zijn vader over en ziet met lede ogen de opkomst van machines en schaalvergroting aan. Hannelore spuit met

zwarte verf 'NO FUTURE, DESTROY en FASCIST COPS' op de muren in het dorp. Ze kiest resoluut voor haar talenten en surft op de golven van haar tijd. Matteo ondergaat de tijdsgeest, vindt zijn moeder hypocriet, en zoekt zin en geborgenheid in de Europese verlichting. Ondertussen worstelen ze allemaal met de liefde. De tijd verstrijkt, het leven gaat door, en het ideaal van de een verglijdt pijnlijk in het leven van de ander.

Deel 5: 'De vlucht'

Ze kan er niet meer tegen: de beelden uit weer een nieuwe oorlog, het nieuws van een volgende klimaatramp, de alomtegenwoordige onverschilligheid voor de dood. Ze ontvlucht haar leven in Leuven en verruilt dat impulsief voor de ogenschijnlijke eenvoud van het Normandische landschap. Boom na boom, struik na struik, vogel na vogel leert ze opnieuw kijken. Bevredigt wat ze daar opbouwt meer dan wat ze de rug toekeert? Een oude piano, een paar kippen en de kalmte van koeien bepalen mee het antwoord.

'De vlucht' is een confronterend verhaal over willen ontsnappen uit een wereld waar je schijnbaar geen impact op hebt. Over hoe je een werkelijkheid die je uit handen geeft als een boemerang terugkrijgt.

'De vlucht' is genomineerd voor de tiende editie van de Confituur Boekhandelsprijs 2026, een literaire prijs uitgereikt door de boekhandelaren van het Confituur-netwerk. Eind april ontdekken we of Peeters deze prijs in de wacht sleept.

Een van de auteurs, Nicole Van Bael, las het boek zelf in.

De boeknummers

'De ontelbaren'.

Speelduur: 6:05. Boeknummer: 6032.

'Jacht'.

Speelduur: 5:18. Boeknummer: 23714.

7 braillebanden. Boeknummer: 16697.

'Wat alleen wij weten'.

Speelduur: 1:05. Boeknummer: 30832.

'De tijden'.

Speelduur: 6:44. Boeknummer: 32758.

8 braillebanden. Boeknummer: 17801.

'De vlucht'.

Speelduur: 3:16. Boeknummer: 60934.

Auteurs lezen voor en wel in je oor

Deel 1: 'Moederkoren' van Paul Demets

Paul Demets is lector in KASK (Hogeschool Gent) en poëzierecensent voor onder meer De Standaard. Hij publiceerde meerdere poëziebundels, die bekroond werden met de Herman de Coninckprijs, de Jan Campertprijs en de Paul Snoekprijs. Bij

Poëziecentrum verscheen in 2024 'De schaamsoort', zijn bundel met briefgedichten aan Guido Gezelle, die in 2025 bekroond werd met De Grote Poëzieprijs.

Halverwege de jaren tachtig van vorige eeuw zag Paul Demets 'Tout une nuit' (1982) van Chantal Akerman. De elkaar in snel tempo opvolgende scènes met verschillende personages in de grootstad deden hem in zijn verbeelding in Brussel leven. Het was ook het begin van zijn fascinatie voor de films van Akerman: hoe ze door intuïtieve kadrering en een speelse omgang met kleur, klank en ritme thema's als hoe het is om een vrouw te zijn, de moederdochterrelatie, tijd en traagheid, eenzaamheid en vervreemding, racisme en migratie aan bod brengt. Haar werk vormt in 'Moederkoren' het projectiescherm waarop Paul Demets zichzelf en zijn ervaring van de werkelijkheid projecteert. Poëzie die, tien jaar na haar overlijden, in dialoog gaat met het werk van de befaamde cineaste.

Boeknummer

'Moederkoren' van Paul Demets.

Speelduur: 1:16. Boeknummer: 61066.

Onder de loep: drie boeken over grote en kleine levensvragen

Waarom staat de maand april in het teken van filosofie? Het is een kleine levensvraag waarop je heel wat antwoorden kan bedenken. Misschien omdat de dagen verlengen en dat ons zin geeft om na te denken? Misschien nodigt die opgeborgen winterjas uit tot zelfreflectie? Misschien kriebelt het om op een terras non-fictie te lezen en wil je je verdiepen in boeken over levenskunst?

Over heel Vlaanderen en Nederland kan je tijdens de maand april lezingen, debatten, filosofische nachten en nog veel meer ontdekken. Dit jaar is het thema 'Ken onszelve', want wie of wat zijn wij? Kennen wij onszelf? De Luistervink-redactie ging alvast aan het filosoferen en zet deze maand drie boeken in de kijker over levensvragen en levenswijsheid. Ben je benieuwd naar de activiteiten rond filosofie? Surf dan naar www.maandvandenfilosofie.nl.

We bespreken:

'Peter Schmidt en Jean Paul Van Bendegem: in dialoog over grote en kleine levensvragen' van Frederique Vanneuville

'De levensvragen van De Wachter' van Sabine Vermeiren en Dirk De Wachter

en 'Denken als ambacht: de levenswijsheid van tien Vlaamse filosofen' van Joël De Ceulaer

Deel 1: 'Peter Schmidt en Jean Paul Van Bendegem: in dialoog over grote en kleine levensvragen' van Frederique Vanneuville

Onder het motto 'spreken is een behoefte, luisteren is een kunst' (Goethe) begint uitgeverij Otheo Books met een reeks spraakmakende dialoogboeken. In de eerste

aflevering van auteur en journalist Frederique Vanneuville staan Peter Schmidt en Jean Paul Van Bendegem centraal, twee vrienden die heel anders in het leven staan. Openhartig en doorleefd, genuanceerd en vrijmoedig, met gepaste ernst en de nodige humor denken de katholieke priester en de vrijzinnige filosoof samen na over de grote vragen van deze tijd. Verschillen in levensbeschouwing zorgen voor een andere invulling van gedeelde menselijke ervaringen. Wat de een ervaart als schepping - 'Ik heb mezelf niet gemaakt' - klinkt voor de ander als: 'Ik ben er. Wat nu?' Ze herkennen bij elkaar een basisvertrouwen in het bestaan en de existentiële nood aan zowel alleen-zijn als diepe relaties met mensen. Dat 'de anderen' zowel de hel als de hemel kunnen zijn, daar zijn ze het roerend over eens.

Schmidt en Van Bendegem hebben het over geluk, ouderdom, wijsheid, logica, tijd, hoop, schuld, altruïsme, evolutie, vrijheid en de ecologische crisis. Een rode draad in hun dialoog is de eeuwige vraag naar de verhouding tussen taal en werkelijkheid. Schept de taal de werkelijkheid - en God?

Jean Paul Van Bendegem is wiskundige, filosoof en emeritus hoogleraar logica en wetenschapsfilosofie aan de Vrije Universiteit Brussel. Hij schrijft columns, artikels en opiniestukken over maatschappelijke thema's, wetenschapsfilosofie en cultuur. Ook boeken vloeien uit zijn pen. Zijn boek 'Wijs, grijs & puber: pleidooi voor de burgerlijk ongehoorzame senior' las hij eerder in onze studio in.

Peter Schmidt is filoloog, theoloog en titulair-kannunik van het Sint-Baafskapittel in Gent. Hij schreef talrijke wetenschappelijke artikels en boeken over bijbelexegese, theologie, christelijke kunst en religiositeit.

Deel 2: 'De levensvragen van De Wachter' van Sabine Vermeiren en Dirk De Wachter

Waarvoor is Herman Brusselmans het meest dankbaar? Tegen wie zou Zuhair Demir sorry willen zeggen? Wat maakt voor Helmut Lotti dat de liefde kan blijven duren?

Ze komen op televisie, zijn bekend, maar diep vanbinnen: wie zijn ze écht? Als de spotlights doven, het applaus verstomt en het gewone leven herneemt, wat houdt onze politici, onze mediafiguren, onze academici dan 's nachts wakker? Waar leven ze voor? Hoe kijken ze terug op wat er was? En waar worstelen ze mee? Ze leggen hun ziel bloot. Aan de hand van een vragenset, ontwikkeld door Dirk De Wachter, overschouwen ze de tijdslijn van het leven: hun ervaringen, moeilijkheden, kwetsbaarheden, kansen en dromen.

Al vier jaar lang schuift journaliste Sabine Vermeiren met 'De levensvragen' aan bij bekende mensen, op zoek naar hun diepste zielenroerselen. Dit boek bundelt 22 van haar interviews, die eerder verschenen in Het Laatste Nieuws en op HLN.be.

Deel 3: 'Denken als ambacht: de levenswijsheid van tien Vlaamse filosofen' van Joël De Ceulaer

Joël De Ceulaer schreef dit boek voor wie op zoek is naar inzicht, levenswijsheid en inspiratie. Tien belangrijke Vlaamse denkers delen de kennis die ze een leven lang hebben vergaard. De Ceulaer gaat dieper in op wat hen drijft en wat hun

filosofische arbeid voor ons kan betekenen. Jean Paul Van Bendegem schreef het voorwoord.

Het zijn eerlijke gesprekken die helder en concreet ter sprake brengen wat al te vaak – en niet zelden onterecht – onduidelijk of abstract blijft. Het gaat uiteraard om de grote levensvragen. Maar ook om de dilemma's en paradoxen van onze moderne tijd, de wetenschappelijke uitdagingen en de manier waarop we met elkaar kunnen of moeten samenleven. In 'Denken als ambacht' krijgt filosofie een menselijk gezicht.

De boeknummers

'Peter Schmidt en Jean-Paul Van Bendegem: in dialoog over grote en kleine levensvragen' van Frederique Vanneuville.

Speelduur: 3:49. Boeknummer: 60954.

'De levensvragen van De Wachter' van Sabine Vermeiren en Dirk De Wachter.

Speelduur: 9:05. Boeknummer: 33903.

'Denken als ambacht: de levenswijsheid van tien Vlaamse filosofen' van Joël De Ceulaer.

Speelduur: 4:58. Boeknummer: 20360.

De terugblik: 'Afrika: een Afrikaanse geschiedenis' van Zeinab Badawi

Zeinab Badawi is een Soedanees-Britse presentator, journalist en filmmaker, en hoofd van The School of Oriental and African Studies aan London University. Ze reisde voor dit boek maar liefst zeven jaar door heel Afrika en ontmoette daar talloze lokale historici, onderzoekers, archeologen en politici. Het boek 'Afrika: een Afrikaanse geschiedenis' is haar levenswerk.

Vergeet wat je weet over het continent Afrika. Badawi duikt in het verleden van haar geboorteland, de geboorteplek van de mensheid. Zij vertelt de geschiedenis van Afrika vanuit het perspectief van Afrikaanse wetenschappers, en start ver voor de westerse kolonisatie: met fascinerende verhalen van krijgshaftige koninginnen en koningen, stamhoofden, priesters en priesteressen; van machtige beschavingen die tot bloei kwamen op rivieroeveren of in de schaduw van heilige bergen; van grote gebouwen die uit de rotsen waren gehouwen, bijzondere bibliotheken boordevol nieuw te ontdekken verhalen, drukke karavaanroutes en marktplaatsen met het geroezemoes van handelaren, reizigers, boeren en artiesten. Het resultaat is een nieuwe, inclusieve geschiedenis van het vroegst bewoonde continent van de wereld.

"Een boek waarbij zelfs een redelijk geïnformeerde lezer op elke bladzijde iets nieuws ontdekt." Zo schreef Historisch Nieuwsblad. En Vogue oordeelde als volgt: "Een boek dat al veel eerder geschreven had moeten worden, maar absoluut het wachten waard is."

Boeknummer

‘Afrika: een Afrikaanse geschiedenis’ van Zeinab Badawi.

Speelduur: 23:20. Boeknummer: 33950.

Het Neusje van de Zalm: ‘De feestzaal van mijn ouders: een Vlaamse familiegeschiedenis’ van Els Snick

UGent-docent Els Snick is vertaler en pleitbezorger van de Oostenrijkse auteur Joseph Roth. Zo verscheen in 2013 ‘Waar het me slecht gaat is mijn vaderland’, een biografie van Joseph Roth en zijn link met Nederland en België. ‘De feestzaal van mijn ouders’ is haar tweede autobiografische non-fictieboek. In 2016 publiceerde ze ‘Duitsland op het spoor’, waarin ze de lezer meeneemt op een reis door Duitsland. Ze gaat de confrontatie aan met de Duitse geschiedenis en haar eigen familieverleden.

Voor ‘De feestzaal van mijn ouders’ keert ze terug naar het ‘Texas van West-Vlaanderen’: het dorp Oostrozebeke. Wat ooit een epicentrum van de vlasnijverheid was, werd na de Tweede Wereldoorlog de plek waar de ouders van Snick een feestzaal uitbaatten: De Visscherie. Op het domein stond ook de buitenvilla van Cyriel Verschaeve, de controversiële priester-dichter die ooit het boegbeeld van de Vlaamse beweging was. Voor de sloop van de feestzaal in 2017 zet Els Snick de poorten van het gebouw nog een laatste keer open. Verschillende families komen langs om herinneringen op te doen aan de feestzaal waar ze ooit trouwden. Naast de hartverwarmende verhalen, zijn er ook de pijnlijke anekdotes over Verschaeve.

Snick ontdekt dat de vroegere eigenaren van de Visscherie, de welgestelde broer en zus Jozef en Maria Lootens, een cruciale rol hebben gespeeld in de verering van Verschaeve. Haar persoonlijke zoektocht naar de banden tussen haar eigen familie en de familie Lootens voert Snick steeds verder terug in de geschiedenis. Terwijl ze gaandeweg aan het licht brengt hoe een goedbedoelende katholieke familie zich liet meeslepen in de malafide ideeën van Verschaeve, moet ze zich ook tot haar eigen Vlaamsgezinde opvoeding verhouden.

Met ‘De feestzaal van mijn ouders’ schreef Els Snick een persoonlijk en geëngageerd boek, waarin liefdevolle herinneringen en kritische reflectie elkaar niet in de weg staan.

Boeknummer

‘De feestzaal van mijn ouders’ van Els Snick.

Speelduur: 8:28. Boeknummer: 61329.

Voor de liefhebber van: tuinieren

Zaaien, wieden, oogsten en ondertussen verhalen laten groeien: welkom in de tuin als literaire speelplaats. In deze rubriek ontdek je vier boeken waarin tuinieren centraal staat. Van een eenvoudig handboek voor het zaaien, planten en oogsten tot boeken over het vinden van jezelf, rust en inspiratie in de natuur.

'Mild tuinieren' van Brenda Froyen

'Floors moestuin: eenvoudig handboek voor het zaaien, planten en oogsten van groente en fruit' van Floor Korte

'De tuinclub van Sunshine Beach' van Sophie Green

en 'Mijn wilde tuin' van Meir Shalev

Deel 1: 'Mild tuinieren' van Brenda Froyen

Brenda Froyen was schrijfster en leerkracht Nederlands. Toen ze in 2012, na de geboorte van haar derde zoon een kraambedpsychose kreeg, schreef ze haar eerste boek 'Kortsluiting in mijn hoofd'. In deze autobiografische roman schreef ze over die psychose maar ook over de mensonterende behandeling die ze heeft ervaren. Sindsdien sprak Brenda op congressen over patiëntenrechten, richtte ze Psychosenet België op en zetelde ze drie jaar in de Hoge Gezondheidsraad. In 2019 verscheen haar eerste kinderboek 'PSSST! Het grote weetjes en niet weetjes boek over psychische ... euh... je weet wel'. In 2023 schreef ze 'Mild tuinieren', over de kracht van tuinieren en wat het kan betekenen voor de natuur en jezelf.

In haar tuin vond Brenda het wankel evenwicht tussen de wereld verbeteren en daarnaast ook voor zichzelf zorgen. Op haar unieke, anekdotische en humoristische manier bericht Brenda over haar mislukkingen en kleine successen in de tuin. Over wat ze allemaal te weten kwam in de voor haar, tot voor kort, onbekende tuinierswereld, van de geitenwollensokken permacultuur tot buurmannen met piekfijne, groene grasveldjes. Als je niets weet over tuinieren en jaren planten de dood hebt ingejaagd, dan kan je maar beter mild zijn.

Brenda Froyen las ongeveer een derde van 'Mild tuinieren' zelf in, voor ze in oktober 2024 overleed. Het vervolg van 'Mild tuinieren' werd ingelezen door een vrijwilliger.

De medewerkers van Luisterpunt leerden Brenda doorheen de jaren goed kennen, als een bijzonder warme en gedreven vrouw, met het hart op de juiste plaats, die ijverde voor een mooiere, inclusieve samenleving. Dit Daisy-boek én al haar andere boeken vormen hier een blijvende getuigenis van. Een groot aantal las ze zelf in, steeds met haar kenmerkende, aanstekelijke enthousiasme.

Deel 2: 'Floors moestuin: eenvoudig handboek voor het zaaien, planten en oogsten van groente en fruit' van Floor Korte

Floor Korte is gek op de natuur en op haar moestuin. Het is de plek waar ze kan ontspannen. Haar interesse voor tuinieren begon in 2013. De tuin groeide al snel van 1 vierkante meter tot een moestuin van 100 vierkante meter. Zo ontstond ook haar eigen bedrijf 'Floors Moestuin', waar ze workshops en cursussen geeft en ook agenda's en boeken maakt. Sinds augustus 2024 bouwt ze een oude kwekerij om naar een moestuinbeleving van 3000 vierkante meter. Haar doel? Een plek vol creatieve ideeën voor de eetbare tuin, geschikt voor mens en dier.

Wil jij graag kleinschalig starten met tuinieren? In haar boek 'Floors moestuin' leert Floor Korte je hoe je eenvoudig en duurzaam aan je eigen moestuin begint. Dit lijkt

vaak een hele klus, maar ook met weinig inspanning kun je van je eigen groenten, fruit en kruiden genieten. Resultaat: minder stress, maar méér eetlust!

Het boek bevat een helder stappenplan, een zaai- en oogstkalender, een moestuinwoordenboek en handige plantenpaspoorten van de meest voorkomende plantensoorten.

Deel 3: ‘De tuinclub van Sunshine Beach’ van Sophie Green

De Australische auteur Sophie Green heeft één missie: verhalen schrijven die de wereld kleurrijker maken. Ze schreef al zes boeken waarbij liefde en vriendschap steeds centraal staan.

In 1987 leren Cynthia, Lorraine, Elizabeth en Kathy elkaar kennen bij de tuinclub van Sunshine Beach in Noosa Heads. Door hun gezamenlijke passie voor tuinieren ontdekken ze belangrijke levenslessen over vriendschap, liefde en persoonlijke groei. Ze leren dat sommige wortels diep gaan en andere ondiep, dat een zaadje soms jarenlang kan blijven liggen voor het opeens opbloeit, en dat liefdevolle verzorging kan leiden tot de bloei van de meest verwaarloosde tuinen, levens en vriendschappen.

Deel 4: ‘Mijn wilde tuin’ van Meir Shalev

Meir Shalev was een Israëliische schrijver die bekend is geworden door ironische sketches op de Israëliische radio en televisie. Zijn eerste boek ‘Russische roman’ verscheen in 1989. Shalev wordt gerekend tot de grootste schrijvers uit de moderne Israëliische literatuur. Zijn werk verscheen in meer dan twintig landen.

In ‘Mijn wilde tuin’ beschrijft Meir Shalev hoe hij na zijn verhuizing naar het noorden van Israël een nieuwe tuin aanlegt met wilde bloemen, struiken en bomen. Net als het schrijverschap vraagt tuinieren geduld: soms duurt het even voordat het iets oplevert. Elke plant, elk dier dat Shalev ziet, brengt hem op gedachten en inzichten over het leven, de literatuur en koken. Het boek bevat filosofische en humoristische bespiegelingen over zijn leven.

De boeknummers

‘Mild tuinieren’ van Brenda Froyen.

Speelduur: 5:43. Boeknummer: 60029.

‘Floors moestuin’ van Floor Korte.

Speelduur: 8:48. Boeknummer: 322310.

13 braillebanden. Boeknummer: 47948.

‘De tuinclub van Sunshine Beach’ van Sophie Green.

Speelduur: 15:31. Boeknummer: 324836.

‘Mijn wilde tuin’ van Meir Shalev.

Speelduur: 8:01. Boeknummer: 301505.

De tand des tijds

Elke maand trakteren we je in deze rubriek op een aantal oudere boeken, klassiekers, uit binnen- en buitenland. Boeken die het absoluut waard zijn om te ontdekken of herontdekken.

Deze maand:

‘Turks fruit’ van Jan Wolkers

‘Sister Outsider: essays en toespraken’ van Audre Lorde

en ‘De bedelaar en andere verhalen’ van Fernando Pessoa

Deel 1: ‘Turks fruit’ van Jan Wolkers

In meer dan veertig jaar heeft Jan Wolkers (die leefde van 1925 tot 2007) een groot aantal veelgelezen romans, verhalen en essays geschreven. Hij behoort tot de meest vertaalde auteurs van Nederland en was ook beeldhouwer en schilder. In 1982 werd hem de Constantijn Huygensprijs toegekend en in 1989 de P.C. Hooftprijs, die hij beide weigerde.

In ‘Turks fruit’, zijn klassieker uit 1969, beschrijft Wolkers de heftige liefde tussen de jonge beeldhouwer Erik en zijn grote liefde Olga. Ze beleven een grandioze, romantische zomer en besluiten te trouwen, tegen de zin van Olga’s rijke ouders. Totdat Olga zich vreemd begint te gedragen, abrupt breekt met Erik en teruggaat naar haar ouders.

“Men zou ‘Turks fruit’ één van de meest humoristische Nederlandse boeken kunnen noemen, als het ook niet zo triest en tragisch was,” zo schreef het Algemeen Dagblad.

Deel 2: ‘Sister Outsider: essays en toespraken’ van Audre Lorde

Audre Lorde (1934-1992) was hoogleraar, dichtster, schrijfster en een revolutionaire feminist. Ze publiceerde zowel poëzie als proza en was politiek actief in burgerrechten-, pacifistische en feministische bewegingen. Lorde ontving diverse onderscheidingen, waaronder eredoctoraten van Hunter, Oberlin en Haverford Colleges, en kreeg de titel New York State Poet (1991-1993). Ze was een zelfbenoemde ‘zwarte lesbische feministische krijgsdichtster’.

In ‘Sister Outsider’ neemt Audre Lorde seksisme, racisme, leeftijdsdiscriminatie, homofobie en klassenwaan onder de loep. Haar essays laten zien hoe ingewikkeld identiteit is. Aan de hand van voorbeelden en anekdotes uit haar eigen leven onderzoekt ze welke barrières vrouwen tegenkomen en hoe daarmee om te gaan. Ze geloofde in het erkennen en begrijpen van verschillen als drijvende kracht voor de vrouwenbeweging.

Lorde had een uitzonderlijk talent om haar hoop en dromen om te zetten in heldere, krachtige taal. Haar essays ademen doortastendheid, onverschrokkenheid en bevlogenheid uit. Na bijna dertig jaar hebben ze nog niets aan zeggingskracht en actualiteit ingeboet. ‘Sister Outsider’, verschenen in 1984, is nog altijd een baanbrekend boek voor de ontwikkeling van het hedendaagse feminisme.

Deel 3: ‘De bedelaar en andere verhalen’ van Fernando Pessoa

Fernando Pessoa (1888-1935) wordt gezien als de belangrijkste Portugese schrijver van de twintigste eeuw. Hij schreef zowel proza als poëzie en hield ervan om andere gedaanten aan te nemen in zijn werk. Een soort pseudoniemen, zelf noemde hij ze ‘heteroniemen’. Zijn bekendste werk is ‘Boek der rusteloosheid’, het dagboek van een hulpboekhouder in Lissabon, Pessoa’s ‘heteroniem’ Bernardo Soares.

Pessoa trakteerde zijn lezers op tijdloze stilistische juweeltjes. ‘De bedelaar en andere verhalen’ is een bundeling van tot dusver minder bekende verhalen van Pessoa. Een moordenaar, een bedelaar, een postzegelverzamelaar en een pelgrim zijn enkele van de curieuze personages die deze verhalenbundel bevolken.

De boeknummers

‘Turks fruit’ van Jan Wolkers.

Onze collectie bevat twee versies van het Daisy-boek.

Een versie ingelezen door de auteur zelf. Speelduur: 6:27. Boeknummer: 21080.

Een versie ingelezen door een vrijwilliger. Speelduur: 5:08. Boeknummer: 316007.

7 braillebanden. Boeknummer: 46088.

‘Sister outsider: essays en toespraken’ van Audre Lorde.

Speelduur: 5:58. Boeknummer: 30128.

‘De bedelaar en andere verhalen’ van Fernando Pessoa.

Speelduur: 3:06. Boeknummer: 309705.

Radio podcast: ‘Lange lijnen: Christine Otten’, een podcast van schrijverscollectief Fixdit

Schrijverscollectief Fixdit zet zich in voor meer diversiteit in de literaire wereld en voor een bredere, inclusievere canon. Vanuit de overtuiging dat literaire kwaliteit geen vaststaand, objectief gegeven is maar mede wordt bepaald door wat we lezen en blijven doorgeven, vraagt het collectief aandacht voor genderongelijkheid in de letteren. Fixdit groeide zo uit tot een platform dat via essays, open brieven, gesprekken en podcasts het debat over representatie in de literatuur aanjaagt.

In de podcastreeks ‘Lange lijnen’, gemaakt in samenwerking met literair tijdschrift ‘De Gids’, reflecteren schrijvers op hun eigen werk en op de auteurs die hen hebben gevormd. In de aflevering met Christine Otten staat de vraag centraal hoe literatuur zich verhoudt tot de wereld. Otten pleit voor een levende, betrokken literatuur die midden in de samenleving staat en maatschappelijke scheidslijnen niet uit de weg gaat.

Ze bespreekt haar roman ‘Om adem te kunnen halen’, waarin ze terugkeert naar haar jeugd in geëngageerde arbeiderskringen in Deventer en het bezoek aan haar vader in een psychiatrische instelling verweeft met bredere vragen over afkomst en identiteit. Ook komt haar eerdere boek ‘De laatste dichters’ aan bod, gebaseerd op haar ontmoetingen met leden van het poëziescollectief The Last Poets. Thema’s als klassenverschil, vrijheid en verzet lopen als een rode draad door hun werk. Otten

put inspiratie uit het werk van schrijver Toni Morrison, van wie ze leerde over empathie en muzikaliteit in taal, en dichter Ronelda Kamfer, die met poëzie maatschappelijke machtsstructuren in vraag stelt.

De podcastreeks 'Lange lijnen' bestaat op dit moment uit vijf afleveringen met, naast Christine Otten, volgende gasten: Tessa Leuwsha, Joke van Leeuwen, Rachida Lamrabet en Gaea Schoeters -. Beluister de volledige reeks op Spotify of Apple Podcasts, zoek op 'Lange lijnen'.

De boeknummers

Boeken van Christine Otten in onze collectie:

'Een van ons'.

Een vrouw die schrijflessen geeft in de gevangenis, wordt met zichzelf geconfronteerd door een gedetineerde die levenslang heeft.

Speelduur: 5:21. Boeknummer: 317049.

'We hadden liefde, we hadden wapens'.

De vrouw en de zoon van de zwarte Amerikaanse burgerrechtenactivist Robert F. Williams duiken in hun herinneringen aan de beangstigende jaren 50 en 60.

Speelduur: 6:35. Boeknummer: 313034.

'Rafaël: een liefdesgeschiedenis'.

Een Nederlands meisje en een Tunesische bootvluchteling proberen op het Italiaanse eiland Lampedusa bij elkaar te komen om de geboorte van hun kind af te wachten.

6 braillebanden. Boeknummer: 40234.

'Als ik je eenmaal mijn verhaal heb verteld'.

Na twaalf jaar detentie ontmoet Anir op het bureau van de reclassering Emma van Koningsbruggen. Zij heeft hem nodig als ervaringsdeskundige voor haar proefschrift. Maar al snel ontstaat er een intieme en broeierige vriendschap.

Speelduur: 4:29. Boeknummer: 324823.

'Om adem te kunnen halen'.

Een schrijfster die tot dusver haar onderwerpen ver van huis zocht, besluit haar eigen familiegeschiedenis te onderzoeken, met name de rol van de psychische instabiliteit van haar vader.

Speelduur: 4:36. Boeknummer: 309343.

7 braillebanden. Boeknummer: 30123.

'In wonderland'.

Twee journalisten worden onverwacht herinnerd aan de tijd dat een van hen werd verdacht van betrokkenheid bij de terreurgroep RaRa.

Speelduur: 4:55. Boeknummer: 306984.

9 braillebanden. Boeknummer: 32499.

'De laatste dichters'.

De levensverhalen van de Afro-Amerikaanse dichtersgroep The Last Poets, die in de jaren zestig en zeventig van de 20e eeuw stem gaven aan de emancipatiedrang

van de zwarte bevolking.

Speelduur: 19:09. Boeknummer: 16038.

'Lente van glas'.

Een jonge alleenstaande moeder met een passie voor muziek verlangt terug naar het geluk van haar jeugd.

Speelduur: 5:18. Boeknummer: 10661.

'Als Casablanca'.

Een jonge vrouw is op 11 september 2001 in New York voor haar onderzoek naar de zwarte zanger Paul Robeson; haar plannen worden doorkruist door de terroristische aanslagen.

Speelduur: 8:11. Boeknummer: 9699.

Colofon

De artikels in dit nummer werden geschreven door Celine Camu, Maren Vandenhende en Diego Anthoons.

Je hoorde de stemmen van Annelies Gilbos en Bert Huysentruyt.

Bedankt voor het luisteren en graag tot de volgende keer!